

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации Леонович Ларисы Михайловны на тему «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки

Представленный на отзыв автореферат освещает основные результаты интересного и обстоятельного диссертационного исследования, выполненного в русле гендерной лингвистики, теории дискурса и лингвокультурологии. Исследование посвящено выявлению и комплексному описанию типологических национально-культурных характеристик гендерных маркеров современной англоязычной драматургии в период с 1985 по 2015 гг.

Диссертация Л.М. Леонович привлекает своей **актуальностью**, которая обусловлена необходимостью систематизации гендерных маркеров речевого поведения представителей англоязычного социума в эпоху динамичных социальных преобразований конца XX – начала XXI столетий.

Работа характеризуется наличием несомненной **научной новизны**, состоящей в том, что автором рассматриваются гендерные коммуникативные практики в рамках английского драматургического дискурса в сравнительном плане, что позволяет уточнить динамику гендерно-обусловленного речевого поведения с учетом социокультурных особенностей вариантов современного английского языка.

Собранные в ходе исследования материалы и сделанные выводы имеют немалую **теоретическую значимость** и **практическую ценность**. Они могут применяться для дальнейшей разработки вопросов, касающихся гендерных речевых характеристик англоговорящего сообщества, и для обучения межкультурной коммуникации с учетом гендерных особенностей речевого поведения представителей ряда англоязычных лингвокультур.

Тщательное ознакомление с текстом автореферата дает возможность сделать вывод о том, что Л.М. Леонович обладает широкой эрудицией в проблематике ген-



дерной лингвистики и лингвокультурологии, глубоко разбирается в общих вопросах теории дискурса и хорошо ориентируется в конкретных вопросах, непосредственно связанных с темой диссертации.

Особый интерес вызывает высказанный автором тезис о том, что национально-культурная гендерная специфика речевого поведения драматургических персонажей отражает динамику социальных преобразований в рассматриваемый период.

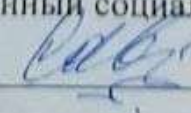
Текст автореферата характеризуется последовательностью и убедительностью изложения, согласованностью частей, продуманностью композиции. Положения, вынесенные на защиту, доказаны в ходе исследования. Результаты проведенных изысканий прошли достаточную апробацию.

Содержание работы соответствует заявленной теме, а тема, в свою очередь, соответствует специальности, по которой диссертация представлена к защите.

Текст автореферата правильно оформлен композиционно и технически.

Всё сказанное выше позволяет заключить, что автореферат диссертации Л.М. Леонович «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов» отвечает квалификационным требованиям, свидетельствует о научной ценности диссертации, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Доктор филологических наук (научная специальность 10.02.04 – германские языки), профессор кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»


  
Савицкий Владимир Михайлович  
7 апреля 2021

адрес: 443090, Российская Федерация, г. Самара, ул. Блохера, 25, каб. 520

тел.: +7 (846) 224-12-91

E-mail: enph-k@mail.ru



Подпись Савицкого В.М.  
удостоверяю  
Специалист отдела кадров сотрудников  




## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Л.М. Леонович «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки (Москва, 2021)

Сдвиг научных интересов от лингвистики структурной к лингвистике антропологической, который произошел в науке о языке, выдвинул на первый план вопросы о том, как отражается в языке человек и, в том числе, его гендерный параметр. Актуальность предпринятого исследования определяется необходимостью дальнейшего изучения механизмов взаимосвязи языка и речи с половой принадлежностью человека.

Несмотря на то, что понятие гендера стало изучаться в качестве категории лингвистики относительно недавно, исследования в этой области уже оформились в самостоятельное направление, о чем свидетельствуют цитируемые автором реферата работы. Вместе с тем, многие вопросы гендерологии (термин А.В. Кирилиной) еще остаются вне поля зрения лингвистов. Так, недостаточно исследованными являются проблемы изменений, имеющих место в социально-гендерных ролях в современном обществе, и их отражения в языке. Обращение Л.М. Леонович к теме динамических гендерных процессов, отражающихся в речевом поведении носителей языка, определяет научную новизну работы.

Новизна и ценность обсуждаемого исследования обуславливается также его комплексным характером, который заключается в привлечении в качестве источников фактического материала четырех базовых вариантов английского языка: английского, американского, австралийского и канадского, а также различных видов текстов в рамках указанных вариантов – заголовков и речевых партий персонажей, что дает возможность получить информацию о

гендерных характеристиках всех «участников» произведений: как авторов, так и героев.

Стоит отметить и удачный, пока не использованный в исследованиях подобного рода, выбор непосредственной языковой базы, а именно, драматургических произведений, поскольку известно, что изменения в языке, в его литературной норме, начинаются с разговорной речи, которая как нельзя лучше представлена в жанре драматургии.

Вызывает интерес трактовка автором диссертации основного понятия работы – гендера. Рассуждения Л.М. Леонович на эту тему, представленные в автореферате, выражают ее понимание этой категории как сложного социокультурного конструкта, отражающего различия мужских и женских ролей поведения, ментальных и эмоциональных характеристик. Такое понимание гендера, на наш взгляд, является методологически корректным, логичным и в полной мере отвечающим цели исследований.

Разработанная для решения поставленной задачи исследовательская схема включает в себя ряд последовательных этапов: определение способов языкового выражения гендерных характеристик авторов изучаемых пьес в их названиях, определение тематики диалогов персонажей пьес в изучаемый временной период (1985-2015 г.г.), выделение ключевых концептов современной англоязычной драматургии, установление национально-культурной специфики в динамических процессах речевых моделей, актуализирующих упомянутые концепты. Реализация такой комплексной схемы потребовало от Л.М. Леонович большой тщательности и добросовестности, что ею было в полной мере продемонстрировано.

Вместе с тем, отмечая безусловно высокую степень тщательности, точности и полноты проведенного анализа, позволим себе задать возникший в ходе нашего знакомства с авторефератом вопрос, который касается трактовки примеров. Всегда ли использование личного местоимения, в частности местоимения *you*, в заголовках пьес «создают эффект непосредственного общения с читателем» (с. 13)? Не обусловлено ли употребление этих



местоимений чаще всего сюжетом произведения, авторским замыслом, «рекламными» функциями заголовков?

В целом, знакомство с авторефератом Л.М. Леонович не оставляет сомнений, что автором проведено серьезное исследование на актуальную лингвистическую тему. Хорошо проработанная теоретическая база, корректный анализ фактического материала приводят автора к убедительным и научно значимым выводам о языковых механизмах взаимосвязи гендерных характеристик с особенностями языка/речи. Теоретическая значимость работы видится в развитии методологических оснований научного направления гендерных исследований.

Автореферат достаточно полно отражает основное содержание диссертации и позволяет получить ясное представление о работе в целом. Тема и содержание работы соответствует паспорту заявленной специальности. Автор работы Леонович Лариса Михайловна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Доктор филологических наук  
(научная специальность 10.02.19 – теория языка),  
профессор, зав. кафедрой германских языков,  
АНО ВО Самарский университет  
государственного управления  
«Международный институт рынка»

Водоватова Т.Е.

9 апреля 2021



Контактные данные:  
443030 г. Самара, ул. Г.С. Аксакова, 21.  
e-mail: [vodovatovaimi@mail.ru](mailto:vodovatovaimi@mail.ru)  
Тел.: +7 927 752 66 57

## О Т З Ы В

об автореферате диссертации Леонович Ларисы Михайловны «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04- германские языки (М., 2021)

Представленный автореферат диссертации Леонович Л. М. предлагает описание и анализ динамики гендерных маркеров в англоязычном драматургическом дискурсе, обусловленных национально-культурными особенностями персонажей.

**Актуальность** исследования заключается в осмыслении специфики речевого поведения носителей базовых национальных вариантов английского языка в рамках стилизованной драматургической коммуникации и необходимости систематизации гендерных маркеров, функционирующих в ней на современном этапе развития языка.

Системный показ особенностей динамических процессов в сфере гендерно оформленного речевого поведения носителей национальных вариантов английского языка с выявлением критериев самоорганизации языковых явлений в драматургическом дискурсе определяет **теоретическую значимость** представленной работы, а привлечение обширного эмпирического материала (56 первоисточников) и тщательность его анализа подчеркивают **практическую ценность** проведенного исследования.

Предложенные и успешно апробированные Л. М. Леонович подходы к анализу особенностей формирования гендерных коммуникативных практик с уточнением динамики речевого поведения персонажей мужского и женского пола с учетом социокультурных особенностей базовых вариантов английского языка составляют основу **научной новизны** диссертации.

Из пяти положений, выносимых на защиту, особенно обращает на себя внимание второе (о национально-культурной детерминированности организации языковых маркеров в базовых вариантах английского языка в названиях анализируемых в работе пьес) и третье положения (представление гендерных характеристик персонажей в современных англоязычных пьесах как сложного функционала, отражающего национально-культурные различия концептуальной базы каждого, отдельно взятого варианта английского языка).



Теоретический интерес представляют также сформулированные в работе идеи о влиянии стремления современных англоязычных драматургов фиксировать меняющиеся общественные реалии на специфику оформления моделей речевого поведения персонажей, благодаря которым осуществляется сюжетно-коммуникативное моделирование речевого взаимодействия персонажей мужского и женского пола и выделение в качестве наиболее распространённых сюжетно-ситуативных тематик коммуникативного взаимодействия различных по гендерным параметрам персонажей концептов family, home, food, которые и образуют когнитивно-прагматическую матрицу речевого поведения персонажей современного англоязычного драматургического дискурса в исследуемый период.

Диссертация Леонович Ларисы Михайловны «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов» (судя по автореферату) является самостоятельным и завершённым исследованием, соответствует всем требованиям и нормативам, установленным Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 01.10.2018 №1168 с изм. от 26.05.2020) "О порядке присуждения ученых степеней" (вместе с "Положением о присуждении ученых степеней"), в части актуальности, научной новизны, теоретической и практической значимости, степени апробации и верифицируемости полученных теоретических выкладок и практических результатов, а ее автор – Леонович Лариса Михайловна – заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

**Аликаев Рашид Султанович**

доктор филологических наук (шифр специальностей: 10.02.19- теория языка; 10.02.04 – германские языки), профессор, заведующий кафедрой немецкой и романской филологии социально-гуманитарного института ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.Бербекова», 360004, Россия, КБР, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173.

Контактная информация:

Тел.: +7 (8662) 42-25-60; E-mail: raikaev@mail.ru



## **О Т З Ы В**

**об автореферате диссертации Л.М. Леонович «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки**

Тема, заявленная в автореферате Л.М. Леонович, отличается несомненной актуальностью, что подтверждается не только многочисленными публикациями по гендерной проблематике, результатами реализации междисциплинарных проектов, но и теми социально-культурными трансформациями, которые в начале XXI столетия сопровождают перераспределение лидерских позиций в сфере глобальных проектов разного рода, ориентированных на активное участие населения нашей планеты в переустройстве национально-культурных социумов.

В автореферате Л.М. Леонович содержится описание основных этапов исследования, посвященного тщательному анализу материалов, отражающих своеобразие речевых партий персонажей из пьес авторов, представляющих базовые варианты английского языка, что говорит о широте лингвистического кругозора автора, её умении сфокусировать внимание на систематизации гендерных маркеров речевого поведения драматургических персонажей с учетом национально-культурных параметров их коммуникативного потенциала. Филологическая эрудиция автора обнаруживается также в продуманном распределении иллюстративного эмпирического материала и комментариях по поводу отличий в актуализации коммуникативных стратегий и тактик, которые формируют целостную парадигму вербального взаимодействия в условиях современного драматургического дискурса.



Список работ, опубликованных автором по теме исследования (14 названий), подтверждает, что Л.М. Леонович хорошо ориентируется в различных аспектах гендерной проблематики современной науки о языке и свободно владеет терминологическим аппаратом.

Принимая во внимание вышеизложенные тезисы о серьезной научной подготовке соискателя Л.М. Леонович, можно сделать вывод о том, что она при условии успешной защиты заслуживает присвоения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Сергей Иванович Гарагуля,  
доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры иностранных языков  
института экономики и менеджмента  
ФГБОУ ВО «Белгородский государственный  
технологический университет имени В.Г. Шухова»,  
адрес: 308012, г. Белгород, ул. Костюкова, 46;  
тел. (4722)54-20-87; e-mail: [rector@intbel.ru](mailto:rector@intbel.ru)

31 марта 2021 г.



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Леонович Ларисы Михайловны «ДИНАМИКА ГЕНДЕРНЫХ МАРКЕРОВ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА: НА МАТЕРИАЛЕ ПЬЕС БРИТАНСКИХ, АМЕРИКАНСКИХ, КАНАДСКИХ И АВСТРАЛИЙСКИХ АВТОРОВ», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 — Германские языки

Тема диссертации Л.М. Леонович, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 — Германские языки, хорошо вписывается в круг лингвистических проблем, актуальных для начала XXI вв.

Обращение исследователя к выявлению базовых закономерностей и механизмов взаимодействия англоязычной культуры и английского языка с позиции их вариантной стратификации является **актуальным**. Оно позволило соискателю систематизировать основные тенденции при использовании гендерных маркеров речевого поведения для регулирования концептуально значимых параметров социального развития англоязычного общества в современных условиях глобализации.

Научная **новизна** выполненной работы в соответствии с объектом и предметом исследования состоит в сравнении гендерных параметров речевых портретов драматургических персонажей, представляющих образцы речевого поведения в условиях традиционного национально-культурного варьирования английского языка; рассмотрении моделей гендерного речевого поведения драматургических персонажей; выявлении национально-культурной специфики взаимодействия персонажей в условиях современного английского драматургического дискурса.

**Теоретическая** значимость и **практическая** ценность исследования Л.М. Леонович обусловлена изучением гендерных речевых характеристик англоговорящего общества, позволяющих оценить специфику динамических процессов в языковом мире носителей различных вариантов английского языка, а также возможностью использования полученных результатов в разработке курсов по дисциплинам лингвистического цикла, на практических занятиях по стилистическому анализу художественного текста и в практике перевода драматургических работ современных авторов с английского языка на русский.

По теме работы у автора имеется 13 публикаций, из них 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, автореферат Л.М. Леонович написан на хорошем научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Таким образом, диссертационное исследование Ларисы Михайловны Леонович отвечает критериям, указанным в пп. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 24 сентября 2013 г. №



842 (в последней редакции), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 — Германские языки.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Доктор филологических наук  
(научная специальность 10.02.19 – теория языка),  
профессор,  
профессор кафедры английской филологии  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Кубанский государственный  
университет»

29.03.2021 г.

Катермина  
Вероника  
Викторовна

Россия, 350000, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

тел. +7 (861) 219-95-01, e-mail: rector@kubsu.ru

сайт: <http://www.kubsu.ru>

кафедра английской филологии КубГУ,

тел: (861) 21-99-241

e-mail: kaf\_rgf@mail.ru

e-mail: katermina\_v@mail.ru

