

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора филологических наук,

профессора кафедры английского языкознания

МГУ имени М.В. Ломоносова

о диссертации Леонович Ларисы Михайловны на тему «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки, Самара – 2021

Диссертационное сочинение Леонович Л.М. выполнено в русле антропоцентрической научной парадигмы, которая правомерно считается ведущей в современной науке о языке. Язык при этом воспринимается как средство познания человека и тех способов, посредством которых он взаимодействует с окружающим миром. Исследование речевого поведения отдельной личности в рамках антропоцентрической парадигмы направлено на выявление параметров, влияющих на формирование речевого поведения носителей определенной языковой культуры.

Диссертационное исследование Леонович Л.М. нацелено на изучение, с одной стороны, гендерной маркированности англоязычной стилизованной коммуникации, а с другой стороны,- на анализ речевой репрезентации национально-культурной специфики коммуникантов в условиях драматургического дискурса; причем оба фактора находятся в постоянной динамике, что существенно осложняет научный поиск. Такой многосторонний подход к научной проблеме позволил автору провести глубокий и серьезный анализ как теоретического, так и практического материала и прийти к значимым выводам, обладающим несомненной научной

ценностью. Вариативность английского языка, а также адаптивные характеристики его грамматической и лексической структуры, провоцируют динамические процессы, которые объективно отражаются в речевом поведении представителей англоговорящих стран. Все вышесказанное говорит о неоспоримой **актуальности** исследования, в ходе которого были систематизированы гендерные маркеры речевого поведения носителей различных национальных культур, формирующих англоязычный социум на современном этапе его развития. Важно подчеркнуть, что процессы глобализации и постоянно меняющиеся социальные роли мужчин и женщин в современном социуме, безусловно, находят свое отражение в языке и требуют тщательного научного осмысления. Именно этим, в свою очередь, предопределяется **новизна** проведенного исследования, в границах которого впервые речевые портреты драматургических персонажей рассматриваются с учетом их национально-культурной специфики в терминах национальных вариантов современного английского языка на рубеже веков.

Теоретическая значимость рецензируемой работы Л.М. Леонович заключается в том, что работа вносит определенный вклад в развитие дискурсивного анализа языковых единиц из речевого репертуара представителей современного англоязычного социума. В рамках представляемого диссертационного исследования разрабатывается целостная исследовательская схема изучения гендерных аспектов англоязычной коммуникации.

Практическая ценность работы, предпринятой Леонович Л.М., состоит в том, что полученные результаты исследования могут найти применение в учебных курсах в рамках профессиональной подготовки бакалавров и магистров филологии и лингвистики, в частности, - в лекционных курсах по дискурс-анализу, лингвистике текста, в спецкурсах, посвященных теории коммуникации и межкультурной коммуникации, а также в ежедневном образовательном процессе по обучению английскому языку и его национально-культурным особенностям.

Структура диссертационной работы Л.М.Леонович отличается логичной последовательностью, тщательной продуманностью. Во введении четко и ясно сформулированы объект, предмет, актуальность, новизна, цель и задачи проведенного исследования. Тема исследования предопределила выбор методологической базы, которая совершенно правомерно включает положения, разработанные в трудах отечественных и зарубежных лингвистов. Список теоретических источников свидетельствует о хорошем филологическом кругозоре автора диссертационного проекта и её аналитических способностях, что подтвердилось в разделах диссертации, посвященных классификации гендерных маркеров и особенностей их функционирования в англоязычном драматургическом континууме. В ходе исследования Леонович Л.М. было проанализировано значительное количество примеров, что подтверждает достоверность выносимых на защиту положений и полученных результатов, адекватно отражающих специфику стилизованной разговорной коммуникации.

Цель работы заключается в систематизации гендерных аспектов англоязычной коммуникации на материале англоязычной стилизованной разговорной речи. Поставленная цель предопределяет ряд корректно сформулированных задач, которые последовательно и доказательно решаются в рамках работы. Леонович Л.М. дополняет теоретические тезисы иллюстративным материалом, наиболее точно демонстрируя сформулированные положения, что свидетельствует о серьёзной филологической подготовке автора. Значительный по объему и охвату национальных англоязычных культур корпус выборки, базирующийся на аутентичных материалах, обеспечивает надежность полученных автором выводов.

Теоретические постулаты первой главы выдвигаются на основе обзорного анализа трудов отечественных и зарубежных исследователей в области дискурс-анализа и анализа гендерных аспектов. Опираясь на фундаментальную теоретическую базу, диссертант формулирует тезисы о

специфическом характере англоязычного драматургического дискурса и безусловном влиянии процессов глобализации на его развитие. Автор приходит к выводам о сосуществовании трех основных теоретических направлений, к которым относится теория дефицитности, теория доминирования, теория различия, отмечая, что ученые-гендерологи отмечают разную направленность мужской и женской речи (С.49). Автор справедливо отмечает, что наиболее отчетливо гендерные аспекты отражаются в контексте заголовков драматургических произведений (С.54). Вторая глава диссертационного исследования посвящена анализу особенностей названий драматургических произведений, созданных британскими, американскими, канадскими и австралийскими авторами в период с 1985 по 2015. Автор подробно описывает парадигму заглавий с позиций когнитивистики (С.62) и в собственно лингвистическом аспекте (С.66). Диссертант подкрепляет выдвигаемые позиции лингвистическими иллюстрациями, что свидетельствует о хорошем знании эмпирического материала и отличном умении автора ориентироваться в нем. Особо ценным во второй главе предпринятого исследования можно признать разработанную автором систему маркеров концептов “space” и “time” (Раздел 2.3), в рамках которой подробно рассматривается взаимодействие англоязычных гендерных маркеров в процессе функционирования в драматургическом дискурсивном пространстве.

В третьей главе содержатся подробное описание структуры концептов “family” (Раздел 3.2), “home” (Раздел 3.3), “food” (Раздел 3.4) и их лингвистических маркеров с позиций социолингвистической иерархии гендерных маркеров. Автор делает выводы о взаимодействии ядерных и периферийных концептов речевого поведения персонажей современного англоязычного драматургического дискурса, отмечая, что одним из сопутствующих маркеров гендерного речевого поведения персонажей современного англоязычного драматургического дискурса является ирония (Раздел 3.6).

В заключении содержатся логичные и обоснованные выводы по отдельным разделам и главам, а также по работе в целом, намечаются тенденции проведения дальнейших исследований.

В своей работе Л.М. Леонович делает целый ряд ценных в теоретическом плане замечаний и наблюдений, характеризующих диссертацию как зрелое и завершённое исследование. Кроме того, работа представляет несомненный практический интерес в качестве источника новых сведений о специфике гендерной маркированности речи в пространстве англоязычного драматургического дискурса. Это богатый иллюстративный материал для курсов стилистики, коллоквиалистики, психолингвистики, социолингвистики, дискурс-анализа. Автор успешно справилась с поставленными задачами, показала умение формулировать и отстаивать собственное мнение. Указанные достоинства характеризуют диссертацию Леонович Л.М. как зрелое и самостоятельное лингвистическое исследование в области теории текста и свидетельствуют о высокой теоретической значимости осуществленного анализа. Обращает на себя внимание обширная выборка иллюстративного материала, а также объем использованной научной литературы.

Отмечая высокий исполнительский уровень работы, представляется возможным задать ряд вопросов, которые позволили бы в процессе научной дискуссии уточнить позицию автора по некоторым моментам:

1. Несколько спорным представляется тезис о том, что в начале 90-х годов двадцатого века именно драматурги-женщины стали чаще прибегать к особой стратегии привлечения внимания к своим произведениям, что соответствующим образом отразилось в заглавиях. Возможно, дело в данном случае не в гендерных различиях, а в изменившихся в целом требованиях к заглавиям в этот исторический период, их переориентации на аттрактивную функцию в ущерб номинативной и информативной. Использование местоимения «you» в заглавиях писателями-мужчинами также является реализацией

функции привлечения внимания и вряд ли может считаться «объективным способом вербализации при наименовании произведения», как указывает соискатель (С. 59)

2. В ходе исследования автор рассматривает наиболее значимые и универсальные концепты для англоязычного драматургического дискурса (Разделы 3.2-3.4). Существует ли разница в их представленности в зависимости от лингвокультуры, к которой принадлежит автор-драматург?

3. Интересно было бы узнать, чем обусловлено столь значительное присутствие в англоязычном драматургическом дискурсе концепта “food”, который достаточно широко представлен в материале исследования и довольно подробно описывается диссертантом (С.С.109-123)?

4. Поскольку в задачи диссертационного исследования включен анализ динамического аспекта гендерного плана стилизованной коммуникации, хотелось бы услышать от автора работы более подробный комментарий относительно ведущей тенденции употребления гендерных маркеров в современной англоязычной речи: возможно ли говорить о нейтрализации гендерных параметров или, напротив, об усилении гендерной маркированности на современном этапе развития английского языка?

Заданные вопросы свидетельствуют об актуальности исследуемой диссертантом проблематики, носят исключительно дискуссионный характер и ни в коем случае не умаляют значения проведенной работы. Они относятся к категории уточнений и полностью остаются на усмотрение диссертанта.

Диссертационное сочинение Л.М. Леонович представляет собой самостоятельное, законченное научное исследование. Публикации, представленные в том числе и в изданиях, рекомендованных ВАК, отражают основные этапы рецензируемого диссертационного исследования, выполненного на актуальную в лингвистическом отношении тему. Работа

написана литературно-правильным и научно-грамотным языком. Автореферат и публикации в полной мере отражают полученные результаты исследования.

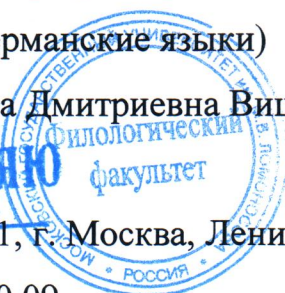
Данное исследование является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, отвечающей требованиям ВАК, пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а ее автор, Лариса Михайловна Леонович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Официальный оппонент:

профессор кафедры английского языкознания филологического факультета
ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова»,
доктор филологических наук, профессор
(специальность 10.02.04. – Германские языки)

Вишня — Ольга Дмитриевна Вишнякова

Подпись заверяю



19 апреля 2021г.

Почтовый адрес: 119991, г. Москва, Ленинские горы, д. 1.

Телефон: +7(906) 797 30 09

Адрес электронной почты: ol-vish@mail.ru

Адрес официального сайта Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова: <https://www.msu.ru>