

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Макаровой Инны Сергеевны

тема: «Образное поле “корабль” в западноевропейской литературе»

1. Диссертация выполнена на кафедре зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Федяева Татьяна Анатольевна	Доктор филологических наук, доцент	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет», профессор общеуниверситетской кафедры иностранных языков и культуры речи	1) Поэтологические основы сатиры Карла Крауса//Вестник Санкт-Петербургского Государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. № 2.- СПб., 2017. – С. 85 – 89. 2) Жизнь в науке: Александр Викторович Михайлов - исследователь литературы и культуры. Коллективная монография. – М.: ИМЛИ им. А.И. Горького РАН, 2018. – 624 с. (соавторы: Визгин В.П., Гей Н.К., Бочаров С.Г., Гугнин А.А., Полубояринова Л.М., Махов А.Е., Хурумов А.Е., Чавчанидзе Д.Л., Данилина Г.И., Надъярных М.Ф., Касаткина Т.А., Овчаренко О.А., Кулишкина О.Н., Дмитриева Е.Е., Орлицкий Ю.Б., Иванова Е.В., Жеребин А.И., Чигарева Е.И., Петров Д.Р., Царева Е.М., Жабинский К.А., Зенкин К.В., Микушевич В.Б., Свидерская М.М., Павлова Н.С., Небольсин С.А.) 3) От героя к антигерою: о пьесах австрийского

				драматурга Ф. Миттерера//Литература и жизнь сборник статей. Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России, Секция критики и литературоведения. – СПб., 2019. – С. 140 – 150.
2.	Аверкина Светлана Николаевна	Доктор филологических наук, доцент	ФГБОУ «ВО Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова», директор НОЦ «Центр немецкого языка и культуры Германии, Австрии и Швейцарии», профессор кафедры русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации	1) «Топологика» в художественном дискурсе//Русско-зарубежные литературные связи. Сборник статей по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 2017. – С. 73 – 77. 2) Мотив нисхождения в подземный мир в древнегреческих мифах и русских сказках//Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков, 2017. № 13. – С. 6 – 10. 3) Литература XX – XXI веков: проблемы поэтики. Коллективная монография. – М.: Флинта, 2020. – 200 с. (соавторы: Александрова М.А., Анцыферова О.Ю., Бронич М.К., Гуменная Г.Л., Живолупова Н.В., Зуева Е.В., Кулагин А.В., Лясков П.Ю., Морозова И.В., Морженкова Н.В., Наумова О.А., Несмелова О.О., Садовников А.Г., Шевченко Е.Н., Фомин С.М.)
3.	Кобленкова Диана Викторовна	Доктор филологических наук, доцент	ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова», профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры	1) Художественные уровни в романе П.У. Энквиста «Библиотека капитана Немо»//Культура и текст, 2017. №4 (31). – С. 127 – 141. 2) Национальные коды европейской литературы в диахроническом аспекте: античность – современность. – Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2018. – 623 с. (соавторы: Шарыпова Т.А., Меньшикова М.К., Новикова В.Г., Полужихова И.К., Демених В.М.) 3) <i>Религиозно-политический</i>

				памфлет П.К. Ершильда «Путешествие Кальвиноля по свету»//Ученые записки Петрозаводского государственного университета, 2018. № 6 (175). – С. 7 – 13.
--	--	--	--	--

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»/ФГБОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского», г. Омск; 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А, +7 (3812) 67-01-04, rector@omsu.ru, <https://omsu.ru/>

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Киричук Елена Владиленовна	Доктор филологических наук, доцент	Профессор кафедры русской и зарубежной литературы	1) Литературная флористика в масштабах национального метатекста одного века (рецензия на монографию С.Г. Горбовской «Флороббраз во французской литературе XIX века». – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2017. – 274 с.)//Текст. Книга. Книгоиздание. – 2020. № 22. – С. 139 – 146. (соавтор – Шарафадина К.И.) 2) Символика пространства в пьесе Мориса Метерлинка «Непрошенная»//Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования, 2017. № 1 (14). – С. 72 – 75. (соавтор – Михайлова О.А.) 3) Концептология образа «усталого поэта» в лирике С. Малларме//Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2018. № 4. С. 102 – 105.

				<p>4) «Арка» или «ковчег» в переводе лирических эскизов А. Бошо на русский язык//Наука о человеке: гуманитарные исследования. – Омск, 2019. № 4 (38) декабрь. – С. 10 – 14.</p> <p>5) Литературные аллюзии в романе Д. Лоджа «Мир тесен»//Наука о человеке: гуманитарные исследования. – Омск, 2020. Т. 14. № 4. – С. 43 – 48. (соавтор – Федорова А.В.)</p>
2.	Галич Галина Георгиевна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры теории и методики обучения иностранным языкам	<p>6) Жанр жизнеописания в Англии XX – XXI столетий: от теории к практике// Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета, 2017. Т. 2. № 1 (29). – С. 63 – 66.</p>
3.	Беликова Екатерина Витальевна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры русской и зарубежной литературы	<p>7) Раблезианские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»//Наука о человеке: гуманитарные исследования, 2020. № 1 (39). – С. 30 – 35.</p>
4.	Гиль Ольга Львовна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры русской и зарубежной литературы	<p>8) Проблема и образ смерти в зарубежной детской литературе XX – начала ХХI веков//Ученые записки КнАГТУ, 2019. № 4 – 11(40). – С. 39 – 44.</p> <p>9) Нотр-Дам-де-Пари и философия истории в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»//DIXI – 2019 : идеи, гипотезы, открытия в социально-гуманитарных исследованиях. сборник научных трудов. – Хабаровск: Хабаровский государственный университет экономики и права, 2019. – С. 147 – 154.</p>
5.	Демченков Сергей Александрович	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры русской и зарубежной литературы	<p>10) Трансформация христианского сюжета искупления в романе У. Тевиса «Человек, упавший на землю»//Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные</p>

				исследования, 2019. № 2 (23). – С. 54 – 56. (соавтор – Шаркова С.Т.)
--	--	--	--	--

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.А. Герасимова