

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.01.Композиция и постановка танца

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2020

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК 01.01 Композиция и постановка танца

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Задачи:

- формирование профессиональных умений по проведению репетиционной работы в коллективе;
- развитие умения обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства обучения и воспитания для достижения требований федерального государственного образовательного стандарта;
- развитие умения организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- развитие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- развитие умения публично представлять результаты своей профессиональной деятельности.

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Место МДК в структуре программы МДК 01.01 «Композиция и постановка танца» относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах и относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Реализация МДК 01.01 «Композиция и постановка танца» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: русский язык, литература, история, мировая художественная культура, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате освоения модуля обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся **должен:**

Знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

Уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

Иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить **трудовые функции:**

Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования;

Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Трудовые действия:

Организация подготовки досуговых мероприятий

Проведение досуговых мероприятий

Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях

Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))

Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации

6. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (всего)		47	56	48	60	48	72	48	56
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	370	38	44	32	40	48	66	46	56
Индивидуальные занятия (ИЗ)	65	9	12	16	20		6	2	
Консультации	3		1		1		1		
В том числе в интерактивной форме		47	56	48	60	48	72	48	56
Самостоятельная работа (всего)	204	20	31	20	29	24	32	22	26
Формы промежуточной аттестации:		Контр. работ а	Экз.	Контр. работа	Экз.	Контр. работа	Экз.	Контр. работа	Контр. работа
Максимальная учебная нагрузка	642	67	88	68	90	72	105	70	82

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Тема 1. Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов		38	9		20	67/47
2	Тема 2. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.		44	12	1	31	88/56
3	Тема 3. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.		32	16		20	68/48
4	Тема 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему		40	20	1	29	90/60
5	Тема 5. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической миниатюры.		48			24	72/72
6	Тема 6. Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-тематической композиции.		66	6		32	105/72
7	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения		46	2		22	70/48
8	Тема 8. Приобретения навыков сочинение и постановки произведения крупной формы		56			26	82/56

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1	Тема 1. Введение в	Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание

	предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Самодетальное танцевальное искусство, цели и задачи. Художественная самодетальность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодетального искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (И. Моисеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Б.Эйфман, Ю. Григорович и др.). История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог). Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца. Работа над техникой и манерой исполнения. Работа выполняется практически и выносится на контрольная работа в конце 1-го семестра Значение импровизации при поиске пластического мотива. Импровизация как технический прием исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации. Поиск движеческих возможностей различных частей тела (Полифония человеческого тела). Импровизационный перформанс. Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной работе. Разработка и создание образа животных Лучшие этюды выносятся на контрольная работа.
2	Тема 2. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографическ ой композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.	Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия. Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия. Хоровод как древнейший вид народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные) Областные особенности исполнения хороводов. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Сочинение хоровода на основе песенного материала. Рисунок танца - составная часть хореографического произведения. Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.) Разновидности рисунков: Простые и сложные Статичные и динамичные Одноплановые и многоплановые Образные и трюковые

		Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки. Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии. Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка. Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.
3	Тема 3. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.	Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки. Пляска – один из основных жанров народного хореографического творчества. Формы плясок и их особенности: Сольная пляска Парная пляска Групповая пляска Перепляс – один из популярных видов народного хореографического творчества. Перепляс – как прием полифонического действия («перекличка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация») Происхождение кадрили. Определение «кадрилей». Формы кадрили (квадратная, круговая, линейная), их особенности и примеры построений. Кадрильная пляска и ее специфика.. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: • Комбинирование • Варьирование • простое, • сложное, Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Категории фольклора: • Аутентичный • Обработанный • Стилизованный • Реконструируемый Способы изучения фольклора и формы фиксации. Принципы обработки фольклорного материала. Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь. Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы. 1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же,

		где солист наиболее яркий выразитель настроения масс 2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/. 3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя. 4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору. Постановка танца на основе лексического материала.
4	Тема 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему	Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе. Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей. Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива. Хореографический образ Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Заканчивается семестр постановкой номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.
5	Тема 5. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической миниатюры.	Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошлое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Составление анкеты. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства. Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа: • Комбинирование • Типизация • Акцентировка (преувеличение и уменьшение) • Абсолютизация • Аглютинация (соединение в одном образе двух) • «Синдиоха» (замещение одного образа другим) Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы. Понятия действие. Виды действия: психические и физические,

		внутренние и внешние. Значение простейших физических действий. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Внутренние и внешние действия. Три элемента сценической задачи: что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.). Постановка хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, Быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики
6	Тема 6. Приобретения навыков сочинения постановки сюжетно-тематической композиции. и	Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности: • Игровые • Тематические • Сюжетные • Остро-сюжетные Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд. Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Драматургия сюжетного номера. Источники хореографических сюжетов. Балеты, сюиты, хореографические композиции и способы их создания. Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей. Просмотр и анализ произведений крупной формы Принципы построения крупной хореографической формы. Архитектоника. Действенный танец и дивертисмент. Понятия Танцсимфонии. Полифоническое взаимодействие солистов и кордебалета. Приемы полифонии: Секвенция Волна Бассо-остинато Подголосочная полифония Гомофонический прием Увеличение-уменьшение Расширение-сжатие Имитация Запоздания Композиционный план – музыкально-хореографический

		сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Постановка сюжетно-тематической композиции. Номер может быть поставлен в любом характере и стиле, а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы. Основная задача - раскрытие сюжета средствами хореографии.
7	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения	Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение. Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит. Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура. Сценический костюм и его специфика. Работа с художником Описание костюма. Разработка хореографической композиции на свободную тему. • Определение темы и идеи • Определение времени и места действия героев их взаимоотношения • Разработка сюжета (если номер сюжетный) • Определение стиля хореографии • Подбор музыкального материала • Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. • Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера. Семестр заканчивается постановкой хореографического произведения на свободную тему. (предварительным показом дипломных работ) Номер может быть поставлен в любом характере и стиле (классическом . народном , современном и др.) а также разным по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые композиции.)
8	Тема 8. Приобретения навыков сочинение и постановки произведения крупной формы	Анализ работ предварительного показа Постановочная работа. Репетиционная работа. Работа с солистами. Работа над образами. Подбор костюмов и реквизита. Работа со светооператором и звукооператором. Повторение всего пройденного. Семестр заканчивается теоретическим опросом по «Теории композиции»

Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Тема 1. Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
2.	Тема 2. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
3.	Тема 3. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
4.	Тема 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
5.	Тема 5. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической миниатюры.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
6.	Тема 6. Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-тематической композиции.	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
7.	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
8.	Тема 8. Приобретения навыков сочинение и постановки произведения крупной формы	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)

7.4 Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела МДК	Компетенции															
	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7
Тема 1. Введение в предмет. Задачи предмета. Особенности художественно-творческого мышления. Разработка этюдов	+			+							+					+
Тема 2. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок танца.	+	+				+	+			+		+	+	+	+	+
Тема 3. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической композиции, основным выразительным средством которой является лексический материал.	+	+	+			+	+			+		+		+	+	+
Тема 4. Приобретения навыков сочинения и постановки хореографической композиции на детскую тему	+	+	+		+		+			+		+		+	+	+
Тема 5. Приобретения навыков сочинение и постановки хореографической миниатюры.	+	+	+			+	+			+		+		+	+	+
Тема 6. Приобретения навыков сочинение и постановки сюжетно-	+	+				+	+			+		+		+	+	+

тематической композиции																
Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения		+	+			+								+		
Тема 8. Приобретение навыков сочинения и постановки произведения крупной формы								+	+							+

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

В рамках освоения МДК.01.01 «Композиция и постановка танца» предусмотрены следующие виды учебных занятий:

- практическое занятие: обучение через деятельность.
- самостоятельная работа.

Образовательная технология «Обучение через деятельность» позволяет реализовать деятельностный подход в обучении. Сущность обучения через деятельность состоит в изучении учебного материала под руководством педагога с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение).

Обучение через деятельность позволяет:

активизировать учебную и познавательную деятельность студентов;

способствует расширению кругозора студентов;

учит выдвигать предположения, доказывать и опровергать их; анализировать и сопоставлять.

Обучение через деятельность исходит из предположения, что люди наиболее эффективно учатся, в том числе и друг у друга, работая над проблемами и используя свой опыт. Составители учебных программ часто забывают, что обучение – это в значительной степени работа индивидуальная. Наша школьная система заставляет многих думать, что для обучения обязательны формальные объяснения в классе. На самом же деле самостоятельные исследования, знакомство с окружающим миром, чтение, групповая дискуссия, работа в качестве ученика могут дать гораздо больше.

Обучение через деятельность позволяет преодолеть проблему трансформации абстрактных знаний в навыки, дает результаты непосредственно в процессе обучения и позволяет более интенсивно участвовать в обучении. Этот вид самообучения более предпочтительный, творческий, продуктивный, дает более длительный эффект.

Метод решения ситуационных задач состоит в том, что обучающиеся, ознакомившись с описанием проблемы, самостоятельно анализируют ситуацию, диагностируют проблему и представляют свои идеи и решения в дискуссии с другими обучаемыми.

В зависимости от характера освещения материала используются ситуации-иллюстрации, ситуации-оценки и ситуации-упражнения.

Ситуация-иллюстрация включает в себе пример из педагогической практики (как позитивный, так и негативный) и следует предложить способ ее решения.

Ситуация-оценка представляет собой описание ситуации и возможное решение в готовом виде: требуется только оценить, насколько оно правомерно и эффективно.

Ситуация-упражнение состоит в том, что конкретный эпизод педагогической деятельности подготовлен так, чтобы его решение требовало каких-либо стандартных действий, например, заполнения форм, подготовки документов, использования нормативных документов и т.д.

Ситуационный анализ включает метод анализа конкретных ситуаций, кейс-метод, метод «инцидента».

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическими информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- Углубление и расширение теоретических знаний;

- Формирование умений использовать специальную литературу;

- Развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы,

- самостоятельности, ответственности, организованности;

- Формирование самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- Формирование практических навыков и умений;

- Развитие исследовательских умений.

В самостоятельную работу входит:

1. Подготовка информационного сообщения – внеаудиторная самостоятельная

Работа студента по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на уроке или практическом занятии. Сообщение дополняет изучаемый материал, расширяет кругозор студента. Регламент времени на озвучивания сообщения – 5 минут. Оформляется задание письменно и должно включать элементы наглядности (иллюстрации).

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, глубина проработки материала, наличие наглядного материала.

2. Написание реферата – вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на уроке.

Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на уроке, регламент озвучивания - 7-10 минут.

Критерии оценки: актуальность темы, соответствие содержание темы, глубина проработки материала, грамотность и полнота использования источников.

3. Составление конспекта (запись упражнений в музыкальной раскладке, запись терминологии) – вид самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры. Основная цель – облегчить запоминание. В его составление входят различные базовые понятия, термины, знаки, символы. Конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа студента.

Критерии оценки: соответствие содержания темы, грамотность изложения материала. Работа сдана в срок.

4. Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений, учебных этюдов – вид самостоятельной работы студента, целью которого является развитие творческого потенциала студента, профессиональных навыков. Предполагается практический показ.

Критерии оценки: грамотность составления комбинаций, этюдов, музыкальность, соответствие теме, задачам изучаемого материала.

5. Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала-вид самостоятельной работы студента, направленный на закрепления знаний и практических умений. Требуется от студента каждодневной работы. Предусматривается практический показ на уроке.

Критерии оценки: грамотность, техничность, выразительность исполнения танцевального материала, изучаемого предметом.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

-Текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада, практического показа.

-Конспект, выполняемый по теме, изучаемый самостоятельно;

-Тестирование, выполнение письменного контрольного опроса и по изучаемой теме;

-Рейтинговая система оценки знаний студентов по разделам изучаемой дисциплины.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студентов являются:

-Уровень усвоения студентами учебного материала;

-Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-Умение студента использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

-Обоснованность и четкость изложения ответа;

-Умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное

Виды самостоятельной работы МДК 01.01. Композиция и постановка танца:

- сочинение композиционных планов;
- постановка этюдов;
- постановка танцевальных номеров;
- сочинение либретто;
- деятельность по применению принципов варьирования в танцевальных комбинациях;
- составление конспектов;
- составление плана ответа;
- выполнение презентации;
- просмотр видеоматериала с поиском;
- репетиционная работа

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
подготовка к практическим занятиям	58	6	8	7	8	6	10	6	7
работа с информационными компьютерными технологиями	28	3	4	2	4	4	5	3	3
задания на поиск и обработку информации	34	3	5	3	5	4	5	4	5
написание рефератов и докладов.	27	2	4	2	4	3	5	3	4
работа с литературой	41	4	7	4	6	5	5	5	5
задания на организацию взаимодействия в сети	16	2	3	2	2	2	2	1	2
Всего:	204	20	31	20	29	24	32	22	26

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=416688&linkid=1>
416688

<http://znanium.com/bookread2.php?book=496024>

2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1>
452667

<https://e.lanbook.com/book/103881>

б) Дополнительная литература:

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452098&linkid=1>
452098

<https://e.lanbook.com/book/102523>

2. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447997&linkid=1>
447997

<https://e.lanbook.com/book/101627>

3. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.А. Лукьянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=443748&linkid=1>
443748

<https://e.lanbook.com/book/99111>

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru>; <http://school.edu.ru>.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. Код доступа: <http://standart.edu.ru>;

4. Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru>;

5. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение МДК 01.01 Композиция и постановка танца предполагает наличие учебных кабинетов «Хореографическая подготовка». Помещение кабинетов должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

1. Наименование учебного кабинета: № 16 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность (по видам)».

Учебный кабинет № 16 располагается по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2, этаж 1.

Оснащение учебного кабинета № 16:

- учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аппаратурой, фортепиано, баяном.

2. Наименование учебного кабинета: № 52 примерная.

Учебный кабинет № 52 расположен по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2, этаж 5.

Оснащение учебного кабинета № 52:

- зеркала, столы лавки, наборы грима театрального, наборы спонжей для нанесения грима, набор постижерных принадлежностей.

3. Наименование учебного кабинета: № 29д костюмерная.

Учебный кабинет № 29д расположен по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2, этаж 2.

Оснащение учебного кабинета: секции для хранения костюмов, комплекты костюмов для танцев.

4. Наименование учебного кабинета: № 58 помещение для хранения театрального реквизита.

Расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2, этаж 5.

Оснащение учебного кабинета: секции для хранения театрального реквизита, театральный реквизит.