

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Чернышев Илья Николаевич

тема: «Феноменология движения в раннем творчестве С. Беккета»

1. Диссертация выполнена на кафедре теории и истории мировой литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Доценко Елена Георгиевна	доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», Профессор кафедры литературы и методики её преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации	1. Современная британская драма: Стопшард, Черчилл, Равенhill [Текст] : коллективная монография / Е. Г. Доценко, Е. Н. Шилова, О. В. Ловцова ; Урал. гос. пед. ун-т ; под ред. Е. Г. Доценко. — Екатеринбург : Изд-во АМБ, 2018. — 256 с. 2. Доценко Е.Г. «Линкольн» Кушнера-Спилберга: эпический размах «предвыборного» фильма // Литература двух Америк. — 2017. №2. — С.223-239. 3. Доценко Е.Г. Актуализация «Кандида»: просветительский сюжет для новой драмы// Филологический класс. — 2018. № 3 (53) — С.79–84. 4. Доценко Е.Г. Сопротивляясь постдраме: Эпические пьесы Тома Стоппарда// Практики и Интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. — 2020. Том 5. №1 (2020). — С. 60-81.
2.	Кузнецова Анна Игоревна	кандидат филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное	1. Кузнецова, А. И. Мгновение как сюжет в романе Уильяма Голдинга

			образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Доцент кафедры всемирной литературы Института филологии	«Хапуга Мартин» // Мгновение как сюжет: Статьи и материалы. – Издательство М. Батасовой: Тверь, 2017. – С. 284-294. 2. Кузнецова, А. И. Соборный скандал в Рочестере и его полемическое отображение в викторианской литературе (Э. Треллоп и Ч. Диккенс) // Национальные коды европейской литературы в контексте исторической эпохи: коллективная монография. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета им. Н. И. Лобачевского, 2017. – 611 с. (С. 212-225). 3. Кузнецова, А. И. Рассказ Уильяма Голдинга «Мисс Пулкинхорн» в контексте художественного мира писателя // Филологический класс. – 2018. – №3 (53). – С. 67-72. 4. Кузнецова А. И. Поэтика названия рассказа Д. Джойса «Облачко» // Культурные коды мировой литературы: Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции. – Уфа: Изд-во Башкирского государственного университета, 2020. – С. 115-125.
--	--	--	--	---

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина». Адрес: 620002, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19; +7 (343) 375-44-44; contact@urfu.ru; <https://urfu.ru>

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Сидорова Ольга Григорьевна	Доктор филологических наук, профессор	заведующая кафедрой германской филологии	1. Сидорова О. Г. Проза для пытливых умов. О сэре Томасе Брауне из Нориджа, его творчестве и переводе // Вопросы литературы. 2020.

				<p>№ 4. С. 139-153.</p> <p>2. Сидорова О. Г., Дерябина Н. А. О жанровой модификации исторического постколониального романа // Вестник башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмулы. 2020. № 4 (57). С. 140-149.</p> <p>3. Сидорова О. Г. Кадзуо Исигуро. Писатель в «зыбком мире» // Вопросы литературы. 2018. №4. С. 301-318.</p> <p>4. Сидорова О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур. Научный редактор Б. М. Проскурнин. Санкт-Петербург ; Екатеринбург, 2019.</p> <p>5. Kuznetsova T.S., Sidorova O.G. // National literary canon under translation // Philological class. 2019. № 1 (55). С. 158-164.</p>
2.	Турышева Ольга Наумовна	Доктор филологических наук, доцент	профессор кафедры русской и зарубежной литературы	Турышева О. Н. Роман о читателе как случай метаромана // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2020. № 63. С. 292-304.
3.	Орлова Ольга Юрьевна	Кандидат филологических наук, доцент	доцент кафедры германской филологии	Орлова О. Ю. Композиционная функция фоностилистических приемов в прозаическом тексте (на материале англоязычной литературной сказки) // Известия уральского федерального университета. Серия 2: гуманитарные науки. 2017. Т. 19. № 3 (166). С. 260-268.
4.	Чернышов Максим Рудольфович	Кандидат филологических наук, доцент	доцент кафедры русской и зарубежной литературы	Чернышов М. Р. Обозначение времени в экспозиции англоязычного серийного детектива // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: проблемы образования, науки и культуры. 2020. Т. 26. № 1 (195). С. 86-95.
5.	Спиридонов Дмитрий	Кандидат филологических наук	доцент кафедры русской и	Спиридонов Д. В. В поисках природы нарративности //

	Владимирович	наук, доцент	зарубежной литературы	Известия Уральского федерального университета. Серия 2: гуманитарные науки. 2017. Т. 19. № 2 (163). С. 213-223.
--	--------------	--------------	-----------------------	---

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.А. Герасимова