

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ПДП Производственная практика (преддипломная)

Специальность
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Москва
2020

1. Паспорт фонда оценочных средств по ПДП Производственная практика (преддипломная)

Наименование вида работ	Код компетенции	Содержание компетенции	Наименование трудового действия	Оценочные средства
Знакомство с базой практики: - организация и планирование учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе; -принципы формирования репертуара	OK 1 – 4 ПК 1.4, 2.2 2.4, 3.1, 3.4	<p>знает:</p> <p>теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</p> <p>принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; порядок ведения учебно-методической документации;</p> <p>основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; социально-культурные программы; принципы организации работы коллектива исполнителей; информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа</p> <p>умеет:</p> <p>общаться и работать с людьми разного возраста; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным</p>	Анализ инновационного опыта организаций и деятельности коллективов народного художественного творчества	Дневник практики

		<p>обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;</p> <p>имеет практический опыт:</p> <p>работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;</p>		
Подготовка уроков в зависимости от направленности коллектива	ОК 1-3 ПК 1.6, 2.3, 2.5	<p>знает:</p> <p>приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; принципы построения и методику проведения уроков хореографии; закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации.</p> <p>умеет:</p> <p>разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; использовать теоретические сведения о личности и пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива. Поиск лучших образцов народного художественного творчества, накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского хореографического творческого коллектива и отдельных его участников</p> <p>Анализ КТП работы творческого коллектива</p> <p>Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки с использованием базовых знаний области психологии и педагогики, специальных дисциплин и базовых знаний, умений и навыков, полученных в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p> <p>Разработка программно-</p>	Дневник практики

		<p>использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов,</p> <p>имеет практический опыт: работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов</p>	<p>методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	
Самостоятельное проведение уроков в хореографическом коллективе	ОК 4. ПК 1.1, 1.3, 1.2, 1.7, 2.1, 3.3	<p>знает:</p> <p>теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; принципы построения и методику проведения уроков хореографии; особенности детской и подростковой психологии; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>умеет:</p> <p>анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; работать над развитием пластиности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать,</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива.</p> <p>Проведение уроков в хореографическом коллективе</p> <p>с использованием базовых знаний области психологии и педагогики, специальных дисциплин и базовых знаний, умений и навыков, полученных в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p> <p>Самоанализ проведенных уроков</p> <p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной</p>	Дневник практики

		<p>находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p>имеет практический опыт:</p> <p>работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p>	<p>программы</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	
Подбор музыкального материала для проведения уроков	ОК 6-8 ПК 1.5	<p>знает:</p> <p>теоретические основы и практику создания хореографического произведения;</p> <p>приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;</p> <p>систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;</p> <p>хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;</p> <p>принципы формирования репертуара;</p> <p>информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;</p> <p>профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;</p> <p>умеет:</p> <p>анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива.</p> <p>Анализ произведений народного художественного творчества, используемых в работе с любительским творческим коллективом</p> <p>Поиск лучших образцов народного художественного творчества и накопление репертуара, необходимого для исполнительской деятельности любительского хореографического творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Разработка программно-</p>	Дневник практики.

		<p>подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;</p> <p>пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</p> <p>подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</p> <p>применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;</p> <p>имеет практический опыт:</p> <p>постановки танцев по записи;</p> <p>работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;</p> <p>работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p>	<p>методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	
Постановка развернутых этюдов или концертного номера	ОК 5, ПК 1.1, 3.5	<p>знает:</p> <p>теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; принципы построения и методику проведения уроков хореографии; особенности детской и подростковой психологии; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>умеет:</p> <p>анализировать и разрабатывать драматургическую основу</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива.</p> <p>Проведение репетиций/занятия по постановке развернутых этюдов или концертного номера народного (классического, бального или современного) танца.</p> <p>Самоанализ постановочной работы</p> <p>Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной</p>	Дневник практики

		<p>хореографического произведения; работать над развитием пластиности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;</p> <p>использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p>имеет практический опыт:</p> <p>работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</p>	<p>общеобразовательной программы</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	
Репетиционная работа	ОК 9, ПК 3.2	<p>знает:</p> <p>теоретические основы и практику создания хореографического произведения; приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;</p> <p>теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; особенности детской и подростковой психологии; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками</p>	<p>Проведение мероприятия в качестве руководителя творческого коллектива.</p> <p>Составление плана репетиционной работы</p> <p>Проведение репетиций/занятия по отработке/постановке народного (классического, бального или современного) танца.</p> <p>Самоанализ репетиционной работы</p> <p>Организация деятельности</p>	Дневник практики

		<p>творческого коллектива, репетиционной работы; принципы организации работы коллектива исполнителей;</p> <p>умеет:</p> <p>анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;</p> <p>воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные бальные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</p> <p>имеет практический опыт:</p> <p>постановки танцев по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;</p>	<p>учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	
Оформление дневника и отчета по практике	ПК 1.7, 2.5, 3.5	<p>знает:</p> <p>порядок и требования к оформлению отчетной документации по результатам прохождения практики</p> <p>умеет:</p> <p>анализировать и оформлять результаты выполнения работ, определенных программой практики</p>	Анализ инновационного опыта организаций и деятельности коллективов народного художественного творчества	Дневник практики

		имеет практический опыт: анализа и фиксации результатов выполнения работ по практике		
Форма промежуточной аттестации по ПДП Производственная практика (преддипломная)– дифференцированный зачет - 8 семестр				

2.Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания результатов прохождения ПДП Производственной практике (преддипломной)

В целях организации и проведения ПДП Производственной практики (преддипломной) руководителями практики от Университета проводятся инструктивные совещания/установочные конференции, в ходе которых осуществляется:

- Анализ задач и содержания ПДП Производственной практики (преддипломной).
- Ознакомление с правилами заполнения и оформления документации по ПДП Производственной практике (преддипломной).

Оценивание результатов прохождения ПДП Производственной практики (преддипломной) осуществляется в форме защиты отчета по практике, включающего в себя, в том числе, оценку выполнения видов работ, перечень которых определен в рабочей программе практики и конкретизирован для каждого обучающегося в форме индивидуальных заданий, зафиксированных в дневниках практики обучающихся.

2.1. Дневник по практике

Образец титульного листа

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского
ДНЕВНИК
ПДП Производственной практики (преддипломной)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

студента (ки) _____ курса, группы _____

Фамилия, имя, отчество

На базе _____
наименование учреждения

Руководитель практики _____
Фамилия, имя, отчество

Период прохождения практики с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Москва
2016

Методические рекомендации по оформлению дневника ПДП Производственной практики (преддипломной):

Вид выполняемых работ	Содержание задания
Знакомство с базой практики: - организация и планирование учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе; -принципы формирования	Анализ и использование произведений народного художественного творчества. Использование учебно-методической литературы, формирование и критическое оценивание, обоснование приемов и методов преподавания и формирования репертуара. Участие в управлении и организации деятельности хореографического коллектива. Использование правовых знаний и соблюдение этических

репертуара	норм в работе с представителями хореографического коллектива.
Подготовка уроков в зависимости от направленности коллектива	Методическое обеспечение функционирования хореографического коллектива. Планирование, организация и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса при прохождении практики в хореографическом коллективе. Применение разнообразных форм учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов.
Самостоятельное проведение уроков в хореографическом коллективе	Разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок. Проведение репетиционной работы в хореографическом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.
Подбор музыкального материала для проведения уроков	Поиск лучших образцов народного художественного творчества, формирование базы репертуаров, необходимой для исполнительской деятельности хореографического коллектива и отдельных его участников.
Постановка развёрнутых этюдов или концертного номера	Проведение репетиционной работы в хореографическом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.
Репетиционная работа	Осуществление репетиционной работы в соответствии с планом работы хореографического коллектива и рабочей программой практики
Оформление дневника и отчета по практике	Анализ проделанной работы и фиксация ее результатов

2.2. Отчет по практике

Образец титульного листа

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского

ОТЧЁТ

по итогам ПДП Производственной практики (преддипломной)
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

студента (ки) _____ курса, группы _____

Фамилия, имя, отчество

На базе _____
наименование учреждения

Руководитель практики _____

Фамилия, имя, отчество

Москва
2016

Структура отчёта

1. Вид практики, сроки прохождения, руководитель ПДП Производственной практики (преддипломной).
2. Наименование базы; юридический адрес; ФИО руководителя организации-базы практики, специалиста организации (методиста практики).
3. Характеристика организации базы практики – дайте краткий анализ деятельности учреждения.
4. Какие задания были выполнены в ходе ПДП Производственной практики (преддипломной) (дайте краткое резюме видов работ и анализа наблюдений и дневниковых записей).
5. Какие из выполненных видов работ были более продуктивными для профессионального развития, на Ваш взгляд? Выполнение каких заданий принесло Вам чувство удовлетворения?
6. Выполнение каких заданий показалось Вам сложным? Объясните причины возможных затруднений. Как Вы вышли из сложившейся затруднительной ситуации?
7. Что дала данная практика для Вашего профессионального развития? В каком направлении следует совершенствовать свои профессиональные компетенции?
8. Оцените результаты проведенной Вами работы в целом. Какие задачи Вы поставите перед собой для дальнейшего профессионального развития?
9. Ваши выводы и предложения по совершенствованию организации ПДП Производственной практики (преддипломной).

2.3. Критерии и показатели, шкала оценивания результатов прохождения ПДП Производственной практики (преддипломной)

Критерии и показатели	Отметка
<ul style="list-style-type: none">– выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики;– владеет теоретическими знаниями на высоком уровне;– умеет правильно определять и эффективно осуществлять основную профессиональную задачу с учетом особенностей процесса (возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики работы организации);– проявляет в работе самостоятельность, творческий подход, такт, педагогическую культуру	5
<ul style="list-style-type: none">– выполнил в срок весь объем работы, требуемый программой практики;– умеет определять профессиональные задачи и способы их решения;– проявляет инициативу в работе, но при этом в отдельных случаях допускает незначительные ошибки;– владеет теоретическими знаниями, но допускает неточности	4
<ul style="list-style-type: none">– выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;– не всегда демонстрирует умения применять теоретические знания различных отраслей науки на практике;– допускает ошибки в планировании и проведении профессиональной деятельности;– не проявляет инициативы при решении профессиональных задач	3
<ul style="list-style-type: none">– не выполнил намеченный объем работы в соответствии с программой практики;– обнаружил слабые теоретические знания, неумение их применять для реализации практических задач;– не установил правильные взаимоотношения с коллегами и другими субъектами деятельности;– продемонстрировал недостаточно высокий уровень общей и профессиональной культуры;– проявил низкую активность;– не умеет анализировать результаты профессиональной деятельности;– во время прохождения практики неоднократно проявлял недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; не	2

предъявлял групповым руководителям планы работы на день, конспектов уроков и мероприятий);

– отсутствовал на базе практике без уважительной причины;

– нарушал этические нормы поведения и правила внутреннего распорядка организации;

– не сдал в установленные сроки отчетную документацию