Отзыв

на автореферат диссертации Крупениной Марии Игоревны «Эстетика фантастического в романах воспитания Ч. Диккенса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки).

Хотя творчество Чарлза Диккенса основательно изучено отечественной наукой, каждое поколение исследователей будет открывать к нём новые грани. Поэтому работы, посвященные творчеству великого писателя, всегда будут сохранять актуальность. Несомненна научная новизна работы М.И.Крупениной, впервые исследующей эстетику фантастического в поздних романах Диккенса.

Хотя выбранный для исследования аспект применим ко всем этапам творческого пути Диккенса, изучить его наследие в целом в рамках кандидатской диссертации не представляется возможным, поэтому следует признать целесообразным и удачным выбор в качестве объекта исследования в диссертации трёх поздних романов писателя, в которых наиболее ярко проявляются особенности его окончательно устоявшегося стиля. При этом «Дэвид Копперфильд», «Холодный дом» и «Большие надежды» рассмотрены в контексте всего творчества Диккенса и с учетом сложности английского литературного процесса конца 1840-1860 годов, отмеченного сложным взаимодействием разнородных тенденций, восприимчивость к которым писателя обусловливает своеобразие его сенсационно-реалистического стиля. В работе обоснованно доказывается, что категорию фантазии и фантастического следует считать стилистической доминантой Диккенса.

На основе пристального анализа художественных текстов писателя Мария Игоревна выделяет структурные компоненты стиля Диккенса (моменты предчувствия и интуиции, связь с ними эксцентричных образов героев, мистические явления природы, использование народных суеверий, фольклорных образов и мотивов), каждый из которых подвергается в её диссертации подробному рассмотрению. Отмечена связь отдельных мотивов, образов, сцен, стилистических приёмов с тенденциями романтизма, готической литературы, с последующей традицией сенсационного романа и детектива. Особое внимание уделяется и использованию фантастического как средства психологической характеристики героев на разных этапах становления их личности в выбранных для исследования романах воспитания.

Судя по автореферату, диссертация М.И.Крупениной вызывает научный интерес, отличается оригинальностью, доказательностью выводов и положений, основанной на знакомстве со всей художественной системой Диккенса, с литературным процессом его эпохи, обширным корпусом научных работ о творчестве писателя.

Работа имеет практическое применение, ее результаты могут быть использованы в вузовских курсах истории зарубежной литературы, истории английской литературы, при проведении спецкурсов и спецсеминаров.

Основное содержание диссертации М.И. Крупениной отражено в десяти статьях, пять из которых опубликованы в ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Содержание автореферата даёт возможность заключить, что диссертация М.И. Крупениной «Эстетика фантастического в романах воспитания Ч. Диккенса» полностью удовлетворяет требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (пп.), а ее автор Крупенина Мария Игоревна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки).

16.09.21.

Соколова Наталья Игоревна,
доктор филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)), профессор,
профессор кафедры всемирной литературы
Института филологии федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»
119435, Москва, Малая Пироговская, д.1, стр.1
84992465712
sokol.n@list.ru