

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Семенченко Юрия Игоревича над кандидатской диссертацией «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Семенченко Юрий Игоревич обучался в очной аспирантуре на кафедре теории и истории мировой литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» с 01.09.2018 г. За время обучения проявил не только исследовательскую настойчивость, но и незаурядные филологические способности в работе над материалом экспериментальной прозы выдающегося писателя-модерниста С. Беккета. Успешно сдал кандидатские экзамены в соответствии с программой направления 45.06.01 - «Языкознание и литературоведение», реализуемой при Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета. Принимал участие в ряде семинаров («Точка теории: воплощение, тело, текст» (2018), «Точка теории: исследования среды» (2019)), международных и всероссийских конференций («Территория нового: литература и современная методология» (Ростов-на-Дону, 2018), «Литература и театр. Вопросы историко-типологического изучения» (Санкт-Петербург, 2019), «Жанр, метод, стиль в произведениях мировой литературы. Особенности художественной коммуникации» (Донецк, 2020)).

Ю.И. Семенченко имеет 7 публикаций общим объемом 4 п.л., в том числе 4 в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Диссертация на тему «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета» была представлена на кафедру теории и истории мировой литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» для обсуждения и рецензирования.

Самостоятельность научного мышления Ю.И. Семенченко не только в том, что он *впервые* поставил вопрос о языке описания художественных новаций малой франкоязычной прозы Беккета, но и в убедительной демонстрации роли жанрового эксперимента малой прозы 1940-1970 гг. для понимания эволюции философско-эстетической концепции автора. Смелый проект по выявлению жанровых маркеров модернистского рассказа и отбору научных понятий, позволяющих оценить радикальные прозаические формы Беккета как единый текст его художественного эксперимента, тем не менее, оказался под силу аспиранту, предложившему итоги своего анализа в форме оригинальных интерпретаций и строгих научных обобщений.

*Научная новизна* и состоятельность наблюдений и выводов Ю.И. Семенченко ценны как итог кропотливой работы, потребовавшей обзора разрозненных источников по данному периоду творчества Беккета в зарубежном литературоведении (в отечественной науке исследуемые сборники комментируются лишь в предисловиях вводного характера), процедуры отбора теоретического инструментария (в работу вводится значительный аппарат нарратологической терминологии) и показа единой философско-эстетической траектории Беккета как мыслителя и художника: в самой художественной форме воплотить идею стоических, но тщетных усилий познать и передать опыт посредством слова.

Следует подчеркнуть *актуальность* работы в решении трех взаимосвязанных задач, поставленных Ю.И. Семенченко: во-первых, это реконструкция интеллектуального ландшафта 1940-1970 гг., спровоцировавшего лингвофилософский скепсис Беккета и поиски новаторских художественных форм, подобных языку авангардной живописи и серийной музыки; во-вторых, это изучение маркеров жанровой поэтики модернистского рассказа (агентность, событийность, завершенность и др.), находящих у Беккета свое радикальное воплощение и подвергающихся жанровой саморефлексии; и, наконец, полноценная интерпретация сборников «Рассказы и никчемные тексты» («Nouvelles et Textes pour rien», 1955) «Мертвые головы» («Têtes-mortes», 1967), «Чтобы закончить вновь» («Pour finir encore et autres foirades», 1976), а также произведения «Первая любовь» («Premier amour», 1970), позволяющая продемонстрировать неизбывный беккетовский метасюжет о бессилии.

*Теоретическая значимость* работы видится в уточнении научных представлений о жанровой поэтике модернистского (джойсовского) рассказа и демонстрации приемов его деконструкции в малой прозе Беккета, что позволяет увидеть формирование и нового типа связности (лейтмотивность, серийность, рекуррентность, метатекстуальность), и уникальности всего жанрового проекта Беккета как оригинальной творческой лаборатории автора. *Практическая значимость* исследования связана с возможностью использовать его материалы при подготовке спецкурсов, посвященных изучению творчества Беккета и поэтике метапрозы.

Считаю, что работа Семенченко Ю.И. «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета» имеет заверченный характер и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
заведующая кафедрой теории и  
истории мировой литературы  
Института филологии, журналистики и  
межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»  
344006, Россия, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д.105/42  
+7(863)263-31-58, +7(863)263-84-98; info@sfnu.ru

18 марта 2021 г.

  
О.А. Джумаïло  
подпись  
доверяю  
и секретарь Совета  
Южного федерального университета  
Мирошниченко О.С.

