

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мухачева Дмитрия Андреевича «Визуальная поэтика Петербурга в творчестве В. В. Набокова (русский период)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Работа, представленная к защите, несомненно, актуальна: Петербург – в воспоминаниях о детстве и в литературной рецепции В.В. Набокова – действительно является значимым фактором в творческом самоопределении писателя, и вне этой связи невозможно понять в полной мере ни эстетического строя произведений автора-модерниста, ни характер его писательской эволюции. Это соображение, конечно, не является новым: его справедливость подтвердили поколения исследователей, неоднократно обращавшиеся к вопросу о значении Петербурга и «петербургского текста» русской литературы для Набокова, о чем свидетельствует и история вопроса, представленная в автореферате в разделе об актуальности исследования. Равно справедливы эти наблюдения и относительно аспектов изучения визуальной поэтики В.В. Набокова. Тем не менее, нельзя не согласиться с автором диссертации относительно того, что эти проблемы, как минимум, заслуживают дальнейшего изучения.

Приятно отметить, что Д.А. Мухачеву удалось дополнить сложившийся в рамках данной темы кейс свежими подходами и наблюдениями. В первой главе диссертации ««Петербургский текст» Набокова: визуальность, сакральность, возвращение» автору исследования удалось связать принципиально важные для поэтики писателя-модерниста категории зрения, памяти и возвращения с темой Петербурга в творчестве писателя. Рассмотрев в целом функции визуальных аспектов в текстах Набокова в первом параграфе, автор исследования в последующих разделах главы (1.2. «Петербург как центр сакрального пространства в художественном мире Набокова»; 1.3. «Трансцендентная роль оптики в петербургских произведениях Набокова»; 1.4. «Память и время в романе “Машенька”») анализирует образ Петербурга как сакральный центр художественного мира писателя, включающий не только ожидаемые благодаря акценту на зрении пространственные параметры, но и временные, актуализирующие мифопоэтику потерянного детского рая и модусы воспоминания и возвращения в прошлое.

Вторая глава исследования «Петербургский текст русской литературы в восприятии Набокова» представляет собой основательный интертекстуальный анализ «петербургских» произведений Набокова, призванный обнаружить направление и характер полемики Набокова с писателями XIX в. Последовательно рассматривая набоковские реминисценции к творчеству А.С. Пушкина (2.2. «Петербург А.С. Пушкина как объект полемики в творчестве Набокова («Пиковая дама» и «Сказка», «Отчаяние», «Дар», «Другие берега»))), Н.В. Гоголя (2.3. «В.В. Набоков и “Петербургский текст” Н.В. Гоголя: преемственность и полемика») и Ф.М. Достоевского (2.3. «Набоков и “Петербургский текст” Ф.М. Достоевского: спор о метафизике и отказ в онтологической значимости»), Д.А. Мухачев реконструирует основные стратегии творчества Набокова.

В целом диссертация производит впечатление серьезной, основательной работы, позволяющей существенно продвинуться в понимании феномена творчества В.В. Набокова. В то же время она, по крайней мере, в формате автореферата, оставляет ощущение некоторой гетерогенности. Две главы исследования представляются до известной степени самостоятельными, независимыми друг от друга исследованиями, с собственными целями, методами, приводящими к автономным результатам. Впрочем, это наблюдение не влияет существенно на положительное впечатление от работы Д.А. Мухачева.

Положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию диссертации и сформулированы корректно. Оформление автореферата отвечает принятым стандартам.

Материалы исследования изложены в опубликованных работах полно. Диссертационное исследование Дмитрия Андреевича Мухачева на тему «Визуальная поэтика Петербурга в творчестве В. В. Набокова (русский период)», представленное к защите по специальности 10.01.01 – Русская литература, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Дмитрий Андреевич Мухачев, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Скубач Ольга Александровна,
Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература),
доцент, доцент кафедры литературы
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет»
helga-sk@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



/О.А. Скубач/

29.04.2021 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет»
656031, г. Барнаул, ул. Молодежная, 55
Тел. +7(3852)36-82-71 Факс +7(3852) 24-18-72. <https://www.altspu.ru/>
E-mail: rector@altspu.ru

Подпись(и) Скубач О.А.

ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела Управления кадров
Феликс П. Н. Фокина

Дата заверения 29.04.2021

