

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

**Рассказова Любовь Александровна**

**«ОПТИМИЗАЦИЯ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ  
В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (НА МАТЕРИАЛЕ  
ОСВОЕНИЯ НОВОГО ДУХОВОГО ИНСТРУМЕНТА ВЕНОВА)»**

44.06.01 Образование и педагогические науки  
направленность 13.00.02 Теория и методика обучения и  
воспитания (музыка)

**Научный доклад об основных результатах научно-  
квалификационной работы (диссертации)**

**Научный руководитель:**  
Бодина Елена Андреевна  
Доктор педагогических наук, профессор

Москва, 2021 г.

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	
1.1. Происхождение и развитие духовых инструментов до XX в. .....	5
1.2. Венова и современные духовые инструменты.....	9
ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ ВЕНЫ В КОНТЕКСТЕ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	
2.1. Методические особенности начального обучения в классе духовых инструментов.....	13
2.2. Применение вены в начальном периоде обучения игре на духовых инструментах.....	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

## ВВЕДЕНИЕ

**Ключевые слова:** *история, духовые инструменты, венова, начальная подготовка, методика, обучающиеся.*

Образование является не только важнейшим институтом передачи знания, но важным средством воспитания и социализации, благодаря которым происходит становление личности. Образование формирует устойчивые ценностные ориентиры, опирающиеся на широкую базу универсальных знаний, которые проявляются в овладении компетенциями, необходимыми для жизни и продуктивной деятельности в обществе.

Взаимосвязь общего и художественного образования определяется тем, что одной из важнейших функций музыки является воспитательная, которая выступает гранью целостной личности. Одним из важных воспитательных ресурсов является отечественное музыкальное наследие в области духового искусства. В настоящее время патриотическое воспитание возможно через приобщение ребенка к оркестровой духовой музыке, вальсам военных лет и проводимым конкурсам военных оркестров.

Обратимся к начальному периоду обучения. Данный период образовательной деятельности необходимо организовать таким образом, при котором будет достаточно успешное усвоение теоретической информации, умений и навыков исполнительской деятельности. В первый год обучения должны быть усвоены те фундаментальные знания, без которых невозможно обучение в дальнейшем, а именно: постановка корпуса и рук, функционирования амбушюра (губного аппарата), исполнительское дыхание. А так же отработка данных навыков и доведение до автоматизма.

Однако в процессе педагогической деятельности выявляются значительные трудности и противоречия, а именно: отсутствие подготовительного этапа в отечественных методиках обучения на духовых инструментах, разное соотношение объема теоретических и практических занятий в школах искусств, изменение психологии подрастающего поколения; наличие некоторых трудностей и причин у учащихся, при

которых следование образовательной программе по саксофону может быть проблематичным. Данные причины могут носить экономический, социальный, физиологический или личный характер. Развитие современных технологий изготовления музыкальных инструментов не стоит на месте, применение некоторых новых инструментов способствует решению названных проблем.

**Цель** работы – раскрыть педагогический потенциал нового духового инструмента венова в процессе работы с начинающими.

**Объект** исследования – процесс обучения начинающих с применением веновы.

**Предмет** исследования – происхождение инструмента венова, его педагогические возможности и методические особенности обучения на нем начинающих в классе духовых инструментов.

**Задачи** работы:

- Раскрыть истоки формирования искусства игры на духовых инструментах.
- Охарактеризовать современные духовые инструменты.
- Проанализировать методические особенности начального обучения в классе духовых инструментов.
- Показать возможности нового духового инструмента венова в работе с начинающими.

**Методы** исследования: изучение и анализ специальной литературы по теме исследования, обобщение, сопоставление, сравнение, анализ опыта преподавания в классе духовых инструментов и собственного опыта работы с начинающими, наблюдение, беседа, проведение экспериментальных занятий с начинающими и бесед с родителями, обобщение результатов работы, их педагогическая интерпретация.

## **Глава 1. ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

## **1.1. Происхождение и развитие духовых инструментов до XX в.**

Духовые инструменты зародились еще в глубокой древности, в эпоху существования первобытного строя. Материалом для изготовления могла служить тростинка, рог животного или морская раковина. Первобытный человек использовал подручные средства и инструменты в обрядовых церемониях, на охоте или войне. Таким образом, духовые инструменты выполняли следующие функции: празднично-обрядовая, милитаристская и возвещающая (коммуникативная).

В Древнем Море уже при некоторых армиях отмечалось наличие собственного военно-духового оркестра. Древнегреческая молодёжь отдавала предпочтение игре на музыкальных инструментах. Из древних духовых наиболее популярными были авлос (предок современного гобоя) и сирикс (известная нам как флейта Пана).

В средневековой Европе многие странствующие музыканты менестрели и трубадуры владели мастерством игры на духовых инструментах. Артисты собирались в большие ансамбли для совместного исполнения танцевальных и плясовых мелодий на городских площадях во время празднований или на других торжественных мероприятиях. Следует отметить, в рыцарской культуре были широко распространены духовые инструменты с громким звуком, которые имели военное, гражданское и повседневное утилитарное назначение.

Многие музыкальные инструменты средневековья были предшественниками наших современных музыкальных инструментов. Популярными духовыми инструментами в Средние века были: флейта, труба, дудка, блок-флейта, волынка.

В эпоху Возрождения продолжается эволюция конструкций уже существовавших инструментов. До конца XVI в. музыканты преимущественно использовали продольные флейты различных размеров:

дисконт, альт, тенор, бас. Исполнители на флейтах часто собирались в ансамбли, число участников которых доходило до двадцати человек. А в XVI в. реконструкция басовых деревянных духовых инструментов – бомбард и поммеров привела к созданию фагота. Отметим появление еще одного известного инструмента - тромбона, который появился в XV в.

Немецкий композитор и теоретик конца XVI – начала XVII в. М. Преториус обобщил существовавший на то время инструментарий в своем труде «Syntagma musicum», в котором была серия таблиц и рисунков.

Были выявлены разновидности тромбонов, волынок, труб, горнов, фаготов, флейт.

Рисунок 1. Разновидности средневековых духовых инструментов: трубы и тромбоны

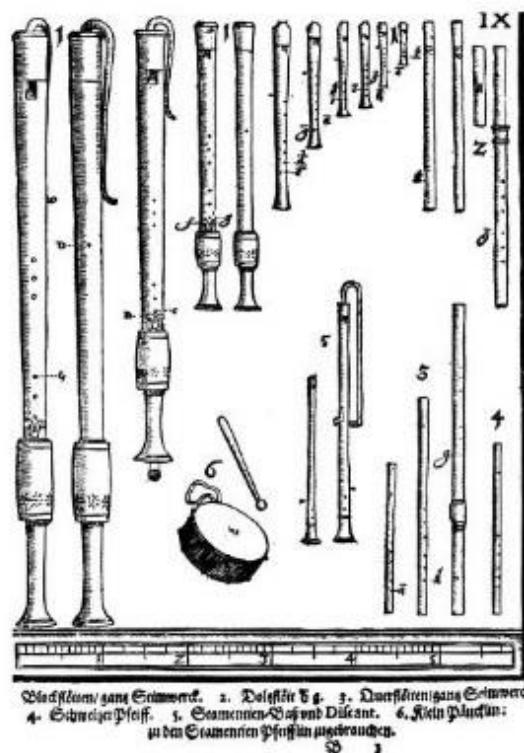
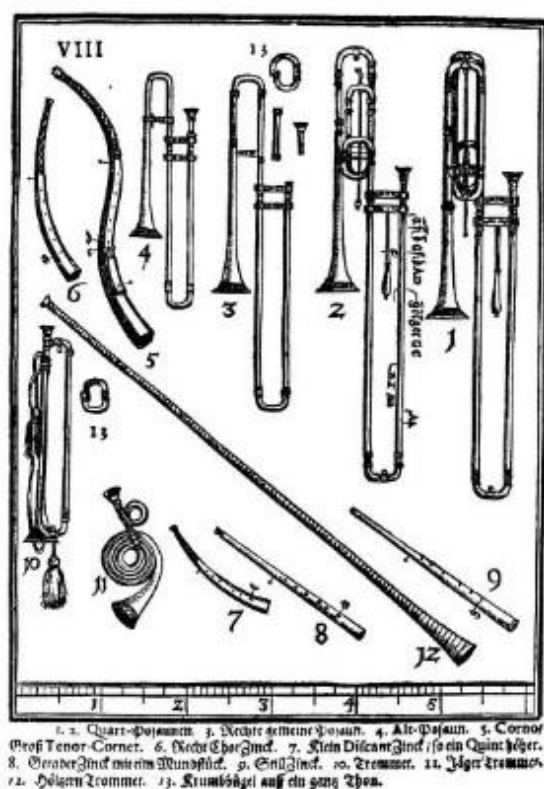
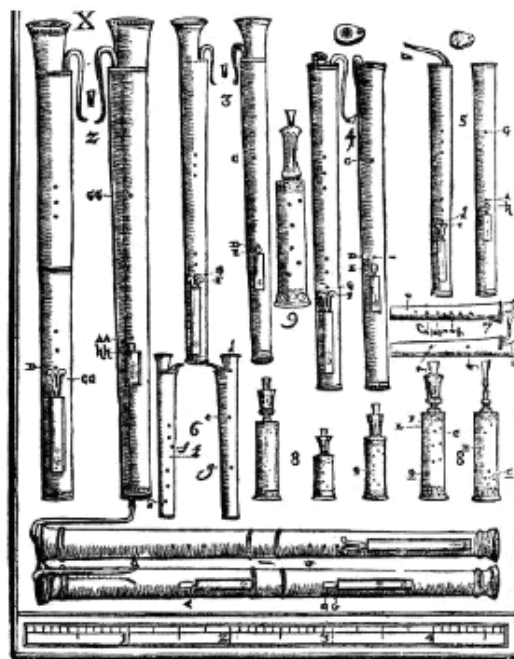
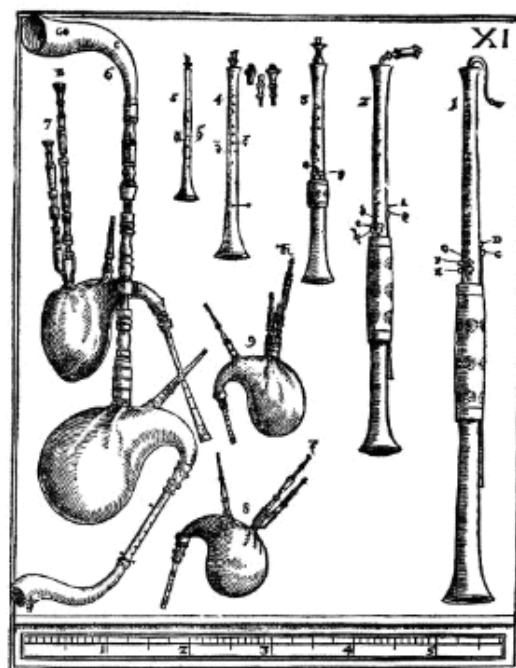


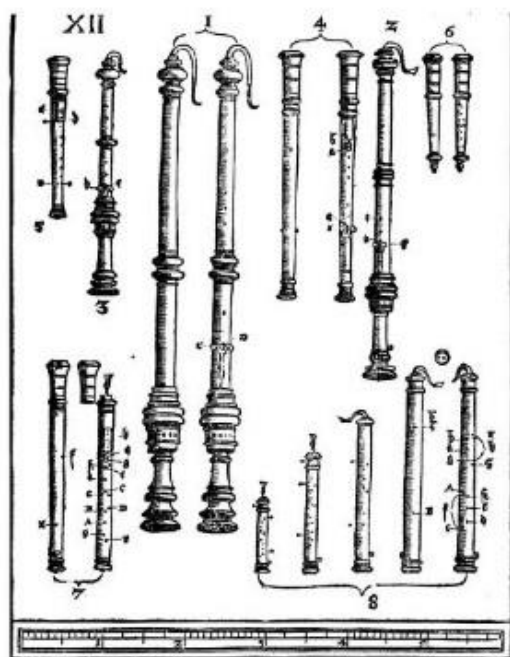
Рисунок 2. Разновидности средневековых духовых инструментов: трубы, флейты, гобои и волынки



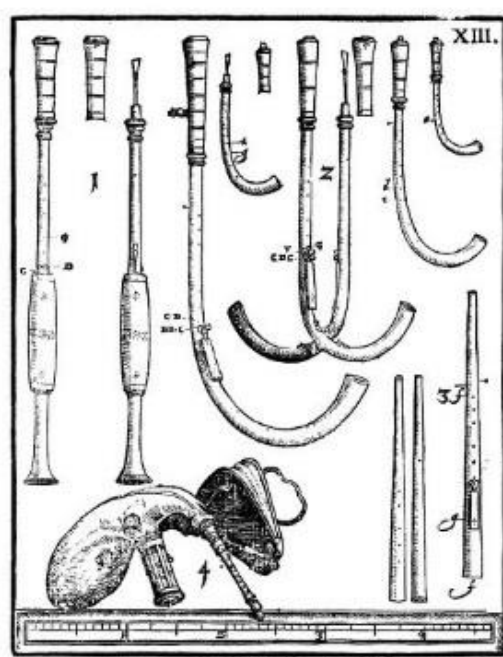
1. Sordun-Dar auf beiden Seiten GG. 2. Doppel-Fagott bis ins GG. 3. Offen Chorist-Fagott C. 4. Gedult-Clorist-Fagott, C. 5. Orgel-Kisthofe, unterste Teil eines Chorist-Fagott. 6. Alt. 7. Dilectus oder Dilectus von Chorist-Fagott. 8. Schmeckel-Flasche. 9. Orgel-Nadels in off. ein beger Orgel-Bel-Bordard, C.C. 10. Orgel-Flug-Renn. 11. Suben. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



1. Bas-Pommer. 2. Ballet oder Tenor-Pommer. 3. Alt-Pommer. 4. Dilectant-Schalmey. 5. Klein-Schalmey. 6. Großer Wack. 7. Schaper-Pfeiff. 8. Hämmelehen. 9. Ducep.



1. Orgel vom Bassanelli. 2. Tenor vom Alt Bassanelli. 3. Dilectant Bassanelli. 4. Bass vom Schryari. 5. Tenor, Alt Schryari. 6. Cant Schryari. 7. Kisthof oder Kisthof. 8. Ein ganz Schmeckel von Schryari.



1. Ballet: Nicolò. 2. Krumbhorner. 3. Cornetti muti; stille Zinken. 4. Schaper-Pfeiff mit dem Haffbals.

Во второй половине XVII в. и в начале XVIII в. столетие ознаменовалось «золотым веком» трубы. Композиторы стали активно внедрять трубу в состав оркестров, применяя и используя её выразительные

возможности, обогащая новыми красками музыкальную ткань симфонических произведений. От исполнителей же требовался высокий уровень мастерства владением инструмента для исполнения виртуозных партий, что в свою очередь постепенно повышало технический исполнительский уровень и степень подготовки духовика.

С середины XVIII в. в европейские военные оркестры были включены кларнеты в виду слабого звучания гобоев. Свойственные характеристики некоторых деревянных духовых инструментов, а именно гобоя, не позволяют раскрыть достаточную и необходимую мощность звука на открытом пространстве. В то же время исполнение фанфарных мотивов досталось трубам и валторнам.

В 1842 году бельгийским мастером Адольфом Саксом был создан первый саксофон. Первоначальным названием инструмента было «мундштучный офиклеид», но спустя несколько лет Гектор Берлиоз предложил уже известный нам вариант названия инструмента «саксофон». ( «Сакс»— фамилия изобретателя, «фонос» – звук). Спустя время Берлиоз посвятил некоторое количество статей новому инструменту, тем самым помог саксофону обрести известность. Берлиоз также стал первым композитором, который написал самостоятельное произведение для саксофона. Однако только XX век - с возникновением джазовой музыки - становится настоящим триумфом для саксофона.

В *России* Петр I сделал достаточно много для развития духового искусства, он стал создателем первой отечественной военно-оркестровой службы. В XVIII в. насчитывалось немалое количество частных пансионов, в программу обучения которых входило искусство игры на духовых инструментах, из них наиболее распространенной считалась продольная флейта.

Во второй половине XVIII и начале XIX в. основным ядром для создания театральных и профессиональных оркестров являлись крепостные музыканты, что в дальнейшем привело к зарождению и распространению



крепостных оркестров. Спустя некоторое время, когда начали появляться большие симфонические оркестры, стали организовываться и музыкальные школы. В это же время кларнет, валторна, фагот и флейта нашли обширное применение в творчестве русских композиторов Д. Бортнянского, О. Козловского, В. Пашкевича, Е. Фомина.

В 1859 году было открыто Русское музыкальное общество, которое во многом способствовало развитию профессионального музыкального исполнительства. Организация концертной деятельности солистов и оркестров, а так же популяризация музыки, была одной из главных задач общества. Однако в дореволюционной России методика обучения на духовых инструментах фактически отсутствовала, а процесс подготовки исполнителей носил в основном практический характер.

## **1.2. Венова и современные духовые инструменты**

На рубеже XIX–XX вв. в музыкальных заведениях страны преподавали преимущественно иностранцы. Но среди воспитанников консерватории появляются замечательные музыканты и блестящие солисты. Постепенно отечественные музыканты занимают главенствующие места в лучших оркестрах и на кафедрах в консерваториях. Таким образом, было положено начало традиционной отечественной школы игры на духовых инструментах. К числу таких музыкантов относятся кларнетист С.В. Розанов, гобоист Н. Назаров, флейтист В. Леонов и другие.

В послевоенные годы XX в. отечественное духовое искусство приобрело новый период развития. Развивается более высокий уровень методики преподавания и самого музыкального образования, повышается качество методической литературы. А с расширением концертной деятельности растет и исполнительское мастерство.

История создания инструментов не стоит на месте. С развитием индустрии производства расширяется масштаб изготовления новых музыкальных инструментов. Двумя крупными производителями

современных духовых инструментов выступают Yamaha и Nuvo. Обе компании представили свои разработки в виде родственных саксофону духовых инструментов из пластика.

Рисунок 3. Простые пластиковые духовые инструменты Nuvo «jSax»



Рисунок 4. Yamaha «Venova»



Инструмент *jSax* имеет такую же аппликатуру, как традиционный саксофон и позволяет музыканту развивать навыки правильного

звукоизвлечения. Имея строй С (до), как и все остальные инструменты Nuvo, jSax охватывает полный хроматический диапазон от До до Соль следующей октавы.

*Venova (Венова)* - современный инновационный музыкальный инструмент, сконструированный и выпущенный компанией Yamaha. Инструмент представляет из себя гибрид блок-флейты (поскольку похожа аппликатура) и сопрано саксофона (тембр звучания и наличие мундштука). По принципу звукоизвлечения венову можно отнести к семейству деревянных духовых инструментов, а также использовать как промежуточный инструмент между блок-флейтой и саксофоном в процессе обучения. Выразительные свойства Веновы достаточно разнообразны. Возможно исполнение классической, эстрадной и народной музыки. По тембру венову можно сравнить с саксофоном сопрано, а при исполнении особым образом может напоминать и традиционный русский народный инструмент рожок. Именно поэтому на венове так естественно, мягко и выразительно звучит русская народная музыка. В силу этого венова представляет собой важный ресурс приобщения начинающих к русскому фольклору, его инструментального освоения, а также развития вкуса и музыкального кругозора.

Сам инструмент уже достаточно известен в Японии, а японский оркестр «AKIBA PLASTIC ORCHESTRA», наряду с другими современными духовыми инструментами имеет в составе Венову. Отсюда – богатство тембровых красок в звучании оркестра, разнообразие нюансов и выразительные эффекты, обеспечиваемые звучанием новых инструментов. В итоге венова становится важным инструментом фасилитации начального обучения детей в классе духовых инструментов, средством сохранения, несмотря на трудности, мотивации к обучению. Помимо этого венова готовит обучающихся к переходу на более трудные в освоении инструменты – саксофон, кларнет, флейту и др.

Популярность веновы среди педагогов-музыкантов, преподающих игру на духовых инструментах, постоянно растет. Преимущества этого инструмента очевидны: начинающие с удовольствием его осваивают, инструмент сравнительно недорогой, что способствует его популярности у родителей, трудности начального обучения преодолеваются благодаря венове значительно легче и быстрее.

## **ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ ВЕНОВЫ В КОНТЕКСТЕ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

### **2.1. Методические особенности начального обучения в классе духовых инструментов**

На сегодняшний день саксофон является одним из популярных духовых инструментов. В процессе обучения на данном инструменте ученик развивает свой музыкальный и эстетический вкус, знакомится с широким диапазоном стилей и жанров музыки, а так же развивается физически. А игра в духовом ансамбле и оркестре способствует формированию интонационного слуха и навыка коллективного музицирования. Для того, чтобы качественно вырос уровень исполнительства, необходима долгая педагогическая работа с учащимися.

Проблема организации обучения на духовых инструментах исследовалась в трудах ведущих отечественных музыкальных педагогов, таких как В. Апатский, В. Гурфинкель, В.Д. Иванов, Л. Михайлов, И. Мозговенко, В.В. Мясоедов, О. Нежинский, В. Плахоцкий, И. Пушечников, А.Б. Ривчун, Д. Свечков, С. Розанов, А.А. Федотов, А.В. Черных, Ю. Ягудин и др. А так же большое значение имели положения методики, теории и практики исполнительства на саксофоне таких исследователей как Д.А. Браславский, Б.А. Диков, В.Д. Иванов, М.К. Шапошникова.

В настоящее время достаточно часто проводятся международные и всероссийские конкурсы, фестивали, шоу-дефиле духовых, эстрадно-джазовых и военно-духовых оркестров. Одним из известнейших и крупнейших фестивалей России является «Спасская башня», которую можно охарактеризовать не только как фестиваль, но и музыкально-театрализованное представление. Однако духовая инструментальная музыка на сегодняшний день имеет достаточно скудное применение и

распространение среди широких масс. Одной из причин низкой популярности и интереса у молодёжи является физическая нагрузка при игре на инструменте, усидчивость, а так же высокая стоимость приобретения инструмента и отсутствие условий для домашних занятий. Однако саксофон имеет достаточную популярность у подростков.

Подготовительный этап обучения в классе духовых инструментов является важным базисом, на который опирается дальнейшее развитие исполнителя-музыканта. Можно рассмотреть начальное обучение в двух направлениях, а именно:

- Обучение сразу начинается с настоящего «взрослого» инструмента. Ученик преступает к обучению сразу на «профессиональном» духовом инструменте, даже если его физические данные не соответствуют требованиям. Отметим положительные и отрицательные стороны такого подхода.

Положительные стороны: заложенное время на программу обучения тратится непосредственно на практические занятия по инструменту.

Отрицательные стороны: вес и конструкция инструмента может негативно сказаться на физиологическом формировании ученика, его общем физическом состоянии, возможно возникновение отторжения занятий из-за трудностей в обучении и физических перегрузок.

- Обучение начинается с применения блок-флейты. Блок-флейта является родственным инструментом для многих деревянных духовых. Данный инструмент достаточно легкий в использовании, обучении и занимает мало места. На блок-флейте можно начинать заниматься с учащимися на подготовительном отделении, что даст им преимущество в дальнейшем уже при выборе «профессионального» инструмента. Здесь можно выбрать поперечную флейту, кларнет или саксофон.

Стоит отметить, что и некоторые педагоги из класса медных духовых тоже применяют блок-флейту в своей работе с начинающими. Отметим положительные и отрицательные стороны данного подхода.

Положительные стороны: есть возможность начать обучение в классе духовых инструментов с подготовительного отделения, дальнейший выбор «профессионального» инструмента, легкость и компактность блок-флейты.

Отрицательные стороны: если учащийся занимается на блок-флейте с первого класса ДШИ, то заложенное время на программу обучения тратится не только на подготовку к освоению профессионального инструмента. Возникает шанс отторжения нового инструмента, что может привести к творческой стагнации и прекращению занятий ребенка музыкой. Поэтому предлагается внедрить венову как дополнительный инструмент нивелирования отрицательных сторон обоих подходов и приспособить для некоторых этапов обучения как дополнительный, самостоятельный или вспомогательный элемент программы обучения в классе духовых инструментов.

Таким образом, венова приобретает значение универсального педагогического средства поддержания мотивации к обучению и одновременно – преодоления тех трудностей, с которыми сталкивается обучающийся в классе духовых инструментов. Благодаря венове начальный период обучения становится более интересным а также технологически более легким и психологически комфортным.

## **2.2. Применение веновы в начальном периоде обучения игре на духовых инструментах**

Венова может быть введена в обе образовательные программы как и предпрофессиональную, так и самостоятельную общеразвивающую. Если рассматривать такую цепь обучения на деревянных духовых инструментах как «блок-флейта – саксофон», то в настоящее время можно рассмотреть и «блок-флейта – венова», «венова – саксофон», «блок-флейта – венова – саксофон», (допускается также замена саксофона на кларнет). В данных вариантах возможны изменения или дополнения педагогом, который вправе

выбирать свою собственную линию обучения в классе духовых инструментов. Рассмотрим подробнее применение веновы.

**Блок-флейта – венова.** Данный вид использования двух инструментов подразумевает начальный период обучения по общеразвивающей программе, нацеленный на три года. Программа имеет художественную и эстетическую направленность, под влиянием которой развивается музыкальный слух, основы исполнительского дыхания, учащийся знакомится со старинной и народной музыкой. Венова примечательна тем, что может изобразить немного «гнусавый» тембр, чем будет напоминать жалейку или рожок. И с её помощью народные пьесы будут иметь соответствующий колорит. Рассматривая программу, которая относится к саксофону, можно заметить недостаточное количество народной музыки в учебном репертуаре. В основном встречается старинная музыка и в старших классах - джаз. К сожалению, обучающийся на духовых инструментах мало соприкасается с русской народной музыкой. Венова же может это компенсировать и предоставить такую возможность.

**Венова – саксофон.** В этом варианте венова выступает как начальный и подготовительный период перед обучением на саксофоне на предпрофессиональной программе. Родственный мундштук и схожая аппликатура дают возможность более быстро, плавно, качественно перейти на саксофон. Здесь необходимо рассчитать время, затраченное на образовательную программу и посмотреть, сколько времени можно заниматься на венове, а затем переходить на саксофон. У будущего саксофониста уже будет сформирован амбушюр и основы исполнительского дыхания при переходе с веновы на саксофон, а также учащийся ознакомится с народной музыкой и будет владеть более широким репертуаром.

**Блок-флейта – венова – саксофон.** Этот - третий вариант - представляет из себя более длинную и долгую цепочку обучения в классе духовых инструментов. Возможно начать обучение с блок-флейты, если учащийся пришел в довольно раннем возрасте на подготовительное



отделение и программа обучения занимает 7,8 или 9 лет. В данном варианте результат применения веновы может быть следующим: дополнительный опыт игры на новом родственном инструменте, вспомогательные краски в ансамбле или оркестре, знакомство с народной музыкой.

Далее возможно подробнее рассмотреть некоторые аспекты обучения с применением веновы.

Современное музыкальное образование претерпевает изменения внутри структуры из-за наличия разноуровневых программ. Самим учреждениям дополнительного музыкального образования необходимо подстраиваться под меняющиеся стандарты образования и изменения в возрастной психологии и педагогической подготовке учащихся. Традиционное советское музыкальное образование отходит на второй план, уступая современным детям и условиям в различных сферах государства и экономической ситуации. В том числе, система образования становится более гибкой и вариативной, ориентированной на потребности и запросы детей и их родителей. В этой ситуации венова может выступать как связующее или дополнительное звено для новых программ разного уровня и потребностей учащегося, показать дополнительные тембровые возможности при знакомстве со старинной или народной музыкой, наполнить школьный духовой оркестр новыми красками и заинтересовать учащегося своей внешней формой и выразительными возможностями.

Рассмотрим методику преподавания на венове подробнее. Так как инструмент является гибридом саксофона и блок-флейты, то методические указания от саксофона и блок-флейты будут перекликаться и сочетаться между собой.

Для успешного усвоения техники игры на венове будущий музыкант должен освоить специальные навыки игры, которые являются достаточно универсальными для последующего продолжения обучения на саксофоне. Специальные навыки включают в себя следующие элементы:

1. Общая постановка. Это наиболее удобный и физиологичный способ держания веновы в руках, правильное положение корпуса, головы, рук, пальцев и ног. Учащийся должен стоять прямо, держать венову перед собой, локти опущены вниз. Общая постановка схожа с постановкой на блок-флейте.

2. Постановка исполнительского дыхания – способы произвольного управления дыханием и правила смены вдоха в процессе игры. Большое значение на начальном этапе занятий на венове и саксофоне имеет овладение учащимся правильной постановкой дыхания, то есть рациональным способом вдоха и выдоха во время игры. Само качество звука зависит от умения исполнителя управлять исполнительским дыханием, то есть воздушным потоком, который попадает в инструмент. Отсюда вытекает зависимость исходных физических данных ученика и его способность к управлению своим телом.

В отличие от физиологического дыхания, исполнительское дыхание имеет две фазы: короткий и быстрый вдох через рот и продолжительный выдох, который зависит от строения музыкальной фразы.

Формирование и развитие правильных навыков исполнительского дыхания может осуществляться двумя способами:

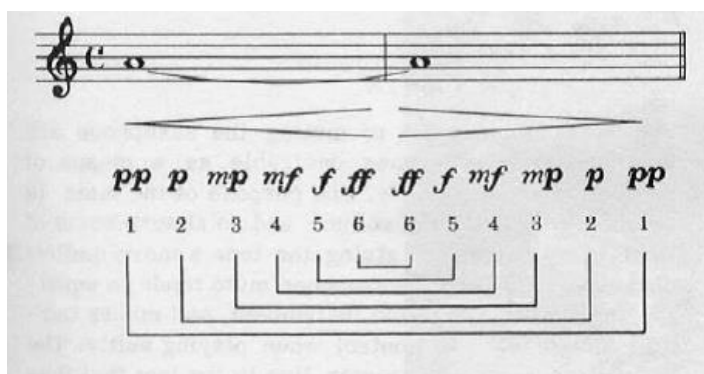
1. Без инструмента. Данный вид носит тренировочный и дополнительный характер.

2. Непосредственно во время игры на инструменте. Данный способ предполагает игру продолжительных звуков, упражнений, гамм, этюдов и гамм.

В ежедневной системе музыкальной подготовки упражнения на формирование исполнительского дыхания должны осуществляться регулярно, а именно по 10-15 минут раз в день. Исполнение длинных и продолжительных звуков с различными динамическими оттенками является одним из видов упражнений на венове и других духовых инструментах.

Очень важным дыхательным упражнением является исполнение одного звука при динамическом изменении его силы от *pianissimo* до *fortissimo*:

Рисунок 5. Исполнение одного звука с изменением нюансов



Игра и тренировка продолжительных звуков является одним из эффективных упражнений, обеспечивающее комплексное развитие техники дыхания, интонирования и выносливости амбушюра. Постоянный самоконтроль, замечание и исправление погрешностей способствуют закреплению навыка правильного дыхания и движения пальцев.

3. Постановка амбушюра. «Амбушюр» происходит от французского «*bouche*», что означает «рот». Амбушюр исполнителя на духовых можно рассмотреть следующим образом: рот, губы, подбородок и мускулы щек. Венова имеет мундштук от саксофона сопрано и процесс звукоизвлечения происходит по тому же принципу. Сам же захват мундштука постоянный, верхние зубы находятся примерно на 1-1,5 см от края мундштука. Однако только со временем и опытом самого исполнителя возможно найти правильное и оптимальное положение и захват мундштука, при котором так же будут учтены особенности строения губного аппарата и челюсти.

Упругость и номер трости должны соответствовать силе губ и давлению выдыхаемого воздуха. Все вышеперечисленное (положение губ, характер прикуса, угол наклона, глубина захвата и т.д.) должно находиться

под контролем педагога и решаться с учетом индивидуальных особенностей ученика. Главное - найти устойчивое (неизменное) положение амбушюра, что составило бы основу взаимосвязи играющего с инструментом.

4. Артикуляция. Здесь важна форма ротовой полости и языка.

5. Аппликатурная постановка. расположение пальцев на инструменте, организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата. Работа над правильной постановкой пальцев на саксофоне рук ведется отдельно - сначала только левой руки, а затем и правой. На венове же аппликатура совпадает с блок-флейтой, таким образом, если учащийся переходит с блок-флейты на венову, то внимание не заостряется на разучивании аппликатуры, хоть и есть несколько отличий. Но если учащийся начинает свое знакомство непосредственно с веновы, то пальцы должны быть упругими и легкими без прогибов в фалангах, а подушечки пальцев должны сильно зажимать отверстия.

6. Интонация. Формирование навыков игры на саксофоне начинается с постановки исполнительского аппарата саксофониста – это дыхание, звукоизвлечение, аппликатура, амбушюр, интонация.

***Извлечение первых звуков.*** Данная работа является основой на первых занятиях. При воспроизведении звука дыхание имеет первоначальное место. Лучше всего начинать обучение с более простых звуков, расположенных в среднем регистре инструмента и связанных с простой аппликатурой. Из практики преподавания духовых инструментов вытекает известный факт, который предполагает наличие трудности согласования выдоха с работой губ и языка. Юный исполнитель достаточно часто сталкивается с таким явлением, а так же первые звуки исполнения на инструменте могут сопровождаться «киксой»(это случается когда слишком много применяется воздуха и нота передувается, из-за этого возникает резкий скрежет) и отличаются крайне неустойчивой интонацией. Координация дыхательного

аппарата, амбушюра и пальцев является основополагающей для эффективной игры на любом духовом инструменте.

Так, например, при знакомстве с упражнением на координацию дыхания, рук и амбушюра выбирается игра с простейшими элементами метроритма на 2/4, 3/4, 4/4, при котором могут применяться и разные штрихи.

Основными задачами этого упражнения являются:

1. Устойчивое извлечение конкретного звука;
2. Ознакомление с разными по длительности звуками и штрихами;
3. Выполнение смены дыхания во время игры;
4. Согласованное действие языка – атаки звука – с дыханием.

***Развитие чистоты интонирования.*** Практика исполнителей-духовиков показывает, что основным материалом для развития чистоты интонирования составляют *гаммы, упражнения и этюды*. Одно из важнейших качеств музыканта-духовика является правильное интонирование во время игры. На любом духовом инструменте необходимо максимально точно извлекать звуки, так как специфика духовых инструментов не имеет одного и точного тона. Из практики хорошо известно, что какими бы положительными качествами ни обладал исполнитель, его фальшивая игра на инструменте производит отрицательное художественное впечатление.

Отметим значение инструктивно-технического материала. В формировании исполнительского мастерства музыкантов работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их с действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки и т. п.

Приступая непосредственно к игре, следует учить ученика смотреть и слышать вперед на один-два шага, затем – на целый такт, с тем, чтобы

внутреннее музыкальное представление-предслышание нотного текста, мысленное предвосхищение шло впереди реального звучания.

Очень важно обратить внимание на то, что в музыке есть много готовых музыкально-технических формул, знание которых облегчает приобретение навыков чтения с листа. Уже на «устном» этапе следует обращать внимание ученика на рисунок мелодической линии, количество тактов, лиги, фразы, уча осознать «целое». Нужно учить находить сходство, различие, тождественность в элементах текста, то есть развивать музыкальное мышление, память и внимание. Новые знания должны отрабатываться достаточно регулярно и в классе, и в домашних условиях. Таким образом, подготовительная работа поможет учащемуся адаптироваться в незнакомом нотном тексте и облегчить создание внутреннего музыкального образа.

Как следует из выше изложенного, новый музыкальный инструмент венова представляет собой важный педагогический ресурс облегчения начального периода обучения в классе духовых инструментов, подготовки к освоению более трудного инструмента саксофона и одновременно – сохранения мотивации и интереса ребенка к обучению. Благодаря этому венова завоевывает все новых сторонников среди педагогов-музыкантов и обучающихся. Появляются основания думать, что применение веновы привлечет новых учащихся в классы духовых инструментов, пополнит ряды любителей музыки и исполнителей на духовых инструментах и просто музыкально развитых, культурных людей.

### **Заключение**

История развития духовых инструментов свидетельствует, что искусство исполнения на духовых инструментах было одним из древних и во все времена достаточно высоко ценилось. Мастера изобретали и изготавливали новые инструменты, меняли форму и материал, какие-то виды

инструментов не выдерживали испытания временем и пропадали, а другие только зарождались и развивались.

Великие композиторы, широко применяя в своих произведениях духовые инструменты, сумели обогатить оркестры новыми красками и привнести в них новое содержание. Появление саксофона оказало прямое влияние на его трактовку как инструмента симфонического оркестра и символа джаза. Анализируя отечественные школы игры на саксофоне, было выявлено отсутствие дополнительных форм работы с теми учащимися, кто нуждался во вспомогательном или переходном этапе.

Начальный этап формирования навыков игры на духовых инструментах является важным периодом обучения для начинающего музыканта. В это время закладываются исполнительские навыки и умение работы над произведениями, что в дальнейшем необходимо для профессионального исполнителя.

Новый современный инструмент венова можно осваивать в рамках дополнительного музыкального образования как самостоятельный инструмент и как вспомогательный элемент для некоторого временного периода, когда учащийся находится в творческой стагнации или поиске другого способа творческого самовыражения. Венова прекрасно подходит как для продвинутых учащихся - саксофонистов, так и для отстающих по образовательной программе по каким-либо причинам.

На начальном этапе обучения венова способна заменить блок-флейту после чего возможен переход на саксофон. Венова может быть введена в состав духовых ансамблей или оркестров, а также быть весьма интересной как сольный инструмент - ввиду его редкости и экзотичности - в процессе исполнения разнохарактерных и разностилевых произведений для широкой публики. Сегодня у веновы наметились и хорошие педагогические перспективы как у инструмента, позволяющего преодолеть значительные трудности начального обучения и сохранение контингента до конца обучения в музыкальной школе или школе искусств.

## Список литературы

1. Алимов, А.Г. К вопросу советского исполнительства на духовых инструментах. В помощь военному дирижеру. / А. Г. Алимов - Москва.: ВДФ при МГК, 1984. - Вып.23. - С.3 - 20.
2. Анисимов, Б. И. Руководство по инструментовке для духовых оркестров / Б.И. Анисимов. - Ленинград: Музыка, 1979.- 270 с.
3. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах / В.Н.Апатский - Москва: Музыка, 1976. Вып.4. С.11 - 31.
4. Бабанский, Ю. К.. Оптимизация процесса обучения. Общедидактический аспект [Текст]: учебное пособие / Ю.К. Бабанский. - Москва: Педагогика, 1977. - 256 с.
5. Баташев, А.Н. Советский джаз / А.Н.Баташев- Москва: Музыка, 1972. - 175 с.
6. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин - Москва: Академия, 2000. - 192 с.
7. Браславский, Д.А. Инструменты духового оркестра: Учебное пособие для учащихся муз. училищ, студентов муз. вузов и вузов культуры / Сост.Б. Кожевников. - Москва., 1984. - 142 с.
8. Браславский, Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. [Учебное пособие для музыкальных вузов] / Д.А. Браславский - Москва: Музыка, 1967.- 324 с.
9. Волков, Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования на языковых духовых инструментах // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных / Н.В. Волков. - Москва, 1985, Вып.80. С. 50-70



10. Гаранян, Г. А.- Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г.А. Гаранян - Москва: Музыка, 1986 - 224 с.
11. Горбачёв, В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах./ В. Горбачёв - Москва: Музыка, 1966 - 272 с.
12. Горчаков, С. П. Введение // Инструменты духового оркестра: Учебное пособие для учащихся муз. Училищ, студентов муз. ВУЗов и ВУЗов культуры / сост.Б. Кожевников. - Москва: Музыка, 1984 С.3-19.
13. Диков, Б.А. Школа оркестрового исполнительства на духовых инструментах / Б.А.Диков - Москва: ВДФ, 1975 - 358 с.
14. Диков, Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б.А.Диков - Москва: Гос. муз. изд-во, 1962 - 116 с.
15. Диков, Б. А. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах./ Б.А.Диков - Москва: Музыка, 1976. Вып.4. - С.71-85.
16. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б.А.Диков - Москва: Музгиз, 1956 - 101 с.
17. Иванов, В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста / В.Д. Иванов - Москва: Музыка, 1993 - 55 с.
18. Иванов, В.Д. Школа академической игры на саксофоне. Выпуск 1. / В.Д. Иванов - Москва: Брасс-коллегиум, 2003.- 147 с.
19. Пушечников, И.Ф. Школа игры на блокфлейте / И.Ф.Пушечников - Москва: Музыка, 2004 - 80 с.
20. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне: для учащихся муз. учебных заведений и для участников худ. самодеятельности. / А.Б. Ривчун - Москва: Сов. композитор, 1968 - 151 с.
21. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете / С.В. Розанов - Москва: Музыка, 2010 - 162 с.

22. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст]: избр. труды / Б.М. Теплов. - Москва, 1985. Т.1. - 330 с.
23. Тутунов, В.И. История военной музыки России: учеб. для студ. учеб. заведений // под общ. ред.Е.С. Аксенова. / В.И. Тутунов - Москва: Музыка, 2005. - 496 с.
24. Усов, А.И. Вопросы теории и практики игры на валторне. / А.И. Усов - Москва: Музыка, 1965. - 135 с.
25. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю.Усов - Москва: Музыка, 1989 - 207 с.
26. Федотов, А. А. методика обучения на духовых инструментах / А.А. Федотов - Москва: Музыка, 1975 - 174 с.
27. Шапошникова, М. К. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. / М.К.Шапошникова - Москва: Музыка, 1988.- 64 с.
28. Шапошникова, М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных / М.К.Шапошникова - Москва, 1985. Вып 80. С 22-37.