

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.02. «История отечественной культуры»

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва

2020

1. Паспорт оценочных средств по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры

Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенции	Содержание компетенции	Оценочные средства
Художественная культура как общечеловеческая ценность	ОК 1-9 ПК 1.3-1.5 ПК 2.2.	Знать: – содержание понятия «культура», различные подходы к трактовке данного понятия; Уметь: – самостоятельно изучать источники по теме, подбирать дополнительную литературу; – составлять опорный конспект по теме.	Контрольное задание 1
Культура древней Руси	ОК 1-9 ПК 1.3-1.5 ПК 2.2.	уметь: - применять знания истории культуры древних славян в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона. Знать: - понятие, виды и формы культуры; - значение и место культуры древних славян как части мировой культуры; – основные этапы истории культуры древних славян, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры	Контрольное задание 2
Средневековая культура Древней Руси	ОК 1-9 ПК 1.3-1.5 ПК 2.2.	уметь: - применять знания истории культуры московского царства в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона. Знать: - понятие, виды и формы культуры московского царства; культуры московского царства как части мировой культуры; - основные этапы истории культуры московского царства, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	Контрольное задание 3
Русская культура 16-17 веков	ОК 1-9 ПК 1.3-1.5 ПК 2.2.	уметь: - применять знания истории отечественной культуры XVII века в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона.	Контрольное задание 4

		Знать: - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры XVII века как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры XVII века, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	
Русская культура 18-19 веков	ОК 1-9 ПК 1.3-1.5 ПК 2.2.	уметь: - применять знания истории отечественной культуры XVIII в в работе с творческим коллективом; знать: - понятие, виды и формы культуры XVIII в; - значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры XVIII в, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.	Контрольное задание 5
Культура России 20 века	ОК 1-9 ПК 1.3-1.5 ПК 2.2.	уметь: - применять знания истории культуры России 20 века в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона. Знать: - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры 20 века как части мировой культуры; - выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры 20 века.	Контрольное задание 6
Форма промежуточной аттестации – 5 семестр – контрольная работа; в 6 семестре – дифференцированный зачет.			

2.Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

2.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки компетенций

Контрольное задание 1

Текущий контроль успеваемости

1. Назовите страну, в которой впервые употребилось понятие «культура»:
 - А) Др. Греция;
 - Б) Др. Рим;
 - В) Др. Египет.
2. Назовите ученого, который говорил, что культура – это созданная человеком вторая природа:
 - А) Гегель;
 - Б) Н. Рерих;
 - В) З.Фрейд.
3. Назовите культуры, которые рождают многообразие человеческой деятельности:
 - А) мировая и национальная культуры;
 - Б) материальная и духовная культура;
 - В) культура социальных общностей.
4. Назовите первоначальное значение слова «культура»:
 - А) цивилизация;
 - Б) возделывание земли;
 - В) искусство.
5. Выберите название сочинения немецкого философа О. Шпенглера, в котором он изложил свои взгляды на культуру;
 - А) «Власть и нравственность»;
 - Б) «Закат Европы»;
 - В) «Общество, культура и личность».
6. Назовите деятеля эпохи просвещения, который ввел термин «цивилизация»:
 - А) Ф.Энгельс;
 - Б) Дж.Браун;
 - В) Мирабо.
7. Понятия «культура» и «цивилизация»
 - А) связаны между собой
 - Б) тождественны
 - В) никак не связаны
8. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу:
 - А) Платон;
 - Б) Цицерон;
 - В) Цезарь.
9. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, — это
 - А) Традиции
 - Б) Смыслы
 - В) Ценности
 - Г) Ритуалы
10. Формирование глобальной культуры произошло в ...
 - А) Римскую эпоху,
 - Б) Эпоху средневековья,
 - В) Эпоху эллинизма,
 - Г) В конце XX века.
11. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...

- А) Культурное устройство,
 - Б) Культурная самоидентификация,
 - В) Коллективизм,
 - Г) Психологическая адаптация.
12. Функцией культуры, определяющей изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...
- А) Адаптивная,
 - Б) Коммуникативная,
 - В) Познавательная,
 - Г) Социализации личности.
13. Культура состоит из...
- А) Культурных традиций и новаций
 - Б) Музыкального, изобразительного и театрального искусств
 - В) Ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения
 - Г) Деятелей и потребителей культуры
14. Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей является ...
- А) Приспособление личности к окружающей среде,
 - Б) Межпоколенная трансляция опыта,
 - В) Интегративная,
 - Г) Познавательная.
15. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?
- А) элитарность;
 - Б) диффузионизм;
 - В) замкнутость;
 - Г) толерантность;
 - Д) маргинальность
16. К социальной культуре не относится (...) культура
- А) Политическая,
 - Б) Правовая,
 - В) Аграрная,
 - Г) Нравственная.
17. Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для ...
- А) Создания «открытых обществ»,
 - Б) Реализации идеи равноправия,
 - В) Управления и манипулирования людьми,
 - Г) Забвения собственных интересов ради интересов общества.
18. Особенность современной культурной ситуации...
- А) Стремление к духовным ценностям,
 - Б) Коллективизм,
 - В) Стремление к национальной замкнутости,
 - Г) Стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.
19. Основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культуры — это ...
- А) передача
 - Б) преемственность
 - В) наследство
 - Г) наследие
20. Функция культуры, связанная с передачей социального опыта, обеспечением исторической преемственности культуры
- А) функция социализации

- Б) информационная
 - В) адаптационная
 - Г) организационно-регулятивная
21. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них
- А) продолжение рода
 - Б) регулятивная функция
 - В) функция социализации
22. К языкам культуры не относятся...
- А) Церемониальные ситуации,
 - Б) Философские тексты,
 - В) Природные объекты вне связи с человеком,
 - Г) Акты человеческого поведения.
23. Как показывает историческая практика, глобализация зачастую сопровождается возвратом к традиционалистскому стилю поведения, когда на первом месте оказывается...
- А) Стремление получать удовольствие от жизни,
 - Б) Стремление к максимальной самореализации,
 - В) Индивидуальная, личностная позиция,
 - Г) Племенная, этническая обособленность

Контрольное задание 2

- №1 Назовите раннюю форму религии, связанную с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них:
- 1. - тотемизм;
 - 2. - фетишизм;
 - 3. - анимизм.
- №2 Фетишизм — это ...
- 1. - Поклонение обожествленному животному;
 - 2. - Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов;
 - 3. - Священность рода.
- №3 Древнерусская культура относится к периоду:
- 1. - период нового времени;
 - 2. - период просвещения;
 - 3. - период античности.
- №4 Опишите признаки и функции культуры родового общества.
- №5 Запишите в хронологической последовательности существовавшие в истории формы этнических общностей
- 1. - Род, племя, народность, нация,
 - 2. - Нация, род, народность, племя,
 - 3. - Племя, народность, нация, род,
 - 4. - Народность, племя, род, нация.
- №7 Универсальная исторически первая форма культуры
- 1. - Миф
 - 2. - Молитва
 - 3. - Сказ
- №8 Укажите основной вид деятельности восточных славян:
- 1. - земледелие;
 - 2.- виноделие;
 - 3.- садоводство;
 - 4.- коневодство.

№9 Восточные славяне до X века исповедовали

- 1.- христианство;
- 2.- ислам;
- 3.- язычество;
- 4.- буддизм.

№10 Выберите из предложенных слова, которые образуют одно понятие: А) кривичи; Б) древляне; В) печенеги; Г) вятичи

- 1.- А,В,Г
- 2.- А,Б,В
- 3.- А,Б,Г

№11 Прародиной восточных славян большинством ученых считается

- 1.-Скандинавия
- 2.-верховья Дуная, Вислы, Одера и Эльбы
- 3.-Северное Причерноморье

№12 Слово "язычество" произошло от церковнославянского "языцы". Что это слово означает в переводе?

1. - Народы
2. - Слова
3. - Поклонение

№13 Кто из правителей Киевской Руси пытался создать государственный языческий пантеон?

1. - Владимир Мономах
2. - Владимир Изяславович
3. - Владимир Святославович

№14 Название древнеславянского языческого многодневного праздника "проводов зимы"

1. - Масленица
2. - Ивана Купала
3. - Коляда

№15 Древнеязыческий культ, который в самых различных формах дошел до начала 20века:

1. - Культ священного солнца
2. - Культ воды
3. - Культ огня

№16 Низшие отряды божеств восточных славян:

1. - Упыри
2. - Русалки
3. - Рожаницы
4. - Вампиры
5. - Солнце

№17 Отметьте части женского костюма:

1. - Плат
2. - Кика
3. - Онучи
4. - Колпак
5. - Лента
6. - Армяк
7. - Височные кольца
8. - Плащ-корзно
9. - Бусы
10. - Сапоги
11. - Ожерелье

12. - Рубаха
- №18 Приведите примеры языческих верований, праздников, ритуалов.
- №19 Представление о домовом связано с культом:
1. - Перуна
 2. - Рода
 3. - Упырей и берегинь
 4. - Велеса
- №20 Верования восточных славян связаны с обществом:
1. - Феодальным
 2. - Раннефеодальным
 3. - Родоплеменным
 4. - Рабовладельческим
- №21 Назовите типы славянских построек
- №22 Бог – Творец в мифологии большинства восточных славян в древности
1. - Ярило
 2. - Род
 3. - Авсень
- №23 Богиня любви у восточных славян
1. - Виктория
 2. - Лада
 3. - Венера
- №24 Назовите единственное женское божество в древнерусском языческом пантеоне:
1. - Ярило
 2. - Симагл
 3. - Мокошь
 4. - Сварог
 5. - Стрибог
- №25 В славянской языческой мифологии Перун – это...
1. - Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли
 2. - Бог весеннего солнца, плодородия
 3. - Плодотворящее божество лета
 4. - Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, «княжеский» бог
- №26 В славянской языческой мифологии Велес – это...
1. - Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли
 2. - Бог весеннего солнца, плодородия
 3. - Плодотворящее божество лета
 4. - Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, «княжеский» бог
- №27 Определите, каких языческих богов и божеств могли изображать на следующих памятниках материальной культуры: кровля избы; диадема княгини; резьба на лавке; височные кольца; навершие жезла; резьба фасада избы; полотенца; колты (подвески).

Контрольное задание 3

1. Дайте общую характеристику развития культуры в конце XV-XVI вв.
2. Докажите, что в XVI в. в русской культуре все ощутимее начинают проявляться светские элементы.
3. Согласны ли Вы с утверждением, что XVI век является периодом наивысшего расцвета русской средневековой культуры? Обоснуйте свое мнение.

5. Соотнеси манеру письма с иконописцами: 1. Андрей Рублев; 2. Феофан Грек; 3. Дионисий
- А) Легкие, стройные, удлиненные фигуры, как бы парящие в воздухе
 - Б) Необычайно выразительное письмо, свободная композиция, лики суровые и грозные
 - В) Мягкая спокойная композиция, настроение спокойствия и гармонии
6. Какие новые тенденции появляются в русской архитектуре в XVI в. и чем было вызвано их появление?
7. Назовите храмы Москвы, являющиеся примером русской шатровой архитектуры.
8. Какой памятник был построен в Москве в честь взятия Казани?
9. Выберите из предложенного списка имена зодчих, которые в XVI веке создали знаменитый архитектурный памятник Собор Василия Блаженного?
- А) Барма и Постник
 - Б) Аристотель Фиораванти и Алевиз Новый
 - В) Растрелли В. и Росси К.
 - Г) Воронихин А.Н. и Захаров А.Д.
10. Назовите первые печатные книги.
11. Когда на Руси была впервые напечатана книга?
- А) 1546;
 - Б) 1564;
 - В) 1654.

Контрольное задание 4

1. В чем заключаются основные противоречия культурных процессов России первой половины XIX в.?
2. В чем проявилась демократизация русской культуры в первой половине XIX в. и какое это имело значение?
3. Как Вы понимаете выражение «эстетические и политические взгляды максимально приблизились друг к другу»? Согласны ли Вы с ним?
4. Какие факторы обусловили быстрые темпы развития науки в этот период?
5. Согласны ли Вы с утверждением о том, что в первой половине XIX в. литература занимала доминирующее положение в системе духовной культуры? Обоснуйте.
6. Какое влияние оказала на развитие русской культуры Отечественная война 1812 г.?
7. Какую роль в развитии отечественного изобразительного искусства играла Академия художеств на протяжении первой половины XIX в. ?
8. Почему к середине XIX в. ведущим направлением в русском искусстве стал реализм? Каковы его характерные черты?
9. Докажите, что в этот период происходит сближение «высокого» искусства и народного творчества.

Контрольное задание 5

1. Какое произведение было создано в блокадном Ленинграде?
 - А) поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
 - Б) роман К.М. Симонова «Живые и мертвые»
 - В) рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»
 - Г) Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича

2. Укажите фамилию советского художника, автора картин «Оборона Севастополя», «Будущие летчики»
- А) А.А.Дейнека
 - Б) Н.К.Рерих
 - В) К.С.Петров-Водкин
 - Г) Н.Сафронов
3. Композитор, автор песни «Священная война»
- А) И.Дунаевский
 - Б) Д.Шостакович
 - В) М.Блантер
 - Г) А.Александров
4. Поэт, автор стихотворения «Жди меня»
- А) А.Толстой
 - Б) К.Симонов
 - В) М.Светлов
 - Г) М.Алигер
5. Писатель, автор романа «Они сражались за Родину»
- А) А.Фадеев
 - Б) А.Твардовский
 - В) М.Шолохов
 - Г) А.Кеплер
6. Художник, автор плаката «Родина – мать зовет!»
- А) И.Тоидзе
 - Б) А.Пластов
 - В) А.Дейнека
 - Г) А.Александров

Контрольное задание 6

1. Для развития культуры России в 90-е гг. XX в. было характерно
- А) возрождение интереса к наследию советской культуры
 - Б) усиление влияния церкви
 - В) повсеместное открытие клубов детского творчества
 - Г) создание творческих союзов
2. Ежегодный музыкальный фестиваль с участием лучших отечественных и зарубежных исполнителей
- А) «Белые ночи»
 - Б) «Золотой Остап»
 - В) «Кинотавр»
 - Г) «Букер»
3. Отметьте режиссеров наиболее популярных театральных постановок в 1990-2000-е гг.
- А) Е. Светланов, В. Гергиев, Ю. Темирканов
 - Б) С. Слонимский, А. Шнитке, М. Ростропович
 - В) Л. Додин, В. Фокин, А. Житинкин
 - Г) Л. Гайдай, Ю. Герман, Ю. Хотиненко
4. Для развития российского кинематографа в 2004-2007 гг. характерно
- А) увеличение количества сериалов про мафию

- Б) создание отечественных высокобюджетных фильмов
 - В) увеличение количества детских фильмов
 - Г) приглашение иностранных режиссеров для постановок
5. Пространственная композиция, сконструированная из разных материалов и предметов быта
- А) перформанс
 - Б) пред-а-порте
 - В) соц-арт
 - Г) инсталляция
6. Художник, создатель портретной галереи современников
- А) А. Шилов
 - Б) А. Рукавишников
 - В) А. Герман
 - Г) В. Клыков
7. Что из названного характеризует государственную политику в области культуры?
- А) увеличение финансирования известнейших объектов культуры
 - Б) создание канала «Культура»
 - В) поддержка издательской деятельности
 - Г) все названное
8. Скульптор, создатель памятника, посвященного 300-летию российского флота
- А) С. Коненков
 - Б) Э. Неизвестный
 - В) З. Церетели
 - Г) И. Глазунов
9. Международное признание получили оперные исполнители
- А) А. Нетребко и Д. Хворостовский
 - Б) М. Плетнев и Е. Кисин
 - В) И. Чурикова и У. Лопаткина
 - Г) Н. Гнатюк и Л. Лещенко
10. Что из названного характерно для российской культуры 90-х гг. XX в.?
- А) увеличение финансирования образовательных учреждений
 - Б) упадок отечественного кинематографа
 - В) введение цензуры на телевидении
 - Г) увеличение количества киностудий
11. Что из названного характерно для изобразительного искусства 1990-х — начала 2000-х гг.?
- А) возрождение стиля соцреализм
 - Б) стремление к экспериментам
 - В) возвращение к традициям дореволюционного искусства
 - Г) сокращение количества музеев
12. Какое из названных событий произошло в 2000 г.?
- А) начата реализация целевых федеральных программ «Культура»
 - Б) стартовал проект «Гора самоцветов»
 - В) открыта экспозиция «Москва-Берлин»
 - Г) открыт Исторический музей

13. Кто из названных лиц является главным режиссером Московского Художественного Академического театра им. А.П. Чехова?

- А) М. Захаров
- Б) А. Ширвиндт
- В) Ю. Любимов
- Г) О. Табаков

14. Для развития отечественной культуры в 2000-2009 гг. характерно

- А) увеличение количества театров
- Б) увеличение финансирования музеев
- В) увеличение количества музеев
- Г) все названное

Промежуточная аттестация обучающихся **Примерный перечень вопросов для контрольной работы**

1. Основные элементы культуры, это:

- А - понятия
- В - отношения
- С - ценности
- Д - правила (нормы)

2. Какому виду культуры принадлежит ее духовная форма?

- А - личной
- В - коллективной
- С - общественной

3. Какой сфере принадлежит физическая форма культуры?

- А - человеческой
- В - энергетической
- С - семиотической

4. Сфера формирования и хранения материальной культуры:

- А - знаковая сфера
- В - эстетические изображения
- С - человек

5. Какая характеристика определяет сущность отечественной культуры как системы?

- А - диалогическая
- В - замкнутая
- С - бинарная

6. Выберите из трех формул одну, наиболее отвечающую сути "русской идеи" в культуре:

- А - "Москва - третий Рим"
- В - Добро. Истина. Красота.
- С - Православие. Самодержавие. Народность.

7. Ранние цивилизации, повлиявшие на развитие мировой культуры:

- А - Восточно-Средиземноморская
- В - Древний Китай
- С - Древняя Индия
- Д - Средняя Азия

8. Синтетическое искусство:

- А - кино
- В - театр
- С - литература

9. Кто из крупных отечественных мыслителей разработал концепцию "карнавальной культуры"?

А - Н. Бердяев

В - М. Бахтин

С - А. Лосев

10. Кто из правителей Киевской Руси пытался создать государственный языческий пантеон?

А - Владимир Мономах

В - Владимир Изяславович

С - Владимир Святославович

11. Древнеязыческий культ, который в самых различных формах дошел до начала 20 века:

А - Культ священного солнца

В - Культ воды

С - Культ огня

12. Один из самых значительных и известных, художественно совершенных памятников древнерусской литературы 12 века:

А - "Слово о полку Игореве"

В - "Слово погибели Русской земли"

С - "Слово о Законе и Благодати" Иллариона

13. Древнерусский живописец, который внес значительный вклад в формирование московской школы иконописи:

А - Феофан Грек

В - Андрей Рублев

С - Даниил Черный

14. Город, по легенде, ушедший на дно озера со всеми жителями, но не сдавшийся врагам?

А - Китеж

В - Холм

С - Галич

15. Основатель Троице - Сергиева монастыря:

А - Сергей Радонежский

В - Иван Тимофеев

С - Филипп

16. Главный собор Московского Кремля, в постройке которого участвовал А. Фиораванти?

А - Благовещенский

В - Троицкий

С - Успенский

17. Укажите храм, получивший свое название по имени известного московского юродивого, в нем погребенного:

А - Собор Покрова "на рву"

В - Церковь Вознесения

С - Успенский собор

18. В 18 веке в России наибольшее распространение получили стили:

А - барокко

Б - классицизм

В - реализм

Г - романтизм

19. Известными архитекторами 18 века были:

А - Д. Кваренги

Б - В. Расстрелли

В - В.И. Баженов

Г - И.Е. Старков

Д - Е.Р. Дашкова

20. Ведущим жанром живописи России 18 века стал:

- А - пейзаж
- Б - портрет
- В - натюрморт

21. Родоначальником реалистического направления в русской литературе XIX века стал:

- А - Н.В. Гоголь
- Б - А.С. Пушкин
- В - М.Ю. Лермонтов

22. Во второй половине XIX века группа художников организовала:

- А - «Товарищество передвижников»
- Б - объединение «Могучая кучка»

23. В честь кого был установлен первый памятник в Москве?

- А - в честь Ю. Долгорукого
- В - в честь К. Минина и Д. Пожарского
- С - в честь А. С. Пушкина

24. Когда впервые было опубликовано "Слово о полку Игореве"?

- А - в 1812
- В - в 1830
- С - в 1800

25. Где была открыта первая публичная библиотека в России?

- А - в Петербурге
- В - в Москве
- С - в Киеве

26. Кто является автором Исаакиевского собора в Петербурге?

- А - К.И. Росси
- В - А.А. Монферран
- С - К. Тон

27. Русский скульптор второй половины XIX века, автор скульптур "Иван Грозный", "Пётр I", "Ермак", "Ярослав Мудрый":

- А - И.П. Мартос
- В - А.М. Опекушин
- С - М.М. Антокольский

28. В каком архитектурном стиле было построено здание Исторического музея на Красной площади в Москве?

- А - модерн
- В - псевдорусский стиль
- С - классицизм

29. Русский художник-передвижник, автор картин "Что есть истина?", "Тайная вечеря":

- А - В.Г. Петров
- В - И.Н. Крамской
- С - Н.Н. Ге

30. Кто был одним из основателей "Могучей кучки"?

- А - М.И. Глинка
- В - М.И. Скрябин
- С - А.П. Бородин

31. Какое направление научно-философской мысли этого времени имеет мировое значение и получает особое признание в XX веке:

- А - рационализм
- В - космизм
- С - схоластика

32. «Серебряный век» ознаменован расцветом литературы, прежде всего:

- А - поэзии

В - романа

С - повести

33. На рубеже XIX-XX веков в архитектуре появился новый стиль:

А - романтизм

В - ампи́р

С - барокко

Д - классицизм

Е - модерн

34. Когда в России появился кинематограф?

А - в 1910 г.

В - в 1881 г.

С - в 1896 г.

35. Назовите имя русского художника, стоящего во главе группы "Мир искусства":

А - И. Я. Билибин

В - И. Е. Репин

С - А. Н. Бенуа

36. Какая актриса стала первой звездой российского кинематографа?

А - А. А. Яблочкина

В - В. Ф. Комиссаржевская

С - Вера Холодная

37. В 20-30 гг. в СССР была проведена:

А - социалистическая революция

Б - культурная революция

В - промышленная революция

Г - компьютерная революция

38. Культуру русского зарубежья представляют:

А - И. Бунин

Б - М. Горький

В - М. Цветаева

Г - В. Кандинский

Д - С. Рахманинов

Ж - М. Шолохов

З - Ф. Шаляпин

39. Известными писателями 60-70 годов XX века были:

А - Д. А. Гранин

Б - М. Горький

В - Ю. П. Герман

Г - В. Д. Дудинцев

Д - А. И. Солженицын

Ж - С. Есенин

40. Когда была создана инициативная группа по защите прав человека в СССР?

А - в 1969

В - в 1975

С - в 1985

41. Где был впервые опубликован роман Б. Пастернака "Доктор Живаго"?

А - в СССР

В - в Италии

С - в США

42. Как назывался космический корабль, на котором Ю. А. Гагарин совершил полёт в космос?

А - "Восток"

В - "Восход"

С - "Союз"

43. Назовите известную скульптуру, подаренную Советским Союзом ООН в 1957 г.

А - "Рабочий и колхозница" В. Мухиной

В - "Перекуём мечи на орала" Е. Вучетича

С - "Родина-мать" Е. Вучетича

44. Назовите имя известной певицы большого театра СССР, высланной из страны в 70-х гг., автора книги "Галина":

А - Архипова

В - Образцова

С - Вишневская

45. Назовите русского кинорежиссера, актера, драматурга, автора фильма "Калина красная":

А - Б. Белов

В - В. Шукшин

С - А. Прохоров

46. В культуре современной России существуют отрицательные тенденции:

А - засилье массовой культуры

Б - увеличение выпуска литературы

В - отсутствие связи между национальными регионами России

Г - восстановление забытых имен общественных деятелей, меценатов

Д - процессы размывания патриотических настроений

47. Назовите имя известного виолончелиста, дирижера, высланного из СССР в 70-х гг.?

А - Ю. Федосеев

В - Е. Светлов

С - М. Растропович

48. Кто автор балета "Ромео и Джульетта"?

А - Д. Шостакович

В - С. Прокофьев

С - А. Хачатурян

Примерный перечень вопросов для дифференцированного зачета

1. Религия, космогонические представления и пантеон восточных славян
2. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное
3. Менталитет русской культуры
4. Особенности развития русской культуры
5. Православие как основание русской культуры
6. Самодержавие как феномен русской культуры
7. Принятие христианства на Руси и его результаты
8. Факторы развития русской культуры
9. Каменное строительство на Руси в X-XI вв. (крестово-купольный тип храма).
10. София Киевская и София Новгородская
11. Русский храм как явление русской средневековой культуры
12. Книжная миниатюра X-XIV веков.
13. Архитектурные школы XII-XIII вв.
14. Иконографический канон.
15. Основные принципы росписи православного храма (фреска и мозаика).
16. Общая характеристика архитектуры западнорусских княжеств.
17. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
18. Живопись периода удельной раздробленности.
19. Новгородское и Псковское зодчество начала XII века.
20. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XII-XIII веков.
21. Значение ордынского ига в истории культуры России

22. Новгородское зодчество XIV-XV веков.
23. Фрески и иконопись Новгорода и Пскова XIV-XV веков.
24. Архитектура Московского княжества XIV-XV веков.
25. Культура Московского царства
26. Концепция «Москва – Третий Рим»: религиозный, политический и исторический смысл.
27. Московская школа живописи. Андрей Рублев
28. Новгородская школа живописи. Феофан Грек
29. Дионисий
30. Два типа святости в древнерусской культуре: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
31. Архитектура Русского государства XVI века
32. Русская иконопись XVI века
33. Самодержавие и самозванство: культурно-исторические истоки Смуты.
34. Русский религиозный раскол – культурно-исторический смысл и значение.
35. Процесс «обмирщения» русской культуры XVII века
36. Русская городская культура XVII века
37. Изобразительное искусство XVII века
38. Русская парсуна (II-ая пол. XVII — нач. XVIII века)
39. Русская архитектура XVII века
40. «Московское барокко» в русской архитектуре XVII – нач. XVIII вв.
41. Культура высокого русского барокко и западно-европейское влияние
42. Общая характеристика русской культуры XVII века.
43. Художественные школы XVII века («годуновская», «строгановская»).
44. Оружейная палата
45. Симон Ушаков
46. Основные тенденции развития русского искусства Нового времени
47. Секуляризация русской культуры петровского времени.
48. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века
49. Система пенсионерства при Петре I
50. Архитектура Петербурга (первое тридцатилетие XVIII века).
51. Доменико Трезини
52. Иван и Роман Никитины.
53. Андрей Матвеев
54. Графика Петровского времени
55. Алексей Зубов
56. Скульптура петровского времени. Художники-иностранцы на русской службе (И. Таннауэр, Г. Гзель, Л. Каравакк, П. Ротари, Г. Гроот, Л. Токке).
57. Московская архитектурная школа середины XVIII века
58. А. П. Антропов и И. П. Аргунов.
59. Русский классицизм (основные стадии).
60. Архитектура раннего классицизма.
61. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. И. Е. Старов.
62. Русская скульптура кон. XVIII — нач. XIX веков
63. Фальконе
64. Русская историческая живопись (А. Лосенко, Г. Угрюмов, П. Соколов)
65. Русский пейзаж последней четверти XVIII века
66. С. Рокотов. Д. Л. Левицкий и В. Л. Боровиковский
67. Русская жанровая живопись
68. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX вв.: причины и следствия
69. Национальное своеобразие русского Просвещения

70. Дворянская оппозиция в официальной культуре XVIII века (Н. Новиков, А. Радищев)
71. Национальное и мировое значение Пушкина
72. Либерализм и демократизм в контексте русской культуры XIX века
73. Официальная концепция русской культуры в годы правления Николая I
74. Значение западничества и славянофильства в истории культуры России
75. Значение русской классической литературы в культуре России XIX века
76. Основные тенденции развития русского искусства XIX века
77. Ампи́р в архитектуре
78. Памятник Минину и Пожарскому И. П. Мартоса
79. Русская скульптура первой половины XIX века
80. О. Кипренский и В. Тропинин
81. А. Г. Венецианов и его школа
82. К. Брюллов и А. Иванов
83. П. А. Федотов и В. Г. Перов
84. Эклектика (историзм) в архитектуре второй половины XIX века
85. Передвижники
86. Русский пейзаж кон. XIX — нач. XX веков
87. Историческое значение для русской культуры творчества Л. Толстого и Ф. Достоевского
88. Архитектура второй половины XIX века: эклектика
89. Модерн в архитектуре начала XX века
90. Понятия «культурный ренессанс» и «серебряный век» русской культуры
91. Основные тенденции развития русской литературы в конце XIX – начале XX вв.: поэзия и проза
92. Особенности русского изобразительного искусства в конце XIX – начале XX вв. (идеи, направления, персоналии)
93. Богоискательство и богостроительство в русской культуре начала XX века
94. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры
95. Русские философы о русской культуре
96. Русский модерн: черты национального своеобразия
97. Русский символизм и постсимволизм
98. Культурные истоки русского авангарда
99. Революция как феномен культуры
100. Творчество авангарда 20-ых гг.: миф о новом искусстве
101. Культурная революция: содержание и результаты
102. Церковь и власть в первое послереволюционное десятилетие
103. Литература и искусство в первое послереволюционное десятилетие
104. Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры.
105. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья в 20-30-е гг.
106. Судьбы русского искусства в условиях эмиграции
107. Образование и культурная политика в 30-е годы
108. Советская литература, искусство и наука в 30-е годы
109. Политика партии в области культуры в 30-е годы
110. Культура в годы Великой отечественной войны
111. Советская культура в период хрущевской «Оттепели»
112. Официальное и неофициальное поле массовой культуры 70-80-х гг.
113. Кризис советской культуры
114. Тенденции культурного развития России в начале XXI века
115. Постмодернизм в России
116. Новые черты культурного творчества в театре и кино постсоветского времени

2.2. Критерии и показатели оценивания качества освоения дисциплины

Оценочное средство – контрольная работа

Оценочное средство – контрольная работа

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
При решении контрольной работы от обучающегося требуется выполнить все задания.	Ошибка, не искажающая основного замысла и не приведшая к неверному ответу	5 баллов
Выполнены все задания, получены правильные ответы, предложен правильный алгоритм, но допущены:	1) ошибки, которые не искажают сути ответа и не приводят к неправильному ответу; 2) выполнены 80% заданий;	4 балла
Не выполнены условия, позволяющие поставить 4 балла. Имеет место одна из следующих ситуаций:	1) допущены ошибки, искажающие суть ответа; 2) выполнены 50% заданий;	3 балла
Не выполнены условия позволяющие поставить 3 балла. Предложен не верный ответ, содержащий не более одной ошибки из числа следующих:	1) задания не выполнены, 2) выполнены 30% заданий;	2 балла

Оценка «отлично» ОБУЧАЮЩЕМУСЯ выставляется, если он получил за выполнение контрольной работы 5 баллов

Оценка «хорошо» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 4 балла

Оценка «удовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 3 баллы

Оценка «неудовлетворительно» студенту выставляется, если студент получил за выполнение контрольной работы 2 балла

Оценочное средство – зачет/дифференцированный зачет

Критерии	Показатели	Шкала оценивания
Степень раскрытия учебного материала	Знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой	1 балл
	Знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания	2 балла
	Владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия	2 балла