

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПП.01.01. ПП.02.02. ПП.03.01 «Производственная исполнительская
практика (по профилю специальности)»**

**ПП.01.02. ПП.02.01. ПП.03.02 Производственная педагогическая
практика**

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2020

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Наименование практики – ПП.1.01 Производственная исполнительская практика

1.1. Цель практики: обеспечение получения профессиональных умений и опыта практической деятельности в области художественно-творческой деятельности, в том числе непрерывности и последовательности обучения студентов, в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам освоения ОП СПО.

1.2. Задачи практики:

– закрепление, углубление, систематизация знаний по МДК: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02.1 «Хореографическая подготовка: Классический танец», МДК 01.02.2 «Хореографическая подготовка: Народный танец», МДК 01.02.6 «Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка»;

– приобретение практического опыта творческого применения полученных знаний.

1.3. Место производственной (по профилю специальности) практики в структуре ОП СПО: ПП.1.01 Производственная исполнительская практика входит в структуру профессионального модуля ПМ 1. «Художественно-творческая деятельность», цикла «Профессиональная подготовка» ОП СПО.

1.4. Образовательные результаты, необходимые для прохождения производственной исполнительской практики: сформированы при освоении дисциплин: од.02.06 Основы этнографии, ОД.02.01 История мировой культуры, МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02.1 «Хореографическая подготовка: Классический танец», МДК 01.02.2 «Хореографическая подготовка: Народный танец», МДК 01.02.6 «Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка».

1.5. Форма проведения производственной исполнительской практики – рассредоточено.

1.6. Место проведения производственной исполнительской практики: в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей и взрослых.

1.7. Время проведения производственной исполнительской практики определяется графиком учебного процесса в 3,5 семестрах.

1.8. Объем практики в часах и ее продолжительность в неделях: 72 часа, 2 недели.

1.9. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Наименование вида работ	Код, наименование компетенции	Наименование трудового действия
Отбор хореографического и музыкального материала	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	А/01.6 Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы

	деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	
Работа над выразительностью исполнения	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования
Оформление дневника и отчета по практике	ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Художественно-творческая деятельность:

Знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
 приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
 систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа,
 специальную терминологию;
 хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных
 танцевальных ансамблей;
 основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
 основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их
 исполнения;
 теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного
 танцев;
 принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
Уметь:
 анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического
 произведения;
 разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
 подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
 разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
 работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук,
 головы;
 воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных
 танцев;
 исполнять и ставить программные бальные танцы;
 импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение
 современного танца;
 использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской
 деятельности;

Иметь практический опыт:
 постановки танцев по записи;
 работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
 работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по
 классическому, народному, бальному и современному танцам;

1.10. Структура и содержание практики

Наименование вида работ	Образовательные и иные технологии, используемые на практике	Количество часов
Отбор хореографического и музыкального материала	практическая работа в малых группах	40
Работа над выразительностью исполнения	индивидуальная и групповая работа	24
Оформление дневника и отчета	индивидуальная работа	8

2. Наименование практики – ПП. 2.02 Производственная исполнительская практика

2.1. Цель практики: обеспечение получения профессиональных умений и практического опыта в области педагогической деятельности, в том числе непрерывности и последовательности обучения студентов, в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам освоения ОП СПО.

2.2. Задачи практики:

–формирование навыков педагогической деятельности на основе знаний и умений, полученных при освоении следующих МДК: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02 «Хореографическая подготовка», МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

–приобретение практического опыта педагогической деятельности в рамках выполнения работ по практике.

2.3. Место производственной (по профилю специальности) практики в структуре ОП СПО: ПП.2.02 Производственная исполнительская практика входит в структуру профессионального модуля ПМ 2. «Педагогическая деятельность», цикла «Профессиональная подготовка» ОП СПО.

2.4. Образовательные результаты, необходимые для прохождения производственной исполнительской практики: сформированы при освоении МДК: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02 «Хореографическая подготовка», МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2.5. Форма проведения производственной исполнительской практики – рассредоточено.

2.6. Место проведения производственной исполнительской практики: в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей и взрослых.

2.7. Время проведения производственной исполнительской практики определяется графиком учебного процесса в 7 семестре.

2.8. Объем практики в часах и ее продолжительность в неделях: 36 часов, 1 неделя

2.9. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Наименование вида работ	Код, наименование компетенции	Наименование трудового действия
Отбор хореографического и музыкального материала	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования

	совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	
Работа над выразительностью исполнения	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования
Оформление дневника и отчета по практике	ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	А/04.6 Трудовая функция: Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной

		программы
--	--	-----------

В результате прохождения практики обучающийся **должен:**

Педагогическая деятельность:

знать:

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения,

профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;

использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

2.10. Структура и содержание производственной исполнительской практики

Наименование вида работ	Образовательные и иные технологии, используемые на практике	Количество часов
Отбор хореографического и музыкального материала	практическая работа в малых группах	20
Работа над выразительностью исполнения	индивидуальная и групповая работа	12
Оформление дневника и отчета	индивидуальная работа	4

3. Наименование практики – ПП. 3.01 Производственная исполнительская практика

3.1. Цель практики: обеспечение получения профессиональных умений и практического опыта в области организационно-управленческой деятельности, в том числе непрерывности и последовательности обучения студентов, в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам освоения ОП СПО.

3.2. Задачи практики:

–формирование навыков организационно-управленческой деятельности на основе знаний и умений, полученных при освоении следующих МДК: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02 «Хореографическая подготовка», МДК 03.01 «Основы управленческой деятельности»;

–приобретение практического опыта организационно-управленческой деятельности в рамках выполнения работ по практике.

3.3. Место производственной (по профилю специальности) практики в структуре ОП СПО: ПП.3.01 Производственная исполнительская практика входит в структуру профессионального модуля ПМ 3. «Организационно-управленческая деятельность», цикла «Профессиональная подготовка» ОП СПО.

4.4. Образовательные результаты, необходимые для прохождения производственной исполнительской практики: сформированы при освоении МДК: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02 «Хореографическая подготовка», МДК 03.01 «Основы управленческой деятельности».

4.5. Форма проведения производственной исполнительской практики – рассредоточено.

4.6. Место проведения производственной исполнительской практики: в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей и взрослых.

4.7. Время проведения производственной исполнительской практики определяется графиком учебного процесса в 6 семестре.

4.8. Объем практики в часах и ее продолжительность в неделях: 36 часов, 1 неделя

4.9. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Наименование вида работ	Код, наименование компетенции	Наименование трудового действия
Отбор хореографического и музыкального материала	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами,	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования

	руководством. ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей. ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда. ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей. ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	
Работа над выразительностью исполнения	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации программ дополнительного образования
Оформление дневника и отчета по практике	ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	А/04.6 Трудовая функция: Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся **должен:**

Организационно-управленческая деятельность:

знать:

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;

социально-культурные программы;

методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;

сущность и характерные черты современного менеджмента;

экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

формы организации предпринимательской деятельности;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;

особенности менеджмента в социально-культурной сфере;

принципы организации работы коллектива исполнителей;

основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;

основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

уметь:

организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

иметь практический опыт:

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));

анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;

составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

4.10. Структура и содержание производственной исполнительской практики

Наименование вида работ	Образовательные и иные технологии, используемые на практике	Количество часов
Отбор хореографического и музыкального материала	практическая работа в малых группах	20
Работа над выразительностью исполнения	индивидуальная и групповая работа	12
Оформление дневника и отчета	индивидуальная работа	4

Формой предоставления отчетной документации по итогам прохождения производственной исполнительской практики является защита отчета. Отчет предоставляется обучающимся руководителю практики от Университета в письменном виде. При оценивании отчета по итогам прохождения производственной исполнительской практики учитывается качество и полнота представленных аналитических материалов; содержание отчета и соответствие его структуры требованиям локальных нормативных актов Университета, отзыв руководителя практики от профильной организации.

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил весь намеченный объем работы в срок и на высоком уровне в соответствии с программой практики, проявил самостоятельность, творческий подход и соответствующую профессиональную подготовку, показал владение теоретическими знаниями, умение работать с формами отчетности и системно оценивать представленную в них информацию, а также умение делать выводы и аргументировать собственную позицию.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако допустил незначительные просчёты методического характера при общем хорошем уровне профессиональной подготовки, недостаточно полно представил аналитические материалы, но сформулировал предложения по решению выявленных в процессе практики проблем.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся при частичном выполнении намеченной на период практики программы, если он допустил просчёты или ошибки методического характера, а представленный им информационный материал не позволяет в полной мере сформировать аналитическую часть практики и требует соответствующей дополнительной обработки и систематизации.

№/№	Наименование вида работ	Оценочные технологии
1.	Отбор хореографического и музыкального материала	Экспертная оценка деятельности Анализ индивидуальной работы и работы в группе по выполнению вида работ.
2.	Работа над выразительностью исполнения	Экспертная оценка деятельности Анализ индивидуальной работы и работы в группе по выполнению вида работ.
3.	Оформление дневника и отчета по практике	Защита отчета

Форма промежуточной аттестации	
ПП.1.01 Производственная исполнительская практика	Дифференцированный зачет – 3,5 семестры
ПП.2.02 Производственная исполнительская практика	Дифференцированный зачет – 7 семестр
ПП.3.01 Производственная исполнительская практика	Комплексный дифференцированный зачет с ПП.2.01 и с ПП.1.02 Производственная педагогическая практика – 6 семестр

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по практике

Организация самостоятельной работы обучающихся в период прохождения производственной исполнительской практики руководителями практики от Университета включает:

- обеспечение проведения всех организационных мероприятий перед выездом обучающихся на практику;
- планирование и контроль за ходом практики;
- разработка и утверждение индивидуальных планов работы обучающихся;
- консультирование, оказание помощи в работе с аналитической информацией;
- проверка отчетной документации обучающихся об итогах прохождения практики;
- подготовка аттестации обучающихся по результатам прохождения практики (сообщения о результатах практики, презентации).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:

а) Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Базарова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=447985&linkid=1447985>

<https://e.lanbook.com/book/101632>

2. Касиманова, Людмила Альбертовна. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452663&linkid=1452663>

https://e.lanbook.com/book/103890#book_name

б) Дополнительная литература:

1. **Сараметова И.Д.** Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год): учебно-методическое пособие для студентов очного отделения, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура»/ Сараметова И.Д.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424050&linkid=1424050>

<http://www.iprbookshop.ru/56525.html>

2. **Александрова, Наталья Анатольевна.** Классический танец для начинающих [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. —

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455333&linkid=1455333>

<https://e.lanbook.com/book/41021>

3. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452279&linkid=1452279>

<https://e.lanbook.com/book/102377#authors>

4. **Теория**, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 96 с.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424455&linkid=1424455>

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438782&sr=1

7. Материально-техническое обеспечение практики

Основой материально-технического обеспечения производственной исполнительской практики является база организаций (учреждений) социально-культурной сферы, с которыми ГАОУ ВО МГПУ заключены договоры о проведении практики студентов по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), и обеспечивающей прохождение производственной исполнительской практики, предусмотренной учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, а также учебные кабинеты:

1 Наименование учебного кабинета: кабинет № 16 - учебный класс для групповых практических занятий (репетиций), кабинет № 29 д – костюмерная, кабинет № 52 – примерная, кабинет № 54 – учебный класс для групповых теоретических занятий, кабинет № 58 – помещение для хранения театрального реквизита;

2. Расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, ул. Поклонная, дом 2, этажи 1, 2 и 5;

3. Учебные кабинеты оснащены в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

Учебный класс для групповых практических занятий (репетиций):

Зеркала;

Станки;

Балетный пол;

Стационарная аудиоаппаратура;

Фортепьяно;

Баян.

Учебный класс для групповых теоретических занятий:

Мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся.

Секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения.

Персональный компьютер, проектор.

Технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Примерная:

Зеркала, столы, лавки, наборы грима театрального, наборы кистей для нанесения грима, наборы спонжей для нанесения грима, набор постижерных принадлежностей.

Технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Костюмерная:

Секции для хранения костюмов, комплекты костюмов для танцев

Помещение для хранения театрального реквизита:

Секции для хранения театрального реквизита, театральный реквизита

1. Места проведения практики в соответствии с договорами о прохождении учебной практики обучающимися оснащены в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами организации, заключившей соответствующий договор.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Наименование практики - ПП.1.02 Производственная педагогическая практика

1.1. Цель практики: обеспечение получения профессиональных умений и практического опыта в области художественно-творческой деятельности, в том числе непрерывности и последовательности обучения студентов, в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам освоения ОП СПО.

1.2. Задачи производственной педагогической практики:

–приобретение практических умений и навыков педагогической деятельности с детьми различных возрастных категорий;

–формирование организаторских умений и навыков;

–закрепление, углубление, систематизация знаний по МДК: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02.1 «Хореографическая подготовка: Классический танец», МДК 01.02.2 «Хореографическая подготовка: Народный танец», МДК 01.02.3 «Хореографическая подготовка: Бальный танец», МДК 01.02.4 «Хореографическая подготовка: Современный направления танца», МДК 01.02.5 «Хореографическая подготовка: Джазовый танец», МДК 01.02.6 «Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка», МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве», МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний», МДК 02.01.1 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии», МДК 02.01.3 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики», МДК 02.02.2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания современного танца», МДК 03.01.1 «Основы управленческой деятельности: социально-культурная деятельность», МДК 03.01.4 «Основы управленческой деятельности: Правовое обеспечение профессиональной деятельности»;

–приобретение практического опыта творческого применения полученных знаний.

1.3. Место производственной (по профилю специальности) практики в структуре ОП СПО: ПП.1.02 Производственная педагогическая практика входит в структуру профессионального модуля ПМ 1. «Художественно-творческая деятельность», цикла «Профессиональная подготовка» ОП СПО.

1.4. Образовательные результаты, необходимые для прохождения производственной педагогической практики: сформированы при освоении: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02.1 «Хореографическая подготовка: Классический танец», МДК 01.02.2 «Хореографическая подготовка: Народный танец», МДК 01.02.3 «Хореографическая подготовка: Бальный танец», МДК 01.02.4 «Хореографическая подготовка: Современный направления танца», МДК 01.02.5 «Хореографическая подготовка: Джазовый танец», МДК 01.02.6 «Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка», МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве», МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний», МДК 02.01.1 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии», МДК 02.01.3 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики», МДК 02.02.2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания современного танца», МДК 03.01.1 «Основы управленческой деятельности: социально-культурная деятельность», МДК 03.01.4 «Основы управленческой деятельности: Правовое обеспечение профессиональной деятельности»

1.5. Форма проведения производственной педагогической практики – концентрировано.

1.6. Место проведения производственной педагогической практики: в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские хореографические коллективы различных направлений,

досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла, детские оздоровительные лагеря.

1.7. Время проведения производственной педагогической практики определяется графиком учебного процесса, проводится в 6 семестре.

1.8. Объем практики в часах и ее продолжительность в неделях: 36 часов, 1 неделя.

1.9. Планируемые результаты прохождения производственной педагогической практики

Наименование вида работ	Код, наименование компетенции	Наименование трудового действия
Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	A/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	A/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Изучение основ музыкальной	ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского	A/02.6 Трудовая функция:

грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	коллектива. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Работа над выразительностью исполнения	ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Подбор музыкального материала к заданиям	ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	А/01.6 Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
Оформление дневника и отчета по практике	ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен:

В области художественно-творческой деятельности

Знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии;

Уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

Иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

1.9. Структура и содержание производственной педагогической практики

Наименование вида работ	Образовательные и иные технологии, используемые на практике	Количество часов
Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	практическая работа в малых группах	4
Составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	практическая работа в малых группах	9
Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	2

Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	6
Работа над выразительностью исполнения	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	12
Подбор музыкального материала к заданиям	индивидуальная практическая работа	2
Сбор и оформление результатов педагогических достижений	индивидуальная практическая работа	1

1.10. Форма контроля и оценки качества прохождения производственной педагогической практики

№/№	Наименование вида работ	Оценочные технологии
1.	Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	Экспертная оценка результатов деятельности
2.	Составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	Экспертная оценка результатов деятельности
3.	Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	Экспертная оценка результатов деятельности
4.	Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца	Экспертная оценка результатов деятельности
5.	Работа над выразительностью исполнения	Экспертная оценка результатов деятельности
6.	Подбор музыкального материала к заданиям	Экспертная оценка результатов деятельности
7.	Сбор и оформление результатов педагогических достижений	Защита отчета
Форма промежуточной аттестации		Комплексный дифференцированный зачет с ПП 2.01 Производственная педагогическая практика и ПП.3.01 Производственная исполнительская практика – 6 семестр

Формой предоставления отчетной документации по итогам прохождения производственной педагогической практики является защита отчета. Отчет предоставляется обучающимся руководителю практики от Университета в письменном виде. При оценивании отчета по итогам прохождения учебной практики учитывается качество и полнота представленных аналитических материалов; содержание отчета и соответствие его структуры требованиям локальных нормативных актов Университета, отзыв руководителя практики от профильной организации.

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил весь намеченный объем работы в срок и на высоком уровне в соответствии с программой практики, проявил самостоятельность, творческий подход и соответствующую профессиональную подготовку, показал владение теоретическими знаниями, умение работать с формами отчетности и системно оценивать представленную в них информацию, а также умение делать выводы и аргументировать собственную позицию.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако допустил незначительные просчёты методического характера при общем хорошем уровне профессиональной подготовки, недостаточно полно представил аналитические материалы, но сформулировал предложения по решению выявленных в процессе практики проблем.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся при частичном выполнении намеченной на период практики программы, если он допустил просчёты или ошибки методического характера, а представленный им информационный материал не позволяет в полной мере сформировать аналитическую часть практики и требует соответствующей дополнительной обработки и систематизации.

1.11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по производственной педагогической практике

Организация самостоятельной работы обучающихся в период прохождения производственной педагогической практики руководителями практики от Университета включает:

- обеспечение проведения всех организационных мероприятий перед выездом обучающихся на практику;
- планирование и контроль за ходом практики;
- разработка и утверждение индивидуальных планов работы обучающихся;
- консультирование, оказание помощи в работе с аналитической информацией;
- проверка отчётной документации обучающихся об итогах прохождения практики;
- подготовка аттестации обучающихся по результатам прохождения практики (сообщения о результатах практики, презентации).

1.12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики:

а) Основная литература:

1. Меднис, Наталья Волдэмаровна. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455330&linkid=1455330>

<https://e.lanbook.com/book/99391>

2. Касиманова, Людмила Альбертовна. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452663&linkid=1452663>

https://e.lanbook.com/book/103890#book_name

б) Дополнительная литература:

1. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 96 с.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424455&linkid=1424455>

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438782&sr=1

2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1>
452667

<https://e.lanbook.com/book/103881>

3. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452279&linkid=1>
452279

<https://e.lanbook.com/book/102377#authors>

1.13. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики

Основой материально-технического обеспечения производственной педагогической практики является база организаций (учреждений) социально-культурной сферы, с которыми ГАОУ ВО МГПУ заключены договоры о проведении практики студентов по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), и обеспечивающей прохождение производственной педагогической практики, предусмотренной учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, а также учебные кабинеты:

1 Наименование учебного кабинета: кабинет № 54 - учебный класс для групповых теоретических занятий;

2. Расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, ул. Поклонная, дом 2, этаж 5;

3. Учебный кабинет оснащен в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

Учебный класс для групповых теоретических занятий:

Мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся.

Секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения.

Персональный компьютер, проектор.

Технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

4. Места проведения практики в соответствии с договорами о прохождении учебной практики обучающимися оснащены в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами организации, заключившей соответствующий договор.

2. Наименование практики - ПП.2.01 Производственная педагогическая практика

2.1. Цель практики: обеспечение получения профессиональных умений и практического опыта в области педагогической деятельности, в том числе непрерывности и последовательности обучения студентов, в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам освоения ОП СПО.

2.2. Задачи производственной педагогической практики:

–приобретение практических умений и навыков педагогической деятельности с детьми различных возрастных категорий;

–формирование организаторских умений и навыков;

–закрепление, углубление, систематизация знаний по МДК: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02.1 «Хореографическая подготовка: Классический танец», МДК 01.02.2 «Хореографическая подготовка: Народный танец», МДК 01.02.3 «Хореографическая подготовка: Бальный танец», МДК 01.02.4 «Хореографическая подготовка: Современный направления танца», МДК 01.02.5 «Хореографическая подготовка: Джазовый танец», МДК 01.02.6 «Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка», МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве», МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний», МДК 02.01.1 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии», МДК 02.01.3 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики», МДК 02.02.2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания современного танца», МДК 03.01.1 «Основы управленческой деятельности: социально-культурная деятельность», МДК 03.01.4 «Основы управленческой деятельности: Правовое обеспечение профессиональной деятельности»;

–приобретение практического опыта творческого применения полученных знаний.

2.3. Место производственной (по профилю специальности) практики в структуре ОП СПО: ПП.2.01 Производственная педагогическая практика входит в структуру профессионального модуля ПМ 2. «Педагогическая деятельность», цикла «Профессиональная подготовка» ОП СПО.

2.4. Образовательные результаты, необходимые для прохождения производственной педагогической практики: сформированы при освоении: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02.1 «Хореографическая подготовка: Классический танец», МДК 01.02.2 «Хореографическая подготовка: Народный танец», МДК 01.02.3 «Хореографическая подготовка: Бальный танец», МДК 01.02.4 «Хореографическая подготовка: Современный направления танца», МДК 01.02.5 «Хореографическая подготовка: Джазовый танец», МДК 01.02.6 «Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка», МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве», МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний», МДК 02.01.1 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии», МДК 02.01.3 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики», МДК 02.02.2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания современного танца», МДК 03.01.1 «Основы управленческой деятельности: социально-культурная деятельность», МДК 03.01.4 «Основы управленческой деятельности: Правовое обеспечение профессиональной деятельности»

2.5. Форма проведения производственной педагогической практики – концентрировано.

2.6. Место проведения производственной педагогической практики: в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские хореографические коллективы различных направлений, досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла, детские оздоровительные лагеря.

2.7. Время проведения производственной педагогической практики определяется графиком учебного процесса, проводится в 6 семестре.

2.8. Объем практики в часах и ее продолжительность в неделях: 36 часов, 1 неделя.

2.9. Планируемые результаты прохождения производственной педагогической практики

Наименование вида работ	Код, наименование компетенции	Наименование трудового действия
Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, балльного, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	
Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, балльного или детского танца	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Работа над выразительностью ю исполнения	ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Подбор музыкального материала к заданиям	ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	А/01.6 Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной

	ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	программы
Оформление дневника и отчета по практике	ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен:

В области педагогической деятельности

В результате освоения профессионального модуля обучающийся **должен:**

знать:

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения,

профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;

использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

2.10. Структура и содержание производственной педагогической практики

Наименование вида работ	Образовательные и иные технологии, используемые на практике	Количество часов
Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	практическая работа в малых группах	5
Составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	практическая работа в малых группах	10
Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	5
Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	10
Работа над выразительностью исполнения	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	2
Подбор музыкального материала к заданиям	индивидуальная практическая работа	2
Сбор и оформление результатов педагогических достижений	индивидуальная практическая работа	2

2.11. Форма контроля и оценки качества прохождения производственной педагогической практики

№/№	Наименование вида работ	Оценочные технологии
1.	Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	Экспертная оценка результатов деятельности
2.	Составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	Экспертная оценка результатов деятельности
3.	Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	Экспертная оценка результатов деятельности

4.	Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца	Экспертная оценка результатов деятельности
5.	Работа над выразительностью исполнения	Экспертная оценка результатов деятельности
6.	Подбор музыкального материала к заданиям	Экспертная оценка результатов деятельности
7.	Сбор и оформление результатов педагогических достижений	Защита отчета
Форма промежуточной аттестации		Комплексный дифференцированный зачет с ПП 1.02 Производственная педагогическая практика и ПП 3.01 Производственная исполнительская практика – 6 семестр

Формой предоставления отчетной документации по итогам прохождения производственной педагогической практики является защита отчета. Отчет предоставляется обучающимся руководителю практики от Университета в письменном виде. При оценивании отчета по итогам прохождения учебной практики учитывается качество и полнота представленных аналитических материалов; содержание отчета и соответствие его структуры требованиям локальных нормативных актов Университета, отзыв руководителя практики от профильной организации.

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил весь намеченный объем работы в срок и на высоком уровне в соответствии с программой практики, проявил самостоятельность, творческий подход и соответствующую профессиональную подготовку, показал владение теоретическими знаниями, умение работать с формами отчетности и системно оценивать представленную в них информацию, а также умение делать выводы и аргументировать собственную позицию.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако допустил незначительные просчёты методического характера при общем хорошем уровне профессиональной подготовки, недостаточно полно представил аналитические материалы, но сформулировал предложения по решению выявленных в процессе практики проблем.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся при частичном выполнении намеченной на период практики программы, если он допустил просчёты или ошибки методического характера, а представленный им информационный материал не позволяет в полной мере сформировать аналитическую часть практики и требует соответствующей дополнительной обработки и систематизации.

2.12. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по производственной педагогической практике

Организация самостоятельной работы обучающихся в период прохождения производственной педагогической практики руководителями практики от Университета включает:

- обеспечение проведения всех организационных мероприятий перед выездом обучающихся на практику;
- планирование и контроль за ходом практики;
- разработка и утверждение индивидуальных планов работы обучающихся;
- консультирование, оказание помощи в работе с аналитической информацией;

- проверка отчётной документации обучающихся об итогах прохождения практики;
- подготовка аттестации обучающихся по результатам прохождения практики (сообщения о результатах практики, презентации).

2.13. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики:

а) Основная литература:

1. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1452667>

<https://e.lanbook.com/book/103881>

2. Панова Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. Образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности. - М.: МГПУ, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=381646&foldername=fulltexts&filename=381646.pdf>

381646

3. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / В.И. Петрушин. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=459687&linkid=1459687>

<https://biblio-online.ru/book/979269C5-87A5-4668-9D9F-BCCA020281F3/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs>

б) Дополнительная литература:

1. Теория, методика и практика современной хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 96 с.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=424455&linkid=1424455>

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438782&sr=1

2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.М. Цыпин. - М. : Юрайт, 2018. - (Авторский учебник).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=437028&linkid=1437028>

<https://biblio-online.ru/book/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-415618>

3. Возрастная и педагогическая психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / под ред. Б.А. Сосновского. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=435575&linkid=1435575>

<https://biblio-online.ru/book/EE84896F-CC88-4270-8CEF-1DA57F8B1917/voznrastnaya-i-pedagogicheskaya-psihologiya>

2.14. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики

Основой материально-технического обеспечения производственной педагогической практики является база организаций (учреждений) социально-культурной сферы, с которыми ГАОУ ВО МГПУ заключены договоры о проведении практики студентов по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), и обеспечивающей прохождение производственной педагогической практики, предусмотренной учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, а также учебные кабинеты:

1 Наименование учебного кабинета: кабинет № 54 - учебный класс для групповых теоретических занятий;

2. Расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, ул. Поклонная, дом 2, этаж 5;

3. Учебный кабинет оснащен в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

Учебный класс для групповых теоретических занятий:

Мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся.

Секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения.

Персональный компьютер, проектор.

Технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

4. Места проведения практики в соответствии с договорами о прохождении учебной практики обучающимися оснащены в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами организации, заключившей соответствующий договор.

3. Наименование практики - ПП.3.02 Производственная педагогическая практика

3.1. Цель практики: обеспечение получения профессиональных умений и практического опыта в области организационно-управленческой деятельности, в том числе непрерывности и последовательности обучения студентов, в соответствии с требованиями ФГОС СПО к результатам освоения ОП СПО.

3.2. Задачи производственной педагогической практики:

–приобретение практических умений и навыков организационно-управленческой деятельности;

–формирование организаторских умений и навыков;

–закрепление, углубление, систематизация знаний по МДК: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02.1 «Хореографическая подготовка: Классический танец», МДК 01.02.2 «Хореографическая подготовка: Народный танец», МДК 01.02.3 «Хореографическая подготовка: Бальный танец», МДК 01.02.4 «Хореографическая подготовка: Современный направления танца», МДК 01.02.5 «Хореографическая подготовка: Джазовый танец», МДК 01.02.6 «Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка», МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве», МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний», МДК 02.01.1 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии», МДК 02.01.3 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики», МДК 02.02.2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания современного танца», МДК 03.01.1 «Основы управленческой деятельности: социально-культурная деятельность», МДК 03.01.4 «Основы управленческой деятельности: Правовое обеспечение профессиональной деятельности»;

–приобретение практического опыта творческого применения полученных знаний.

3.3. Место производственной (по профилю специальности) практики в структуре ОП СПО: ПП 3.02 Производственная педагогическая практика входит в структуру профессионального модуля ПМ 3. «Организационно-управленческая деятельность», цикла «Профессиональная подготовка» ОП СПО.

3.4. Образовательные результаты, необходимые для прохождения производственной педагогической практики: сформированы при освоении: МДК 01.01 «Композиция и постановка танца», МДК 01.02.1 «Хореографическая подготовка: Классический танец», МДК 01.02.2 «Хореографическая подготовка: Народный танец», МДК 01.02.3 «Хореографическая подготовка: Бальный танец», МДК 01.02.4 «Хореографическая подготовка: Современный направления танца», МДК 01.02.5 «Хореографическая подготовка: Джазовый танец», МДК 01.02.6 «Хореографическая подготовка: Исполнительская подготовка», МДК 01.03 «Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве», МДК 01.04 «Основы музыкальных знаний», МДК 02.01.1 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии», МДК 02.01.3 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики», МДК 02.02.2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания современного танца», МДК 03.01.1 «Основы управленческой деятельности: социально-культурная деятельность», МДК 03.01.4 «Основы управленческой деятельности: Правовое обеспечение профессиональной деятельности»

3.5. Форма проведения производственной педагогической практики – концентрировано.

3.6. Место проведения производственной педагогической практики: в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские хореографические коллективы различных направлений, досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла, детские оздоровительные лагеря.

3.7. Время проведения производственной педагогической практики определяется графиком учебного процесса, проводится в 8 семестре.

3.8. Объем практики в часах и ее продолжительность в неделях: 36 часов, 1 неделя.

3.9. Планируемые результаты прохождения производственной педагогической практики

Наименование вида работ	Код, наименование компетенции	Наименование трудового действия
Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей. ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Составление и проведение эхзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Изучение основ музыкальной грамоты (средства	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	А/02.6 Трудовая функция: Организация

музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, балльного или детского танца	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Работа над выразительностью ю исполнения	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	А/02.6 Трудовая функция: Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
Подбор музыкального материала к заданиям	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	А/01.6 Трудовая функция: Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
Оформление дневника и отчета по практике	ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей. ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и	А/05.6 Трудовая функция: Разработка программно-методического

	распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
--	--	---

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Организационно-управленческая деятельность:

знать:

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;

социально-культурные программы;

методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;

сущность и характерные черты современного менеджмента;

экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

формы организации предпринимательской деятельности;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;

особенности менеджмента в социально-культурной сфере;

принципы организации работы коллектива исполнителей;

основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;

основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

уметь:

организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

иметь практический опыт:

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));

анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;

составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

3.10. Структура и содержание производственной педагогической практики

Наименование вида работ	Образовательные и иные технологии, используемые на практике	Количество часов
Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	практическая работа в малых группах	5
Составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	практическая работа в малых группах	10
Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	5
Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	10
Работа над выразительностью исполнения	практическая работа (индивидуальная или в малых группах)	2
Подбор музыкального материала к заданиям	индивидуальная практическая работа	2
Сбор и оформление результатов педагогических достижений	индивидуальная практическая работа	2

3.11. Форма контроля и оценки качества прохождения производственной педагогической практики

№/№	Наименование вида работ	Оценочные технологии
1.	Проведение разминочной части (у станка и на середине зала)	Экспертная оценка результатов деятельности

2.	Составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива	Экспертная оценка результатов деятельности
3.	Изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр	Экспертная оценка результатов деятельности
4.	Составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца	Экспертная оценка результатов деятельности
5.	Работа над выразительностью исполнения	Экспертная оценка результатов деятельности
6.	Подбор музыкального материала к заданиям	Экспертная оценка результатов деятельности
7.	Сбор и оформление результатов педагогических достижений	Защита отчета
Форма промежуточной аттестации		Комплексный дифференцированный зачет с МДК 03.01 Основы управленческой деятельности – 8 семестр

Формой предоставления отчетной документации по итогам прохождения производственной педагогической практики является защита отчета. Отчет предоставляется обучающимся руководителю практики от Университета в письменном виде. При оценивании отчета по итогам прохождения учебной практики учитывается качество и полнота представленных аналитических материалов; содержание отчета и соответствие его структуры требованиям локальных нормативных актов Университета, отзыв руководителя практики от профильной организации.

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил весь намеченный объем работы в срок и на высоком уровне в соответствии с программой практики, проявил самостоятельность, творческий подход и соответствующую профессиональную подготовку, показал владение теоретическими знаниями, умение работать с формами отчетности и системно оценивать представленную в них информацию, а также умение делать выводы и аргументировать собственную позицию.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако допустил незначительные просчёты методического характера при общем хорошем уровне профессиональной подготовки, недостаточно полно представил аналитические материалы, но сформулировал предложения по решению выявленных в процессе практики проблем.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся при частичном выполнении намеченной на период практики программы, если он допустил просчёты или ошибки методического характера, а представленный им информационный материал не позволяет в полной мере сформировать аналитическую часть практики и требует соответствующей дополнительной обработки и систематизации.

3.12. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по производственной педагогической практике

Организация самостоятельной работы обучающихся в период прохождения производственной педагогической практики руководителями практики от Университета включает:

- обеспечение проведения всех организационных мероприятий перед выездом обучающихся на практику;
- планирование и контроль за ходом практики;
- разработка и утверждение индивидуальных планов работы обучающихся;
- консультирование, оказание помощи в работе с аналитической информацией;
- проверка отчётной документации обучающихся об итогах прохождения практики;
- подготовка аттестации обучающихся по результатам прохождения практики (сообщения о результатах практики, презентации).

3.13. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики:

а) Основная литература:

1. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452663&linkid=1452663>

<https://e.lanbook.com/book/103890>.

2. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1452667>

<https://e.lanbook.com/book/103881>

3. Панова Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности. - М.: МГПУ, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=381646&foldername=fulltexts&filename=381646.pdf>

381646

б) Дополнительная литература:

1. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=417266&linkid=1417266>

<http://www.iprbookshop.ru/55263.html>

2. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / В.И. Петрушин. - М. : Юрайт, 2018. - (Профессиональное образование).

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=459687&linkid=1459687>

<https://biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-415973>

3. Возрастная и педагогическая психология [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / под ред. Б.А. Сосновского. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=435575&linkid=1435575>

3.14. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики

Основой материально-технического обеспечения производственной педагогической практики является база организаций (учреждений) социально-культурной сферы, с которыми ГАОУ ВО МГПУ заключены договоры о проведении практики студентов по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), и обеспечивающей прохождение производственной педагогической практики, предусмотренной учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, а также учебные кабинеты:

- 1 Наименование учебного кабинета: кабинет № 54 - учебный класс для групповых теоретических занятий;
2. Расположение учебного кабинета: 121170, город Москва, ул. Поклонная, дом 2, этаж 5;
3. Учебный кабинет оснащен в соответствии с требованиями ФГОС СПО:

Учебный класс для групповых теоретических занятий:

Мебель для организации рабочего места учителя и организации рабочих мест обучающихся.

Секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения.

Персональный компьютер, проектор.

Технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

4. Места проведения практики в соответствии с договорами о прохождении учебной практики обучающимися оснащены в соответствии с локальными нормативно-правовыми актами организации, заключившей соответствующий договор.