

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук
ЧЕРНЫШЕВА Ильи Николаевича «Феноменология движения в раннем творчестве С.
Беккета» (Москва, 2020) специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(европейская литература)

Автореферат И.Н.Чернышева отражает содержание текста его диссертации, посвященной раннему творчеству одного из наиболее влиятельных новаторов европейского модернизма С. Беккета. Диссертант взял в качестве объекта исследования три первых романа писателя, тема движения в которых до сегодняшнего дня не была в достаточной степени проанализирована с позиций феноменологического подхода в отечественном и зарубежном литературоведении. Так что сам предмет изучения представляется крайне актуальным с точки зрения большего углубления и лучшего понимания истоков творческого воображения Беккета.

Следует отметить терминологическую точность формулировок цели, задач, защищаемых положений, а также их концептуальную связанность. Не вызывает возражений и заявленный автором исследования принцип имманентного анализа, предполагающий целостное рассмотрение художественного текста в контексте единого авторского мира. И.Н. Чернышев стремится рассматривать интересующие его образы, не выходя за границы литературных текстов, и наглядно демонстрирует их функционирование в рамках единой системы. При этом диссертант осознанно допускает упоминание фактов биографии Беккета в случае их корреляции с содержанием романов, логично обосновывая свою стратегию тем, что «биографическая основа <...> становится одним из источников материала для “жизненного мира”, то есть мира действительного переживания и преобразования реальности в сознании» (с. 21).

В изложении содержания глав основной части убедительно развернуты основные методологические предпосылки и достигнутые с их помощью результаты исследования, которые могут быть использованы в преподавании английской литературы XX века и стать основой спецкурсов, посвященных творчеству Беккета.

Перечислим несколько вопросов, которые хотелось бы обсудить с автором диссертации:

— Насколько значимой является тема движения в драматургии Беккета и его поэзии?

— Имеется ли связь между авторской символикой направленности движения у Беккета и существующими концепциями в мифологии и религии?

Результаты представленной диссертации прошли убедительную апробацию, о чем свидетельствуют семь публикаций (из них четыре в журналах, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ).

Диссертация «ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ДВИЖЕНИЯ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ С. БЕККЕТА» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Чернышев Илья Николаевич, заслуживает присуждения ему искомой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

23 апреля 2021 года

Кандидат филологических наук,

доц. кафедры русского языка и культуры речи

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»,

кафедра русского языка и культуры речи

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Тургеневская
49, ауд.411.

тел. 89281294658; yuay@mail.ru

Акопова Юлия Алексеевна



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

ЧЕРНЫШЕВА Ильи Николаевича

«Феноменология движения в раннем творчестве С. Беккета». Москва, 2020.

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература)

Диссертационное исследование И.Н. Чернышева посвящено раннему творчеству (романам) С. Беккета, малоисследованному в отечественном литературоведении аспекту творчества писателя, критика и драматурга. Уже само обращение к этому материалу позволяет дополнить представления о творчестве С. Беккета в его концептуальном единстве и, таким образом, актуальность и новизна данного исследования не вызывают сомнений.

Интересен предмет исследования, а также методологический подход автора диссертации. «Беккетовское мировоззрение» исследуется с точки зрения образов, связанных с движением (или, напротив, образов характерно статичных), что позволяет И.Н. Чернышеву дать любопытную характеристику как героям С. Беккета (особенно протагонистам), так и окружающему их миру, взаимоотношениям героя с миром, а также различным философско-экзистенциальным идеям и категориям («константам», по тексту диссертационного исследования), которые писатель транслирует посредством своих произведений. Теоретический анализ литературоведческих трудов на эту тему, также представленный в тексте диссертационного исследования, И.Н. Чернышев собирает в единую систему, дополняя ее результатами собственного анализа текстов ранних романов С. Беккета. При анализе автор использует обоснованную компиляцию биографического и феноменологического метода, с применением имманентного анализа. Таким образом, оказывается представлен оригинальный подход к творчеству С. Беккета, который способен внести вклад как в наше понимание творчества писателя-модерниста, так и, возможно, других писателей, поэтов и драматургов эпохи.

В этой связи интересно было бы узнать мнение автора диссертационного исследования по следующим вопросам:

- 1) Может ли И.Н. Чернышев назвать имена других писателей (поэтов, драматургов), творчество которых может быть исследовано в таком же аспекте и/или с применением таких же методов?
- 2) В третьей главе диссертации проведена параллель между ранними и поздними романами С. Беккета, продемонстрирована динамика развития образов

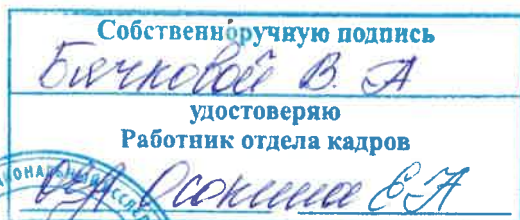
движения от ранних произведений к поздним, отмечены изменения, которые произошли в этих образах со временем. А может ли автор диссертационного исследования прокомментировать «влияние» образов движения из ранних романов на творчество писателя в сфере драматургии?

Отметим, что озвученные вопросы возникают не от недостатков, а от достоинств представленного перспективного исследования. Диссертация «ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ДВИЖЕНИЯ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ С. БЕККЕТА» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Чернышев Илья Николаевич, заслуживает присуждения ему искомой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

23 апреля 2021 года

к.филол.н., доцент кафедры мировой литературы и культуры,
кафедры английского языка профессиональной коммуникации
Пермского государственного национального исследовательского университета
ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»,
кафедра мировой литературы и культуры
614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15 (корп. 5,
ауд. 172)
тел. 89617549508; bvarvara@yandex.ru

Бячкова Бячкова В.А.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

ЧЕРНЫШЕВА Ильи Николаевича

«Феноменология движения в раннем творчестве С. Беккета». Москва, 2020.

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература)

Новизна диссертационного исследования И.Н. Чернышева, краткий обзор которого содержится в автореферате, не вызывает сомнений, в первую очередь, по той причине, что в отечественном литературоведении отсутствуют научные работы, которые предлагали бы систематический анализ всех крупных прозаических произведений, написанных Беккетом в 1930-е годы.

Методология диссертации, которая получает в автореферате развернутое объяснение, и методы анализа адекватны предмету исследования. Во введении И.Н. Чернышев обнаруживает знание трудов предшественников, указывает на актуальность исследования, определяет цель и задачи, подчиняя им структуру работы.

Автор посвящает отдельную главу изучению интересов Беккета в области философии и частных фактов его биографии, исходя из оправданной установки о том, что они, в совокупности, оказали определяющее влияние на формирование мировоззрения молодого автора и «развитию у писателя особого интереса к состояниям движения и неподвижности».

Не вызывает возражений логика рассмотрения научной проблемы. Каждый из трех романов, представляющих раннее творчество Беккета, («Мечты о женщинах, красивых и так себе» (1932), «Больше тычков, чем ударов» (1934), «Мерфи» (1937) рассмотрен в фокусе образной системы с акцентом на функционирование образов, связанных с движением. Их сопоставление со схожими образами, встречающимися в зрелой прозе (трилогии Беккета – «Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный»), позволяет И.Н. Чернышеву прийти к выводу о наличии авторского мира Беккета, в основе которого находится тема движения.

Среди достоинств работы можно выделить: большой объем анализируемых текстов и иллюстративность литературоведческих наблюдений; единство инструментов анализа, успешный показ формирования и развития идей Беккета и их реализации на разных этапах творчества. Следует особо отметить смелость исследователя в подходе к малоизученной теме.

Последняя глава работы, позволяющая судить о присутствии мотивов движения в позднем творчестве Беккета и в определенной степени подтверждающая избранную автором феноменологическую методологию исследования, тем не менее, обходит вниманием отдельные тексты, в названии которых есть семантика движения, например, «Приходят и уходят», «Изгнанник» и пр. Есть ли иные примеры, подтверждающие неистощимый интерес Беккета к образам движения?

Диссертация «ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ДВИЖЕНИЯ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ С. БЕККЕТА» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Чернышев Илья Николаевич, заслуживает присуждения ему искомой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

21 апреля 2021 года

Кандидат филологических наук,

доцент кафедры английской филологии

ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,

кафедра английской филологии

295015, г. Симферополь, пер. Учебный, 8,
ауд.171

тел. 89787641491; lilivelilaeva@yandex.ru



Велилаева

Велилаева Лилия Раимовна

Велилаевой Л.Р. подтверждаю.

УК А.У. Ашева А.У.