

Отзыв

об автореферате диссертации Инны Сергеевны Макаровой
«Образное поле “корабль” в западноевропейской литературе»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литературы)

Диссертация И.С. Макаровой написана на интересную, сложную и, безусловно, актуальную тему, поражающую своей оригинальностью и широтой охвата. Актуальность ее обусловлена, во-первых, обращением к неисчерпаемому вопросу, связанному с изучением топики мировой культуры и литературы в частности, попыткой по-новому взглянуть на ее ключевые компоненты, а также проследить их внутренние, смысловые и функциональные, взаимосвязи, и, во-вторых, разработкой полномасштабного образного поля одного из наиболее востребованных мировых художественных образов, ставшего знаковым для западноевропейского искусства, начиная с древности и заканчивая современностью. Эти и многие другие вопросы решаются в диссертации с учетом последних достижений отечественных и зарубежных исследователей, с твердых и последовательных методологических позиций, на конкретном и весьма обширном материале: к анализу в работе привлечены не только труды отечественных авторов, но также многочисленные исследования зарубежных специалистов в области искусствоведения, лингвистики и литературоведения.

В диссертации впервые – и в этом заключается ее научная новизна – предпринимается попытка охарактеризовать образное поле «Корабль», выявив и охарактеризовав компоненты его ядра на материале произведений литературы с привлечением работ, созданных в других видах искусства, таких как живопись, музыка и кинематограф. Так, основные модификации образа Корабля рассматриваются автором в широком художественном контексте, что позволяет осуществить масштабный, панорамный, обзор специфики бытования образа в мировой культуре. Соединяя в своем исследовании различные методы анализа выбранного материала, Инна Сергеевна апеллирует к классическим и современным теориям, одновременно вводя и собственные термины, среди которых особого внимания заслуживают понятия «генеративного образного поля» и «топоса-гена».

Структура работы, как следует из автореферата, тщательно продумана и оставляет впечатление стройности и завершенности. Библиографический фонд диссертации насчитывает 417 наименований. Наряду с исследованиями исторической поэтики, топики мировой литературы, теории образного поля, мифопоэтики, дискурса, семиотики и интертекстуальности сюда вошли и труды по истории и теории искусств, работы по музыковедению и кинематографу.

Отмечая научную добросовестность автора диссертации, актуальность

и новизну исследования, представляется интересным задать ряд вопросов:

1. Как соотносятся между собой анализируемые автором понятия «образное поле», «мифологема» и «топос»?

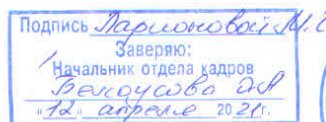
2. Что представляют собой ядро и периферия поля, а также, каковы критерии, согласно которым их выделяет автор?

В целом поднятая И.С. Макаровой проблематика представляет несомненный интерес и ее диссертация вносит значительный вклад в развитие науки. Ни основные положения автореферата и диссертации, ни выводы из нее, лаконично и четко сформулированные в заключении, не вызывают принципиальных возражений. Тема раскрыта интересно, свежо и полно, что позволяет резюмировать: диссертация «Образное поле “корабль” в западноевропейской литературе» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации Макарова Инна Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы).

12 апреля 2021 г.

Доктор филологических наук
заведующий лабораторией филологии
ФГБУН «Федеральный исследовательский центр
Южный научный центр
Российской академии наук»

 Ларионова Марина Ченгаровна



Контактные данные:

e-mail: larionova@ssc-ras.ru

Моб.: +7 (903) 439 86 71

Адрес места работы:

ФГБУН «Федеральный исследовательский центр Южный научный центр
Российской академии наук»

344006, Ростов-на-Дону, пр. Чехова, 41

Тел.: 8 (863) 250 98 34

Отзыв

об автореферате диссертации Инны Сергеевны Макаровой
«Образное поле «корабль» в западноевропейской литературе»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
По специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литература)

Диссертация И. С. Макаровой посвящена фундаментальной проблеме культуры – проблеме памяти. В отечественной философии и филологии укоренилось представление М.М. Бахтина о «памяти жанра». Однако столь же существенным представляется поставленный в диссертации вопрос о «памяти топики» и «памяти образа».

Еще одним очевидным подтверждением актуальности научной проблемы является теория «генетической памяти» литературы, разработанная, как известно, С.Г. Бочаровым и И.Б. Роднянской в опоре на идеи М.М. Бахтина, А.М. Панченко и В.Н. Топорова. Тем самым сформулированные в диссертации тезисы о «генеративном образном поле и топосе-гене» представляются эвристичными.

Интересна и другая теоретическая основа диссертации – соположенность «трех основных стадий развития» топоса-гена «корабль» исторической поэтики. При этом образные компоненты ядра «топоса-гена» восходят к синкретизму («Ноев Ковчег»), рефлексивному традиционализму («Корабль Дураков») и индивидуальному творчеству («Летучий Голландец»).

Примечательно утверждение И.С. Макаровой о том, что «кризисным этапом в развитии образного поля «корабль» в западноевропейской литературе является эпоха Просвещения». В этой связи возникает вопрос о возможной трансформации этого образа в европейской литературе в 60-х и 80-х годов XVIII-го столетия, в творчестве Л. Стерна и других авторов, для которых характерно антитрадиционалистское художественное мышление. Что происходит с образом «корабля» на границах больших эпох, точках пластов культуры, когда меняются типы художественного мышления?

Несомненным достоинством работы И.С. Макаровой является по-настоящему энциклопедический охват разножанрового материала, относящегося не только к словесному искусству. Мифология, литература, живопись, фотография и кинематограф входят в поле зрения автора диссертации. Опираясь на тексты разной знаковой природы представляется оправданной и убедительной.

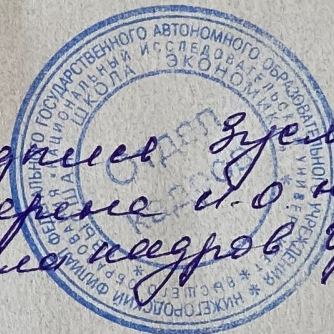
концептуальном подходе к исследуемому материалу, глубокой и точной интерпретации образного поля «корабль» в литературе и визуальных искусствах. Представленный труд соответствует пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации Макарова Инна Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы).

Доктор филологических наук,
профессор, научный руководитель
НИУ Высшая Школа Экономики в Нижнем Новгороде

В.Г. Зусман

В.Г. Зусман

*Подпись Зусмана В.Г.
заверено и.о. начальника
отдела кадров Григорьев М.В.*



26.04.2021

Контактные данные:

e-mail: vzusman@hse.ru

Моб.: +7 (910) 105 40 19

Адрес места работы:

НИУ ВШЭ Нижний Новгород:

603155 Нижний Новгород,

ул. Б. Печерская 25/12

Тел.: 8 (831) 419 55 81

Отзыв

об автореферате диссертации Инны Сергеевны Макаровой
«Образное поле “корабль” в западноевропейской литературе»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литературы)

Диссертация И.С. Макаровой посвящена одному из вечных топосов мировой культуры – кораблю. Об этом написано немало работ как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении. Однако автору диссертации удалось найти новый интересный аспект популярной темы. В качестве предмета исследования выбраны различные модификации корабля, такие как Ноев Ковчег, Корабль Дураков и Летучий Голландец. Автор вводит в понятийную базу литературоведения такие понятия как генеративное образное поле и топос-ген, которые представляются продуктивными для исследований мифопоэтических образов и образных полей.

Особенно интересным представляется выносимое на защиту положение из автореферата о трех основных стадиях развития топоса-гена «корабль» в соответствии с теорией исторической поэтики, где Ноев Ковчег представляет собой синкретизм, Корабль Дураков – рефлексивный традиционализм, а Летучий Голландец – индивидуальное творчество.

Диссертация И.С. Макаровой выстраивается по хронологическому принципу. В первой главе «Историческая топика культуры: Мировое Древо и *Rosa Mundi*» автор рассматривает вышеназванные топосы в их связи с топосом корабля. Однако из автореферата не совсем понятно, как именно они соотносятся с топосом корабля и почему им уделена отдельная глава в тексте.

Во второй главе исследуется образное поле “корабль” в древнейших мифологиях, рассматриваются шумеро-аккадские, вавилонские, иудаистические, античные и кельтские мифы, а также германо-скандинавская мифология, что дает широкий срез исследуемого образа.

Третья глава обращается к эпохе Ренессанса, когда происходит формирование нового компонента – художественного образа Корабля Дураков. Не очень понятно, почему автор на с. 16 заменяет устоявшееся в русской культуре понятие Корабль Дураков на Корабль Глупцов. Особым достоинством этой главы представляется обращение не только к литературе, но и к живописи, в частности к нидерландской живописи конца XV века и творчеству И. Босха. В результате анализа автор приходит к справедливому и убедительному выводу: «Ренессансный образ Корабля Дураков стал новым этапом развития мифологемы «корабль», вершиной ее эволюционного развития на этапе рефлексивного традиционализма, в период смены типа сознания и ориентации литературы на собственный опыт.» (С. 17)

Четвертая глава посвящена эпохе Просвещения и ее главным представителям Даниэлю Дефо и Джонатану Свифту. Автор выделяет две основные тенденции функционирования мифологемы в эпоху нового времени – в качестве аллегории нравственного испытания человека и в качестве познания им своей подлинной природы.

В пятой главе рассматривается образное поле мифологемы корабля в эпоху романтизма, когда в литературе в целом происходит переход от внешнего к внутреннему и соответственно корабль становится символом внутреннего состояния героя. В это же время, по мысли И.С. Макаровой, происходит формирование третьего компонента ядра образного поля – Летучего Голландца. Здесь также исследуются не только основные литературные произведения эпохи романтизма, но рассматривается живописное полотно Теодора Жерико «Плот “Медузы”» и анализируется опера Р. Вагнера «Летучий голландец».

Моряк-скиталец», что, несомненно, является достоинством работы. Автор учитывает специфику эпохи романтизма с его склонностью к синтезу искусств.

Интересно было бы сравнить, как образ корабля трансформируется в русской литературе – от «Путешествия за три моря» Афанасия Никитина, через «Белеет парус одинокий» Лермонтова к «Господину из Сан-Франциско» И. Бунина, и насколько этот образ соотносится с западноевропейским вектором.

Автореферат отражает все основные положения диссертации и дает исчерпывающее представление о работе, которая поражает широтой охвата и обилием исследуемого материала.

Диссертация «Образное поле “корабль” в западноевропейской литературе» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842. Автор диссертации Макарова Инна Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы).

19 апреля 2021 года

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры германской филологии
историко-филологического факультета
ФГБОУ ВО «Российский Государственный
Гуманитарный Университет»

Бакши Наталия Александровна

Контактные данные:
e-mail: nataliabakshi@mail.ru
Моб.:
Адрес места работы:
ФГБОУ ВО «Российский Государственный
Гуманитарный Университет»
125993, ГСП-3, Москва, Мнусская площадь, д. 6
Тел.: 8 (4999) 973-40-13



Отзыв

об автореферате диссертации Инны Сергеевны Макаровой
Образное поле «корабль» в западноевропейской литературе,
 представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
 по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
 (европейская и американская литературы)

Автореферат докторской диссертации И.С.Макаровой представляет основные положения чрезвычайно интересного исследования, охватывающего и структурирующего необычно большой мифопоэтический и литературный материал истории культуры от древних мифов до эпохи постмодерна включительно. Исследование образного поля «корабль» устанавливает глубокие связи между различными эпохами развития художественного сознания и дает обширный фактический материал для важного и актуального направления современного литературоведения – исторической поэтики, выявляющей глубинные структуры сознания человека, по сути регулирующие существенные черты жизни культуры на разных этапах ее развития. Такого рода масштабные исследования, выполняемые с привлечением иконографического материала, позволяют литературоведению удержаться в границах на самом деле очень больших задач собственно гуманитарных исследований истории литературы и искусства, не впадая в области, которыми занимаются прочие науки, а создающие предпосылки для все более глубокого понимания работы художественного сознания.

Изучая семантику образного поля «корабль», И.С.Макарова опирается на теорию топосов Э.Р.Курциуса, открывающую возможности четко проследить процессы развития художественного сознания европейской культуры в ее движении через века и тысячелетия, позволяющие таким образом видеть ее как становящееся *целое*. Так диссертантка и понимает смысл и дальнейшие перспективы своего исследования. В этом плане представляется плодотворным анализ обширного образного поля «корабль» в качестве особого рода топоса западноевропейского искусства, формирующего свое образное поле, порождающее развитие его мифопоэтического ядра в отдельных его «компонентах», которые, в свою очередь, идут относительно своими путями развития, таким образом реализуя заложенные в ядре как целом его различные творческие возможности. При этом в диссертации показано, что каждый из компонентов порождает свое образное поле, проходящее свои этапы становления.

Такая схема и логична, и не устанавливает каких-то границ или пределов для исследования этих творческих энергий. Следует приветствовать в связи с этим понятия «топос-ген» и «генеративное поле»; последнее, по-моему, было бы лучше обозначить несколько конкретней или точнее – «генерирующее поле». Этот пункт работы И.Макаровой не исчерпывает теоретического смысла ее диссертации: важен здесь и конкретный аппарат методического структурирования исследования форм органичного саморазвертывания поэтического содержания мифопоэтического ядра, которое могут стимулировать, или, как это показано в диссертации, напротив, тормозить или трансформировать «физиогномические» особенности типа культуры, сквозь которые проходит поэтическая мысль.

Судя по автореферату, развитие этих образных полей связывается с большими эпохами, которые выделяет современная историческая поэтика. Мне представляется, что категории исторической поэтики могли бы использоваться и в менее крупном масштабе – более дифференцированном варианте С.Бройтмана – совсем не обязательно со всей его строгой систематикой, но с учетом отдельных его разработок, например, категорий сюжета и жанра. Немного обидно, на мой взгляд, и, конечно, судя только по автореферату, за

относительно беглый взгляд на исключительно крупное явление культуры – образ корабля в романе «Моби Дик», явно сочетающего в себе все компоненты исследуемого поля, предстающего здесь в поразительном семантическом богатстве романа-мифа.

Когда анализируется столь большой, как в данной диссертации, материал, почти неизбежно возникает вопрос и претензии по поводу отдельных памятников культуры и их интерпретации (вспомним, например, претензии к труду Шпенглера!). Здесь нужно искать баланс количества материала и возможной глубины вхождения в него. К этому примешиваются также почти неизбежные в нашем деле спорные вопросы, когда анализ приходится заменять общей интерпретацией: почему смысл картины «Плот Медузы» толкуется в связи с проблемой личности, а не, например, как символ исторического процесса, где границы расширительного толкования того или другого мотива? – и т.д. Это проблемы исследований, ставящих перед собой задачи охватить тысячелетия истории культуры, но автору данной диссертации удается удерживать свою мысль в границах научной традиции.

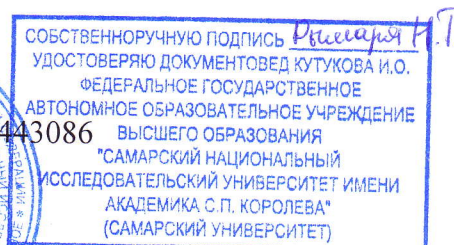
В данном случае мы имеем вполне квалифицированное выполнение поставленных в «положениях на защиту» задач. И.Макаровой удалось методически последовательно и научно убедительно выявить, показать и развернуть удачно выделенные ею три компонента мифопоэтического ядра образного поля «корабль», что является очевидным научным вкладом в историческое изучение художественного сознания европейской культуры.

Основные положения автореферата и, судя по всему, диссертации, выводы, сделанные по ходу дела и ясно сформулированные в Заключение, не вызывают возражений. Работа выполнена в русле ведущих представлений и задач современной исторической поэтики и учета важнейших достижений мирового литературоведения в данной проблематике, что в целом обеспечивает научную актуальность и убедительность представленных И.Макаровой разработок большого исторического материала литературы, а также и произведений изобразительного искусства. Можно констатировать: диссертация *Образное поле «корабль» в западноевропейской литературе* соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842. Автор диссертации Макарова Инна Сергеевна, без сомнения, заслуживает присуждения ей искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы)

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
и связей с общественностью
Самарского национального исследовательского университета
им. академика С.П. Королева
29 апреля 2021 г.

Рымарь Николай Тимофеевич

Контактные данные:
e-mail: Nikolaj.Rymar@gmail.com
Моб.: +79171634656
Адрес места работы: ул. Московское шоссе, д. 34, г. Самара, 443086
Тел.: (846) 335-18-26



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Макаровой Инны Сергеевны на тему «Образное поле "корабль" в западноевропейской литературе», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы)

Автореферат диссертации Макаровой Инны Сергеевны свидетельствует о том, что представленное к защите докторское исследование является собой оригинальный исследовательский проект. Проект, несомненно, удачный не только в отношении заполнения лакун в исследовании символического содержания мифопоэтического образа «корабль», одного из центральных топосов европейской культуры, но и образа, имеющего глубокие экзистенциальные смыслы.

Актуальность представленной диссертации очевидна. Данное исследование находится в зоне повышенного интереса современного филолога к исследованию коммуникативного пространства, в котором топосы – как категории коммуникативные – приобретает особое значение. (Автореф., с. 10).

Научная новизна данного труда несомненна. Впервые в отечественном литературоведении предложено обобщающее исследование мифопоэтического образа «корабль» в его исторической и культурной перспективе, расширяющее и углубляющее уже существующие исследования образного поля «корабль» и родственных ему мифологем «государство», «человек», «жизнь», «судьба».

Теоретическая значимость работы определяется тем, что автор диссертации обогащает понятийную базу современного литературоведения, вводит новые понятия – «генеративное образное поле», «топос-ген». Новый инструментарий позволяет детально исследовать объемное образное поле «корабль» и его семантические трансформации, обусловленные исторической эпохой.

К рассмотрению привлекаются ключевые тексты европейской культуры. Образное поле «корабль» разрабатывается широкомасштабно в «большом времени» (М. Бахтин), прослеживается расширение его художественного потенциала от античности до наших времен. В исследовании применяется интермедиаальный подход к анализу всего корпуса текстов. Анализируются знаковые художественные тексты, а также произведения изобразительного искусства, музыки и кинематографа, в которых образ корабля занимает центральное место.

Научный вклад определяется тем, что автор диссертации вносит новое проблемное измерение в дальнейшее изучение топики мировой литературы, предлагая новый и оригинальный подход к описанию динамической структуры образного поля «корабль», генерирующей в каждую историческую эпоху свои художественные смыслы.

Научная достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается качественным теоретико-методологическим обоснованием, что придает работе основательность, свидетельствует о научной культуре, широком кругозоре и высокой научной квалификации И.С. Макаровой.

Научно-теоретическая и практическая значимость диссертации И.С. Макаровой заключаются в том, что её результаты расширяют существующие представления о мировой топике. Автор диссертации создаёт новые горизонты в оценке художественного мышления, эстетических ориентиров, новых нарративов в европейской литературе. Несомненно, научные результаты, полученные И.С. Макаровой, могут послужить основой для дальнейших диссертационных и монографических исследований в заданной области знаний.

В реферируемой диссертации очевидно безусловное *соответствие темы диссертации специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья* (европейская и американская литературы).

К сильным сторонам диссертации относится её четкая структурированность, отражающая *логику исследования*. Благодаря этому автору удалось с разных сторон, в разных измерениях и разных контекстах описать изучаемый феномен.

Весомым является *научная апробация* исследовательского материала на конференциях разного уровня и на зарубежных площадках.

Прилагаемый в автореферате *список публикаций* по теме исследования в полной мере отражает содержание диссертации.

Существенных замечаний к изложенным в автореферате основным позициям и тезисам исследования нет. Отметим лишь некоторые *моменты*, которые диссертант может пояснить на защите:

1) уточнить соотношение важных понятий в связке: «образное поле» – «мифологема» – «топос» – «топос-ген».

2) в данном исследовании незаслуженно забыты ключевые тексты «корабельного» и «морского нарратива» немецкоязычных авторов XX века, а именно: роман «Деревянный корабль» (1935) из монументальной трилогии «Река без берегов» Ханса Хенни Янна; «северные романы» – «Открытие медлительности» (1983) Стена Надольны и «Ужасы льдов и мрака» (1984) Кристофа Рансмайра, в которых образ корабля – и старинная метафора человеческой жизни как опасного плавания, и метафора человеческого общежития и социального устройства, вмещающая в себя исторические потрясения века и экзистенциальные проблемы человечества.

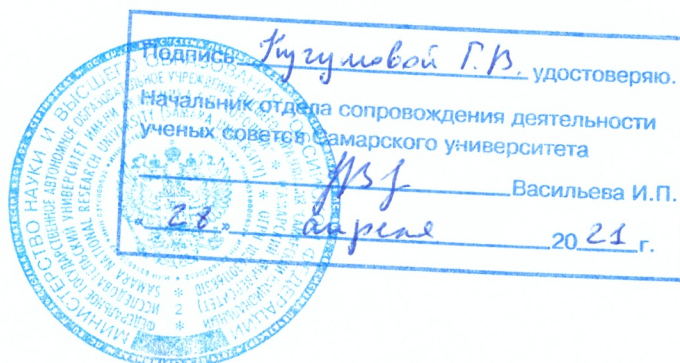
Особо отметим немаловажное *качество выполненного диссертационного исследования* как опору на многолетнюю традицию в исследовании мировой словесности, сложившуюся в научной школе доктора филологических наук, профессора Алексея Иосифовича Жеребина (Санкт-Петербург), научные труды которого задают высокий интеллектуальный уровень исследований в современном отечественном и зарубежном литературоведении.

Вышеизложенное позволяет заключить, что представленная к защите диссертация Макаровой Инны Сергеевны является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение важной научной проблемы современного литературоведения.

Диссертационное исследование И.С. Макаровой на тему «Образное поле "корабль" в западноевропейской литературе» соответствует п. 9–14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, и квалификационной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литературы), а её автор – Макарова Инна Сергеевна – заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по указанной специальности.

28.04.2021

Кучумова Галина Васильевна
доктор филологических наук
(10.01.08 – Теория литературы. Текстология),
доцент, профессор кафедры немецкой филологии
ФГАОУ ВО «Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва»
443086, г. Самара, Московское шоссе, д. 34.
Рабочий тел.: 8 (846) 928 36 48
Моб.: +7 917 155 33 72
gal-kuchumova@mail.ru



Отзыв

об автореферате диссертации Инны Сергеевны Макаровой
«Образное поле “корабль” в западноевропейской литературе», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья
(европейская и американская литературы)

Исследование, результаты которого изложены в автореферате диссертации И.С. Макаровой, посвящено интереснейшим проблемам представления образного поля, символического наполнения образа, анализа его состава, символики его компонентов, а также проблеме установления исторической связи с его содержанием. Автор проводит исследование на материале системы образов, представляющей мифологему «корабль», специфику которой мы можем наблюдать с точки зрения ее константности, трансцендентности и ее взаимосвязи с другими предметами и образами. Актуальность темы исследования безусловна, поскольку образ корабля, будучи представленным в различных языках, культурах, литературных направлениях и эпохах, не имеет собирательного систематического описания. Работа И.С. Макаровой позволяет говорить о собирательном образе корабля, компоненты ядра которого формируются и развиваются в прямом соответствии с основными историческими этапами развития мировой литературы.

Следует особо отметить новизну работы: автором впервые всесторонне раскрыт мифопоэтический образ корабля через призму исторической поэтики, а также подробно проанализированы компоненты ядра данного образного поля, что представляется чрезвычайно важным с точки зрения определения пути развития образа в литературе, а также с точки зрения установления взаимосвязи его образного выражения в литературе с такими видами искусства, как живопись, музыка, фотография, кинематограф. Кроме того, говоря о комплексности образа корабля, Инна Сергеевна вводит новые понятия генеративного образного поля и топоса-гена, подробно рассматривая компоненты его ядра, что позволяет раскрыть специфику образа в диахроническом аспекте. В этой связи чрезвычайно интересным является заключение автора о выделении трех основных стадий развития топоса-гена «корабль» (Ноев Ковчег – синкретизм, Корабль Дураков – рефлексивный традиционализм, Летучий Голландец – индивидуальное творчество).

Богатый материал исследования (включающий не только литературные произведения западноевропейской литературы, но и художественные полотна, музыкальные произведения, серии фотографий и кинематографические работы),

Подпись: *Е. И. Бойчук*
 удостоверяю
 Начальник управления по кадровому
 и организационному обеспечению

 Коняева Л.В.
 27.04 2021