

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
**МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера
в хореографическом искусстве**
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2020

1. Наименование междисциплинарного курса: МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.

2. Цель и задачи освоения междисциплинарного курса:

Цель: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых и достаточных для осуществления художественно-творческой деятельности в области драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.

Задачи:

- изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с хореографическим искусством;
- помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;
- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;
- развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей;
- познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры и др.

3. Место междисциплинарного курса в структуре ОП СПО:

Междисциплинарный курс МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» относится к вариативной части учебных циклов образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), изучается в 3,4 семестрах и относится к ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность.

4. Компетенции, необходимые для освоения междисциплинарного курса

Реализация МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» основана на предварительном освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплин: русский язык, литература, история, мировая художественная культура, физическая культура, история искусства, композиция и постановка танца, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием профессионального модуля.

5. Перечень планируемых результатов обучения по междисциплинарному курсу, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы:

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен освоить:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся к освоению избранного вида деятельности (избранной программы)

Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении программ дополнительного образования

уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

исполнять и ставить программные балльные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, балльному и современному танцам;

В результате изучения МДК обучающийся должен освоить **трудовые функции:**

- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования;

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;

- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;

Трудовые действия:

- организация подготовки досуговых мероприятий;
- проведение досуговых мероприятий;
- определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);

- организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;

- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы;

- консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам);

- ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля));

- разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.

6. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа (всего)	94	50	44
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	90	48	42
Индивидуальные занятия (ИЗ)	4	2	2
В том числе в интерактивной форме	94	50	44
Самостоятельная работа (всего)	42	20	22
Формы промежуточной аттестации:		Другие	Другие
Максимальная учебная нагрузка	136	70	66

7. Структура и содержание МДК

7.1. Разделы МДК и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела МДК	Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Всего/в том числе в интерактивной форме
1	Основы драматургии и режиссуры		20		8	28/20
2	Сценическое действие в хореографическом произведении		28	2	12	42/30
3	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце		42	2	22	66/44

7.2. Содержание разделов МДК

№ п/п	Наименование раздела МДК	Содержание раздела (темы занятий)
1	Основы драматургии и режиссуры	Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы. Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.
2	Сценическое действие в хореографическом произведении	Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.
3	Режиссерско- постановочные решения и приемы в танце	Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца. Программа танца включает в себя: Определение темы и идеи Определение времени и места действия героев их взаимоотношения Определение характера музыки, разбивки ее на

		музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. Определение стиля хореографии Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение) Определение хронометража Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танце. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры. Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.
--	--	--

7.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела МДК	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)
1.	Основы драматургии и режиссуры	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
2.	Сценическое действие в хореографическом произведении	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)
3.	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	Обучение через деятельность с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение)

7.4 Образовательные результаты обучающегося, формируемые в процессе освоения МДК

Наименование раздела дисциплины	Код компетенции															
	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7
Основы драматургии и режиссуры		+	+						+	+					+	
Сценическое действие в хореографическом произведении	+			+				+				+	+	+		+
Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце		+	+		+	+	+				+		+	+		

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

9. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

В рамках освоения МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» предусмотрены следующие виды учебных занятий:

- практическое занятие (технологии: обучение через деятельность, метод проектов);
- индивидуальное занятие (технология: обучение через деятельность).

Обучение через деятельность - образовательная технология, позволяющая реализовать деятельностный подход в обучении. Сущность обучения через деятельность состоит в изучении учебного материала под руководством педагога с использованием новейших продуктивных методов и приёмов (групповой метод, практическая деятельность, дифференцированное обучение).

Обучение через деятельность позволяет:

активизировать учебную и познавательную деятельность студентов;

способствует расширению кругозора студентов;

учит выдвигать предположения, доказывать и опровергать их; анализировать и сопоставлять.

Обучение через деятельность исходит из предположения, что люди наиболее эффективно учатся, в том числе и друг у друга, работая над проблемами и используя свой опыт. Составители учебных программ часто забывают, что обучение -это в значительной степени работа индивидуальная. Наша школьная система заставляет многих думать, что для обучения обязательны формальные объяснения в классе. На самом же деле самостоятельные исследования, знакомство с окружающим миром, чтение, групповая дискуссия, работа в качестве ученика могут дать гораздо больше.

Обучение через деятельность позволяет преодолеть проблему трансформации абстрактных знаний в навыки, дает результаты непосредственно в процессе обучения и позволяет более интенсивно участвовать в обучении. Этот вид самообучения более предпочтительный, творческий, продуктивный, дает более длительный эффект.

Метод проектов - предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Данный метод относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики. Проектная работа является формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора. Основные типы проектов, которые можно использовать в процессе обучения: исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем); творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность обучающихся осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета,

фильм, праздник и т.п.); информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» используются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа с методической и специальной литературой; конспектирование текста; отработка методики анализа литературного произведения; использование аудио и видео записей, Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: ответы на контрольные вопросы; участие в семинарских занятиях, подготовка сообщений, докладов; работа над режиссерскими упражнениями, этюдами;
- для формирования умений: решение ситуационных производственных (профессиональных) задач: сочинение этюдов на основе литературного материала.

Перед выполнением студентами самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы студентов используются контрольные опросы, контрольные срезы, контрольные творческие показы и т.д.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- методически грамотное выполнение режиссерских упражнений;
- умение студента логически правильно соединять теорию с практикой;
- творческий подход к выполнению задания.

Самостоятельная работа студентов представляется в форме творческой работы.

10. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вид самостоятельной работы	Количество часов	Семестры	
		3	4
подготовка к практическим занятиям	11	5	6
работа с информационными компьютерными технологиями	7	3	4
задания на поиск и обработку информации	6	3	3
написание рефератов и докладов.	4	2	2
работа с литературой	10	5	5
задания на организацию взаимодействия в сети	4	2	2
Всего:	42	20	22

11. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

а) Основная литература:

1. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=426368&linkid=1426368>

<https://e.lanbook.com/book/101634#authors>

2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1452667>

<https://e.lanbook.com/book/103881>

б) Дополнительная литература:

1. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=422934&linkid=1422934>

<http://www.iprbookshop.ru/56513.html>

2. Портнова, Татьяна Васильевна. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения [Электронный ресурс] / Т.В. Портнова . - М. : Научный консультант, 2016.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424703&linkid=1424703>

<http://elibrary.ru/item.asp?id=25827547>

3. Есаулов, Игорь Григорьевич. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник / И.Г. Есаулов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447997&linkid=1447997>

<https://e.lanbook.com/book/101627>

4. Лукьянова, Евгения Адольфовна. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.А. Лукьянова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=443748&linkid=1443748>

<https://e.lanbook.com/book/99111>

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1.Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru>;

2.Федеральный государственный образовательный стандарт. Код доступа: <http://standart.edu.ru>;

3.Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru>;

4. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru>.

www.mgpu.ru

www.fipi.ru

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

– информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных. Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.)

информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

– базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

14. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве» предполагает наличие учебных кабинетов, удовлетворяющих требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащенных в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

1) наименование учебного кабинета: театрально-концертный (актовый) зал, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2.

Оснащение театрально-концертного (актового) зала включает в себя:

- переносные станки, аудио и видео аппаратуру;
- концертный рояль – 2 единицы;
- посадочные места – 210 шт.;
- ноутбук;
- экран;
- проектор;
- микшерский пульт;
- акустическую систему;
- микрофоны.

2) наименование учебного кабинета: кабинет № 56 (а) кинофотолаборатория, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

Оснащение учебного кабинета № 56 (а) включает в себя:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- фотоаппараты, видеокамеры, штативы для фото и видеоаппаратуры, экран мобильный в кейсе.

3) наименование учебного кабинета: кабинет № 56 (б) помещение для хранения фото и видеоматериалов, расположенный по адресу: 121170, город Москва, улица Поклонная, дом 2 (этаж 5).

В оснащение учебного кабинета № 56 (б) входят:

- мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся;
- секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения.