

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК 01.02. Хореографическая подготовка
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество
(по видам)

Москва
2020

Паспорт фонда оценочных средств по МДК 01.02 Хореографическая подготовка

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства	Формы промежуточной аттестации
1.	МДК 01.02.1 Хореографическая подготовка: Классический танец	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: движения классического танца; методику изучения движений классического танца, Уметь: исполнять на высоком техническом уровне движения классического танца, в том числе экзерсис у станка, на середине зала; Иметь практический опыт: Исполнения движений классического танца; Постановки хореографического произведения в стиле классического танца	Проведение досуговых мероприятий Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) Организация, в том числе стимулирование и	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	1, 3, 4, 5, 7, 8 семестры – контрольная работа 2, 6 семестр – экзамен
2.	МДК 01.02.2 Хореографическая подготовка: Народный танец	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: движения народного танца; методику изучения движений народного танца, Уметь: исполнять на высоком техническом уровне движения народного танца, в том числе экзерсис у станка, на середине зала; Иметь практический	мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях Разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 семестр – контрольная работа 2,4 семестр - экзамен

			опыт: Исполнения движений народного танца; Постановки хореографического произведения в стиле народного танца	помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы Консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам) Ведение документации, обеспечивающей реализацию		
3.	МДК 01.02.3 Хореографическая подготовка: Бальный танец	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: движения бального танца; методику изучения движений бального танца, Уметь: исполнять на высоком техническом уровне движения бального танца, в том числе экзерсис у станка, на середине зала; Иметь практический опыт: Исполнения движений бального танца; Постановки хореографического произведения в стиле бального танца		практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	5,6 семестр – дифференцированный зачет
4.	МДК 01.02.4 Хореографическая подготовка: Современные направления танца	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: движения классического танца; методику изучения движений современных направлений танца, Уметь: исполнять на высоком техническом уровне движения современных направлений танца, в том числе экзерсис		практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	3 семестр – контрольная работа 4 семестр - экзамен

			у станка, на середине зала; Иметь практический опыт: Исполнения движений современных направлений танца; Постановки хореографического произведения в стиле современных направлений танца	дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)) Разработка дополнительных общеобразовательных программ		
5.	МДК 01.02.5 Хореографическая подготовка: Джазовый танец	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: движения джазового танца; методику изучения движений джазового танца, Уметь: исполнять на высоком техническом уровне движения джазового танца, в том числе экзерсис у станка, на середине зала; Иметь практический опыт: Исполнения движений джазового танца; Постановки хореографического произведения в стиле джазового танца	(программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации	практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	5 семестр – контрольная работа 6 семестр - дифференцированный зачет
6.	*МДК.01.02.6. Хореографическая подготовка: Танец-модерн/ Танец контемп	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: движения танца модерн/ контемп; методику изучения движений танца модерн/ контемп, Уметь: исполнять на		практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой	7,8 семестры - контрольная работа

			высоком техническом уровне движения танца модерн/ контемп, в том числе экзерсис у станка, на середине зала; Иметь практический опыт: Исполнения движений танца модерн/ контемп; Постановки хореографического произведения в стиле танца модерн/ контемп		работы; контроль самостоятельной работы;	
7.	*МДК.01.02.7. Хореографическая подготовка: Историко-бытовой танец / Характерный танец	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: движения историко-бытового/ характерного танца; методику изучения движений историко-бытового/ характерного танца, Уметь: исполнять на высоком техническом уровне движения историко-бытового/ характерного танца, в том числе экзерсис у станка, на середине зала; Иметь практический опыт: Исполнения движений историко-бытового/ характерного танца; Постановки хореографического произведения в стиле		практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	3,4 семестры – дифференцированный зачет

			историко-бытового/ характерного танца			
8.	МДК.01.02.8. Хореографическая подготовка: Региональные особенности русского танца	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: движения регионального русского танца; методику изучения движений регионального русского танца, Уметь: исполнять на высоком техническом уровне движения регионального русского танца Иметь практический опыт: Исполнения движений регионального русского танца; Постановки хореографического произведения в стиле регионального русского танца		практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	5, 6 семестр - контрольная работа 7 семестр - дифференцированный зачет
9.	МДК 01.02.9 Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Знать: Методику исполнения и преподавания различных стилей танца Уметь: Применять приобретенные теоретические знания и практическую подготовку в профессиональной деятельности Иметь практический		практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;	1, 3, 4, 5, 8 семестр – контрольная работа 6,7 семестр - экзамен

			опыт: Исполнения и преподавания различных стилей танца			
Форма промежуточной аттестации по МДК 01.02. – дифференцированный зачет – 8 семестр						

* Дисциплины по выбору

2.Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу

Текущий контроль успеваемости

Практический показ проходит в форме практического исполнения заданных преподавателем или сочиненных студентом упражнений и комбинаций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия;	3	4	5
	• Грамотность использования приемов	3	4	5

	хореографического симфонизма.			
--	-------------------------------	--	--	--

Просмотр творческой работы проходит в форме показа сочиненных студентом этюдов и композиций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

Решение ситуационных задач проходит в форме «вопрос»-«ответ» по заданной заранее теме.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

Проверка усвоенного материала. По заданию преподавателя студентами выполняется практическое или теоретическое упражнение и производится анализ выполненного, на предмет выявления ошибок или неточностей.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу перечень примерных заданий для промежуточной аттестации обучающихся по разделам мдк

1. Классический танец

Итоговый контроль по разделу проводится в форме практического показа. Показ состоит из экзерсиса у палки, на середине, allegro и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

Экзерсис у станка.

1 семестр:

- Постановка корпуса
- Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция
- Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция; III позиция.
- DEMI-PLIÉ в I, II, V и IV позициях.
- BATTEMENTS TENDUS
- BATTEMENTS TENDUS с DEMI-PLIÉ
- PASSÉ PAR TERRE
- DEMI-ROND DE JAMBE PAR TERRE
- ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans
- BATTEMENTS TENDUS JETÉS
- BATTEMENTS TENDUS JETÉS с DEMI-PLIÉ
- BATTEMENTS TENDUS POUR LE PIED
- а) с опусканием пятки на II позицию;
- б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié.
- RELEVÉ LENT HA 45°
- BATTEMENTS TENDU JETÉS PIQUÉS
- BATTEMENTS TENDUS JETÉS с сокращением стопы работающей ноги на высоте 25 °
- Положение ноги SUR LE COU-DE-PIED впереди (основное и условное), и сзади.
- BATTEMENTS FRAPPÉS
- PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED
- BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS
- BATTEMENTS FONDUS
- RELEVÉ на полупальцах по I, II и V позициям.
- GRAND PLIÉ по I, II и V позициям.
- BATTEMENTS SOUTENUS
- PRÉPARATION к ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans.
- BATTEMENTS RELEVÉS LENT на 90° из I и V позиций.
- GRANDS BATTEMENTS JETÉS
- ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans.
- BATTEMENTS RETIRÉ
- BATTEMENTS DÉVELOPPÉS
- BATTEMENTS DÉVELOPPÉS PASSÉS.
- ROND DE JAMBE PAR TERRE HA PLIÉ en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre.
- PORT DE BRAS

2 семестр:

- PAS DE BOURRÉE с переменной ног en dehors et en dedans
- PAS DE BOURRÉE SUIVI на полупальцах в V позицию.
- ПЕРЕГИБЫ КОРПУСА НАЗАД и В СТОРОНУ лицом к палке в I и V позициях.
- ПОЛУПОВОРОТЫ в V позицию с переменной ног на полупальцах:
- а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié;
- б) demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.
- МАЛЕНЬКИЕ ПОЗЫ:
- а) croisée,
- б) effacée,
- в) écartée.

- BATTEMENTS TENDUS в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque.
- BATTEMENTS TENDUS JETÉS:
- а) в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée;
- б) battements tendus jetés balansoir.
- Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.
- ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS с plié на опорной ноге (растяжка)
- BATTEMENTS FONDUS на полупальцах.
- DOUBLE BATTEMENT FONDU на всей стопе и на полупальцах en face.
- BATTEMENT FONDU C PLIE-RELEVÉ
- BATTEMENT FONDU C PLIÉ-RELEVÉ ET DEMI ROND DE JAMBE на целой стопе и на полупальцах en face.
- TOMBÉE И COUPÉ на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappés, petits battements, rond de jambe en l'air).
- BATTEMENTS SOUTENUS НОСКОМ В ПОЛ И НА 45° en face и в позах: croisée, effacée, écarté.
- BATTEMENTS FRAPPÉS
- BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS на полупальцах.
- PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED. на полупальцах.
- FLIC вперед и назад на всей стопе.
- TEMPS RELEVÉ НА 45° en dehors et en dedans на полупальцах.
- ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans на полупальцах.
- BATTEMENTS RELEVÉS LENT НА 90° во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- BATTEMENTS DEVELOPPÉS в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- ATTITUDE CROISÉE ET EFFACÉE.
- BATTEMENTS DEVELOPPÉS PASSÉS для перехода из позы в позу с различных направлений.
- DEMI ROND DE JAMBE НА 90° en dehors et en dedans.
- GRAND ROND DE JAMBE en dehors et en dedans
- GRANDS BATTEMENTS JETÉS в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque
- GRANDS BATTEMENTS JETÉS POINTÉS в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque.

3 семестр

- Поворот FOUETTÉ:
- а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans.
- б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.
- SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.
- GRAND PLIÉ в комбинации с PORT DE BRAS.
- BATTEMENTS TENDUS POUR BATTERIES.
- ROND DE JAMBE на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
- BATTEMENTS FONDUS DOUBLES в маленьких позах.
- BATTEMENTS FONDUS:
- а) с plié-relevé;
- б) с plie-relevé и demi rond в маленьких позах.
- BATTEMENTS FONDUS DOUBLES C DEMI ROND DE JAMBE EN FACE.
- BATTEMENTS FONDUS на 90°.
- BATTEMENTS SOUTENUS на 90° во всех направлениях en face и в позах.
- BATTEMENTS FRAPPÉS. Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется en face и в позах.
- BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS на 45° на полупальцах и с окончанием в DEMI-PLIÉ носком в пол en face и в позах.
- FLIC-FLAC EN FACE:
- а) без поворота;
- б) en tournant, 1/2 поворота, начиная со II позиции.
- PAS TOMBÉ:
- а) с продвижением в сочетании с battements fondus на 45° вперед и назад с окончанием sur le cou-de-pied.
- б) с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях.
- ROND DE JAMBE EN L'AIR с окончанием в DEMI-PLIÉ en dehors et en dedans.
- GRANDS BATTEMENTS JETÉS PASSÉS PAR TERRE с окончанием на носок вперед или назад.

- ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую.
- ПОЛНЫЙ поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции к палке и от палки.
- ПОЛУПОВОРОТ с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.
- ПОЛУПОВОРОТ с TOMBÉ к палке и от палки.
- PRÉPARATION И PIROUETTE с V позиции en dehors et en dedans.
- SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений

4 семестр

- ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans:
- а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки).
- б) поворот fouetté en dehors et en dedans с ногой на 90° (к палке и от палки).
- FLIC-FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans с окончанием на 45 градусов во всех направлениях.
- ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé на полупальцы.
- PRÉPARATION к tours и tour с temps relevé на 45°.
- BATTEMENTS DOUBLES FRAPPÉS с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах.
- BATTEMENTS BATTU sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement effacée et croisée.
- GRAND ROND DE JAMBE JETÉ.
- BATTEMENTS RELEVÉ ET BATTEMENTS DEVELOPPÉ:
- а) с plié-relevé, en face и в позах.
- б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах.
- BATTEMENT FONDU на 90° en face и в позах.
- BATTEMENTS DEVELOPPÉS BALLOTTÉS одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).
- RELEVÉ на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°.
- SOUTENUS EN TOURNANT en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
- TOUR SUR LE COU-DE-PIED en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.
- TOUR TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans из V позиции.
- BATTEMENT DEVELOPPÉ TOMBÉ en face.
- GRAND BATTEMENTS JETÉ с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
- GRAND BATTEMENT JETÉ DEVELOPPÉ (“мягкие”) с подъемом на полупальцы.
- GRAND TEMPS RELEVÉ en dehors et en dedans (на 4/4).
- PORT DE BRAS с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.

5 семестр:

Экзерсис на середине зала.

- EPAULEMENT CROISÉ ET EFFACÉ в V и IV позициях.
- PORT DE BRAS первое, второе и третье.
- Основные позы классического танца:
- а) croisée,
- б) effacée,
- в) écarté
- 1-й, 2-й и 3-й ARABESQUES. Работающая нога вытянута носком в пол.
- TEMPS LIÉ PAR TERRE.
- RELEVÉ на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.
- PAS DE BOURRÉE с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement.
- ПОВОРОТЫ НА ПОЛУПАЛЬЦАХ вокруг себя на одном месте по V позиции.
- GRAND PLIÉ в IV позиции, EPAULEMENT CROISÉE ET EFFACÉE
- BATTEMENTS TENDUS в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.
- BATTEMENTS TENDUS JETÉS в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.
- BATTEMENTS RELEVÉS LENTS на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й, 4-й и 3-й arabesques, écarté.
- BATTEMENTS DEVELOPPÉS вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée.

- GRANDS BATTEMENTS JETÉS вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.
- RELEVÉ на полупальцах по IV позиции CROISÉE ET EFFACÉE на вытянутых ногах и с demi-plié.
- TEMPS LIÉ PAR TERRE с перегибом корпуса.
- ЧЕТВЕРТОЕ И ПЯТОЕ PORT DE BRAS.
- PAS DE BOURRÉE без перемены ног с открыванием ноги в сторону.
- PAS DE BOURRÉE-BALLOTTÉ с открыванием ноги вперед и назад.
- PRÉPARATION K PIROUETTE SUR LE COU-DE-PIÉD en dehors et en dedans с V и II позиций.
- SOUTENU EN TOURNANT: 1/2 поворота en dehors et en dedans.
- GLISSADE EN TOURNANT по 1/2 поворота en dehors et en dedans.
- Полуоборот в V позиции с переменной ног на полупальцах.
- BATTEMENTS TENDUS И BATTEMENTS TENDUS JETÉS EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 поворота.
- ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT по 1/8 поворота.
- DEMI ROND DE JAMBE на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plié.
- BATTEMENTS FONDUS:
 - на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах;
 - в) double на всей стопе и на полупальцах.
- BATTEMENTS SOUTENUS на 90° EN FACE.
- BATTEMENTS FRAPPÉS на полупальцах.
- BATTEMENTS DOUBLS FRAPPÉS:
 - а) на полупальцах на 45°;
 - б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы.

6 семестр:

- PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED на полупальцах.
- PAS TOMBÉ с продвижением:
 - а) с окончанием sur le cou-de-pied;
 - б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол;
 - в) с окончанием на 45°.
- PAS COUPÉ на полупальцах
- ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans на полупальцах.
- PETITS TEMPS RELEVÉS en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
- BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPÉS EN FACE и в позах с подъемом на полупальцы
- DEMI ET GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу GRANDS BATTEMENTS JETÉS PASSÉS PAR TERRE с окончанием на носок вперед или назад en face.
- ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.
- PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS
- PAS DE BOURRÉE BALLOTTÉ EN TOURNANT по 1/4 поворота.
- PAS JETÉ FONDU с продвижением вперед и назад по диагонали.
- SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45°.
- PAS GLISSADE EN TOURNANT en dehors et en dedans с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.
- Шестое PORT DE BRAS.
- TEMPS LIÉ на 90° на целой стопе.
- BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETÉ EN TOURNANT с поворотом на 1/2 круга.
- ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT с поворотом на 1/4 круга.
- ROND DE JAMBE с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
- BATTEMENT FONDU на 90° en face и в позах на полупальцах.
- BATTEMENT SOUTENU на 90° во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).
- PETIT PAS JETÉ EN TOURNANT по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).
- BATTEMENT FRAPPÉ в позах на полупальцах.
- BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

- ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.
- PAS TOMBÉ из позы в позу на 45°.
- FLIC-FLAC EN FACE с окончанием на 45°.
- ПОВОРОТ FOUETTÉ en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé.
- BATTEMENTS RELEVÉS LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPÉS en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.
- DEMI-ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
- GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPÉ на полупальцах en face.
- TEMPS LIÉ на 90° на полупальцах.
- TOUR LENT Á LA SECONDE и в больших позах en dehors et en dedans
- Медленный ПОВОРОТ из одной большой позы в другую через passé на 90°.
- PRÉPARATION K TOURS:
- а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции.
- б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.
- Шестое PORT DE BRAS с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.
- GRAND BATTEMENT JETÉ DEVELOPPÉ (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- Два TOURS en dehors et en dedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции.
- TOUR TIRE-BOUCHON en dehors et en dedans с V и IV позиций.
- PREPARATION K TOURS en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций.
- PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS EN TOURNANT.
- PAS DE BOURRÉE с переменной ног en tournant.
- SOUTENU EN TOURNANT (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
- PAS GLISSADE EN TOURNANT с открыванием ноги вперед по диагонали.
- TOUR CHAINÉS (4—8).
- TOUR с V позиции по одному подряд (8).
- PAS COURU для применения в комбинациях.

7 семестр

Allegro

- PAS GLISSADE в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад.
- PAS DOUBLE ASSEMBLÉ.
- PAS ASSEMBLÉ вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
- PAS JETÉ в сторону в маленькие позы (с руками).
- PAS ÉCHAPPÉ на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
- GRAND ÉCHAPPÉ по II и IV позиции.
- PETIT CHANGEMENT DE PIEDS.
- GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.
- PAS DE BASQUE вперед и назад.
- SISSONNE OUVERTE в позах croisée и effacée с окончанием прыжка носком в пол и на 45°.
- SISSONNE FERMÉE позы croisée и effacée.
- Сценический SISSONNE в I ARABESQUE по диагонали в сочетании с pas de chat (перед прыжком выполняется preparation в сценической форме).
- PAS DE CHAT с броском ног назад и вперед.
- PAS BALANCÉ И PAS DE BASQUE на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.
- PAS SAUTÉ по IV позиции.
- GRAND CHANGEMENT DE PIEDS по ¼ поворота.
- TEMPS SAUTÉ в V позицию с продвижением в сторону, вперед и назад.
- CHANGEMENT DE PIEDS с продвижением в сторону, вперед и назад.
- PAS ÉCHAPPÉ на II и IV позиции EN TOURNANT по 1/4 и 1/2 поворота.
- DOUBLE PAS ASSEMBLÉ (каждое assemblé на 1/8).
- PAS ASSEMBLÉ с продвижением EN FACE и в позах.
- PAS JETÉ с продвижением в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
- PAS DE CHAT вперед и назад.
- TEMPS LEVÉ с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.

- SISSONNE OUVERTE на 45°
- SISSONNE TOMBÉE en face и в позах.
- TEMPS LIE SAUTÉ.

8 семестр

- PAS BALLONNÉ:
- а) в сторону и в сторону с продвижением;
- б) вперед и назад в маленьких позах effacée и croisée.
- SISSONNE FERMÉE во всех маленьких позах.
- PAS DE BASQUE EN TOURNANT по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.
- PAS ÉCHAPPÉ BATTU со II позиции.
- PETIT CHANGEMENT DE PIEDS EN TOURNANT по 1/8 и 1/4 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
- ENTRECHAT QUATRE.
- ENTRECHAT ROYAL.
- SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT en dehors et en dedans по 1/2 поворота
- PAS ASSEMBLÉ BATTU
- TOUR EN L'AIR (мужской класс).
- СЦЕНИЧЕСКИЙ SISSONNE В 1-й ARABESQUE С PAS COURU.
- PAS ÉCHAPPÉ BATTU с усложненной заноской.
- PAS ÉCHAPPÉ BATTU с окончанием на одну ногу.
- PAS ASSEMBLÉ BATTU.
- ENTRECHAT-CINQ.
- ENTRECHAT-TROIS.
- PAS BRISÉ вперед и назад.
- TEMPS LEVÉ с ногой на 45° во всех направлениях и позах.
- PAS ASSEMBLÉ на 45° с продвижением в сторону (подготовка к grand assemblé), с приемов: coupé-шаг, pas glissade.
- GRAND SISSONNE OUVERT a la seconde и в больших позах с продвижением.
- SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
- PETIT PAS EMBOITÉ (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.
- GRAND PAS EMBOITÉ с продвижением по диагонали.
- ROND DE JAMBE EN L'AIR SAUTÉ на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с V позиции.
- PAS CHASSÉE вперед, назад и в сторону.
- GRAND ASSEMBLÉ в сторону с coupé-шага и pas glissade.
- PAS ÉCHAPPÉ EN TOURNANT на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга. На II позицию – полный поворот (мужской класс).
- TOUR EN L'AIR (мужской класс по одному).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение экзерсиса у станка и на середине.
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение экзерсиса у станка и на середине недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение экзерсиса у станка и на середине.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение экзерсиса у станка и на середине.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

2. Народный танец

Итоговый контроль по разделу проводится в форме практического показа. Показ состоит из экзерсиса у палки, на середине, и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

Тема 1. Истоки народного танца

Основы русского народного танца.

- Постановка корпуса, положение ног, рук, ног, головы.
- Позиция рук, ног.
- Основные шаги, ходы, подскоки, сценический бег, и.т.п. в народном танце.
- Основные положения рук, положения рук в парных танцах.

Экзерсис у станка.

- Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям
- (demi plie, grand plie)
- Упражнение на развитие и подвижность голеностопного сустава
- (battements tendus).
- - с переводом с носка на пятку рабочей ноги,
- - с поднятием пятки опорной ноги, при закрывании рабочей в исходную позицию.
- Маленькие броски: подготовка к ним,
- - с работой опорной пятки
- - на demi plie с работой опорной пятки.

Белорусский танец.

- Основные движения танца «Лявониха»
- Основные движения танца «Кружачок»
- Основные движения танца «Весялуха»
- Основные движения танца «Перепелочка»

Тема 2. Методика преподавания и Исполнений станка в уроке народного танца.

Основы русского народного танца.

- Ходы: простой, переменный, шаркающий, с каблука, боковые ходы, виды проходок, припадание, гармошки.
- Веребочка: простая, двойная, с ударом, синкопированная, с выносом рабочей ноги.
- Косыночки на полупальцах.

Экзерсис у станка.

- Кругной пополу (rond de jambe par terre)

- - носком работающей ноги (demi rond, grand rond)
- - в сочетании с полуприседанием (demi plie) –« восьмерка»
- Каблучные упражнения, I вида.
- - маленькие с ударом
- - с выносом ноги вперед, в сторону, назад
- - с двойным ударом, при вращении в позицию.
- Подготовка к веревочке,
- - основной вид
- -с заворотом и разворотом бедра.
- Нижние развороты бедра (battements fondus)
- - в пол вперед, в сторону, назад.
- - на 45° вперед, в сторону, назад.

Танцы народов Балтии и Карелии.

- Ходы, шаг с подскоком, галоп, полька.
 - Вальс с ударом ногой.
 - Вальс с подскоком на одной ноге.
 - Качающийся шаг, полька в повороте.
- Построение развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев народов Балтии, Карелии, по усмотрению преподавателя. Предлагаемые танцы к изучению:
- - Сукгинес (Литва)
 - - Судмалинас (Латвия)
 - -Хайу-вальс, Йоксу-полька (Эстония)
 - - Летка-енка(Карелия)

Тема 3. Методика преподавания и исполнения упражнений на середине зала в уроке народного танца.

Основы русского народного танца.

- Моталочка. Двумя ногами поочередно одной ногой.
- Моталочка - одинарные, двойные.
- Ковырялочка.
- Дробные выстукивания, подготовка у ним: простой, двойной, сложный.

Экзерсис у станка.

- Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac)
- - основной вид
- - с подскоком на полупальцах опорной ноги
- - с переступанием
- Раскрытие рабочей ноги на 90°(battementsdéveloppés)
- - основной вид
- - с подъемом на полупальцах и резким полуприседанием (demi plie)
- Развороты стопы-зигзаги – (pastartie)
- - одинарные развороты стопы
- - двойные развороты стопы
- - в сочетание с полуприседанием (demi plié)

Молдавский народный танец.

- Основные шаги, ходы, боковой ход, подбивка.
- Основные движения танца «Хора»
- Основные движения танца «Бежута»
- Основные движения танца «Сырба»

Составление развернутых этюдов на основе лексического материала молдавских танцев (по усмотрению преподавателя)

Танцы народов Поволжья.

- Основные ходы, различие женский ходов и мужских: боковой ход,
- змейка, подсечка.
- Дробные ходы, вращения, присядки.

Построение развернутых этюдов на основе

- - татарских танцев
 - - калмыцких танцев
 - - марийских танцев
 - - мордовских танцев
 - -башкирских танцев
- по усмотрению преподавателя.

Тема 4. Методика сочинения этюдов народного танца

Основы русского народного танца.

- Полуприсядки и полные присядки; с выбросом ноги вперед, в сторону, с продвижением в сторону.
- Хлопки и хлопучки: одинарные по бедру и голенищу сапога, скользящие хлопки и удары.

Экзерсис у станка.

- Дробные выстукивания
- - одинарные, двойные, синкопированные.
- Большие броски рабочей ноги (Grand battement jeté)
 - основной вид
- Полуприседание и полное приседание
- - резкое
- - по не выворотным позициям.
- Упражнение на развитие голеностопного сустава.
- - при возвращении рабочей ноги в исходную позицию
- - при переводе стопы рабочей ноги на каблук
- - в сочетании с ковырялочкой
- - исполнение по не выворотным позициям.
- Маленькие броски
- - по не вывороченным позициям.

Танцы народов Поволжья.

- Основные ходы, различие женский ходов и мужских: боковой ход,
- змейка, подсечка.
- Дробные ходы, вращения, присядки.

Построение развернутых этюдов на основе

- - татарских танцев
- - калмыцких танцев

Украинский народный танец.

- Основные ходы: беглый шаг, бегунец, переменный ход,
- дорожка, припадание, упадание.
- Основные движения: тынок, веревочка, ушкание,
- выхилильник, голубец.
- Основные движения мужского украинского танца:

- большой голубец, присядки, разножка, ползунок, метелочка, мельница, разножка в воздухе, подсечка, ползунец.

Составление развернутых танцевальных этюдов на основе танцев:

- Гопак
- Тугопотяночка
- Казачок
- Веснянка

По усмотрению преподавателя.

Тема 5. Методика построения народного танца.

Основы русского народного танца.

- Комбинированные хода.
- Комбинации шагов, ходов с основными движениями русского танца.
- Упадание.

Экзерсис у станка.

- Круг ногой по полу
- - с добавлением подворота и разворота стопы опорной ноги.
- Каблучные упражнения.
- - средние с одинарным ударом рабочей ноги
- - с двойным ударом
- Подготовка к веревочке
- - с подъемом на полупальцы опорной ноги.
- Нижние развороты бедра
- - с подъемом на полупальцы опорной ноги.
- Упражнения с не напряженной стопой
- - ритмическое усложнение движения.
- Раскрытие рабочей ноги на 90°
- - с работой пятки рабочей ноги.

Танцы народов Средней Азии.

- Движение кистей, вращение внутрь и наружу, волнообразные
 - со щелчками пальцами, переводы рук из позиций в позицию.
 - Движение плеч вперед, назад, вверх, вниз.
 - Движение головы, комбинирование движений рук, ног, плеч, головы.
 - Основные ходы: с переступанием, на припадание, боковые; с опусканием на одно и на оба колена.
 - Перегибы корпуса, повороты, вращения.
 - Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале танцев
 - Хорезма (Узбекистан)
 - Ферганы (Узбекистан)
 - Казахстана
 - Таджикистана
 - Туркмении
- По усмотрению преподавателя.

Тема 6. Техника и манера исполнения народных танцев.

Основы русского народного танца.

- Веребочка с переступанием, с переборами в сочетании с ковырялочкой, с основными движениями русского танца.
- Моталочка одной ногой с продвижением в одну сторону, вперед, в сочетании с молоточками и .т. п.

- Молоточки в комбинации движений русского танца.

Экзерсис у станка.

- Дробные выстукивания
- - ритмическое усложнение движения.
- Большие броски рабочей ноги
- - в сочетании (demi plie) на опорной ноге, и при закрывании в исходную позицию.
- Круг ногой по полу (Rond de jambe par terre)
- -demi plie при подвороте и развороте стопы опорной ноги, растяжка.
- Каблучные движения – «большие» - с раскрытием рабочей ноги на 90°.
- Большие броски рабочей ноги (Grand battement jeté) в сочетании с tombe.

Итальянский танец.

- Основные ходы танца Тарантелла: подскоки, галоп, бег
- с откидыванием ноги назад.
- Основные движения танца Тарантелла:
- (paseshapé) с выносом рабочей ноги вперед; перескоки с ноги на ногу, подскоки с выносом ног вперед (piqué) вращение на подскоках и.т.д.

Составление развернутого танцевального этюда на основе танца Тарантелла

Польский танец.

- Основные ходы и шаги польского танца: шаг Куявяка,
- ход Оберека, pas galla в Мазурке.
- Основные движения польского танца: pas marshe, balance,
- голубцы, подбивка, ключ, поддержки в парных танцах.
- Составление развернутых этюдов на материале танцев
- «Куявяк», «Мазурка».

По усмотрению преподавателя использовать для дополнительных лексический материал танцев Оберек, Краковяк.

Тема 7. Разнообразие лексического материала народных танцев

Основы русского народного танца.

- Комбинирование дробных выстукиваний с основными движениями русского танца.
- Хлопушки синкопированные, удары по носку и подошве сапога.
- Присядки по выворотным и закрытым позициям-«мячик», «разножка».
- Вращение на подскоках.

Экзерсис у станка.

- Высокие развороты бедра (développé)
- - раскрытие рабочей ноги на 90°
- - подъемом на полупальцы опорной ноги.
- Большие броски рабочей ноги (grand battement jeté)
- - с опусканием на колено
- -с tombe и перегибом корпуса.
- Круги ногой по полу (rond de jambe par terre)
- - с выносом рабочей ноги на 45°
- Высокие развороты бедра (battements fondus)

-с перегибом корпуса.

Венгерский академический танец.

- Основные ходы: шаг – (Grandbattementjeté), шаг (développés), шаг с разворотом бедра.
- Основные движения: ключи, подбивки, голубцы, веревочки с опусканием на колено.

Составление танцевального этюда на лексическом материале венгерского академического танца. (Возможно использование образцов хореографического наследия).

Венгерский народный танец.

- Ходы и шаги венгерского танца; перекрестный шаг,
 - ход с каблука, шаг с ключом.
 - Основные движения: различные ключи, голубцы одинарные и двойные, подбивка, перескоки через ногу, «винт» с ударом,
 - веревочки хлопушки и т.д.
 - Основные движения мужского танца «Пантозоо»
 - Различие в исполнении женского и мужского венгерского народного танца
- Составление развернутого танцевального этюда на лексическом материале венгерских народных танцев: Чардаш, Пантозоо.

Танцы народов Кавказа.

- Основные движения танца Силед (Осетия).
 - Основные движения аджарского, дагестанского, грузинского танца
 - и т.д.
 - Техника и манера исполнения мужского и женского кавказского танца.
- Составление развернутых танцевальных этюдов на лексическом материале танцев народов Кавказа (по усмотрению преподавателя).

Тема 8. Народный танец как средство выражения культуры народа

Основы русского народного танца.

- Вращения в русском танце: на беге, дробные вращения, на месте на одной ноге.
- Присядки с выходом на колено.
- Прыжки в мужском танце: разножка, щучка.
- Танцевальные комбинации на лексическом материале русского танца.

Экзерсис у станка.

- Раскрытие рабочей ноги на 90° (battements développés) с перегибом корпуса.
- Большие броски (Grand battement jeté)
- - с подъемом на полупальцах опорной ноги
- - сквозные через (passe par terre)
- Круги ногой по полу (rond de jambe par terre)
- - на полупальцах опорной ноги
- - со скоком на опорной ноге.
- Подготовка к веревочке
- - с прыжком
- - с опусканием на колено.

Испанский академический танец.

- Ходы и шаги испанского академического шага,
- скользящий шаг, боковой шаг с подставкой.
- Основные движения (pas de Basque, Balansé) и т.д.

Составление развернутого танцевального этюда на основе испанского академического танца.

Испанский народный танец.

- Простые и сложные дробы - сапатеадо, мелкие дробы - карро.....
- Хлопки звонкие и глухие, синкопы, прищелкивание пальцами.
- Манера исполнения танца Фламенко.

- Основные положения рук в танце «Арагонская хота»
- Основные движения танца «Арагонская хота», (pas de Baskey, Balansé), ножницы, вращения, «обезьяна», «светофор» и др.

Танцы народов Европы.

- Мелкая техника исполнения Балканских танцев.
- Рекомендуются использовать танцы Болгарии, Румынии, Сербии, Хорватии, по выбору преподавателя.
- Манера исполнения Балканских танцев.
- Основные ходы, основные движения.
- Положения рук в парных танцах, в массовых танцах.

Составление развернутого танцевального этюда на основе лексического материала Балканских танцев по усмотрению преподавателя.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение экзерсиса у станка и на середине.
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение экзерсиса у станка и на середине недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение экзерсиса у станка и на середине.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение экзерсиса у станка и на середине.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

3. Бальный танец

Итоговый контроль по разделу проводится в форме практического показа. Показ состоит из элементов экзерсиса, показа программных танцев и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

Европейская программа

«Медленный вальс»

- «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
- «Правый поворот».
- «Левый поворот».
- «Правый спин поворот».
- «Виск».
- «Шассе из ПП».

«Квикстеп»

- «Четвертной поворот направо».
- «Правый поворот».
- «Прогрессивное шассе».
- «Лок вперед».
- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Правый спин-поворот».

«Танго»

- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».
- «Рок с ЛН, с ПН».
- «Променадное звено».
- «Променадное окончание».

«Медленный фокстрот»

- «Перо».
- «Изогнутое перо».
- «Ховер перо».
- «Перо окончание».
- «Тройной шаг».
- «Изогнутый тройной шаг».
- «Правый поворот».

6 семестр, дифф. зачет

Латиноамериканская программа.

«Ча-ча-ча»

- «Тайм степ».
- «Закрытое основное движение».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Спот поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево».

«Джайв»

- «Основное движение на месте».
- «Основное фоллзвей движение».
- «Фоллзвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».

- «Перемена мест справа налево».

«Самба»

- «Основное движение».
- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».
- «Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».

«Румба»

- «Основное движение».
- «Поступательный ход вперед и назад».
- «Поворот на месте влево и вправо».
- «Поворот под рукой влево и вправо».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Алемана».
- «Веер».
- «Клюшка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение элементов экзерсиса и программных танцев .
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса и программных танцев недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса и программных танцев.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса и программных танцев.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

4. Современный танец (Современные направления танца)

Итоговый контроль по разделу проводится в форме практического показа. Показ состоит из элементов экзерсиса, показа комбинаций и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

- Понятие «координация». Понятие «изоляция»
- Понятие «полицентрика»
- Понятие «релаксация»
- Понятие «полиритмия»
- Понятие «мультипликация»
- Понятие «координация».
- *Isolation головы (стоя, сидя):*
- Наклоны (вперед, назад, в сторону).
- Повороты (в сторону).
- «Маятник».
- Круг.
- Плечи (стоя и сидя, параллелизм):
- Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
- Полукруг.
- Круг.
- *Isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).*
- *Верх корпуса (стоя):*
- Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).
- Side stretch.
- Deep body bend.
- «Tabletop» (вперед, в сторону).
- Twist – «table top».
- Простой круг через «tabletop» и deepbend.
- Body bend demi-plié с последующим stretch.
- Relax.
- *Isolation pelvis в (полуприседании):* Медленные isolation (вперед, назад, в сторону).
- Accents (вперед, назад, в сторону).
- Hipcross (с возвращением в центр).
- Полукруг.
- Круг.
- Hip lift;
- Soul hiplift.
- *Isolation ног (стоя):*
- Knee raise.
- Battements tendus и point-flex.
- Isolation пальцев.
- Круги стопы.
- Kneetaise с наклоном верха корпуса вперед.
- Kick ballchange.
- *Ноги (сидя):*

- Point flex стопы.
- Изоляция пальцев.
- Круги стопы.
- Круги от колена.
- Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.
- *Isolation рук (стоя, сидя):*
- Flex кисти.
- Круги кистью.
- Круги предплечьем.
- Тряска кисти.
- *Isolation головы (сидя и в полуприседании):*
- «Маятник» в быстром темпе. Круг в быстром темпе.
- Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.
- *Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):*
- Twist плеч.
- Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
- Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
- «Восьмерка».
- Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.
- *Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):*
- Accents (из стороны в сторону, дубль).
- Крест (с возвращением в центр).
- Contract-release.
- *Isolation верха корпуса (стоя):*
- Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.
- Twist с толчком бедра.
- «Table top» roll.
- «Table top» с толчком бедра.
- Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки;
- *Isolation pelvis (в полуприседании):*
- Yip cross – диагональ.
- Квадрат – диагональ.
- «Восьмерка».
- Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.
- *Isolation ног (стоя):*
- Полукруг колена.
- Ribberlegs.
- *Isolation рук (стоя и в полуприседании):*
- Удар рукой.
- Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.
- «Восьмерка».
- Press.
- Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.
- *Level isolations:*
- Сидя:
- Stretch позвоночника в squatsit позиции.
- Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frogsit позиции.

- Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ вперед по frogsit позиции.
- Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.
- Side stretch по II позиции.
- Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frogsit позиции).
- Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.
- «Cradle» по frogsit позиции.
- Лежа на спине:
- Lift корпуса с одновременным подведением ног в squatsit позицию.
- Lift головы и шеи.
- Lift грудной клетки и живота.
- Лежа на животе – обратная дуга (invertedbackarch).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов .
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

5. Джазовый танец

Итоговый контроль по разделу проводится в форме практического показа. Показ состоит из элементов экзерсиса, показа комбинаций и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

Упражнения у станка.

- Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).
- Contract-releasepelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).
- Contract-release корпуса и наклон вперед.
- Plié:
 - demi-plié contract-release корпуса;
 - crand-plié contract-release (лицомкстанку);
 - grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку);
 - demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;
- Battements tendus:
 - point-flex;
 - с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);
 - heeldrop-bounce (назад).
- Battement tendu jeté piqué.
- Swing balancoire (вперед-назад).
- Battementfondu в координации с движением рук.
- Battement développé point-flex.
- Battements développé через passé contract.
- Kick.
- Kick ballchange.
- Pelvis stretch (лицом к станку).

Упражнения на середине.

- *Движения без передачи центра тяжести:*
 - Tap.
 - Beat.
 - Slam.
 - Ballbeat (balltap).
 - Heelbeat (heeltap).
 - Brush.
 - Scuffbrush.
 - Pickup.
 - Skid.
- *Движения с передачей центра тяжести:* Step.
 - Flat step.
 - Stamp.
 - Ball step (ballstand).
 - Heel step (heelstand).
 - Balldrop.
 - Heeldrop.
- *Джаз ходы (jazz walks):*
 - Flat jazz walk.
 - Bounce jazz walk.
 - Strut.
 - Brush step.
 - Harlem walk.
 - Prance jazz walk.
 - Hopping prance.
- *Джаз вращения:*
 - Walking turn трехшаговые.
 - Трехшаговое вращение с jazzwalk.
 - Skipping turn.
 - «Полуспираль».

- «Спираль».
- Outside pas de bourrée turn.
- Pas de bourrée-jazz turn.
- Jazz pirouettes.
- *Джаз вращения в воздухе:*
- Hop turn.
- Leap turn.
- Jump turn.
- *Джаз-бег (jazz run) и прыжки:*
- Бег.
- Галоп.
- Нор.
- Leap.
- Jump.
- Sissonne.
- Skip.
- *Джаз прыжки.*
- Horse leap.
- Stag leap.
- Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
- Разножка (вперед – назад).
- Frog jump.
- Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
- Grand jete attitud croise с джаз координацией.
- *Джаз падения.*
- *Падения вперед на живот:*
- С выпада вперед на одну ногу.
- С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.
- *Падения вперед на спину:*
- Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
- Из «стоя» через колени с помощью рук.
- Roll вперед через плечи (их любого положения).
- *Падения в сторону:*
- Из «стоя» через колени и бедро.
- Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов .
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.

- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

6. Танец модерн**

Итоговый контроль по разделу проводится в форме практического показа. Показ состоит из элементов экзерсиса, показа комбинаций и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

7 семестр – контрольная работа:

- *Стили танца модерн:*
 - Техника М. Грэхем,
 - Техника Р. фон Лабана,
 - Техника М. Вигман.
- *Танец выражения (экспрессивный танец).*
- *Авангардный танец:*
 - Техника М. Каннинггема,
 - Техника А. Николайс,
 - Техника Э. Хоккинса,
 - Техника Дж. Батлера.

8 семестр – контрольная работа:

- *Стиль contemporary dance.*
 - стиль Триша Браун,
 - стиль Марк Моррис.
 - стиль Пина Бауш.
- *Танец пост-модерн.*
- *«contraction» – сжатие и «release» – расширение*
- *движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery)*
- *Взаимосвязь движения и дыхания.*
- *«уровни» (Levels). Вуды levels.*

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов .
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.

- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

6 Танец контемп.**

Итоговый контроль по разделу проводится в форме практического показа (концерта). Показ состоит из исполнения разогрева, технических (трюковых) элементов, танцев и спектаклей различных стилей и направлений, построенных на следующем пройденном материале:

Контрольная работа 7 семестр

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Танцевальные школы США, Европы и России второй половины 20 века.
2. Основоположники направления контемпорари.
3. Связь направления контемпорари с философией.
4. Определение направления контемпорари.
5. Жанровые характеристики танца контемпорари.

Примерный перечень практических заданий:

1. Дыхательные упражнения (восточные техники)
2. Упражнения на координацию, равновесие, «перетекание» тела из одного положения в другое (восточные техники)
3. Театрализация лирических образов (западноевропейские техники)
4. Упражнения на выражение эмоций (американские техники).
5. Упражнения на скорость и плавность движений (европейские техники)

Контрольная работа 8 семестр

Постановка танца с элементами техник:

- Вертикального контемпа (танец в положении стоя)
- Партера (танец на полу)

- В паре (танец с партнером)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов .
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

7. Историко-бытовой танец **

Текущий контроль успеваемости по МДК проводится в форме практического показа освоенного материала в соответствии с тематикой раздела МДК. Показ состоит из исполнения русских танцев и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

Промежуточная аттестация обучающихся

Дифференцированный зачет

3 семестр

Простейшие элементы историко-бытовых танцев.

- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для кавалеров и дам на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг paschassé.
- Галоп.

- Боковой подъемный шаг (paselevé).
- I, II, III, IV формы paschassé А и Б (с поворотом вправо и влево), doublechassé.
- Pasbalancé:
 - на месте;
 - с небольшим продвижением вперед и назад;
 - с поворотом на 90° и 180°.

Бытовые танцы средних веков.

- Положение рук в танцах XV – XVI вв.
- Реверанс дамы.
- Салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Дворцовый (салонный) бранль.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола (на усмотрение педагога).
- Бурре.

Бытовые танцы эпохи Возрождения.

- Павана:
 - Простой шаг паваны;
 - двойной шаг паваны;
 - боковое па паваны;
- Алеманда

Дифференцированный зачет 4 семестр

Бытовые танцы XVII века.

- Медленный менуэт:
 - pas menuet XVII века;
 - balance-menuet;
 - pas grave;
- Романеска:
 - pas ballotte;
 - pas jete;
 - pas emboite;
- grue –«журавлиный» шаг.

Бытовые танцы XVIII века.

- Скорый менуэт.
- Гавот:
 - pas glissade;
 - pas jete;
 - pas emboite;
 - pas de zephir;
 - pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
 - pas assamble;
 - shangement de pied;
 - pas coupe;
 - entrechat quatre.

Положения в танце и поклоны XIX века.

- Положение рук дамы.
- Положение рук кавалера.
- Положение рук в паре (в полонезе, польке, вальсе).

- Поклоны XIX века.
- Парадный реверанс дамы.
- Короткий поклон дамы (Книксен).
- Парадный поклон кавалера.
- Приглашение на танец.

Танцы XIX века.

- Полонез:
 - pas полонеза;
 - парами по кругу;
 - композиция полонеза.
- Полька:
 - pas польки на месте вперед и назад;
 - pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - pas польки с продвижением вперед и назад;
 - боковое pas польки;
 - боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
 - композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
- Вальс:
 - pas вальса вперед и назад по линиям;
 - pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
 - pas вальса вперед с применением port de bras;
 - pas вальса с вращением по кругу соло;
 - вальс с продвижением вперед и назад, вальсовая дорожка;
 - pas de basque;
 - вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре;
 - вальс в три pas с вращением влево (a rebours) по кругу в паре;
 - вальс-миньон;
 - вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта $\frac{3}{4}$)
 - pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
 - композиция вальса по заданию педагога.
- Шакон:
 - pas balancé — менуэт;
 - pas dégagé;
 - изучение рисунка chaîne.
- Французская кадрили (две фигуры).

Бытовые танцы конца XIX начала XX века.

- Чарльстон.
- Ту-степ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов .
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение элементов экзерсиса, комбинаций и этюдов.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

7.Характерный танец**

Текущий контроль успеваемости по МДК проводится в форме практического показа освоенного материала в соответствии с тематикой раздела МДК. Показ состоит из исполнения русских танцев и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

Промежуточная аттестация обучающихся

Дифференцированный зачет

3 семестр

Элементы венгерского академического танца

1.Ключ» - удар каблуками:

- Одинарный;
- Двойной.

2.«Заклучение» (усложнённый «ключ») – одинарное и двойное.

3. Pas balance с подъёма на полупальцы.

4. Developpe – вперёд:

- С последующими шагами;
- С шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади.

5. Cabriol – по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.

6. «Голубец» - в прыжке, с двойным ударом стоп по I прямой позиции.

7. Pas de bourree по I прямой позиции из стороны в сторону на полупальцах и на demi-plie.

8. «Верёвочка» с проскальзыванием на полупальцах (на месте, с продвижением назад).

Мазурка

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Волнообразное движение руки («восьмёрка»).

4. «Ключ» - удар каблуками:

- Одинарный;
- Двойной.

5. «Заклучение» (усложнённый «ключ») – одинарное и двойное.

6. Pas balance.

7. Cabriol – по полу, в прямом положении, с продвижением в сторону.
8. Pas de bourree по I прямой позиции из стороны в сторону с полуприседаниями.
9. Pas gala – вперед.

Дифференцированный зачет 4 семестр

Элементы татарского танца

Основной ход – «пробежка»;
Pas de bask (мужской ход на большом и маленьком прыжке);
«Бишек» одинарный (двойной);
Одинарный «чалыштыру» (качалочка);
Бег с ударами полупальцами сзади;
Боковой ход «тебу-строчка»;
Боковой ход с поворотом стопы;
«Бурма»;
Ход с каблука.

Тарантелла

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Движения рук с тамбурином.
4. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой вперед на носок (на месте, с продвижением назад).
5. Battement tendu jete вперед (на месте, с продвижением вперед и назад).
6. Pas balance с перескока в сторону.
7. Подскоки на demi-plie (на месте, поворотом).

Основные элементы танца «Горская лезгинка» из балета А.И.Хачатуряна «Гаянэ».

Положения ног.
Положения рук.
Движения кисти – «хелсартави» (наружу и внутрь).
Движения рук:
плавные переводы;
«самтиулуро» - сгибание рук со взмахом;
«чагреха» - круговые переводы от предплечья.
Ход «давла».
«Гасма» - скользящее движение (разновидности).
«Чаквра» - ударные движения ног.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение танцев различных веков, поклонов, реверансов и этюдов.
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение танцев различных веков, поклонов, реверансов и этюдов недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение танцев различных веков, поклонов, реверансов и этюдов.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение танцев различных веков, поклонов, реверансов и этюдов.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

8. Региональные особенности русского танца

Текущий контроль успеваемости по МДК проводится в форме практического показа освоенного материала в соответствии с тематикой раздела МДК. Показ состоит из исполнения русских танцев и этюдов, построенных на следующем пройденном материале:

Промежуточная аттестация обучающихся

5 семестр – контрольный урок

Особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской областей.

▪ Основные положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах северных великорусов:

- позиции ног;
- положение стопы при шаге;
- шаги и ходы;
- локти и кисти рук в северных танцах; положение рук в паре;
- северные поклоны;
- приглашение на танец; присядки; "заковырки."
- фрагмент Пинежских "Ходечей" (Архангельская область).
- фрагмент танца "Вологодская напарочка".

6 семестр – контрольный урок

Особенности танцевальных традиций Тульской, Орловской, Томбовской, Рязанской области.

- Положение рук:
- "свеча",
- кулачки перед грудью,
- крылья.
- Ходы и проходки:
- вздрагивать плечами,
- drobные выстукивания,

- "коленца",
- вращения.
- «Орловская матаня"
- Полька "Трамблям" (Тамбовский край).
- "Секиринская плясовая" в пост. М. Кругликова (Рязанская область).

Особенности танцевальных традиций центральных областей России:

Московской, Калужской, Тверской, Владимирской.

- "Топотуха" Владимирской области
- Фрагмент танца "Калужское игрище"
- Фрагмент танца "Тверская кадрили"

Особенности танцевальных традиций Поволжья: Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей.

- Фрагменты «Смышляевской кадрили» (Самарской область);
- «Карачанка» (Саратовская область);
- Фрагменты «Зеленгинской кадрили»

Особенности танцевальных традиций Смоленской и Брянской области.

Основны́е положения и движения ног, рук, корпуса, головы в танцах русско-белорусского пограничья:

- « женский ход гусыни»,
- « мужской ход гусачка»,
- «полька»,
- дробные выстукивания
- мужские «силовые движения»,
- перескоки, легкие прыжки.
- Фрагмент танца «Смоленский гусачок».
- Фрагмент танца «Камаринская» (Брянская область).

7 семестр – дифференцированный зачет

Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей

- Основные положения и движения рук:
- «руки ниже пояса»,
- «руки на уровне груди»,
- «руки выше плеч»,
- «движение кистей и пальцев».
- Ходы проходки:
- «ход в две ноги»,
- « ход в три ноги»,
- «дробный переменный ход»,
- дробные «пересеки».
- Воронежский хоровод «У голубя золотая голова» в пост. М.Чернышовой.
- Белгородские «Трындырлюкалки» в пост. Н. Бочкарева.
- «Тимоня» Курская обл.

Особенности танцевальных традиций Пермской, Екатеринбургской, Оренбургской областей.

- Основные положения движения ног, рук, корпуса, головы в танцах Урала:
- "руки свечкой",
- "пальцы сжаты в кулачки",
- "движение локоточками",

- "шаг с подскоками",
- "ход из пляски "Шестера",
- "ключ-отбой",
- "двойной ключ",
- "подбивка с голубцом",
- "присядка-разножка",
- "ползунок",
- "мячик",
- "хлопушка-триоль",
- "хлопушка комбинированная с дробью".
- Фрагменты прикамской кадрили "Доказывай".
- Фрагменты пляски "Топтуша" в пост. О.Князевой.
- Пляска "Шестера".

Особенности танцевальных традиций Донских, Кубанских, Терских, Некрасовских казаков.

- Основные положения и движения рук в мужских казачьих плясках:
 - "скачка на коне",
 - "рубка саблей",
 - "рука на кинжале".
- Основные положения и движения в женских казачьих танцев:
 - "руки под мышками",
 - "руки скрещенные под грудями",
 - "руки над головой".
- Ходы и проходки:
 - "ход с припаданием на одну ногу",
 - "мужской казачий ход",
 - "бегунец".
- Подбивка, дробь:
 - "дробь горохом",
 - "дробные чечетки".
- Маховые движения:
 - "полотер",
 - "метелочка".
- Фрагменты танца "Станичная кадрили" в записи К.Козырева (Донское казачество).
- Фрагменты танцев из репертуара ансамбля Кубанских казаков.
- "Ставропольская кадрили"

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнение русских танцев и этюдов.
- продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнение русских танцев и этюдов недостаточно точно и грамотно.
- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.

- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнение русских танцев и этюдов.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнение русских танцев и этюдов.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.

9. Исполнительская подготовка.

Итоговый контроль по разделу проводится в форме практического показа (концерта). Показ состоит из исполнения разогрева, технических (трюковых) элементов, танцев и спектаклей различных стилей и направлений, построенных на следующем пройденном материале:

Вопросы:

Методика работы с творческим коллективом. Основные понятия объекта исследования.

Особенности и тенденции современного развития самостоятельного художественного творчества.

Методы диагностики личности участника коллектива.

Организация выступлений творческих коллективов.

Понятие «коллектив». Классификация любительских коллективов.

Видеопросмотр и анализ ведущих профессиональных коллективов России народного танца.

а) Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева.

б) Государственный академический ансамбль народного танца России «Березка» им. Н. Надеждиной.

в) Государственный русский народный хор им. Пятницкого танцы Т. Устиновой.

Разогрев.

- Разогрев на основе классического танца
- Разогрев на основе джаз-модерн танца
- Разогрев на основе народного танца

Трюки в женском танце.

- Вращения по диагонали:
 - «шене»,
 - «бегунок»,
 - «блинчики»,
 - сочетание основных элементов (бег, подскоки, дробь, молоточки) с различными видами верчения; «шене», «бегунок», «блинчики»
- Вращения на месте одинарные и двойные :
 - по 6-й позиции, en dehor и en dedan,

- «обертас»,
- «fouette»,
- «поджатые»
- комбинированные вращения.
- Вращения по кругу:
- «шене»,
- «бегунок»,
- «блинчики»,
- комбинированные вращения.
- Техника дробей.

Трюки в мужском танце

- Трюки на низах:
 - «мяч»,
 - «ползунок»,
 - «закладка»,
 - «закладка – качалка»,
 - «выкидка»
 - «гусиный шаг»
 - Техника вращения в мужском танце:
 - «блинчики»,
 - «турчики»,
 - «двойные туры»,
 - «пистолет» в повороте,
 - «мельница»,
 - «поджатые одинарные и двойные»,
 - pirouette en dedan по 2-й позиции
 - Трюки на верхах:
 - «разножка»,
 - «щучка»,
 - «пистолет»,
 - «кольцо»,
 - «стульчик»,
 - «бедуинский».

6-8 семестр:

Оценивается участие в танцах и спектакли, исполняемые в репертуаре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал грамотное и технически верное исполнения разогрева, технических (трюковых) элементов, танцев и спектаклей, продемонстрировал умение согласованно, выразительно, музыкально исполнять программный материал.
- грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ студента:

- если студент продемонстрировал исполнения разогрева, технических (трюковых) элементов, танцев и спектаклей недостаточно точно и грамотно.

- исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.
- использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа с небольшими ошибками.

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент недостаточно уверенно, с ошибками продемонстрировал исполнения разогрева, технических (трюковых) элементов, танцев и спектаклей.
- не продемонстрировал эмоциональной и пластической выразительности.
- недостаточно грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ студента:

- если студент неграмотно, с большим количеством существенных ошибок продемонстрировал исполнения разогрева, технических (трюковых) элементов, танцев и спектаклей.
- не имеет представления о пластической и эмоциональной выразительности.
- не грамотно использует систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа.