

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Семенченко Юрий Игоревич

тема: «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета»

1. Диссертация выполнена на кафедре теории и истории мировой литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Гальцова Елена Дмитриевна	доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», профессор, главный научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки новейшего времени	1. Гальцова Е.Д. Художественная коммуникация как энциклопедический проект французского сюрреализма // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2019. № 2. С. 28-40. 2. Гальцова Е.Д. «Записки из подполья» без перевода: новые философские прочтения // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2019. № 5. Т. 78. С. 76-78. 3. Гальцова Е.Д. Институализация «декаданса» во Франции в 1885-1886 годы: к вопросу о формировании терминологии литературного процесса на рубеже XIX-XX веков // Stephanos. 2017. № 4. Т. 24. С. 32-45. 4. Гальцова Е.Д. «Этнический авангард» как утопия «Интеркультуральной» современности // Литература двух Америк. 2017. № 3. С. 474-479. 5. Гальцова Е.Д. Творчество Андре Бретона как энциклопедия сюрреализма: Монография. М.: Изд-во ИМЛИ РАН, 2019. 351 с.

2.	Сулова Инга Валерьевна	кандидат филологических наук	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», доцент кафедры мировой литературы и культуры	<p>1. Бочкарева Н.С., Сулова И.В., Бажанов А.Д. Поэтика «романа о романе» Патрика Модяно «Чтобы ты не заблудился в квартале» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2020. № 2. Т. 12. С. 81-89.</p> <p>2. Сулова И.В. Одержимость образом: тема любви и искусства в романе Л. Арагона «Орельен» // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2020. № 4. Т. 1. С. 50-58.</p> <p>3. Сулова И.В. Роман Ф. Пикабиа «Караван-сарай»: опыт жанровой интерпретации // Мировая литература в контексте культуры. 2018. № 7. Т. 13. С. 54-63.</p> <p>4. Сулова И.В. Философская сказка Мишеля Турнье: жанровые варианты // Мировая литература в контексте культуры. 2017. № 6. Т. 12. С. 193-201.</p>
----	------------------------	------------------------------	---	--

3. Ведущая организация

Полное наименование организации, сокращенное наименование организации	Место нахождения (страна, город)	Почтовый адрес (индекс, город, улица, дом), телефон (при наличии); адрес электронной почты (при наличии), адрес официального сайта в сети "Интернет" (при наличии)
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «УрГПУ»)	Екатеринбург, Россия	620017, Свердловская область, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26 +7(343)235-76-66 bf110zer@yandex.ru https://uspu.ru/sveden/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Доценко Елена Георгиевна	доктор филологических наук, профессор	кафедра литературы и методики ее преподавания, профессор	1. Доценко Е.Г. Сопротивляясь постдраме: эпические пьесы Тома Стоппарда // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2020. Т. 5. № 1. С. 60-81.

				<p>2. Доценко Е.Г. Этика, политика и лингвистика в пьесах Тома Стоппарда о коммунистическом тоталитаризме // Политическая лингвистика. 2018. № 1. Т. 67. С. 145-150.</p> <p>3. Доценко Е.Г. Современная британская драма: Стоппард, Черчилл, Равенхилл: Коллективная монография. Екатеринбург: Издательство АМБ, 2018. 256 с.</p>
2.	Макарова Людмила Юрьевна	кандидат филологических наук, доцент	кафедра литературы и методики ее преподавания, доцент	<p>4. Макарова Л.Ю. «Гулливеровы» аллюзии в художественном пространстве романа в новеллах С. Беккета «Больше замахов, чем ударов» // Филология: научные исследования. 2019. № 2. С. 132-140.</p> <p>5. Макарова Л.Ю. Образ Дж. Свифта как национального просветителя в пьесе У.Б. Йейтса «Слова на оконном стекле» // LITERA. 2019. № 2. С. 60-67.</p>

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.А. Герасимова