

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.08**  
**НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА**  
**МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело №\_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 28 апреля 2021 г. № 15/3

О присуждении Романовой Татьяне Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Исследование процессов формирования словаря кинематографической анимации в английском языке» по специальности 10.02.04 – германские языки принята к защите 20 января 2021 г., протокол № 15/2, диссертационным советом Д 850.007.08 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Рособрнадзора о создании диссертационного совета № 1777 – 556 от 23 июля 2010 г.).

Соискатель – Романова Татьяна Александровна, 1982 года рождения, в 2005 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (ФГБОУ ВО «МПГУ») по направлению «Лингвистика и межкультурная коммуникация» с присуждением квалификации «Лингвист-преподаватель».

С 2016 по 2020 год обучалась в аспирантуре по специальности 10.02.04 – германские языки на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». По итогам обучения присуждена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь». Сфера научных интересов составляют лексикология английского языка, терминоведение, когнитивная лингвистика. Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

**Научный руководитель** – доктор филологических наук, профессор кафедры английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» **Чуприна Ольга Геннадьевна**.

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры английской филологии факультета романо-германских языков Института лингвистики и межкультурной коммуникации ГОУ ВО Московской области «Московский государственный областной университет» **Сорокина Эльвира Анатольевна** и кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» **Едличко Анжела Игоревна** дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация:** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет», г. Иваново, в своем положительном заключении, подписанным исполняющим обязанности заведующей кафедрой зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» кандидатом филологических наук, доцентом Шиловой Екатериной Анатольевной, указала, что диссертационная работа посвящена актуальной теме – изучению терминов и отдельных терминосистем в современном мире, что является одним из актуальных

направлений современного терминоведения, поскольку стремительное развитие науки, наносфера и информационных технологий приносит в язык значительное количество терминов. Научная новизна исследования заключается в том, что автор впервые обращается к комплексному рассмотрению обширного пласта специальной лексики анимации в английском языке. Языковоизворческие аспекты описываются и изучаются на фоне развития профессиональной деятельности и внутреннего взаимодействия на студии Disney, где художественный и технический процессы сосуществовали с терминообразованием в едином контексте созидания. Довольно интересными представляются обращения к материалам культуроведческого характера, к интервью, воспоминаниям и т.п., раскрывающим исторические аспекты работы студии. Это позволяет исследовать этимологию рассматриваемых терминов, процессы заимствования языковых единиц в терминологию анимации и их дальнейшие лексико-семантические преобразования, проследить развитие специальной лексики анимации через призму развития предметной области, главным образом на примере деятельности студии Disney в первой половине XX века.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Романова, Т. А. К вопросу о переосмыслении и терминологизации лексических единиц *cartoon, gag* / Т. А. Романова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2019. – № 2(34). – С. 96-100. (0,2 п.л.)
2. Романова, Т. А. Лингвокультурологические особенности формирования и употребления термина *animation* в английском языке / Т. А. Романова // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2018. – № 1(29). – С. 96-100. (0,2 п.л.)
3. Романова, Т. А. Контаминация как способ языковой репрезентации профессиональной деятельности в сфере анимационной кинематографии / Т. А. Романова // Теоретическая и прикладная лингвистика / Амурский государственный университет. – 2020. – № 1(6). – С. 149-160. (1,1 п.л.)

4. Романова, Т. А. Микки Маус как прецедентный феномен в англоязычной культуре / Т. А. Романова // Вестник МГОУ. Серия: «Лингвистика». – 2019. – № 4. – С. 64-71. (0,6 п.л.)

Общий объем публикаций составляет 3,5 п.л. В публикациях отражены основные положения диссертации, касающиеся процессов формирования специальных лексических единиц в кинематографической анимации в английском языке. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах в диссертации отсутствуют.

**На автореферат диссертации поступили отзывы:** доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английского языка ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» Елены Георгиевны Бруновой; доктора филологических наук, профессора, доцента кафедры русского языка и литературы гуманитарного института филиала ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» в г. Северодвинске Архангельской области Нифановой Татьяны Сергеевны; доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой иностранных языков для географического факультета факультета иностранных языков и регионоведения ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» Комаровой Анны Игоревны. Отзывы положительные, имеются вопросы. Отзывы прилагаются.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:**

1. Д.фил.н., проф. Э.А. Сорокина – специалист в области теории языка. Профессор кафедры английской филологии ГОУ ВО Московской области «Московский государственный областной университет». Занимается проблемами теории языка, терминоведения, антрополингвистики, сопоставительного языкознания, общей и частной лексикологии, теории языков для специальных целей, семиотики.

2. К.фил.н., доцент А.И. Едличко – специалист в области теории языка. Доцент кафедры немецкого языка и культуры факультета иностранных языков и регионоведения ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени

М.В. Ломоносова». Занимается вопросами лексикологии, функциональной стилистики.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет». Специализируется в области лексикографии и лексикографирования профессиональной терминологии.

**Диссертационный совет отмечает**, что в результате проведенного соискателем исследования подтверждены вынесенные на защиту положения:

выявлено, что основным способом формирования специальной лексики анимации в английском языке является заимствование лексических единиц из общелитературного языка с дальнейшей специализацией их основного значения;

установлено, что для специальной лексики анимации характерна актуализация pragматической языковой функции: убеждение и побуждение к действию;

доказано, что имя собственное *Disney* обладает сложной семантикой и участвует в словообразовательных процессах как в специальной лексике, так и в общелитературном языке.

**Установлены** процессы формирования специальных лексических единиц анимации;

**уточнены** индивидуальные особенности специальной лексики анимации;

**составлен** англо-русский словарь анимации на основе проанализированных в исследовании языковых единиц предметной сферы.

**Теоретическая значимость** работы обоснована тем, что:

**внесён вклад** в развитие теории терминоведения и лексикологии английского языка;

**расширено представление** об эффективности комплексного подхода, сочетающего лингвистический, лингвокогнитивный, лексикографический и семиотический методы анализа в исследовании процессов в области формирования специальной лексики анимации как особого вида профессиональной деятельности;

**эффективно использован** комплекс терминоведческих и собственно лингвистических методов исследования.

**Научная новизна** состоит в том, что впервые рассматривается обширный пласт специальной лексики анимации в английском языке. Языковые аспекты исследуются на фоне развития профессиональной деятельности и внутреннего взаимодействия на студии Disney как технически передовой в своей предметной области.

**Осуществлен** анализ роли анимационной специальной лексики в процессе формирования особой профессиональной языковой картины мира;

**раскрыты** исторические аспекты развития анимации и языка профессионального общения на студии Disney за счёт обращения к материалам культурологического характера, интервью, воспоминаниям, биографиям и т.д.;

**продемонстрирована** особая структура специальной лексики анимации, обладающая международным характером и локальной культурной спецификой;

**представлены** примеры с ономасией *Disney*, указывающие на его лингвокультурологическую значимость.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практических целей** подтверждается тем, что собранные эмпирические данные могут быть использованы при чтении вузовских курсов по таким дисциплинам, как общее языкознание, общая и частная лексикология, терминоведение, теория и практика английского языка, лингвокультурология, антрополингвистика, а также при составлении отраслевых словарей и в самой предметной сфере.

Теоретические положения и выводы, сформулированные Т.А. Романовой, являются **достоверными и научно обоснованными**.

**Теоретической основой исследования являются** работы отечественных и зарубежных лингвистов в области терминологии и стратификации языка профессионального общения; методически релевантными оказались такие научные направления, как когнитивная лингвистика, семиотика, история и теория анимации, психология живописи.

**Работа базируется** на данных, опубликованных в научной литературе, биографических и исторических источниках, обозначенных в документальных видеоматериалах.

**Личный вклад соискателя** состоит в сборе, анализе и обобщении материала, аprobации результатов исследования на научных конференциях, в публикациях научных статей.

На заседании 28 апреля 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Т.А. Романовой ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 16, против – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель совета по защите

докторских и кандидатских диссертаций

Д 850.007.08

доктор филологических наук, профессор

О.А. Сулейманова



Ученый секретарь совета по защите

докторских и кандидатских диссертаций

Д 850.007.08

кандидат филологических наук, доцент

Э.В. Нерсесова

28 апреля 2021 г.