

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

**МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера
в хореографическом искусстве**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2020

1. Паспорт фонда оценочных средств по МДК 01.03 Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве

№ п/п	Содержание раздела (тема занятия)	Код компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства	Формы промежуточной аттестации
1	Основы драматургии и режиссуры	ОК 2. ОК 3, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.6	<p>Знать: о художественной целостности и глубине замысла балетмейстера; о понятии «замысел»; о роли творческого воображения; об основных компонентах авторского замысла; о взаимосвязи рисунка и музыки</p> <p>Уметь: Осуществлять отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа.</p> <p>Иметь практический опыт: постановочной работы с исполнителями; составления постановочного плана; репетиционной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация подготовки досуговых мероприятий; - проведение досуговых мероприятий; - определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования); - организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; - разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, 	<p>практический показ; теоретический опрос; проверка усвоенного материала; просмотр творческой работы; контроль самостоятельной работы;</p>	

			работы с исполнителями	танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы;		
2	Сценическое действие в хореографическом произведении	ОК 1, ОК 4, ОК 8, ПК1.3 – 1.5 ПК 1.7	<p>Знать: О роли сценического действия в хореографическом произведении; Структуру и принципы сценического действия</p> <p>Уметь: Выполнять функциональные задачи постановщика, включая выбор художественных средств</p> <p>Иметь практический опыт: сочинения хореографического произведения (рисунки, лексика);</p>	<p>освоение образовательной программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - консультирование учащихся и их родителей (законных представителей) по вопросам дальнейшей профессионализации (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); - ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)); - разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, 	<p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>просмотр творческой работы;</p> <p>контроль самостоятельной работы;</p>	
3	Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце	ОК 2, ОК 3, ОК 5-7, ПК 1.2, ПК 1.4-1.5	<p>Знать: структуру программы танца;</p> <p>иметь представление об образном видении будущего спектакля и воплощении режиссером своего замысла в программе танца</p>	<p>дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля));</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, 	<p>практический показ;</p> <p>теоретический опрос;</p> <p>проверка усвоенного материала;</p> <p>просмотр творческой работы;</p>	

			<p>Уметь: составлять сюжетные и бессюжетные танцевальные композиции с учетом имеющихся режиссерско-постановочных решений и приемов в танце</p> <p>Иметь практический опыт: осуществления постановки концертной хореографической композиции</p>	дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации.	контроль самостоятельной работы;	
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

Форма промежуточной аттестации по МДК - контрольный урок – 3,4 семестры

2. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов обучения по междисциплинарному курсу

Текущий контроль успеваемости

Практический показ проходит в форме практического исполнения заданных преподавателем или сочиненных студентом упражнений и комбинаций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия;	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

Просмотр творческой работы проходит в форме показа сочиненных студентом этюдов и композиций, соответствующих пройденному на данном этапе материалу.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность использования приемов постановочной работы	3	4	5
	• Грамотность использования приемов репетиционной работы с хореографическим коллективом	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность применения способов создания хореографической лексики	3	4	5
	• Грамотность использования способов создания хореографического образа	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5
	• Грамотность использования приемов хореографического симфонизма.	3	4	5

Решение ситуационных задач проходит в форме «вопрос»-«ответ» по заданной заранее теме.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

Проверка усвоенного материала проходит по «формуле» - здесь и сейчас. По заданию преподавателя студентами выполняется практическое или теоретическое упражнение и производится анализ выполненного, на предмет выявления ошибок или неточностей.

Оценивание результатов происходит исходя из следующих критериев:

Критерии оценки	Показатели	Базовый уровень	Средний уровень	Высший уровень
		3	4	5
Техника постановочной работы	• Грамотность применения теоретических основ и способов создания хореографического произведения	3	4	5
	• Ясность и драматургически верная разработка основ хореографического произведения	3	4	5
	• Грамотность разработки программы и композиционного плана хореографического произведения;	3	4	5
	• Грамотность применения основ драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве	3	4	5
	• Качественное осуществление художественно-технического оформления хореографического произведения	3	4	5
Поисковые умения	• Четкость ориентации в жанрах, видах и стилях хореографического искусства	3	4	5
	• Четкость ориентации в основных направлениях и школах современного танца, особенностях техники и манеры исполнения	3	4	5
	• Грамотность владения информационно-коммуникационными технологиями	3	4	5
	• Обоснованность подбора музыкального материала к хореографическому произведению	3	4	5
	• Грамотность применения опыта работы выдающихся балетмейстеров	3	4	5
Освоение теоретической базы	• Правильное применение профессиональной терминологии	3	4	5
	• Знание хореографического творчества народов мира	3	4	5
	• Знание музыкально-ритмических рисунков танца	3	4	5
Техника исполнения	• Грамотность применения законов динамики сценического пространства	3	4	5
	• Грамотность использования приемов построения пространственной композиции	3	4	5
	• Грамотность использования приемов организации хореографического действия	3	4	5

Промежуточная аттестация

Семестр 3. Контрольный урок.

Раздел 1. Основы драматургии и режиссуры

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие – основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Репетиционный процесс.
13. Алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Основные операции режиссерской деятельности.
15. Принципы работы режиссера с актерами.
16. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
17. Сценография – пространственное решение спектакля.
18. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
19. Особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.
20. Особенности сценического воплощения спектакля.
21. Идейно-тематический анализ пьесы.
22. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
23. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
24. Режиссерское решение спектакля.
25. Теоретическое понятие «замысел».
26. Создание художественного образа в театре.
27. Описание выразительных средств сценического искусства.
28. Упражнения и этюды для освоения профессиональных качеств режиссера.

Раздел 2. Сценическое действие в хореографическом произведении

Примеры практических заданий

- Этюды на наблюдения.
- Создание биографии объекта наблюдения.
- Накопление материала для создания образа растения.
- Упражнения на переливание мышечной энергии.
- Упражнения на работу мышц лица, рук, торса, ног; на жест и на позу – в статике; походку, бег в определенных предлагаемых обстоятельствах
- Виды жестов, их качественные характеристики.
- Упражнения на работу с воображаемым предметом
- Тренинг эмоциональной и двигательной памяти, актерской выразительности.
- Упражнения на вызов повторных воспоминаний и переживаний
- Этюды-упражнения на развитие воображения и фантазии.
- Этюды-упражнения на оправдание небывалых событий
- Упражнения на перемену отношения к вещам, к месту действия, к внутреннему объекту, на восприятие и оценку события.

-
- Упражнения на оправдание простого действия: сидеть, стоять, входить, смотреть в окно и т.д.
- Упражнения на изменение характера действия в зависимости от предлагаемых обстоятельств времени и места действия.
- Упражнения на оценку обстоятельств и смену ритма.
- Упражнение на переключение темпоритмов
- Упражнение на оправдание движений в темпоритах
- Упражнения на взаимодействие в паре.
- Тренинг сценического общения.
- Установление точных взаимоотношений с партнером, поиск ярких приспособлений.
- Отработку жестов в динамике с воображаемым партнером во взаимном общении.

Семестр 4. Контрольный урок.

Раздел 3. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце

Примеры практических заданий

- Этюдный метод создания хореографических образов путем отбора наиболее выразительных пластических элементов.
- Создание роли, конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний.
- Создание хореографического текста и пластического рисунка в соответствии с образом
- Создание биографии образа, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента и т.д.
- Анализ выбранного произведения по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
- Создание этюда на последовательность и непрерывность действия
- Упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность.
- Упражнения на артистическую смелость и острую характерность.
- Составление анкеты образа.
- Упражнения на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.
- Актерский и пластический тренинг: импровизации – выполнение заданий на смену физического самочувствия, на смену эмоциональное состояние
- Актерский и пластический тренинг: на умения выразить мысль через лаконично отобранные детали, мизансцену, через музыку и пластический рисунок.
- Работа над внутренним монологом и вторым планом.
- Просмотр и драматургический анализ выдающихся произведений хореографического искусства
- Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля.
- Определения конфликта.
- Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
- Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
- Определение характеров, трактовка ролей.
- Создание драматургической основы инсценировки – сценарий, разработка

событийного ряда: исходное, основное, центральное, финальное.

- Разработка сюжета номера на детскую тему.
- Определение конфликта, событийного ряда.
- Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
- Определение характеров, трактовка ролей.
- Поиск и отбор выразительных художественных средств.

Темы для ведения творческого дневника

- Привести примеры идеального перевоплощения в образ артистов зарубежного и отечественного балетного искусства, записать в творческий дневник.
- Создание и описание биографии образа, на основе наблюдений.
- Определить круги предлагаемых обстоятельств в самостоятельном отрывке хореографического произведения, выбранном для работы.
- Подготовить доклад по одному из балетных жанров.
- Найти в литературе описание внутреннего монолога и записать в творческий дневник.
- Ежедневный тренинг произвольного, зрительного, слухового внимания
- Подготовить сообщение о творческом содружестве режиссера, балетмейстера и актера в хореографическом искусстве.
- Подготовить доклад о драматургии балета.
- Определить исходное, основное, центральное, главное и финальное событие, ведущее и исходное предлагаемое обстоятельство в прозаическом произведении, выбранной для самостоятельной работы.
- Проанализировать лучшие произведения отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения, составление краткой аннотации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ОТМЕТКОЙ «5» (ОТЛИЧНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- грамотно применяет теоретические основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.
- грамотно применяет основы и способы создания пластических этюдов.
- грамотно использует приемы постановочной работы;
- грамотно использует приемы построения пространственной композиции;
- грамотно использует приемы организации театрального действия;

ОТМЕТКОЙ «4» (ХОРОШО) оценивается показ/ответ, если студент:

- недостаточно грамотно применяет теоретические основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.
- уверенно использует приемы постановочной работы;
- недостаточно грамотно разрабатывает программу и композиционный план театрально-пластического произведения;
- грамотно использует приемы организации театрального действия, но неточно использует приемы построения пространственной композиции;

ОТМЕТКОЙ «3» (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- недостаточно грамотно, с ошибками применяет теоретические основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.
- не уверенно использует приемы постановочной работы;
- с ошибками разрабатывает программу и композиционный план театрально-пластического произведения;

- мало использует приемы построения пространственной композиции;

ОТМЕТКОЙ «2» (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) оценивается показ/ответ, если студент:

- не грамотно, с грубыми ошибками применяет теоретические основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве.
- не использует приемы постановочной работы;
- с ошибками разрабатывает программу и композиционный план театрально-пластического произведения;
- не владеет приемами построения пространственной композиции;