

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
**о диссертации Леонович Ларисы Михайловны**  
**«Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического**  
**дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и**  
**австралийских авторов» на соискание ученой степени кандидата**  
**филологических наук, специальность 10.02.04 — германские языки. —**  
**Самара, 2021**

Диссертационное исследование Л.М. Леонович посвящено анализу гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса на **материале** пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов. **Актуальность** темы обусловлена необходимостью расширения нашего знания о специфике речевого поведения носителей основных вариантов английского языка в различных условиях коммуникации, в том числе и в рамках стилизованной речи с учетом гендерных различий персонажей драматургических произведений как представителей социокультурного общества.

**Объектом** исследования в работе являются гендерные маркеры в современном англоязычном драматургическом дискурсе, **предметом** – типологические национально-культурные характеристики гендерных маркеров современной английской драматургии в период с 1985 по 2015 гг.

**Новизна** работы заключается в том, что в ней впервые рассматривается гендерная коммуникативная специфика речевого общения в рамках английского драматургического дискурса в сравнительном плане, что позволяет уточнить особенности коммуникативного поведения персонажей мужского и женского пола с учетом языковых особенностей британского, американского, канадского и австралийского вариантов современного английского языка.

**Теоретической базой исследования** стали труды отечественных и зарубежных авторов, посвященные изучению гендерных маркеров в речи (Е.И. Горошко, Е.В. Иванцова, А.В. Кирилина, Г.Е. Крейдлин, Н.В. Серебрянская, Е.В. Жданова, А.А. Харьковская, Р. Eckert, Т. McConnel-Ginet, R. Lakoff, E.N. Malyuga, O.V. Mitina, A.E. Voiskounsky, F. Voegeli), лингвистов, работающих в области лингвоконцептологии (Г.И. Берестнев, А.А. Владимиров, Л.А. Зеленев, В.И. Карасик, В.А. Кутырев, Д.С. Лихачев, Ю.С. Степанов), а также ведущих исследования на материале драматургического и художественного дискурса (А.А. Габец, М.А. Голованева, Л.И. Гришаева, Е.В. Гусева, А.В. Зиньковская, И.Б. Лимановская, Е.В. Царева, S. Ekram, D. McIntyre, J. Culpeper, M. N. García).

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования заключается в том, что результаты исследования вносят вклад в изучение гендерных речевых характеристик англоговорящего общества, позволяющих оценить специфику динамических процессов в языковом мире носителей различных вариантов английского языка.

В теоретической части исследования Л.М. Леонович уделяет основное внимание причинам обращения к изучению гендерных маркеров и описанию их статуса. В фокусе



внимания автора попадают проблема национальной идентичности, рассматриваемая на уровне речевого поведения носителей четырех вариантов английского языка; история и современность гендерных исследований в языке; базовые концепты в их проекции на драматургический дискурс; а также связь драматургического дискурса с развитием вариантности английского языка в условиях глобализации. Автор констатирует, что драматургический дискурс позволяет, с одной стороны, путем анализа стилизованной речи персонажей, определить ядерные концепты когнитивно-прагматического поведения в их интерпретации мужчинами и женщинами, и, с другой стороны, интерпретируя заголовки, выделить темы и проблемы, волнующие авторов мужского и женского пола.

Несомненным **достоинством** работы является интегративный подход к рассмотрению гендерных маркеров речевого поведения персонажей, что проявляется в сочетании методик когнитивного, культурологического и контекстуального анализа. Отмечая, что коммуникация персонажей выстраивается параметрами внешней среды, которая, в свою очередь, моделируется авторами в соответствии с их представлениями о стереотипном поведении мужчин и женщин, автор выделяет основные лингвокогнитивные поля, в рамках которых и происходит общение – ‘family’, ‘home’, ‘food’.

Данный подход позволил проследить динамику речевого поведения персонажей в рамках вербализации ядерных концептов и примыкающих к ним периферийных концептов (violence, money, profession, и др.) и констатировать наличие влияния в первую очередь американского варианта английского языка, а затем и британского, на австралийский и канадский в сфере стилизованной речи.

Отдельного внимания заслуживают выводы, сделанные по поводу гендерных различий речевого общения персонажей в исследуемых вариантах английского языка, в частности, по поводу стремления женщины найти свое место в семейных и общественных отношениях, отражающих социальные трансформации, происходящие в современном мире. Последнее подкрепляется исследованием текстового материала, охватывающего продолжительный временной период – 30 лет.

**Теоретическая** значимость рецензируемого исследования видится во вкладе в изучение гендерных речевых характеристик англоязычного сообщества в их динамическом развитии и ориентации на концептуально значимые проблемы современного общества. Дополнительным подтверждением значимости исследования может служить сравнительный ракурс исследования, позволивший получить картину взаимодействия вариантов английского языка в плане драматургического дискурса в эпоху глобализации.

Таким образом, в диссертации Л.М. Леонович на основании выполненных исследований:

**определены** основные концептосферы, реализуемые в стилизованной речи персонажей драматургических произведений, которые, в свою очередь, выделены на основе маркеров названий произведений;

**доказана** перспективность применения интегративного подхода к изучению гендерной маркированности стилизованной речи англоязычного драматургического



дискурса с получением обладающих новизной результатов по вариативности четырех вариантов английского языка в проекции на драматургический дискурс.

Результаты исследования и полученные выводы могут найти успешное применение в курсах филологической направленности в вузе.

Учитывая жанр защиты диссертации, предполагающий полемику, хотелось бы задать Л.М. Леонович некоторые вопросы и высказать суждения, которые касаются рассматриваемых в работе проблем:

1. Основные изменения в речевом поведении персонажей – на примере женских ролей – Вы усматриваете на материале канадского и австралийского вариантов английского языка. В чем причина того, что британский вариант в проекции на стилизованную речь драматургического произведения, до сих пор остается более консервативным?

2. Вы рассматриваете заглавия как тип малоформатного текста (с.54) и проводите его анализ по таким критериям текстуальности, как информативность и авторская интенциональность. Но интенциональность подразумевает воспринимаемость. В чем, по Вашему мнению, она проявляется в заглавиях драматургических произведений? Будут ли значимы при этом гендерные различия?

Заданные вопросы ни в коей мере не умаляют достоинств работы и предполагают продолжение диалога с талантливым исследователем.

1. Некоторое недоумение вызывает приведение примеров практического исследования в первой части работы (Глава 1; раздел 1.1. Динамика вариантов современного английского языка в эпоху глобализации и проблемы национальной идентичности), традиционно посвященной теоретической базе исследования.

2. Объем эмпирического исследования, проделанного в работе, вполне достаточен, однако, хотелось бы видеть элементы статистики – количественной обработки данных не только во второй, но и в третьей главе, что, несомненно, увеличило бы доказательность выводов и обобщений.

Данные замечания носят частный характер, не касаются содержания работы и не умаляют ее значимости и практической ценности.

Оценивая диссертацию Л.В. Леонович в целом, можно сделать заключение, что исследование гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса, проведенного на материале пьес британских, американских, канадских, и австралийских авторов с применением интегративного подхода, выполнено на хорошем профессиональном уровне. Исходя из высокой эффективности представленных в работе результатов, оценка исследования носит полностью положительный характер.

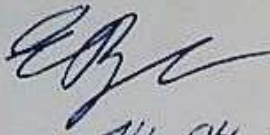
Вне всякого сомнения, работа Л.В. Леонович представляет собой серьезное лингвистическое исследование, логически построенное и освещающее актуальные проблемы современной лингвистики, лингвокультурологии и когнитивной лингвистики. Диссертация отличается новизной поставленной проблемы и глубиной анализа, при этом в работе содержится успешное решение задачи, вносящей вклад в дальнейшее развитие гендерных исследований на материале английского языка; в целом, она написана хорошим стилем научного изложения и аккуратно оформлена. Автореферат и



опубликованные статьи автора отражают основные положения рецензируемого исследования.


Диссертационное исследование Л.М. Леонович «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов» соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор диссертации Лариса Михайловна Леонович заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 —Германские языки.

Доцент кафедры английского языка  
и методики преподавания иностранных языков  
Самарского государственного  
социально-педагогического университета,  
кандидат филологических наук, доцент  
(специальность 10.02.04 – Германские языки)

 Е.В. Гусева  
14.04.2021

Подпись Е.В. Гусевой удостоверяю  
Ученый секретарь ученого совета  
ФГБОУ ВО «Самарский государственный  
социально-педагогический университет»,  
доктор педагогических наук, профессор



 А.Л. Бусыгина

Гусева Елена Васильевна: кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры английского языка и методики преподавания иностранных языков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет»: 443099, Россия, Самара, ул. М. Горького, 65/67, тел. +7 (846) 207-44-00, сайт <http://sgspu.ru/>, e mail: [guseva@pgsga.ru](mailto:guseva@pgsga.ru).