

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт международных отношений
(университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации»

Проспект Вернадского, дом 76, г. Москва, 119454
Тел.: (495) 229-40-49 Факс: (495) 229-38-00



07.04.2021 № 870/012
На № _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе

**и международному сотрудничеству
ФГАОУ ВО «МГИМО МИД России»
кандидат политических наук, доцент**



А.А. БАЙКОВ

« 06 » апреля 2021 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации о диссертации Ларисы Михайловны Леонович
«Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического
дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и
австралийских авторов», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.02.04 – Германские языки**

Современный драматургический дискурс отличается весьма объемным филологическим потенциалом, поскольку в пределах его границ как формальные, так и содержательные аспекты разговорной коммуникации сегодня предполагают и допускают изменения, обусловленные, во-первых, активным внедрением новых информационных технологий в жизнь социума и расширением сфер международного сотрудничества, во-вторых. Необходимость постоянного взаимодействия представителей англоязычного сообщества для адекватного решения задач, продиктованных вызовами нашего времени, когда перераспределение гендерных ролей в социуме

является объективной реальностью и требует научного осмысления на всех уровнях научного знания, включая знание лингвистическое, также является объективным фактором, подтверждающим **актуальность** исследования Л.М. Леонович.

Диссертационное исследование Л.М. Леонович посвящено описанию социокультурных и лингвистических маркеров гендерного речевого поведения персонажей в современных англоязычных драматургических произведениях, увидевших свет в период с 1985 по 2015 гг. В эпоху динамических социальных преобразований перед лингвистами ставится задача систематизировать маркеры речевого поведения представителей англоязычного социума с учетом перераспределения гендерных функционалов. Обращение к современным английским пьесам в рецензируемой работе Л.М. Леонович обосновывается жанровой спецификой драматургического текста, оформленного в формате диалога, в котором традиционно присутствуют образцы устной разговорной речи. В исследовании Л.М. Леонович содержится успешная попытка детально изучить и систематизировать маркеры ядерных и периферийных концептов стилизованного коммуникативного пространства персонажей мужского и женского пола в пьесах британских, американских, канадских и австралийских драматургов и сделать вывод о культурно-обусловленных изменениях гендерных ролей во всех четырех вариантах английского языка за тридцатилетний период времени на рубеже тысячелетий (1985-2015 гг.).

Автором правомерно подчеркивается возрастающая роль женщин в трансформации ценностных устоев общества в период глобализации, что сказывается на смещении фокуса исследования речевого поведения драматургических персонажей, когда акцент на лидерские качества героинь пьес в значительной мере раскрывает их умение сгладить конфликтные ситуации в семье и обществе, их способность переключить внимание участников с тревожных тем на другие вопросы в мягкой шутливой манере,

что особенно важно в ситуациях, которые характеризуются обострением социальной напряженности.

Рецензируемое исследование Л.М. Леонович безусловно **значимо в плане уточнения исходных теоретических исследовательских посылок в сфере теории и практики коммуникации**, отражающей динамику социальных взаимоотношений представителей различных полов четырех англоговорящих национально-культурных сообществ. Выявление национальных особенностей языковой картины мира видится сегодня одним из приоритетных направлений в современной науке о языке. Сопоставительный анализ лингвокультурных особенностей вербализации значимых для англоязычной культуры ядерных концептов 'space', 'time', фигурирующих в заглавиях современных английских пьес, а также концептов 'family', 'home', 'food', играющих немаловажную роль в построении сюжетной коммуникации драматургических персонажей, способствует созданию логически обоснованной матрицы, в рамках которой отражены различия статуса носителя английского языка не только в соответствии с его гендерными характеристиками, но и с учетом его национально-культурной принадлежности, что подтверждает **теоретическую значимость** работы Л.М. Леонович.

В практическом плане вышеперечисленные факторы могут способствовать рациональному распределению рабочей силы на современном рынке труда. **Практическая ценность** работы, предпринятой Ларисой Михайловной Леонович, состоит также в том, что полученные результаты исследования могут найти применение в учебных курсах в процессе профессиональной подготовки бакалавров и магистров филологии и лингвистики, в частности, в лекционных курсах по дискурс-анализу, лингвистике текста, в спецкурсах, посвященных теории и практике коммуникации, в проектах по исследованию вариантов современного

английского, а также в повседневном образовательном процессе по обучению английскому языку.

Новизна диссертационного исследования Л.М. Леонович заключается в том, что **впервые** детальное изучение и систематизацию получили гендерные маркеры ядерных и периферийных концептов, вокруг которых выстраивается стилизованная разговорная речь носителей четырех основных вариантов английского языка. Обширный материал, представленный образцами стилизованной разговорной речи носителей разных вариантов английского языка, позволяет говорить о достоверности полученных в ходе исследования результатов. В диссертационной работе Л.М. Леонович **впервые** предпринимается попытка анализа англоязычного драматургического дискурсивного пространства с позиций его гендерных аспектов в контексте динамических процессов, характерных для рубежа столетий.

Результаты диссертационного исследования Л.М. Леонович вносят вклад в изучение гендерных речевых характеристик англоговорящего общества, позволяют оценить специфику динамических процессов в языковом мире носителей различных вариантов английского языка, а также способствуют уточнению критериев самоорганизации языковых явлений современного англоязычного драматургического дискурса. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и авторских комментариев подтверждаются применением проверенных методов и приемов гендерной лингвистики, линвоконцептологии, дискурс-анализа и стилистической интерпретации текста. Широкий набор методов придает исследованию комплексный характер. Адекватность полученных результатов обеспечивается большим объемом рассмотренного материала. Обращение к фактическому материалу в рамках сопоставительного анализа двух временных периодов также представляется значимым, поскольку позволяет проследить особенности становления и динамику исследуемых явлений.

Трактовка полученных результатов исследования с учетом нескольких национальных вариантов английского языка значительно пополняет систему сведений о современном состоянии стилизованной англоязычной разговорной речи.

Оценивая содержание диссертации, которая состоит из трех глав, следует отметить логичность композиционного построения, завершенность исследовательского алгоритма, на который опирается Л.М. Леонович, убедительность полученных автором выводов. В первой главе представлен аналитический обзор теоретических аспектов современных гендерных исследований, а также описание динамики вариантов современного английского языка через призму национальной идентичности. Важным представляется вывод о том, что в процессе коммуникативного взаимодействия англоязычных коммуникантов происходит идентификация их национальной и социальной принадлежности посредством лексических, грамматических и фонетических особенностей их речевого поведения. Более того, изучение речевого поведения персонажей современного британского, американского, канадского и австралийского драматургического дискурса позволило рассмотреть не только вариативные особенности носителей четырех национальных культур, но и определить степень и способы влияния рассматриваемых вариантов друг на друга.

Отдельно нужно подчеркнуть правомерность обращения диссертанта к драматургическому дискурсу как надежному источнику сведений об актуальных характеристиках стилизованной английской разговорной речи. Драматургический дискурс максимально приближен к бытовому языку общества, что позволяет выявить тенденции развития языковой культуры, характерные для представителей разных социальных групп. Таким образом, исследование речевых стратегий персонажей современного англоязычного драматургического дискурса позволяет сделать выводы о существующих в англоязычном мире языковых флуктуациях гендерных речевых характеристик

в терминах стилизованной разговорной речи. Далее в работе следует анализ таких принципиально значимых научных понятий как «концепт» и «концептосфера». Детальный анализ всего многообразия научных точек зрения на роль и структуру различных концептов в проанализированных драматургических произведениях демонстрирует филологический кругозор, научную эрудицию диссертанта и ее отличные аналитические способности.

Во второй главе особый интерес представляет раздел, посвященный малоформатным текстам-заглавиям драматургических произведений с учетом гендерной принадлежности их авторов. Подобный анализ позволил выявить изменения в заглавиях драматургических произведений и систематизировать их структурно-семантические и функциональные особенности, что вносит вклад в дальнейшую разработку научной проблематики и функциональных характеристик малоформатных текстов в русле исследований, выполненных в рамках Самарской лингвистической научной школы под руководством профессора А.А. Харьковской.

Третья глава полностью сосредоточена на исследовании когнитивно-прагматического поля современного англоязычного драматургического дискурса, что нашло отражение в продуманном анализе иллюстративного лингвистического материала, который распределяется с учетом вербализации соответствующих концептуальных маркеров. Особенно удачным в этой части работы представляется анализ взаимодействия ядерных и периферийных концептов речевого поведения персонажей-женщин и мужчин, принадлежащих к четырем разным национальным культурам. Проведенное диссертантом исследование указывает, с одной стороны, на некоторые социально-культурные различия ценностных ориентиров и способов их проявления в стилизованной коммуникации, а с другой, – на интенсивное влияние американского варианта английского языка на канадский, а британского варианта – на австралийский в сфере стилизованной разговорной речи.

В заключении содержатся логичные и последовательные выводы по отдельным разделам и главам, а также по работе в целом, намечаются перспективные тенденции проведения дальнейших исследований по этой проблематике. Можно утверждать, что автор успешно справилась с поставленными задачами, продемонстрировав умение формулировать и отстаивать собственное мнение.

Вместе с тем, принимая во внимание широкий круг вопросов, рассмотренных автором рецензируемой работы, представляется возможным предложить вопросы для обсуждения во время процедуры защиты с целью уточнить авторскую позицию по ряду моментов.

1. Хотелось бы уточнить мнение диссертанта о том, каким образом лингвокультурная среда драматургических произведений влияет на выбор той или иной речевой модели персонажей. Зависит ли этот выбор от социального, возрастного, профессионального статуса персонажа или гендер можно считать определяющим параметром?

2. Интересно услышать мнение диссертанта о моделях гендерного речевого поведения персонажей британских и американских драматургов, наиболее часто копируемых их австралийскими и канадскими коллегами.

3. В практической части диссертационного исследования приводится анализ примеров, иллюстрирующих вербализацию отдельных концептов в рамках разных языковых культур, однако не вполне понятно, какие именно лексические единицы выступают их маркерами-репрезентантами. Чем обоснован более детальный анализ направленности диалогов персонажей в процессе вербализации концептов, а не лексического наполнения этих концептов?

4. Принимая во внимание специфику стилизованной разговорной коммуникации, хотелось бы услышать мнение диссертанта о возможной частеречной классификации вербальных маркеров различных уровней в контексте речевого общения представителей базовых национально-

культурных вариантов современного английского языка. Какие части речи, используемые в качестве гендерных маркеров, чаще доминируют, например, в американском варианте, а какие – в британском?

Следует отметить, что все эти вопросы относятся к дискуссионным и не снижают общего высокого уровня диссертационного исследования Л.М. Леонович, которая отлично ориентируется в обширном потоке научной литературы по заявленной теме, умеет убедительно и четко прокомментировать итоги наблюдений, свободно владеет терминологическим аппаратом и обладает хорошим аналитическими способностями.

Содержание автореферата и перечисленных в нем публикаций соответствует основным положениям диссертации, в полной мере отражает основные результаты и достаточно подробно описывает процедуру исследования.

Диссертационное исследование Л.М. Леонович прошло апробацию на международных и всероссийских научных конференциях, основные результаты и выводы представлены в 13 публикациях (4 статьи из списка, рекомендованного ВАК) и в автореферате диссертации.

Диссертация Ларисы Михайловны Леонович «Динамика гендерных маркеров англоязычного драматургического дискурса: на материале пьес британских, американских, канадских и австралийских авторов» является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой содержится важное для специальности 10.02.04 – Германские языки решение задачи описания динамики маркеров гендерного речевого поведения современного англоязычного общества, представленного образцами драматургических произведений, опубликованных в период с 1985 по 2015 гг. Диссертация полностью соответствует критериям, перечисленным в Постановлении Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), предъявляемым к

диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и паспорту специальности 10.02.04 – Германские языки. В связи с этим можно с уверенностью сказать, что автор рецензируемой работы, Лариса Михайловна Леонович, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук (специальность 10.02.04 – Германские языки), доцентом кафедры английского языка № 4 Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации» Малаховой Викторией Леонидовной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры английского языка № 4 МГИМО от 23 марта 2021 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой английского языка № 4
ФГАОУ ВО «Московский государственный
институт международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации»
кандидат филологических наук
(специальность 10.02.19 – Теория языка)

С.Н. Леденёва

« 06 » апреля 2021 г.

Адрес: 119454, г. Москва, пр-кт В.И. Вернадского, 76,
сайт: <https://mgimo.ru/>
e-mail: ed4@inno.mgimo.ru,
тел. +7(495) 234-5884.

