

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.02. Хореографическая подготовка

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2020

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК 01.02 Хореографическая подготовка

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Задачи:

- формирование профессиональных умений по проведению репетиционной работы в коллективе;
- развитие умения обоснованно выбирать эффективные формы, методы, средства обучения и воспитания для достижения требований федерального государственного образовательного стандарта;
- развитие умения организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- развитие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;
- развитие умения публично представлять результаты своей профессиональной деятельности

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК 01.02 Хореографическая подготовка относится к обязательной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), изучается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах и относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса:

Реализация **МДК 01.02 Хореографическая подготовка** основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: физическая культура, русский язык, литература, история, мировая художественная культура, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся **должен:**

Знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

Уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

Иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен освоить **трудовые функции:**

Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования;

Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Трудовые действия:

Организация подготовки досуговых мероприятий

Проведение досуговых мероприятий

Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях

Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам)

Ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля))

Разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации

6. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Контактная работа (всего)		126	158	190	232	272	309	241	169
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	1520	106	132	160	200	256	286	226	154
Индивидуальные занятия (ЛР)	172	20	24	30	32	16	22	14	14
Консультация	5		2				1	1	1
В том числе в интерактивной форме		126	158	190	232	272	309	241	169
Самостоятельная работа (всего)	786	59	74	88	109	120	153	115	68
Форма промежуточной аттестации									
Максимальная учебная нагрузка	2483	185	232	278	341	392	462	356	237

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1.	МДК 01.02.1 Хореографическая подготовка: Классический танец		372	46*	1	185	604/418
2.	МДК 01.02.2 Хореографическая подготовка: Народный танец		340	46*	1	185	572/386
3.	МДК 01.02.3 Хореографическая подготовка: Бальный танец		70	8		38	116/78
4.	МДК 01.02.4 Хореографическая подготовка: Современные направления танца		72	9		37	118/81
5.	МДК 01.02.5 Хореографическая подготовка: Джазовый танец		122	6		62	190/128
6.	**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн/ Танец контемп		90	8		46	144/98
7.	**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец / Характерный танец		72	9		37	118/81
8.	МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные особенности русского танца		102	10		53	165/112
9.	МДК 01.02.9. Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка		280	30	3	143	456/310

* В случае методической целесообразности в рамках проведения индивидуальных занятий по МДК может быть предусмотрена работа с концертмейстером (концертмейстерские часы)

**Дисциплины по выбору

7.1.1. Разделы междисциплинарного курса и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
МДК 01.02.1 Хореографическая подготовка: Классический танец			372	46	1	185	604
1	Тема 1. Изучение движений классического танца. Экзерсис у станка.		21	4		11	36/25
2	Тема 2. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.		15	4		10	29/19
3	Тема 3. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка.		44	10	1	25	80/54
4	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники.		32	8		20	60/40
5	Тема 5. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка		40	10		23	73/50
6	Тема 6. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис на середине зала.		56			24	80/56
7	Тема 7. Изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.		56	7		30	93/63
8	Тема 8. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.		58			27	85/58
9	Тема 9. Методика изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.		50	3		15	68/53
Форма промежуточной аттестации: 1, 3, 4, 5, 7, 8 семестры – контрольная работа 2, 6 семестр – экзамен							
МДК 01.02.2 Хореографическая подготовка: Народный танец			340	46		185	572
1	Тема 1. Истоки народного танца		36	8		22	66/44
2	Тема 2. Методика преподавания и Исполнение у станка в уроке народного танца.		44	10		26	80/54
3	Тема 3. Методика преподавания и исполнения упражнений на середине зала в уроке народного танца.		32	8		20	60/40
4	Тема 4. Методика сочинения этюдов народного танца		40	10		23	73/50
5	Тема 5. Методика построения народного танца.		40			20	60/40

6	Тема 6. Техника и манера исполнения народных танцев.		58	5		30	93/63
7	Тема 7. Разнообразие лексического материала народных танцев		56	2		27	85/58
8	Тема 8. Народный танец как средство выражения культуры народа		34	3	1	17	55/37
Форма промежуточной аттестации: 1, 3, 5, 6, 7, 8 семестры – контрольная работа 2,4 семестр – экзамен							
МДК 01.02.3 Хореографическая подготовка: Бальный танец			70	8		38	116
1	Тема 1. Изучение танцев европейской программы		32	4		16	52/36
2	Тема 2. Изучение латиноамериканской программы		38	4		22	64/42
Форма промежуточной аттестации: 5,6 семестр – дифференцированный зачет							
МДК 01.02.4 Хореографическая подготовка: Современные направления танца			72	9		37	118
1	Тема 1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце		16	3		9	28/19
2	Тема 2. Стили современных клубных танцев		16	2		7	25/18
3	Тема 3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце		20	2		8	30/22
4	Тема 4. Методика изучения более сложных isolation на различных levels		20	2		13	35/22
Форма промежуточной аттестации: 3 семестр – контрольная работа 4 семестр - экзамен							
МДК 01.02.5 Хореографическая подготовка: Джазовый танец			122	6		62	190
1	Тема 1. Упражнения у станка		32	2		16	50/34
2	Тема 2. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа		32	2		16	50/34
3	Тема 3. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazzwalks), джаз-прыжки и вращения		58	2		30	90/60
Форма промежуточной аттестации: 5 семестр – контрольная работа 6 семестр - дифференцированный зачет							
**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн			90	8		46	144/98
1	Тема 1. История направления модерн		24			12	36/24
2	Тема 2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн		24	4		14	42/28
3	Тема 3. Импровизационная техника современных танцевальных направлений		42	4		20	66/46
Форма промежуточной аттестации							

7,8 семестры - контрольная работа							
**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец контемп			90	8		46	144/98
1	Тема 1. История направления контемпорари		24			12	36/24
2	Тема 2. Основные принципы изучения различных техник движения танца контемп		24	4		14	42/28
3	Тема 3. Особенности контемпорари		42	4		20	66/46
Форма промежуточной аттестации: 7,8 семестры - контрольная работа							
**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец			72	9		37	118
1	Тема 1. Введение в дисциплину		6				6/6
2	Тема 2. Простейшие элементы историко-бытовых танцев		8			4	12/8
3	Тема 3. Танцевальная культура XIX века		10	5*		6	21/15
4	Тема 4. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения.		8			6	14/8
5	Тема 5. Танцевальная культура XVII века.		22	1		6	29/23
6	Тема 6. Танцевальная культура XVIII века.		10	3*		6	19/13
7	Тема 7. Танцевальная культура конца XIX начала XX века.		8			9	17/8
Форма промежуточной аттестации: 3,4 семестры – дифференцированный зачет							
**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Характерный танец			72	9		37	118
1	Тема 1. Введение в дисциплину		6	1		2	9/7
2	Тема 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах		26	4		14	44/30
3	Тема 3. Танцевальный фольклор – источник художественного творчества		12	4		9	25/16
4	Тема 4. Парный танец в характерном танце		28			12	40/28
Форма промежуточной аттестации: 3,4 семестры – дифференцированный зачет							
МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные особенности русского танца			102	10		53	165
1	Тема 1. Методика преподавания различных групп движений русского народного танца		8	1		3	12/9
2	Тема 2. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.		9	1		4	14/10
3	Тема 3. Областные особенности исполнения движения русского танца.		7	1*		4	12/8

4	Тема 4. Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей.		8	1		3	12/9
5	Тема 5. Особенности танцевальных традиции Тульской, Орловской, Томбовской, Рязанской области.		9	1		5	15/10
6	Тема 6. Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской.		10			6	16/10
7	Тема 7. Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.		9	1		4	14/10
8	Тема 8. Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской области		10			6	16/10
9	Тема 9. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья).		8	1		4	13/9
10	Тема 10. Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Оренбургской областей.		9	1		5	15/10
11	Тема 11. Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.		8	1		5	14/9
12	Тема 12. Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских казаков.		7	1		4	12/8
Форма промежуточной аттестации: 5, 6 семестр - контрольная работа 7 семестр - дифференцированный зачет							
МДК 01.02.9 Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка			280	30	3	143	456
1	Тема 1. Принципы работы самодеятельного коллектива		34	4		16	54/38
2	Тема 2. Знакомство с образцами народной хореографии.		44	4	1	23	72/48
3	Тема 3. Разогрев		32	4		16	52/36
4	Тема 4. Трюки в женском танце		40	4		21	65/44
5	Тема 5. Трюки в мужском танце		32	4		14	50/36
6	Тема 6. Постановочная работа . Основные этапы.		38	2	1	20	61/40
7	Тема 7. Репетиционная работа		60	8	1	33	102/68
Форма промежуточной аттестации: 1, 2, 3, 4, 5, 8 семестры – контрольная работа 6,7 семестры - экзамены							

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)	Образовательные технологии (в том числе
-------	--------------------------	-----------------------------------	---

			интерактив- ные)
МДК 01.02.01 Классический танец			
1	Тема 1. Изучение движений классического танца. Экзерсис у станка.	Постановка корпуса Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4. Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности. Demi-plié в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements tendus с demi-plié в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Passé par terre изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. Demi-rond de jambe par terre. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements tendus jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Battements tendus jetés с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Battements tendus pour le pied с I и V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие). Музыкальный размер: 4/4. Relevé lent на 45о в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4. Battements tendus jetés piqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4. Battements tendus jetés с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25 о в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.	Обучение через деятельность

		Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.) Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер: 4/4. Battements fondus в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол, во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер: 4/4. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4, на один такт 2/4.) Grand plié по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года. Battements soutenus в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с relevé на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. Port de bras: а) первое и третье сочетаются с различными упражнениями. б) третье port de bras исполняется как заключение к rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (изучается лицом к станку). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4. Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4. Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié; б) demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах. Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на один такт. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4, затем на 2/4.	
--	--	--	--

		Battements relevés lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4. Battements retirés (движение, предшествующее изучению battements développés). Музыкальный размер: 4/4. Battements développés в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. Battements développés passés. Изучается во втором полугодии. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.	
2	Тема 2. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.	Упражнения те же, что у палки с добавлением epaulement. Epaulement croisé et effacé в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement». Port de bras первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. Основные позы классического танца: а) croisée, б) effacée, в) écarté Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол. 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол. Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.	Обучение через деятельность

		Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение на 1/8 музыкальную долю).	
3	Тема 3. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка.	Маленькие позы: а) <i>croisée</i>, б) <i>effacée</i>, в) <i>écartée</i>. Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на <i>demi-plié</i>. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям. Battements tendus в больших и маленьких позах <i>croisée, effacée, écartée</i>, 2-й <i>arabesque</i>. Battements tendus jetés: а) в больших и маленьких позах <i>croisée, effacée, écartée</i>; б) <i>battements tendus jetés balansoir</i>. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4. Третье port de bras изучается с <i>plié</i> на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение выполняется в заключение <i>rond de jambe par terré</i> и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение выполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем). Battements fondus во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале II полугодия – в маленьких позах. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах <i>en face</i>. Battement fondu с plie-relevé на целой стопе, позднее – на полупальцах <i>en face</i>. Battement fondu с plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах <i>en face</i>. Tombée и coupé на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с <i>battements frappés, petits battements, rond de jambe en l'air</i>). Battements soutenus носком в пол и на 45о, исполняется во всех направлениях <i>en face</i> и в позах: <i>croisée, effacée, écarté</i>. Battements frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4. Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4. Petits battements sur le cou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупаль-	Обучение через деятельность

		цах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на каждую четверть. Flic вперед и назад на всей стопе. Temps relevÉ на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, к концу I полугодия исполняется на полупальцах. Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Battements développés во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. Attitude croisée et effacée. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4. Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Поворот fouetté: а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans. б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.	
4	Тема 4. Методика изучения движений пальцевой техники.	Те же упражнения, что и у палки en face и ерауlement, исполняются на всей стопе. GRAND PLIÉ в IV позиции, EPAULEMENT CROISÉE ET EFFACÉE BATTEMENTS TENDUS в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque. BATTEMENTS TENDUS JETÉS в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque. BATTEMENTS RELEVÉS LENTS на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-	Обучение через деятельность

	й, 2-й и 3-й arabesques. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии. BATTEMENTS DEVELOPPÉS вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. GRANDS BATTEMENTS JETÉS вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque. RELEVÉ на полупальцах по IV позиции CROISÉE ET EFFACÉE на вытянутых ногах и с demiplié. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ АДАЖИО из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements developpés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4. TEMPS LIÉ PAR TERRE с перегибом корпуса. ЧЕТВЕРТОЕ И ПЯТОЕ PORT DE BRAS. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4. PAS DE BOURRÉE без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°. PAS DE BOURRÉE-BALLOTTÉ с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisée и effacée. PRÉPARATION K PIROUETTE SUR LE COUDE-PIÉD en dehors et en dedans с V и II позиций. (Один pirouette факультативно в мужском классе.) С V позиции на один такт по 4/4; со II позиции на два такта по 4/4. SOUTENU EN TOURNANT: 1/2 поворота en dehors et en dedans. GLISSADE EN TOURNANT по 1/2 поворота en dehors et en dedans. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах. PAS GLISSADE в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад. PAS DOUBLE ASSEMBLÉ. PAS ASSEMBLÉ вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée). PAS JETÉ в сторону в маленькие позы (с руками). PAS ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-piéd спереди или сзади. GRAND ÉCHAPPÉ по II и IV позиции. PETIT CHANGEMENT DE PIEDS. GRAND CHANGEMENT DE PIEDS. PAS DE BASQUE вперед и назад. SISSONNE OUVERTE в сторону, вперед и назад, и в позах croisée и effacée с окончанием прыжка носком в пол и на 45°. SISSONNE FERMÉE в сторону, вперед и назад, в	
--	---	--

		конце года – в маленькие позы <i>croisée</i> и <i>effacée</i>. Сценический SISONNE в I ARABESQUE по диагонали в сочетании с <i>pas de chat</i> (перед прыжком выполняется <i>preparation</i> в сценической форме). PAS DE CHAT с броском ног назад и вперед. Начальное изучение. PAS BALANCÉ И PAS DE BASQUE на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4. PAS SAUTÉ по IV позиции. GRAND CHANGEMENT DE PIEDS по 1/4 поворота.	
5	Тема 5. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис у станка	Grand pliÉ в комбинации с port de bras. Battements tendus pour batteries. Rond de jambe на 45о en dehors et en dedans на полупальцах и на <i>demi-plié</i>. Battements fondus doubles в маленьких позах. Battements fondus: а) с <i>plié-relevé</i>; б) с <i>plié-relevé</i> и demi rond в маленьких позах. Battements fondus doubles с demi rond de jambe en face. Battements fondus на 90о. Battements soutenus на 90о во всех направлениях <i>en face</i> и в позах. Battements frappés. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется <i>en face</i> и в позах. Battements doubles frappés на 45о на полупальцах и с окончанием в demi-pliÉ носком в пол <i>en face</i> и в позах. Flic-flac en face: а) без поворота; б) <i>en tournant</i>, 1/2 поворота, начиная со II позиции. Pas tombé: а) с продвижением в сочетании с <i>battements fondus</i> на 45о вперед и назад с окончанием <i>sur le cou-de-pied</i>. б) с окончанием носком в пол и на 45о во всех направлениях. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-pliÉ en dehors et en dedans. Движение выполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта. Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на <i>plié</i> (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую. ПОЛНЫЙ поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки. ПОЛУПОВОРОТ с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.	Обучение через деятельность

		ПОЛУПОВОРОТ с tombé к палке и от палки.	
6	Тема 6. Методика изучения движений классического танца. Экзерсис на середине зала.	BATTEMENTS TENDUS И BATTEMENTS TENDUS JETÉS EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота. ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT по 1/8 поворота. DEMI ROND DE JAMBE на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié. BATTEMENTS FONDUS: а) на полупальцах en face и в позах; б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах. BATTEMENTS SOUTENUS на 90° EN FACE. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4. BATTEMENTS FRAPPÉS на полупальцах. BATTEMENTS DOUBLS FRAPPÉS: а) на полупальцах на 45°; б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы. PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED на полупальцах. PAS TOMBÉ с продвижением: а) с окончанием sur le cou-de-pied; б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45°. PAS COUPÉ на полупальцах (для применения в комбинациях). ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans на полупальцах. PETITS TEMPS RELEVÉS en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPÉS EN FACE и в позах с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе). DEMI ET GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе. GRANDS BATTEMENTS JETÉS PASSÉS PAR TERRE с окончанием на носок вперед или назад en face. ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом. PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS (en face). PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ EN TOURNANT по 1/4 поворота. PAS JETÉ FONDU с продвижением вперед и назад по диагонали. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45°. PAS GLISSADE EN TOURNANT en dehors et en	Обучение через деятельность

		dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту. PRÉPARATION к PIROUETTE И PIROUETTE с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию. PRÉPARATION К PIROUETTE И PIROUETTE со II и V позиций en dehors et en dedans с окончанием в V позицию. Шестое PORT DE BRAS. Изучается на два такта 4/4. TEMPS LIÉ на 90° на целой стопе. АДАЖИО из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.	
7	Тема 7. Изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.	TEMPS SAUTÉ в V позицию с продвижением в сторону, вперед и назад. CHANGEMENT DE PIEDS с продвижением в сторону, вперед и назад. PAS ÉCHAPPÉ на II и IV позиции EN TOURNANT по 1/4 и 1/2 поворота. DOUBLE PAS ASSEMBLÉ (каждое assemblé на 1/8). PAS ASSEMBLÉ с продвижением EN FACE и в позах. PAS JETÉ с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°. PAS DE CHAT вперед и назад. TEMPS LEVÉ с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. SISSONNE OUVERTE на 45° во всех маленьких позах. SISSONNE TOMBÉE en face и в позах. TEMPS LIE SAUTÉ. PAS BALLONNÉ: а) в сторону и в сторону с продвижением; б) вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée. SISSONNE FERMÉE во всех маленьких позах. PAS DE BASQUE EN TOURNANT по 1/4 поворота и по 1/2 поворота. PAS ÉCHAPPÉ BATTU со II позиции. PETIT CHANGEMENT DE PIEDS EN TOURNANT по 1/8 и 1/2 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. ENTRECHAT QUATRE. ENTRECHAT ROYAL. SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/2 поворота (мужской класс). PAS ASSEMBLÉ BATTU TOUR EN L'AIR СЦЕНИЧЕСКИЙ SISSONNE в 1-й ARABESQUE с PAS COURU. PAS ÉCHAPPÉ EN TOURNANT на II и IV позиции по 1/4 поворота.	Обучение через деятельность

		PAS ASSEMBLÉ SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/2 и целому повороту. PAS GLISSADE EN TOURNANT по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону. PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS. PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ по 1/4 поворота. SISSONNE OUVERTE на 45° во всех направлениях и позах. PAS TOMBÉ из позы в позу на 45° (факультативно). RELEVÉ на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2–4 раза). PAS COUPÉ BALLONNÉ с открыванием ноги в сторону. PAS BALLONNÉ на effacée вперед и назад (3–4 раза). PAS JETÉ в позах на 45° с окончанием в demi-plié. PAS JETÉ FONDU по диагонали вперед и назад. PRÉPARATION к PIROUETTE SUR LE COU-DE-PIED en dehors et en dedans с V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии. PAS COURU И PAS DE BOURRÉE SUIVI в разных направлениях в более быстром темпе. ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с plié-relevé (на 2/4). б) поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4). FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях. RONDE DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы. PRÉPARATION к tours и tour с temps relevé на 45°. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах. BATTEMENTS BATTU sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement effacée et croisée. GRAND RONDE DE JAMBE JETÉ. Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4. BATTEMENTS RELEVÉ ET BATTEMENTS DEVELOPPÉ: а) с plié-relevé, en face и в позах. б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах. BATTEMENT FONDU на 90° en face и в позах. BATTEMENTS DEVELOPPÉS BALLOTTÉS одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4). RELEVÉ на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°.	
--	--	--	--

		SOUTENUS EN TOURNANT en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз. TOUR SUR LE COU-DE-PIED en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°. TOUR TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans из V позиции. BATTEMENT DEVELOPPÉ TOMBÉ en face. GRAND BATTEMENTS JETÉ с подъемом на полупальцы и на полупальцах. GRAND BATTEMENT JETÉ DEVELOPPÉ (“мягкие”) с подъемом на полупальцы. GRAND TEMPS RELEVÉ en dehors et en dedans (на 4/4). PORT DE BRAS с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе. BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга. RONDE DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга. BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга.	
8	Тема 8. Изучение движений классического танца. Экзерсис на середине зала.	BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга. RONDE DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга. RONDE DE JAMBE с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé. BATTEMENT FONDU на 90° en face и в позах на полупальцах. BATTEMENT SOUTENU на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4). PETIT PAS JETÉ EN TOURNANT по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали). BATTEMENT FRAPPÉ в позах на полупальцах. BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. RONDE DE JAMBE EN L’AIR en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié. PAS TOMBÉ из позы в позу на 45°. FLIC-FLAC EN FACE с окончанием на 45°. ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé. BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPÉS en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé. DEMI-RONDE DE JAMBE DEVELOPPÉ en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.	Обучение через деятельность

	GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на полупальцах en face. TEMPS LIÉ на 90° на полупальцах. TOUR LENT Á LA SECONDE и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга). Медленный ПОВОРОТ из одной большой позы в другую через passé на 90°. PRÉPARATION K TOURS: а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции. б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans. BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга. ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга. PAS TOMBÉ из позы в позу на 45°. FLIC-FLAC EN FACE с окончанием на 45°. ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé. BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPÉS en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé. DEMI-ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé. GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на полупальцах en face. TEMPS LIÉ на 90° на полупальцах. TOUR LENT Á LA SECONDE и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга). Медленный ПОВОРОТ из одной большой позы в другую через passé на 90°. PRÉPARATION K TOURS: а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции. б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans. Шестое PORT DE BRAS с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах. GRAND BATTEMENT JETÉ DEVELOPPÉ (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Два TOURS en dehors et en dedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции. TOUR TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans с V и IV позиций. PREPARATION K TOURS en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций. PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS EN TOURNANT. PAS DE BOURRÉE с переменной ног en tournant.	
--	---	--

		SOUTENU EN TOURNANT (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90 ° и с больших поз. PAS GLISSADE EN TOURNANT с открыванием ноги вперед по диагонали. TOUR CHAINÉS (4—8). TOUR с V позиции по одному подряд (8). PAS COURU для применения в комбинациях.	
9	Тема 9. Методика изучения движений группы allegro. Танцевальные шаги.	PAS ÉCHAPPÉ BATTU с усложненной заноской. PAS ÉCHAPPÉ BATTU с окончанием на одну ногу. PAS ASSEMBLÉ BATTU. ENTRECHAT-CINQ. ENTRECHAT-TROIS. PAS BRISÉ вперед и назад. TEMPS LEVÉ с ногой на 45° во всех направлениях и позах. PAS ASSEMBLÉ на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade. GRAND SISSONNE OUVERT a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах исполняется с продвижением. SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс). PETIT PAS EMBOITÉ (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали. GRAND PAS EMBOITÉ с продвижением по диагонали. RONDE DE JAMBE EN L’AIR SAUTÉ на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с V позиции. PAS CHASSÉE вперед, назад и в сторону. GRAND ASSEMBLÉ в сторону с coupe-шага и pas glissade. PAS ÉCHAPPÉ EN TOURNANT на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга. На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс). GRAND SISSONNE OUVERT a la seconde и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах исполняется с продвижением. TOUR EN L’AIR (мужской класс по одному). PAS ÉCHAPPÉ на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота. PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT все виды: а) с переменной ног; б) dessus-dessous. PAS GLISSADE EN TOURNANT с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4—8). GRAND SISSONNE OUVERT во всех направлениях и позах (без продвижения). PAS JETÉ в большие позы с мягким опусканием в plié в данной позе.	Обучение через деятельность

		RELEVÉ на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45° (от 2 до 8 раз) и на 90° (от 2 до 4 раз). RELEVÉ EN TOURNANT на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied. PAS BALLONNÉ с продвижением вперед и назад. RONDE DE JAMBE EN L'AIR et dehors et en dedans. TOURS en dehors et en dedans с IV позиции (1–2). TOUR en dehors с V позиции по одному подряд (4–8). TEMPS SAUTÉ на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад. CHANGEMENT DE PIÉD с продвижением вперед, назад и en tournant. SISSONNE SIMPLE en tournant по 1/4 и 1/2 поворота. PAS DE BOURRÉE SUIVI по кругу.	
МДК 01.02.02. Народный танец			
10	Тема 1. Истоки народного танца	Народный танец, как вид хореографического искусства. Танцевальный фольклор. Народный танец и музыкальное сопровождение Постановка корпуса, положение ног, рук, ног, головы. Позиция рук, ног. Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег, и.т.п. Особенности исполнения русского танца. Основные положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы: простой,переменный, шаркающий,с каблука, боковые ходы, виды проходов, припадание, гармошки. Веревочка: простая,двойная, с ударом, синкопированная,с выносом рабочей ноги. Косыночки на полупальцах. Моталочка. Двумя ногами поочередно одной ногой. Моталочка - одинарные, двойные. Ковырялочка. Дробные выстукивания, подготовка у ним: простой, двойной, сложный. Полуприсядки и полные присядки;- с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону. Хлопки и хлопучки: одинарные по бедру и голенищу сапога,скользящие хлопки и удары.	Обучение через деятельность
11	Тема 2. Методика преподавания и Исполнений станка в уроке народного	Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (demi plie, grand plie) Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава (battements tendus). - с переводом с носка на пятку рабочей ноги, - с поднятием пятки опорной ноги, при закрывании	Занятия в подгруппе

	танца.	рабочей в исходную позицию. Маленькие броски: подготовка к ним, - с работой опорной пятки - на demi plie с работой опорной пятки. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre) - носком работающей ноги (demi rond, grand rond) - в сочетании с полуприседанием (demi plie) –« восьмерка» Каблучные упражнения, I вида - маленькие с ударом - с выносом ноги вперед, в сторону, назад - с двойным ударом, при вращении в позицию. Подготовка к веревочке, - основной вид -с заворотом и разворотом бедра. Нижние развороты бедра (battements fondus) - в пол вперед, в сторону, назад. - на 45° вперед, в сторону, назад. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac) - основной вид - с подскоком на полупальцах опорной ноги - с переступанием Комбинированные хода. Комбинации шагов, ходов с основными движениями русского танца. Упадание. Веревочка с переступанием, с переборами в сочетании с ковырялочкой, с основными движениями русского танца. Моталочка одной ногой с продвижением в одну сторону, вперед, в сочетании с молоточками и .т. п. Молоточки в комбинации движений русского танца. Комбинирование дробных выстукиваний с основными движениями русского танца. Хлопушки синкопированные, удары по носку и подошве сапога. Присядки по выворотным и закрытым позициям- «мячик», «разножка». Вращение на подскоках. Положение рук, положение рук в парных танцах. Ходы и основные движения белорусского танца. Основные движения танца «Лявониha» Основные движения танца «Кружачок» Основные движения танца «Вesялуha» Основные движения танца «Пepепелочка» Построение развернутых танцевальных этюдов на материале белорусского танца Положение рук, положение рук в парных танцах Ходы, шаг с подскоком, галоп, полька. Вальс с ударом ногой. Вальс с подскоком на одной ноге. Качающийся шаг, полька в повороте. Построение развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев народов Балтии, Карелии. Предлагаемые танцы к изучению: - Сукгинес (Литва) - Судмалинас (Латвия), Хайу-вальс, Йоксу-полька	
--	----------------------	---	--

		(Эстония), - Летка-енка(Карелия)	
12	Тема 3. Методика преподавания и исполнения упражнений на середине зала в уроке народного танца.	Полуприседание и полное приседание - резкое - по не выворотным позициям. Упражнение на развитие голеностопного сустава. - при возвращении рабочей ноги в исходную позицию - при переводе стопы рабочей ноги на каблук - в сочетании с ковырялочкой - исполнение по не выворотным позициям. Маленькие броски - по не вывороченным позициям. Круг ногой по полу - с добавлением подворота и разворота стопы опорной ноги. Каблучные упражнения. - средние с одинарным ударом рабочей ноги - с двойным ударом 3.6 Подготовка к веревочке - с подъемом на полупальцы опорной ноги. 3.7 Нижние развороты бедра - с подъемом на полупальцы опорной ноги. Упражнения с не напряженной стопой - ритмическое усложнение движения. Раскрытие рабочей ноги на 90° - с работой пятки рабочей ноги. Дробные выстукивания - ритмическое усложнение движения. Большие броски рабочей ноги - в сочетании (demi-plie) на опорной ноге, и при закрывании Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах. Основные шаги, ходы, боковой ход, подбивка. Основные движения танца «Хора» Основные движения танца «Бежута» Основные движения танца «Сырба» Составление развернутых этюдов на основе лексического материала молдавских танцев (по усмотрению преподавателя) Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах. Основные ходы, различие женский ходов и мужских: боковой ход, змейка, подсечка. Дробные ходы, вращения, присядки. Построение развернутых этюдов на основе - татарских танцев - калмыцких танцев - марийских танцев - мордовских танцев -башкирских танцев Присядка- разножка, присядка с выходом на одну ногу. Хлопушки в сочетании с присядками. Усложнение дробных выстукиваний, дробные дорожки.	Обучение через деятельность
13	Тема 4. Методика сочинения этюдов народного танца	Значение этюдной работы в формировании хореографа, как исполнителя так и преподавателя. Основы драматургии в этюде. Музыкальное сопровождение. Постановочная и репетиционная работа на уроке народного танца.	Занятия в подгруппе

		Комбинирование основных упражнений тренажа с танцевальными элементами. Круг ногой по полу (Rond de jambe par terre) -demi plie при подвороте и развороте стопы опорной ноги, растяжка. Каблучные движения – «большие» - с раскрытием рабочей ноги на 90°. Большие броски рабочей ноги (Grand battement jeté) в сочетании с tombe. Положение рук, положение корпуса и рук в парных танцах. Основные ходы: беглый шаг, бегунец, переменный ход, дорожка, припадание, упадание. Основные движения: тынок, веревочка, ушкание, выхилильник, голубец. Основные движения мужского украинского танца: большой голубец, присядки, разножка, ползунок, метелочка, мельница, разножка в воздухе, подсечка, ползунок. Составление развернутых танцевальных этюдов на основе танцев: Гопак Тугопотяночка Казачок Положение рук, головы, корпуса. Движение кистей, вращение внутрь и наружу, волнообразные со щелчками пальцами, переводы рук из позиций в позицию. Движение плеч вперед, назад, вверх, вниз. Движение головы, комбинирование движений рук, ног, плеч, головы. Основные ходы: с переступанием, на припадание, боковые; с опусканием на одно и на оба колена. Перегибы корпуса, повороты, вращения. Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев Хорезма (Узбекистан) Ферганы (Узбекистан) Казахстана Таджикистана Туркмении Сочетание основных движений женского русского танца с поворотами. Присядки с выбросом обеих ног на воздух вперед, в сторону. Ритмическое усложнение дробных выстукиваний, хлопков и хлопшек. Составление танцевальных комбинаций	
14	Тема 5. Методика построения народного танца.	Определение цели и задач урока народного танца. Распределение времени на исполнение тренажа у станка, выполнение упражнений и комбинаций на середине зала, на этюдную работу. Постановочная и репетиционная работа. Подбор музыкального материала для сопровождения урока. Ритмическое усложнение исполнения упражнений у станка. Высокие развороты бедра (développé) - раскрытие рабочей ноги на 90° - подъемом на полупальцы опорной ноги. Большие броски рабочей ноги (grand battement jeté)	Обучение через деятельность

		- с опусканием на колено Основные положения рук, положение корпуса и рук в парном танце. Основные ходы танца Тарантелла: подскоки, галоп, бег с откидыванием ноги назад. Основные движения танца Тарантелла:(paseshapé) с выносом рабочей ноги вперед; перескоки с ноги на ногу, подскоки с выносом ног вперед (pigué) вращение на подскоках и.т.д. Составление развернутого танцевального этюда на основе танца Тарантелла Основные положения рук, корпуса, головы, положения рук в парных танцах. Основные ходы и шаги польского танца: шаг Куявяка,ход Оберека, pas galla в Мазурке. Основные движения польского танца: pas marshe, balance,голубцы, подбивка, ключ, поддержки в парных танцах. Составление развернутых этюдов на материале танцев «Куявяк», «Мазурка». По усмотрению преподавателя использовать Вращения в русском танце: на беге, дробные вращения, на месте на одной ноге. Присядки с выходом на колено. Прыжки в мужском танце: разножка, шучка. Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца.	
15	Тема 6. Техника и манера исполнения народных танцев.	Точность, грамотность исполнения предложенного лексического материала. Манера исполнения разных народных танцев. Актерское мастерство. Манера исполнения упражнений у станка в характере разных народных танцев. Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - с выносом рабочей ноги на 45° Высокие развороты бедра (battements fondus) -с перегибом корпуса. Раскрытие рабочей ноги на 90° (battementsdéveloppés) с перегибом корпуса. Большие броски (Grand battement jeté) - с подъемом на полупальцах опорной ноги - сквозные через (passeparterre) Манера исполнения венгерского академического танца. Положение корпуса, головы, рук. Переводы рук из позиции в позицию «Восьмерка» Основные ходы: шаг – (Grandbattementjeté), шаг (développés), шаг с разворотом бедра. Основные движения: ключи, подбивки, голубцы, веревочки с опусканием на колено. Составление танцевального этюда на лексическом материале венгерского академического танца. Различие в исполнении академического и народного венгерского танца. Техник и манера исполнения.	Обучение через деятельность

		Положение корпуса, рук, головы, положения рук в парном танце. Ходы и шаги венгерского танца; перекрестный шаг, ход с каблука, шаг с ключом. Основные движения: различные ключи, голубцы одинарные и двойные, подбивка, перескоки через ногу, «винт» с ударом, веревочки хлопущки и.т.д. Основные движения мужского танца «Пантозоо» Различие в исполнении женского и мужского венгерского народного танца Различия в исполнении мужского и женского кавказского танца. Положение рук, корпуса, головы в мужском танце; положение рук, корпуса, головы в женском танце; положение рук в парном танце. Основные движения танца Силед (Осетия). Основные движения аджарского, дагестанского, грузинского танца и.т.д. Техника и манера исполнения мужского и женского кавказского танца.	
16	Тема 7. Разнообразие лексического материала народных танцев	Составление упражнений у станка на лексическом материале разных народных танцев. (Рекомендуется использовать лексический материал ранее изученный и изучаемый в данном семестре) Круги ногой по полу (rond de jambe par terre) - на полупальцах опорной ноги -со скоком на опорной ноге. Подготовка к веревочке - с прыжком - с опусканием на колено. Техническое, ритмическое усложнение использование упражнений Манера исполнения испанского академического танца. Положения рук, корпуса, головы; переводы рук из позиций в позиции. Ходы и шаги испанского академического шага, скользящий шаг, боковой шаг с подставкой. Основные движения (pasdeBaskey, Balansé) и.т.д. Составление развернутого танцевального этюда на основе испанского академического танца. Различие в исполнении академического народного и испанского танца. Положение рук, корпуса, головы; вращение кистями и пальцами. Простые и сложные дробы - сапатеадо, мелкие дробы - карро Хлопки звонкие и глухие, синкопы, прищелкивание пальцами. Манера исполнения танца Фламенко. Основные положения рук в танце «Арагонская хота» Основные движения танца «Арагонская хота», (pasdeBaskey, Balansé), ножницы, вращения, «обезьяна», «светофор» и др. Манера исполнения танца Арагонская хота. Мелкая техника исполнения Балканских танцев. Ре-	Обучение через деятельность

		комендуется использовать танцы Болгарии, Румынии, Сербии, Хорватии, по выбору преподавателя. Манера исполнения Балканских танцев. Основные ходы, основные движения. Положения рук в парных танцах, в массовых танцах. Составление развернутого танцевального этюда на основе лексического материала Балканских танцев по усмотрению преподавателя. Работа над совершенствованием техники исполнения, танцевальности, выразительности. Вращение по диагонали, по кругу, на месте, в женском танце. Трюковые движения мужского танца.	
17	Тема 8. Народный танец как средство выражения культуры народа	Географическая, историческая, культовая характеристика культуры народа. Традиционные занятия, ремёсла, этнографические особенности костюма и быта народа. Особенности манеры исполнения различных народных танцев. Составление тренажа у станка концертного плана. Комбинация – танцевальная миниатюра. Методика, техника, манера исполнения упражнений у станка. 3.1 Методика, техника, манера, выразительность исполнения нового лексического материала. 3.2 Составление этюдов на новом лексическом материале по выбору преподавателя. Выбор этюдов для показа на заключительном экзамене курса народного танца. Подбор музыкального материала для сопровождения экзамена по народному танцу. Усложнение, укрупнение этюдов, на ранее пройденном лексическом материале. Работа над техникой, манерой, выразительности исполнения. Составление развернутых танцевальных этюдов по выбору преподавателя Подбор музыкального материала. Постановочная работа. Репетиционная работа.	Обучение через деятельность
МДК.01.02.03. Бальный танец			
18	Тема 1. Изучение танцев европейской программы	Медленный вальс (Бостон), Венский вальс, Медленный фокстрот Квикстеп (быстрый фокстрот), Танго	Обучение через деятельность
19	Тема 2. Изучение латиноамериканской программы	Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв.	Обучение через деятельность
МДК 01.02.04. Современные направления танца			

20	Тема 1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце	Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела. Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением). Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела). Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и off-beat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.	Обучение через деятельность
21	Тема 2. Стили современных клубных танцев	Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально Классификация современных танцевальных стилей – хип	Обучение через деятельность
22	Тема 3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце	Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.	Обучение через деятельность

		Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.	
23	Тема 4. Методика изучения более сложных isolation на различных levels	Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels <i>Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании):</i> «Маятник» в быстром темпе. Круг в быстром темпе. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук. <i>Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):</i> Twist плеч. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). «Восьмерка». Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук. <i>Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):</i> Accents (из стороны в сторону, дубль). Крест (с возвращением в центр). Contract-release. <i>Isolation верхакорпуса (стоя):</i> Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. Twist с толчком бедра. «Table top» roll. «Table top» с толчком бедра. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки; <i>Isolation pelvis (в полуприседании):</i> Yip cross – диагональ. Квадрат – диагональ. «Восьмерка». Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч. <i>Isolation ног (стоя):</i> Полукруг колена. Ribberlegs. <i>Isolation рук (стоя и в полуприседании):</i> Удар рукой. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.	Обучение через деятельность

		«Восьмерка». Press. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров. <i>Изучение специальных levels isolations:</i> <u>Сидя:</u> Stretch позвоночника в squatsit позиции. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frogsit позиции. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frogsit позиции. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. Side stretch по II позиции. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frogsit позиции). Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции. Cradle» по frogsit позиции. <u>Лежа на спине:</u> Lift корпуса с одновременным подведением ног в squatsit позицию. Lift головы и шеи. Lift грудной клетки и живота. <u>Лежа на животе – обратная дуга (inverted back arch)</u>	
	МДК 01.02.05. Джазовый танец		
24	Тема 1. Упражнения у станка	Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ; Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqué. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développés через passé contract. Kick.	Обучение через деятельность

25	Тема 2. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа	Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока. Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз Современные стили джаз Современные центры по изучению и пропаганде джаз	Обучение через деятельность
26	Тема 3. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazzwalks), джаз-прыжки и вращения	Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги. <i>Изучение движений без передачи центра тяжести:</i> Tap. Beat. Slam. Ballbeat (balltap). Heelbeat (heel-tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid. <i>Изучение движений с передачей центра тяжести:</i> Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop. <i>Изучение джаз ходов (jazz walks):</i> Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance. <i>Изучение разновидностей джаз вращений:</i> Walking turn трехшаговые. Трехшаговое вращение с jazzwalk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.	Обучение через деятельность

		<i>Изучение джаз вращений в воздухе:</i> Hop turn. Leap turn. Jump turn. Особенности джаз бега и прыжков. Бег. Галоп. Нор. Leap. Jump. Sissonne. Skip. <i>Джаз прыжки.</i> Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitud croise с джаз координацией <i>Изучение джаз падений.</i> Подготовка к падениям. Методика и виды падений. <i>Падения вперед на живот:</i> С выпада вперед на одну ногу. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. <i>Падения вперед на спину:</i> Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. Из «стоя» через колени с помощью рук. Roll вперед через плечи (их любого положения). <i>Падения в сторону:</i> Из «стоя» через колени и бедро. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук. Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.	
**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн			
27	Тема 1. История направления модерн	Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики. Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николэйс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, Творчество П. Тейлора, Творчество М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей. Особенность стиля contemporarydance, его специфика	Обучение через деятельность

		ческие черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис. Творчество Пина Бауш. Танец пост-модерн. Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др. Творчество Б. Эйфмана	
28	Тема 2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн	Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.	Обучение через деятельность
29	Тема 3. Импровизационная техника современных танцевальных направлений	Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д. Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.	Обучение через деятельность
**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец контемп			
30	Тема 1. История направления контемпорари	Особенности развития танца контемп во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики. Философия танца. Методика подготовки исполнителей. Особенность стиля contemporarydance, его специфич-	Обучение через деятельность

		ческие черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца.	
31	Тема 2. Основные принципы изучения различных техник движения танца контемп	Развитие системы различных школ танца контемп, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца контемп. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце контемп за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.	Обучение через деятельность
32	Тема 3. Особенности контемпорари	Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д. Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.	Обучение через деятельность
**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец			
33	Тема 1. Введение в дисциплину	Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. Происхождение историко-бытового танца. Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Придворный танец, как трансформация народного танца. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца.	Обучение через деятельность
34	Тема 2. Простейшие элементы историко-бытовых	Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.	Обучение через деятельность

	танцев	Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4) Поклоны и реверансы для кавалеров и дам на 4/4, 2/4 и 3/4. Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг paschassé. Галоп. Боковой подъемный шаг (paselevé). I, II, III, IV формы paschassé А и Б (с поворотом вправо и влево), doublechassé. Pasbalancé: на месте; с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°.	
35	Тема 3. Танцевальная культура XIX века	Бальный танец в развитии культуры XIX века. Стиль ампир и его влияние на одежду, и стилистику бальной хореографии. Наиболее популярные танцы XIX века: мазурка, полька, экосез, французская кадрили, лансье. Изменение техники бытовых танцев, поклонов и реверансов, в связи с переменой моды на женское платье. Положения в танце и поклоны XIX века: Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре (в полонезе, польке, вальсе). Поклоны XIX века. Парадный реверанс дамы. Короткий поклон дамы (Книксен). Парадный поклон кавалера. Приглашение на танец Полонез: pas полонеза; парами по кругу; композиция полонеза по заданию педагога. Полька: pas польки на месте вперед и назад; pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); pas польки с продвижением вперед и назад; боковоepas польки; боковое pas польки с вращением по кругу соло; боковоepas польки с вращением в паре по кругу; композиция польки с использованием pasglissé, галопа, шагов, поклонов, различных portdebras. Вальс: pas вальса вперед и назад по линиям; pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; pas вальса вперед с применением port de bras; pas вальса с вращением по кругу соло; вальс с продвижением вперед и назад, вальсовая дорожка; pas de basque; вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре;	Обучение через деятельность

		вальс в три pas с вращением влево (aurebours) по кругу в паре; вальс-миньон; вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта $\frac{3}{4}$) pasbalancé вперед и назад (с различными portdebras). композиция вальса по заданию педагога. Шакон: pas balancé — менуэт; pas dégagé; изучение рисунка chaîne. Французская кадрили (две фигуры).	
36	Тема 4. Танцевальная культура средневековья и эпохи Возрождения.	Бытовые танцы средних веков. Положение рук в танцах XV – XVI вв. Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера. Бранль: простой, двойной, с репризой. Дворцовый (салонный) бранль. Веселый (крестьянский) бранль. Фарандола (на усмотрение педагога). Бурре. Эпоха Возрождения. Историческое значение Эпохи Возрождения. Влияние костюма, обуви на положение корпуса, головы, рук, ног танцующих. Церемонии обетов и клятв. Бытовые танцы эпохи Возрождения. Павана: Простой шаг паваны; двойной шаг паваны; боковое па паваны; Алеманда	Обучение через деятельность
37	Тема 5. Танцевальная культура XVII века.	Историко-бытовой танец в процессе исторического развития XVII века. Стил барокко и бытовые танцы. Костюм XVII века и его влияние на танцевальную технику. Открытие в Париже Королевской Академии танца (1661г.), задачи, функции, значение в истории развития бытового танца. Канонизация танцевальных форм и аттестация учителей танца. Зарождение оперы. Танец в оперном спектакле. Композиционный рисунок популярного танца XVII века – «Менуэт». Положения в танце и поклоны XVII века. Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре. Женский и мужской поклон XVII века. Бытовые танцы XVII века. Медленный менуэт: pas menuet XVII века; balance-menuet; pas grave; Романеска:	Обучение через деятельность

		pas ballote; pas jete; pas emboite; grue –«журавлиный» шаг. Куранта (на усмотрение педагога): temp de courante; левая руада, правая руада. Сегедилья (на усмотрение педагога).	
38	Тема 6. Танцевальная культура XVIII века.	Бальный танец в развитии культуры XVII века. Стиль рококо, его особенности и влияние на танцевальную культуру. Взаимовлияние сценического и бального танца. Развитие парного танца. Применение элементов классического танца в бальной хореографии. Усложнение техники танца. Бытовой танец в России XVII века. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Введение танца, как обязательного предмета, во все учебные заведения. Французская буржуазная революция и народные празднества. Связь танца с песней. Импровизационный характер массовых танцев. Положения в танце и поклоны XVIII века. Положение рук дамы. Положение рук кавалера. Положение рук в паре. Реверансы и поклоны XVIII века. Бытовые танцы XVIII века. Скорый менуэт. Гавот: pas glissade; pas jete; pas emboite; pasdezephir; pasdeboutrée (название условное) с продвижением вперед; pas assamble; shangement de pied; pas coupe; entrechat quatre. Жига (на усмотрение педагога): sissonne tombee; pasdeboutrée; sissonne ouverte;	Обучение через деятельность
38	Тема 7. Танцевальная культура конца XIX начала XX века.	Бытовая хореография на рубеже XIX - XX века. Утверждение капитализма и влияние общественно-исторических условий на исчезновение традиционных форм бального танца. Появление бытовых танцев, не имеющих строгого стиля, национальной окраски. Возникновение моды на южно-американские танцы. Влияние декаданса и модернизма на бытовую хореографию. Утверждение африканских ритмов и американского джаза.	Обучение через деятельность

		Бытовые танцы конца XIX начала XX века. Чарльстон. Ту-степ. Бразильский матчиш (на усмотрение педагога). Гризли (на усмотрение педагога).	
**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Характерный танец			
40	Тема 1. Введение в дисциплину	1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Port de bras: • Переводы рук в различные позиции и положения; • С круговым перегибанием корпуса, стоя на одной ноге. 1. Ход – удлиненные шаги в прямом положении вперед на demi plie. 2. Zapateado – выстукивания: • Поочередные, подушечками стоп и каблукми по I прямой позиции; • Удар стопой с двумя последующими поочередными ударами каблучков.	Обучение через деятельность
41	Тема 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах	Элементы испанского академического танца Элементы венгерского академического танца Элементы польского академического танца Элементы татарского танца Исполнение танцевальных фрагментов из репертуара балетных спектаклей. Танцы народов Кавказа	Обучение через деятельность
42	Танцевальный фольклор – источник художественного творчества	Разучивание основных комбинаций танца на основе пройденных элементов; Знакомство со структурой танца, его схемой. Освоение композиционного рисунка танца. Разучивание сольных партий; Соединение танцевальных комбинаций с композиционным рисунком номера; Соединение партий солистов и кордебалета; Совершенствование техники исполнения; Работа над выявлением творческой индивидуальности студента.	Обучение через деятельность
43	Парный танец в характерном танце	Поворот девушки за одну или две руки внутрь и наружу с шага на полупальцы. Вращение в паре с поворота: На месте; С уступающего перехода. Вращение в паре внутрь и наружу с различными положениями рук парного танца. Опускание на колени с проскальзывания и одновременного броска другой вытянутой ноги вперед (муж.). Обертас в паре – с переносом девушки через вытянутую ногу (в чередовании с вальсом или подряд).	Обучение через деятельность

МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные особенности русского танца			
44	Тема 1. Методика преподавания различных групп движений русского народного танца	Истоки и развития русского народного танца. Классификация русского народного танца. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. Группы движения русского народного танца Основные ходы и притопы; шаг плавный на полупальцах; шаркающий ход; виды переменных ходов; припадания; "гармошка"; "ёлочка"; "русский галоп"; ключи и концовки; виды "моталочек"; "ковырялочек"; "веревочек"; присядки; хлопучки; виды вращений: повороты, кружения, крутка, верчение; прыжки.	Обучение через деятельность
45	Тема 2. Хоровод – древнейший вид русского народного творчества. Местные особенности исполнения, основные фигуры.	1. Характеристика и их виды. 2. Хороводы в быту и на сцене. 3. Характеристика игровых и орнаментальных хороводов. Фрагменты хороводов : «Улитушка» в пост Т.Устинова, «Утушка луговая» в пост М.Чернышова. 2. Основные фигуры русских хороводов: круг, круг в круге, «корзиночка», «восьмерка», «гребень».	Обучение через деятельность
46	Тема 3. Областные особенности исполнения движения русского танца.	Изучения основных этнографических зон населения и входящие в них территории: северорусское, южнорусское, среднерусское, русско-белорусское пограничье, русско-украинское пограничье, Поволжье, Приуралье, русское население Западной и Восточной Сибири, русское казачество. Местные традиции, отличие этнографических зон выражающие в фольклоре условия жизни и быта. Освоение техники и стили исполнения : Уральские «молоточки»; Смоленский «голубец»; курские движения рук «муку сеять»; Воронежская веревочка «голубиная»; Белгородские шаги с подскоком и игрой рук; северные дробы и др. 2. Изучение групп движений русского танца на примере танцевальных комбинаций : ритмические переборы, виды хлопучек, присядок, вращений. "Ознакомление с творчеством Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого".	Обучение через деятельность
47	Тема 4. Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей.	История культуры русского севера: архитектура, костюм, вышивка, мотивы и обряды. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах северных великорусов: позиции ног; положение стопы при шаге; шаги и ходы; локти и кисти рук в северных танцах; положение рук в паре; северные поклоны; приглашение на танец; присядки; "заковырки". 2. Изучение фрагмента Пинежских "Ходечей" (Архангельская область). 3. Изучение фрагмента танца "Вологодская напарочка" в пост. Т.Устиновой.	Обучение через деятельность

48	Тема 5. Особенности танцевальных традиций Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской области.	Коренные отличия южных великорусов от северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный, танцевальный фольклор. История возникновения и развития пляски. Отличительные черты ее исполнения от хоровода. Изучение видов русской пляски. Стилевые особенности и манера исполнения танцев южных великорусов. Положение рук: "свеча", кулачки перед грудью, крылья. Ходы и проходки: вздрагивать плечами, дробные выстукивания, "коленца", вращения. "Орловская матаня" в пост. Т Устиновой. Полька "Трамблям" (Тамбовский край). "Секиринская плясовая" в пост. М. Кругликова (Рязанская область). Фрагменты танца "Тульской кружилихи" в пост.Т.Устиновой хороводов : "Улитушка" в пост Т.Устиновой.	Обучение через деятельность
49	Тема 6. Особенности танцевальных традиций центральных областей России: Московской, Калужской, Тверской, Владимирской.	.Особенности фольклора центральных областей России. Развитие ремесел, народных промыслов. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах центральных областей России. .Пример пляски "Топотуха" Владимирской области в пост. С. Руднева. 3.Фрагмент танца "Калужское игрище" в пост. В.Захаров. Фрагмент танца "Тверская кадриль" в пост. Т. Устиновой. Стилевые особенности и манера исполнения танцев: "Кадриль Московской области" в пост. Т. Ткаченко.	Обучение через деятельность
50	Тема 7. Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.	Быт и культура русского населения Поволжья. Сильное влияние традиции купечества на формирование самобытности танцевальной культуры. Обилие кадрилей и парномассовых танцев. Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Поволжья: изучение фрагмента танца "Давыдковская кадриль" в пост. Т.Устиновой (Ярославская область); .Фрагменты "Смышляевской кадрили" (Самарской область); Карачанка в обработке П. Петрова (Саратовская область); Фрагменты "Зеленгинской кадрили" в пост. П.Зимины (Астраханская область).	Обучение через деятельность
51	Тема 8. Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской области	Территория "русско-белорусского пограничья". Уклад жизни и быта населения. Анализ отдельных элементов местной культуры (язык, костюм, жилище). Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья: "женский ход гусыни", " мужской ход гусачка", "полька", дробные выстукивания, мужские "силовые	Обучение через деятельность

		движения", перескоки, легкие прыжки. Фрагмент танца "Смоленский гусачок" в пост.Т.Устиновой. Фрагмент танца "Камаринская" в пост.М.Кругликова (Брянская область).	
52	Тема 9. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей (русско-украинского пограничья).	Общая характеристика территории и населения русско-украинского пограничья. Локальные этногруппы русских (горюны, Саяны, цуканы, однодворцы). Основные положения и движения рук: "руки ниже пояса", "руки на уровне груди", "руки выше плеч", "движение кистей и пальцев". Ходы проходки: "ход в две ноги", "ход в три ноги", "дробный переменный ход", дробные "пересеки", отдельные плясовые приемы "хазунов". Воронежский хоровод "У голубя золотая голова" в пост. М.Чернышовой. Белгородские "Трындырлюкалки" в пост. Н. Бочкарева. "Тимоня" Курская обл. в пост. Т.Устиновой	Обучение через деятельность
53	Тема 10. Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Оренбургской областей.	Истоки быта и культуры населения русского Приуралья. 2.Особенности песенного и танцевального фольклора. Основные положения движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Урала:"руки свечкой", "пальцы сжаты в кулачки", "движение локоточками", "шаг с подскоками", "ход из пляски "Шестера", "ключотбой", "двойной ключ", "подбивка с голубцом", "присядка-разножка", "ползунок", "мячик", "хлопушка-триоль", "хлопушка комбинированная с дробью". 2.Фрагменты прикамской кадрили "Доказывай". 3.Фрагменты пляски "Топтуша" в пост. О.Князевой. 4.Пляска "Шестера" в пост. О.Князевой.	Обучение через деятельность
54	Тема 11. Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края и Кузбасса.	.Основные положения и движения ног, рук, корпуса головы в танцах Сибири: сибирская танцевальная "походка", с каблука и с носка; дробные движения ("трилистник", "семейская дробь"), приседания ("присядка с ковырялочкой", "ползунок на каблук"), отдельно мужские и женские "коленца". Фрагмент танца "Чиж" в пост. Я. Коломейского (Омская область). Фрагмент пляски "Елань" обр. Э.Филипова (Иркутская область). "Черемховская кадрили" фольклорный вариант (Красноярский край).	Обучение через деятельность
55	Тема 12. Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских казаков.	Особенности быта и культуры казаков. Характеристика региональных поселений русского казачества. Основные положения и движения рук в мужских казачьих плясках: "скачка на коне", "рубка саблей", "рука на кинжале". Основные положения и движения в женских казачьих танцев: "руки под мышками", "руки скрещенные под грудями", "руки над головой". Ходы и проходки: "ход с припаданием на	Обучение через деятельность

		одну ногу", "мужской казачий ход", "бегунец". Подбивка, дробь: "дробь горохом", "дробные чечетки". Маховые движения: "полотер", "метелочка". Трюковые прыжки. Имитационно-подражательные движения: "джигитовка". Фрагменты танца "Станичная кадрили" в записи К.Козырева (Донское казачество). Фрагменты танцев из репертуара ансамбля Кубанских казаков в постановке Г.Гальперина. "Ставропольская кадрили" балетмейстер А. Брунлин.	
МДК.01.02.09. Исполнительская подготовка			
56	Тема 1. Принципы работы самодеятельного коллектива	Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. Принцип построения работы в профессиональном коллективе Репертуарный план. Принципы подбора музыкального материала	Обучение через деятельность
57	Тема 2. Знакомство с образцами народной хореографии.	Просмотр и анализ программ государственных ансамблей танца и балетных трупп.(в течении всего срока обучения)	Обучение через деятельность
58	Тема 3. Разогрев	Разогрев на основе народного танца – Разогрев на основе классического танца – Разогрев на основе джаз-модерн танца	Обучение через деятельность
59	Тема 4. Трюки в женском танце	Вращения по диагонали: «шене», «бегунок», «блинчики», сочетание основных элементов (бег, подскоки, дробь, молоточки) с различными видами вращения; Вращения на месте одинарные и двойные : «по 6-й позиции, en dehor и en dedan», «абертас», «foutte», «поджатые» и комбинированные вращения. Вращения по кругу: «шене», «бегунок», «блинчики», комбинированные вращения. Техника дробей.	Обучение через деятельность
60	Тема 5. Трюки в мужском танце	1.Работа над техникой исполнения мужских трюков на низах: «гусиный шаг», «мяч», «ползунок», «закладка», «закладка – качалка», «выкидка» и др. 2.Техника вращения в мужском танце: «блинчики», «турчики», «двойные туры» «пистолет» в повороте, «мельница», «поджатые одинарные и двойные», piruet en dedan по 2-й позиции и комбинированные вращения 3.Работа над техникой исполнения мужских трюков на верхах: «разножка», «щучка», «пистолет», «кольцо», «стульчик», «бедуинский».	Обучение через деятельность
61	Тема 6. Постановочная работа . Основные этапы.	Разучивание основных движений. Разводка по рисунку Работа с солистами Постановочная работа происходит согласно репертуарному плану.	Обучение через деятельность
62	Тема 7.	Работа над техникой исполнения движение.	Обучение че-

	Репетиционная работа	Работа над чистотой рисунка танца Работа над манерой исполнения и актерским мастерством	рез деятельность
--	----------------------	--	------------------

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	МДК 01.02.1 Хореографическая подготовка: Классический танец	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
2.	МДК 01.02.2 Хореографическая подготовка: Народный танец	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
3.	МДК 01.02.3 Хореографическая подготовка: Бальный танец	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
4.	МДК 01.02.4 Хореографическая подготовка: Современные направления танца	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
5.	МДК 01.02.5 Хореографическая подготовка: Джазовый танец	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
6.	**МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн/ Танец контемп	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
7.	**МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец / Характерный танец	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
8.	МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные особенности русского танца	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)

7.4 Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК.01.02 Хореографическая подготовка

[illegible]

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме экзамена.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

В рамках освоения МДК.01.02 «Хореографическая подготовка» предусмотрены следующие виды учебных занятий:

- практическое занятие: обучение через деятельность.
- самостоятельная работа.

Образовательная технология «Обучение через деятельность» позволяет реализовать деятельностный подход в обучении. Сущность обучения через деятельность состоит в изучении учебного материала под руководством педагога с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение).

Обучение через деятельность позволяет:

активизировать учебную и познавательную деятельность студентов;

способствует расширению кругозора студентов;

учит выдвигать предположения, доказывать и опровергать их; анализировать и сопоставлять.

Обучение через деятельность исходит из предположения, что люди наиболее эффективно учатся, в том числе и друг у друга, работая над проблемами и используя свой опыт. Составители учебных программ часто забывают, что обучение -это в значительной степени работа индивидуальная. Наша школьная система заставляет многих думать, что для обучения обязательны формальные объяснения в классе. На самом же деле самостоятельные исследования, знакомство с окружающим миром, чтение, групповая дискуссия, работа в качестве ученика могут дать гораздо больше.

Обучение через деятельность позволяет преодолеть проблему трансформации абстрактных знаний в навыки, дает результаты непосредственно в процессе обучения и позволяет более интенсивно участвовать в обучении. Этот вид самообучения более предпочтительный, творческий, продуктивный, дает более длительный эффект.

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическими информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

-Углубление и расширение теоретических знаний;

-Формирование умений использовать специальную литературу;

-Развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы,

самостоятельности, ответственности, организованности;

- Формирование самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- Формирование практических навыков и умений;
- Развитие исследовательских умений.

В самостоятельную работу входит:

1. Подготовка информационного сообщения – внеаудиторная самостоятельная

Работа студента по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на уроке или практическом занятии. Сообщение дополняет изучаемый материал, расширяет кругозор студента. Регламент времени на озвучивания сообщения – 5 минут. Оформляется задание письменно и должно включать элементы наглядности (иллюстрации).

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, глубина проработки материала, наличие наглядного материала.

2. Написание реферата – вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на уроке.

Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на уроке, регламент озвучивания -7-10 минут.

Критерии оценки: актуальность темы, соответствие содержание темы, глубина проработки материала, грамотность и полнота использования источников.

3. Составление конспекта (запись упражнений в музыкальной раскладке, запись терминологии) – вид самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры. Основная цель – облегчить запоминание. В его составление входят различные базовые понятия, термины, знаки, символы. Конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа студента.

Критерии оценки: соответствие содержания темы, грамотность изложения материала. Работа сдана в срок.

4. Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений, учебных этюдов – вид самостоятельной работы студента, целью которого является развитие творческого потенциала студента, профессиональных навыков. Предполагается практический показ.

Критерии оценки: грамотность составления комбинаций, этюдов, музыкальность, соответствие теме, задачам изучаемого материала.

5. Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала – вид самостоятельной работы студента, направленный на закрепления знаний и практических умений. Требует от студента каждодневной работы. Предусматривается практический показ на уроке.

Критерии оценки: грамотность, техничность, выразительность исполнения танцевального материала, изучаемого предметом.

Формы контроля самостоятельной работы студентов:

-Текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада, практического показа.

-Конспект, выполняемый по теме, изучаемый самостоятельно;

-Тестирование, выполнение письменного контрольного опроса и по изучаемой теме;

-Рейтинговая система оценки знаний студентов по разделам изучаемой дисциплины.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов самостоятельной работы студентов являются:

-Уровень усвоения студентами учебного материала;

-Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-Умение студента использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;

-Обоснованность и четкость изложения ответа;

-Умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное

Самостоятельная работа по дисциплине «Классический танец» включает в себя: знакомство с различными методиками преподавания классического танца, составление отдельных движений классического танца, развернутых комбинаций на середине зала, посещение практических показов других курсов, театров, класс-концертов, всевозможных выступлений, работу с ресурсами Internet и т.д.

Самостоятельная работа по дисциплине «Народный танец» включает в себя: ознакомление с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей народного танца, танцевальных коллективов, ансамблей танца: ГАТБ, ансамбль танца «Хорошки», ГАТ Молдова «ЖОК», ГАТ республики Марий Эл, ансамбль танца Узбекистана «Тюльпан», ансамбля танца Польши «Мазовше», ансамбли танца Кавказа: «Алан», «Вайнах», ГАХ «Березка» им. Н.С. Надеждиной, ГААНТ им. И. Моисеева и других; сочинение комбинаций по выбору преподавателя; запись тренажа урока народного танца, сочинение этюдов на основе пройденного лексического материала.

Самостоятельная работа по дисциплине «Современный танец» включает в себя: работу со справочной литературой и дополнительными источниками информации; просмотр и анализ видеоматериалов; посещение семинаров по современному танцу, концертов, мастер-классов; участие в конкурсах, фестивалях по современному танцу; сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;

Самостоятельная работа по дисциплине «Джазовый танец» включает в себя: знакомство с последовательностью движений и логикой построения комбинаций. Закрепление базовых движений. Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала.

Самостоятельная работа по дисциплине «Танец модерн» включает в себя: работу со справочной литературой и дополнительными источниками информации; просмотр и анализ видеоматериалов; ознакомление с техниками М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккина, Дж. Батлера, Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др. Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений, этюдов на основе пройденного материала.

Самостоятельная работа по дисциплине «Танец контемп» включает в себя: работу со справочной литературой и дополнительными источниками информации. Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений, учебных этюдов. Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала.

Самостоятельная работа по дисциплине «Историко-бытовой танец» включает в себя: знакомство с танцевальной культурой XV-XVI, XVII, XVIII, XIX вв.; изучение и анализ книг, иконографических материалов по историко-бытовому танцу.

Самостоятельная работа по дисциплине «Региональные особенности русского танца» включает в себя: знакомство с творчеством ансамблей: Ансамбля песни и пляски дон. Казаков под упр. А. Квасова, Ансамбля танца Сибири им. Годенко, Оренбургского государственного академического русского народного хора, Государственного Волжского Русского Народного Хора им. Петра Милославова, Песенно-инструментального хореографического ансамбля танца "Русь", Государственного ансамбля песни и танца "Русский север", Государственного Академического Русского народного хора им. М.Е Пятницкого; знакомство с региональными особенностями костюмов.

Самостоятельная работа по дисциплине «Исполнительская подготовка» включает в себя: отработку лексического материала на основе народных танцев, работу над техникой танца, знакомство с образцами народной хореографии.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (786 часов), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной

работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
подготовка к практическим занятиям	1021	75	97	120	134	154	199	139	103
работа с информационными компьютерными технологиями	341	22	36	38	48	53	62	46	36
задания на поиск и обработку информации	295	22	24	35	38	50	44	57	25
написание рефератов и докладов.	258	20	24	26	36	34	58	36	24
работа с литературой	373	31	31	34	55	66	64	58	34
задания на организацию взаимодействия в сети	195	15	20	25	30	35	35	20	15
Всего:	2483	185	232	278	341	392	462	356	237

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. **Меднис, Наталья Волдэмаровна.** Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455330&linkid=1455330>

<https://e.lanbook.com/book/99391>

2. **Базарова, Н.П.** Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452255&linkid=1452255>

https://e.lanbook.com/book/102511#book_name

3. **Базарова, Н.П.** Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447985&linkid=1447985>

<https://e.lanbook.com/book/101632>

4. **Касиманова, Людмила Альбертовна.** Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452663&linkid=1452663>

https://e.lanbook.com/book/103890#book_name

5. **Адамович, О.Ю.** Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=448001&linkid=1>
448001

<https://e.lanbook.com/book/101624>

6. **Есаулов, И.Г.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447993&linkid=1>
447993

<https://e.lanbook.com/book/101628>.

7. **Ивановский, Николай Павлович.** Бальный танец XVI–XIX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Ивановский; под ред. Ю.И. Слонимского. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452114&linkid=1>
452114

https://e.lanbook.com/book/102501#book_name

8. **Никитин, Вадим Юрьевич.** Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452098&linkid=1>
452098

<http://elibrary.ru/item.asp?id=27400346>

9. **Теория и методика акробатического рок-н-ролла** [Электронный ресурс]: хореографическая подготовка. Учебное пособие/ Р.Н. Терехина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Спорт, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424565&linkid=1>
424565

<http://www.iprbookshop.ru/55565.html>

10. **Александрова, Наталья Александровна.** Джаз-танец. Пособие для начинающих [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455691&linkid=1>
455691

<https://e.lanbook.com/book/65964>

11. **Есаулов, Игорь Григорьевич.** Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447997&linkid=1>
447997

<https://e.lanbook.com/book/101627>

12. **Лапшина А.М.** Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=441119&linkid=1>
441119

<http://www.iprbookshop.ru/59636.html>

б) Дополнительные источники:

1. **Тарасов, Николай Иванович.** Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учебник / Н.И. Тарасов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455323&linkid=1>

455323

https://e.lanbook.com/book/94191#book_name

2. **Сараметова И.Д.** Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год): учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура»/ Сараметова И.Д.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424050&linkid=1>

424050

<http://www.iprbookshop.ru/56525.html>

3. **Александрова, Наталья Анатольевна.** Классический танец для начинающих [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. –

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455333&linkid=1>

455333

<https://e.lanbook.com/book/41021>

4. **Есаулов, Игорь Григорьевич.** Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447997&linkid=1>

447997

<https://e.lanbook.com/book/101627>

5. **Дубских, Татьяна Максимовна.** Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Дубских. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455837&linkid=1>

455837

<https://e.lanbook.com/book/99384>

6. **Матвеев, Валерий Федорович.** Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=443735&linkid=1>

443735

<https://e.lanbook.com/book/99169>

7. **Богданов, Г.Ф.** Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452279&linkid=1>

452279

<https://e.lanbook.com/book/102377#authors>

8. **Павленко, Е.В.** Популярные балетные танцы XIX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е.В. Павленко . - Красноярск, 2016.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424579&linkid=1>

424579

<https://elibrary.ru/item.asp?id=27400346>

9. **Богданов, Геннадий Федорович.** Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1>

452667

<https://e.lanbook.com/book/103881>

10. **Лукиянова, Евгения Адольфовна.** Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.А. Лукиянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=443748&linkid=1>

443748

<https://e.lanbook.com/book/99111>

11. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 96 с.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424455&linkid=1424455>

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438782&sr=1

12. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Шубарин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455339&linkid=1455339>

<https://e.lanbook.com/book/3723>

13. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452098&linkid=1452098>

https://e.lanbook.com/book/102523#book_name

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

www.karavanmusic.ru

www.balet.classical.ru

www.alliance.zp.ua

www.studentu.com.ua

www.dancerussia.ru

www.bookovka.ru

www.dancehelp.ru

www.modern-dance.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При реализации МДК. 01.02 «Хореографическая подготовка» используются:

1) Для освоения МДК.01.02.1 «Классический танец»:

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 24 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 24 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.

2) Для освоения МДК.01.02.2 «Народный танец»:

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 50 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 50 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.

3) Для освоения МДК.01.02.3 «Бальный танец»:

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 27 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 27 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.

4) Для освоения МДК.01.02.4 «Современные направления танца»:

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 50 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 50 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.

5) Для освоения МДК.01.02.5 «Джазовый танец»:

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 27 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 27 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.

6) Для освоения МДК.01.02.6 Танец-модерн/ Танец контемп

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 50 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 50 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.

7) Для освоения МДК.01.02.7. Историко-бытовой танец / Характерный танец

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 50 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 50 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.

8) Для освоения МДК.01.02.8. Региональные особенности русского танца

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 50 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 50 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.

9) Для освоения МДК.01.02.6 «Исполнительская подготовка»:

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 24 для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность», расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 24 – учебная аудитория с зеркалами, станками, балетным полом, стационарной аудиоаппаратурой, фортепиано, баяном.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 52 гримерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 52 оснащен столами, лавками, наборами грима театрального, наборами кистей для нанесения грима, наборами спонжей для нанесения грима, наборами постижерных принадлежностей.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 29д костюмерная, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 2).

Учебный кабинет № 29д оснащен секциями для хранения костюмов, комплектами костюмов для танцев.

- **наименование учебного кабинета:** кабинет № 58 помещение для хранения театрального реквизита, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Учебный кабинет № 58 оснащен секциями для хранения театрального реквизита и театральным реквизитом.