

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 26 мая 2021 №_28/3

О присуждении Чернышеву Илье Николаевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Феноменология движения в раннем творчестве С. Беккета» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература) принята к защите 18.02.2021 протокол № 28/2 диссертационным советом Д. 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, М. Казенный пер., 5Б, (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д. 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Чернышев Илья Николаевич, 1993 года рождения, в 2015 году окончил «Южный федеральный университет» по специальности «Филология» с присвоением квалификации «Филолог, преподаватель английского и французского языков и литературы». В период подготовки диссертации на кафедре теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» с 2015 по 2018 г. соискатель Чернышев Илья Николаевич обучался в очной аспирантуре по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья и освоил программу подготовки

научно-педагогических кадров с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь». В настоящий момент соискатель Чернышев И.Н. работает атташе в Представительстве МИД России в г. Ростове-на-Дону.

Диссертационное исследование выполнено на кафедре теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» Министерства науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Джумайло Ольга Анатольевна, заведующий кафедрой теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

Официальные оппоненты:

Доценко Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»;

Кузнецова Анна Игоревна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры всемирной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», в своем положительном заключении, составленном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института Назаровой Ларисой Александровной и кандидатом филологических наук, доцентом,

доцентом кафедры русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института Маркиным Алексеем Вячеславовичем, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (29.04.2021 г., протокол № 6), подписанном заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» Назаровой Ларисой Александровной и утвержденном 29 апреля 2021 г. заместителем проректора по науке ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», доктором физико-математических наук, профессором Ивановым Алексеем Олеговичем, указала на последовательный анализ связи между образом протагониста и характером движения в шести романах С. Беккета с привлечением философского и биографического контекстов произведений писателя. Это позволило продемонстрировать целостную модель беккетовского художественного мира, «пусковым механизмом» которого становятся темы, образы и мотивы движения как доминирующие константы авторского мышления. Новизна работы обусловлена тем, что в ней впервые предпринимается попытка целостного осмысления философско-художественного феномена движения в прозе С. Беккета.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование Чернышева Ильи Николаевича «Феноменология движения в раннем творчестве С. Беккета» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Автор исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения о работах, опубликованных

соискателем ученой степени. Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Чернышев И.Н. Образы движения и экзистенциальная проблематика в романе «Больше тычков, чем ударов» С. Беккета [Текст] / И.Н. Чернышев // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2017. – №2. – С. 33-41 (0,5 п.л.).

2. Чернышев И.Н. Рецензия на работу: Николаевская А.Г. Сэмюэль Беккет: История. М.: libra, 2016. 228 с. [Текст] / И.Н. Чернышев // Новое прошлое. – 2017. – №4. – С. 344-350 (0,4 п.л.).

3. Чернышев И.Н. Движение в образной системе романа Сэмюэля Беккета «Мечты о женщинах, красивых и так себе» (1932) [Текст] / И.Н. Чернышев // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2019. – №3. – С. 164-171 (0,5 п.л.).

4. Чернышев И.Н. Образы движения в концепции сюжета романа Сэмюэля Беккета «Мерфи» (1938) [Текст] / И.Н. Чернышев // Вестник Пермского университета. – 2020. – Т.12. – Вып.1. – С. 120-126 (0,8 п.л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

— от кандидата филологических наук, доцента кафедры мировой литературы и культуры, кафедры английского языка профессиональной коммуникации ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», Бячковой Варвары Анатольевны. Отзыв содержит вопросы: Могут ли быть названы имена других писателей (поэтов, драматургов), творчество которых может быть исследовано в таком же аспекте и/или с применением таких же методов? Как можно прокомментировать «влияние» образов движения из ранних романов С. Беккета на творчество писателя в сфере драматургии?;

— от кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и культуры речи ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Акоповой Юлии Алексеевны, без замечаний;

— от кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры английской филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», Велиляевой Лилии Раимовны, без замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, ряд достоинств работы (единство инструментов анализа, успешный показ формирования и развития идей Беккета и их реализации на разных этапах творчества) и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в их научных работах, посвященных тематике, близкой теме диссертационного исследования И.Н. Чернышева.

Доценко Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» является автором многочисленных статей, посвященных творчеству С. Беккета и монографии, объектом рассмотрения которой становится современная английская драма и, в частности, пьесы С. Беккета.

Кузнецова Анна Игоревна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры всемирной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», известного

как крупный российский центр англистики с многолетними традициями. А.И. Кузнецова – известный специалист по истории литературы Великобритании, член Европейской ассоциации исследователей английской литературы (ESSE), автор публикаций в рецензируемых изданиях, входящих в международные базы данных.

Специалисты-англисты кафедры русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», представившие отзыв ведущей организации, составляют научный коллектив, специализирующийся на изучении литературы Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей (тематика регулярно проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, входящих в базу WoS, диссертационных работ и др.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана модель анализа ранней прозы С. Беккета (романы “Dream of Fair to Middling Women” (1932), “More Pricks Than Kicks” (1934), “Murphy” (1938)), в центре которой художественная феноменология движения, истоком которой, с одной стороны, является система философских взглядов и интуиций Беккета в период 1929-1938 гг., с другой – воплощенная в раннем творчестве оригинальная имманентная поэтика писателя;

предложена развернутая трактовка образов, связанных с движением протагонистов в их соотношении с характером перемещений (остановка, продвижение вперед, движение по кругу, ускорение), определенными видами пространств (комната, городское уличное пространство, пространство движения автомобильного и маршрутного транспорта и др.), предметами, причастными к движению (кресло-качалка, велосипед и др.), образами подвижного / неподвижного тела и др.;

доказана перспективность разработанных положений за счет выявления различных смысловых конфигураций образов, связанных с движением, как непосредственно влияющих на концепцию протагониста, сюжета и характера развязки произведений в их экзистенциально-философском измерении;

в научный оборот **введена** модель феноменологического анализа образов, соотносимых с движением, в качестве генерирующих элементов уникальной художественной онтологии С. Беккета и его философской проблематики.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, раскрывающие общую концептуальную установку на выявление в ранних романах С. Беккета развернутой системы образов, связанных с движением, как художественной манифестации философско-экзистенциальных констант, фундаментальных для творчества писателя;

использован комплексный методологический подход с опорой на практику феноменологического анализа в литературоведении, что позволило существенно расширить представления о диапазоне художественных средств, используемых Беккетом в 1929-1938 гг., а также предложить систематический литературоведческий анализ ранних романов "Dream of Fair to Middling Women" (1932), "More Pricks Than Kicks" (1934), "Murphy" (1938) в дополнение к существующим биографическим и аналитическим комментариям к творчеству писателя данного периода;

изложены принципы работы с объемным материалом образов, связанных с движением, в раннем творчестве Беккета, дана типология данных образов, представлены наиболее частотные мотивные комплексы, формирующие систему образов движения;

раскрыты и подробно интерпретируются разнообразные формы реализации образов движения и их функционирование в авторском тексте в

связи с беккетовской фигурой одинокого героя и варьируемым экзистенциальным сюжетом о границах свободы, познания и самопознания;

изучены биографические источники, поясняющие конфигурацию разнообразных философских идей (Гейлинкс, Шопенгауэр и др.), оказавших влияние на С. Беккета в период его раннего творчества, а также отражающие факты и события, на фоне которых сформировалось мировосприятие писателя-модерниста.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

в ходе научно-исследовательских конференций и учебных занятий со студентами-филологами **разработаны и внедрены** результаты многоаспектного анализа образов, связанных с движением, как устойчивых структурно-тематических элементов, выполняющих смыслообразующую функцию в ранней прозе С. Беккета;

определены перспективы для практического применения результатов диссертационного исследования в области интерпретации творчества С. Беккета разных периодов;

представлены рекомендации для дальнейшего использования результатов диссертационного исследования по разработке общих и специальных курсов, посвященных художественному наследию С. Беккета, поэтике модернистского романа, философско-экзистенциальной проблематике литературы XX века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на комплексном филологическом подходе к изучению творчества выдающегося писателя-модерниста (биографический, аналитико-интерпретационный, компаративный), с опорой на практику феноменологического анализа в литературоведении;

идея базируется на привлечении обширного *материала* исследования при имманентном анализе ранних романов Беккета, выявлении *типов* образов, связанных с движением (по характеру движения, связи с

пространственным локусом, связи с предметами, сопутствующей характеристике тела протагониста), демонстрации *системы* мотивов, а также на определении ее *функции* в построении философско-экзистенциальной концепции героя и сюжета;

использованы как теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области феноменологии движения и функций движения в художественном тексте, так и академические источники, позволяющие реконструировать генетическую историю творческой концепции автора, в особенности, влияние на Беккета отдельных философских идей (изданная переписка, комментарии к раннему творчеству, биографии Беккета и др.);

установлено концептуальное единство художественного мира в романах С. Беккета, принадлежащих раннему (“Dream of Fair to Middling Women”, “More Pricks Than Kicks”, “Murphy”) и зрелому (“Molloy”, “Malone meurt”, “L’Innommable”) периодам творчества, выявлено фундаментальное значение избранных образов в художественной практике писателя, который развивает философские темы свободы, одиночества, познания и самопознания, неизменно воплощая их посредством образов и мотивов, связанных с движением / неподвижностью.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке целей и задач исследования; систематизации и интерпретации литературного материала ранней прозы С. Беккета, а также наблюдениях компаративного характера с привлечением текстов зрелого периода; реализации оригинальной модели интерпретации авторского художественного мира, сочетающей классический филологический анализ с избранными теоретическими разработками представителей феноменологического подхода в литературоведении; в подготовке 7 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных семинарах и конференциях разного уровня.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

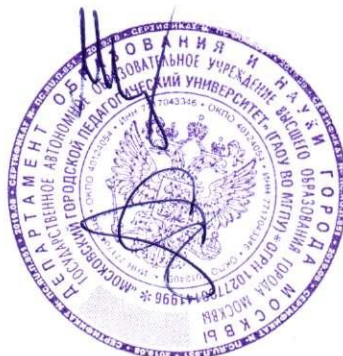
На заседании 26 мая 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Чернышеву Илье Николаевичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 18, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

26.05.2021



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова