

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Крупениной Марии Игоревны

«Эстетика фантастического в романах воспитания Ч. Диккенса»

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03 –

Литература народов стран зарубежья

(литература Европы и Америки) – Москва, 2021

Диссертационное исследование М.И. Крупениной посвящено творчеству писателя, имя которого является знаковым для мирового историко-литературного процесса. **Актуальность** темы диссертации определяется современным научным подходом к изучению литературных явлений викторианской эпохи, а также исследовательским интересом к неовикторианству, для которого одной из ключевых фигур стал именно Ч. Диккенс. Работа выполнена в контексте литературоведческих исканий в области исторической поэтики, прослеживающей становление и развитие жанровых форм, анализирующей литературное явление на широком историко-культурном фоне.

Несмотря на достаточную изученность классического наследия Ч. Диккенса, автор работы избирает особый аспект исследования, определяющий **научную новизну** работы и позволяющий углубленно представить художественную концепцию, определить онтологические и эстетические основы мировидения английского романиста, исследовать процессы отражения культурной традиции в индивидуальном художественном сознании. Научная новизна исследования определяется также тем, что эстетика фантастического впервые рассматривается как доминанта литературного стиля Ч. Диккенса

Методологическая основа работы, опора на фундаментальные исследования в области теории жанра, труды отечественных и зарубежных авторов по проблемам жанра романа воспитания («Bildungsroman» – «роман становления личности»; «биография творческой души» – «growth of mind», «Kunstlerroman»), обращение к литературной критике, эссе, рассказам, письмам

Ч. Диккенса свидетельствуют о широте подхода и тщательной работе автора диссертации с источниками.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного исследования. Структура диссертации продумана и обусловлена исследованием художественной эволюции творчества Ч. Диккенса, позволяет выявить развитие эстетических принципов от раннего творчества к позднему, что создает ощущение целостности, приводит к слиянию отдельных произведений Ч. Диккенса в единый «поток», как метафорически определяет творчество английского романиста Х. Пирсон. Романы «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом», «Большие надежды» представлены в исследовании М.И. Крупениной как значимая часть художественной системы Ч. Диккенса, воплощающей авторскую концепцию мира.

Значимой в теоретическом отношении является раздел работы, в котором на основе базовых теоретических исследований М.И. Крупенина выстраивает четкий понятийный аппарат, соотношение понятий «imagination», «fancy», «fanciful» прослеживает их генезис, а также основные этапы эволюции в культурной парадигме английского историко-литературного процесса.

Первая глава «Эстетика фантастического в романе «Дэвид Копперфильд» в соответствии с поставленной целью посвящена проблеме внедрения фантастических элементов в роман воспитания. На лексическом уровне анализируются многочисленные синонимы «фантазии» и «фантастического», к которым прибегал Диккенс. Следует отметить внимательный и тонкий подход к анализу текста, погруженность автора диссертации в художественную ткань диккенсовского повествования.

К несомненным достоинствам диссертационного исследования М.И. Крупениной следует отнести широкую историко-литературную перспективу, позволяющую воссоздать картину творческого взаимодействия Ч. Диккенса с предшествующим и современным ему художественным опытом. Многообразный спектр литературных и культурологических ассоциаций выстраивается в работе при установлении связи с творчеством писателей

XVIII в. (Э. Берк, Т. Смоллет, Г. Филдинг, С. Ричардсон), романтиков (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж), художников слова викторианской эпохи (Ш. Бронте, Дж. Элиот), а также с фольклорной, библейской, шекспировской традицией. Данный аспект позволяет рассмотреть творчество Ч. Диккенса в контексте эпохи, выявить генетические связи и типологические схождения.

Анализируя основные составляющие сенсационно-реалистического стиля писателя: моменты предчувствий, поэтически окрашенные сцены пересечения границы жизни и смерти; описание сцен бушующей стихии, М.И. Крупенина приходит к выводу, что Ч. Диккенс в качестве комментария к событиям реалистичной биографии героя использует фантастические мотивы и сюжеты из народных поверий, пьес, сказок, совмещая реальное и фантастическое. Выявляя динамику индивидуально-авторского стиля Ч. Диккенса, М.И. Крупенина исследует элементы фантастического на уровне образной системы, лейтмотивов, символики, придающих повествовательному дискурсу особую тональность, близость мифопоэтическому культурному пласту.

Во второй главе «Эстетика фантастического в романе «Холодный дом» выстраивается убедительная система доказательств того, что фантастическое в романе отчасти реализуется уже в новом для литературы того времени приеме «a red herring», воплощаясь в серию мистических моментов, структурирующих повествование и придающих ему оттенок романа-«тайны» («a mystery novel»).

На основе анализа текста М.И. Крупенина приходит к выводу, что метафора тумана выступает в повествовании как сюжетообразующий прием, помогающий автору создать атмосферу таинственности, и реализованный в сюжетных линиях, связанных с двумя видами «предчувствий»: с одной стороны, порожденных чуткой интуицией героини и верно отражающих действительность (линия Эстер Саммерсон); с другой стороны, порожденных ошибочными логическими предположениями разных героев.

Несомненным достоинством работы представляется тщательно выполненный анализ элементов художественного пространства и времени, наиболее значимыми из которых являются Темза, Лондон, сад, море, болото, побережье, кладбище, дом, предстающие не просто географическими реалиями,

а многозначными символами. С замкнутым пространством М.И. Крупенина соотносит субъективное переживание героем времени, объединение двух временных пластов: прошлого и настоящего. Анализируется образ круговорота, определяющий своеобразие диккенсовского взгляда на течение времени (бинарные оппозиции рождения и смерти, молодости и старости, расцвета и увядания). Течение реки символизирует поток мыслей персонажа, смену настроения, изменение судьбы. Удачным представляется раздел работы, посвященный анализу приема ретроспекции и сюжетобразующей функции мотивов сна, тайны, пророчества, предзнаменования в романах Ч. Диккенса «Холодный дом» и «Большие надежды».

Дополняет и углубляет анализ текстов исследование поэтики пейзажа. М.И. Крупенина приходит к выводу, что природописание выполняет суггестивную и психологическую функцию. Образы огня, света, тьмы, солнца, ветра, тумана представлены в исследовании как значимая часть художественной системы Ч. Диккенса, воплощающей авторскую концепцию мира. Интересные наблюдения сделаны автором диссертации в разделе «Мотив загадочного портрета»: прослеживается связь мотива мистически преображающегося портрета с английской сенсационной и детективной традицией.

В третьей главе «Эстетика фантастического в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» выявляются стилистические особенности романного творчества писателя, связанные со сложной системой лейтмотивов, организующих произведение. Фантастическое здесь представлено заблуждениями и ложными надеждами героя, которые свидетельствуют о его неопытности, подпитываются фантазиями, а также разнообразными ложными доводами и догадками о происходящем вокруг него. Автор диссертации приходит к выводу об усложнении структуры текста, проявляющемся в сближении субъектных планов повествователя и персонажей, стирании границ между субъектно-речевыми планами, разнообразии точек зрения. Принцип, позволяющий исследовать глубину внутреннего мира персонажей, сложность психологических коллизий, определяется в работе как стилистическое

своеобразие. М.И. Крупенина убедительно доказывает, что изображение внутренних переживаний, душевной борьбы, контраста между внешним поведением и истинными мотивами усложняют психологический рисунок романа, свидетельствуют о высоком художественном мастерстве Ч. Диккенса.

Представляется возможным предложить автору диссертации некоторые вопросы и рекомендации.

1. Терминологический вопрос: о границах терминов "роман воспитания" и "роман становления".
2. Чем отличаются образы-символы у Ч. Диккенса от образов-аллегорий?
3. В каком контексте правильнее было бы исследовать отношение Ч. Диккенса к феномену самовозгорания Крука в «Холодном доме»: в контексте реалистической прозы или в контексте фантастической прозы?
4. Хотелось бы более четкой формулировки сути приема "наведения на ложный след" (red herring) в английской литературе XIX в.

Вопросы и пожелания носят частный характер, не противоречат концепции исследования и не снижают ценности работы. Исследование выполнено на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит М.И. Крупенина, **доказательны и научно значимы**. Диссертация вносит вклад в развитие отечественной науки о историко-литературном процессе XIX в.

Теоретическая значимость исследования обусловлена методами исследования, структурированием и обобщением концепций, осмысляющих жанровую поэтику творчества Ч. Диккенса в историко-культурном контексте. Выводы, сделанные на основе исследования, могут иметь значение для дальнейших изысканий в области истории зарубежной литературы.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что материалы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории западноевропейской литературы XIX в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории английской литературы, при составлении учебных пособий для бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, а также учитываться при подготовке научных переводов викторианской и неовикторианской прозы.

Автореферат и опубликованные работы полностью соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Объем диссертации 209 страниц, библиография включает в себя 180 наименований, в том числе 116 на английском языке, 10 публикаций отражают содержание работы (в том числе 5 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Вышеизложенное дает основания утверждать, что диссертация Крупениной Марии Игоревны «Эстетика фантастического в романах воспитания Ч. Диккенса», представленная в диссертационный совет Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки), а её автор, Крупенина Мария Игоревна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)), доцент, профессор кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета

Елена Викторовна Сомова
shalot1@rambler.ru

8 сентября 2021 г.

Сведения об организации:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»; 8 (499) 245-03-10, <http://mpgu.su>, mail@mpgu.su

С основными работами можно ознакомиться по адресу: <https://www.elibrary.ru>



Е. В. Сомова
ДОСТОВЕРЯЮ
Никитина
А. Б. Никитина