



«Лужковский стиль» или самые противоречивые здания Москвы

Иванова Дарья Дмитриевна, студентка 1 курса АДЭУ-201 ИЦО
МГПУ

Руководитель: Гурова Т.И., к.э.н., доцент

- Юрий Михайлович Лужков — второй мэр Москвы (с 6 июня 1992 по 28 сентября 2010 года). Юрий Лужков останется в истории Москвы как человек, радикально изменивший облик Москвы. За время его 18-летнего руководства в городе появился новый стиль архитектуры, «Лужковский» — китчевый, аляповатый и вызывающий много критики.



Лужковская архитектура — или, как ее еще называют, постмодернизм — зародилась в начале 1980-х, когда у архитекторов началась «усталость» от массового типового строительства. В 1990-х город обновляется, начинается активное строительство новых объектов инфраструктуры и социального жилья. Городские власти пытались приукрасить панели домов внести архитектурное разнообразие, перепрыгнуть через советское прошлое, взяв из истории лучшее, модернизировать его и создать новое. По архитектуре того времени можно прочесть словно в летописи все, что происходило с нашим обществом: распад коммунистического государства и становление новой России. Архитекторы получили свободу и состоятельных заказчиков — только что образовавшаяся когорта предпринимателей — еще не обладающая вкусом и понятиями о том, как должен выглядеть современный банк или офис. Хотелось, чтобы было «дорого и богато». Отсюда и появились вся эта чрезмерная роскошь в интерьерах. Лужковский стиль ассоциируется с китчем и безвкусицей, но это был его личный вкус: отсутствие опыта взаимодействия с материальной культурой, которого не могло быть у советского человека, ограниченность архитектурного сообщества от международной повестки — все это сделало нас соавторами данного стиля.

Дом-яйцо, Улица Машкова, дом 1/11.



Необычный Дом-яйцо, появившийся в 2002 году, был спроектирован архитектором Сергеем Ткаченко. В качестве прототипа он взял яйцо Фаберже. Изначально в форме яйца планировалось построить роддом, но скоро от этой идеи отказались. Московский Дом-яйцо был построен в качестве обычного жилого дома, однако оказался довольно бесполезным сооружением с неудобной планировкой, из-за чего он уже более 5 лет продается и не может найти покупателя. На четырёх этажах расположены жилые апартаменты, площадью 342 кв.м., жилых комнат в доме пять, а в подвале особняка расположен гараж. Сейчас дом можно приобрести за 393 835 000 рублей.



Исторически на месте современного торгового центра на Лубянской площади находилась Часовня Пантелеимона Целителя. В 1934 году она была снесена. В 1998—1999 годах по проекту архитектора Алексея Воронцова - на месте пустыря строится торговый центр «Наутилус». Он построен на заимствовании заведомо несоединимых частей модерна и хай-тека. Данный торговый центр — это чудные пропорции, броскость, изобилие. По оценке архитектурного критика Григория Ревзина, здание «Наутилуса» издевается над окружающими постройками и нарушает все архитектурные принципы. «Наутилус» передразнивает остеклением двух первых этажей грандиозные арки находящегося рядом «Детского мира». А издевкой над русским модерном служит мозаичный декор на фасаде.

ТЦ «Наутилус»



Само название «Наутилус» -это отсылка к кораблю капитана Немо из произведения Жюль Верна «Дети капитана Гранта». К морской тематике отсылают окна в форме иллюминаторов или парусов корабля, округлая башня-эркером и своеобразный капитанский мостик из массивных металлических конструкций на крупных болтах, которой торговый центр выходит на Лубянскую площадь.



Памятник
Петру I на
Москве-
реке

Самый противоречивый памятник Москвы «В ознаменование 300-летия российского флота» - скульптура Зураба Церетели. В 1996 году он вызвал практически единодушное отторжение в кругах общественности и архитекторов. В 1997 году 98 метровая статуя сооружена на насыпном островке между рекой и Водоотводным каналом. Бронзовый император облачен в древнеримские доспехи и плащ; левой рукой он удерживает штурвал, правую же поднял, демонстрируя огромный позолоченный свиток. Судно сделано карикатурно маленьким по сравнению с фигурой Петра; на его палубе стоят ещё более маленькие городские здания, на крышах которых и стоит император. В качестве пьедестала - стилизованная ростральная колонна. Монумент обрамлён фонтанами, создающими эффект рассекающего воду корабля. Почвой для конфликта являются и неточности в исполнении статуи. Знатки морской истории отмечают, что ростры, украшающие постамент памятника, трактованы неправильно. Исторически, ростры — это трофеи с вражеских кораблей, здесь же каждый ростр увенчан Андреевским флагом, это означает, что царь Пётр воевал против собственного флота. Другой ошибкой является то, что Андреевский флаг вывешивается на корме, а на баке должен находиться гюйс. Это правило выполнено только на корабле, на котором стоит Пётр.

Дом «Amorini Dorati» («Помпейский» дом)

По адресу Филипповский переулок, 13 расположен необычный жилой дом официальное название которого — Amorini Dorati, именно так назывался один из аристократических домов в древнегреческих Помпеях. Автором же современного проекта - Михаил Белов, который решил украсить фасад самой обычной — семиэтажной коробки росписями, окна последних этажей оригинальными карнизами, портиками и колоннами. Помпейская тектоника тонких, струящихся вниз стоек и орнаментов делает его похожим на занавес, а четыре эркера напоминают складки на ткани. Строительство здания было завершено в 2005 году, разработка проекта заняла у архитектора 2 года. В доме всего 23 квартиры, в данный момент можно приобрести одну 130.0 кв. м. – 295 млн. р.



Театр «Et Cetera»

Григорий Ревзин - архитектурный критик, писал: « эта композиция выглядит так, будто перед нами студенческая работа на тему авангарда 20-х».

Строительство здание для труппы Александра Калягина осуществлялось с 2003-го по 2005-й годы. Архитекторы проекта: Александр Великанов, Александр Кузьмин, Андрей Боков и Мария Бэлица. Сам режиссёр «Et cetera» в одном интервью подчеркнул, что хотел соединить в театре «все лучшее, что видел в театрах мира». Получилось своеобразно, здесь намешаны все архитектурный стили различных эпох: колонны, балюстрады, окна различных форм, расположенные в хаотичном порядке. Форма постройки — сложная, в остроугольный объём вписан округлый, здание оформлено в стиле постмодернизма. Окна театра различны по стилям, формам и оформлению. Вход украшен дворцовым порталом, скопированным с дворца Бурже. На углу находится башня в конструктивистском стиле, по форме напоминающая гвоздь. В аляповатости фасада заложена концепция неоднозначности и многопрофильности театра. Здесь играют и драму, и трагедию, и комедию как для детей, так и для взрослых. Внутренние интерьеры и помещения полностью соответствуют внешнему облику театра, даже кресла Большого зала выполнены в одиннадцати различных стилях



Жилой комплекс «Посольский дом»

Жилой комплекс «Посольский дом» - уединенное место в середине Борисоглебского переулка, (дом 13) в 15 минутах ходьбы от сердца столицы - московского Кремля. Название выбрано не случайно - ближайшая улица, Поварская, является средоточием большого

количества посольств и консульств. Экстравагантное здание построено по проекту Александра Скокана. Архитектор «обращается» к редкой для Москвы полуовальной линии фасада. Такое решение продиктовано необходимостью вписать дом в имеющийся участок неправильной формы и стремлением обеспечить защищенность жилого пространства от посторонних глаз. Это клубный дом с пятнадцатью квартирами. На внутренней территории вокруг дома есть подземный паркинг, баня с бассейном, тренажёрный зал. В данный момент можно приобрести трёхкомнатную квартиру в данном ЖК по заоблачной цене в 374 млн. р.



«Триумф-Палас»



«Триумф-Палас» был спроектирован коллективом архитектурно-проектного бюро «Тромос» под руководством Андрея Трофимова, стилизованный под сталинские высотки. Дом по адресу Чапаевский переулок, 3 состоит из 9 секций разной этажности. Доминантой служит центральная 57-этажная секция высотой 264,1 метров. С момента установки шпиля в декабре 2003 года «Триумф-Палас» стал высочайшим жилым зданием Европы, до ввода в эксплуатацию башен «Москва Сити». После постройки «Триумф-Палас» стал объектом широкой критики в архитектурном сообществе. Отдельно отмечались недостатки проекта в сравнении со сталинскими высотками, чьи принципы формообразования небоскрёб пытался воспроизвести. В частности, критики указывали на неудачное расположение здания торцом к Ленинградскому шоссе в отрыве от перспектив улиц, непродуманные пропорции, из-за которых ярусный силуэт небоскрёба «проваливается» относительно узкого центрального объёма, а также невыразительность фасадов, лишённых плавных переходов форм сталинских зданий. Минимальная цена квартиры на данный момент - 51 500 000 ₽. На небоскрёб можно взглянуть и изнутри, на его последних трех этажах находится бутик-отель «Triumph Palace Hotel». За стандартный двухместный номер придется заплатить 9000 рублей за ночь.