

## ОТЗЫВ

Официального оппонента

О диссертации Семенченко Юрия Игоревича  
«ЖАНРОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ В МАЛОЙ ФРАНКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЕ С.  
БЕККЕТА», представленной на соискание учёной степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран  
зарубежья (европейская литература)

Диссертация Ю.И. Семенченко посвящена анализу малой франкоязычной прозы Сэмюэля Беккета 1940-1970-х гг., создание которой приходится на зрелый (1940–1950 гг.) и поздний (1960–1970 гг.) периоды творчества. Автор работы исследует этот материал через призму вопроса о жанре – одной из сложнейших и многократно подвергавшихся сомнению категорий в культуре XX века в целом, и особенно в отношении текстов модернистского (модернизм – в самом широком смысле этого слова) толка. Поэтому представляется достаточно продуктивным со стороны автора работы представить «предшественников» жанрового эксперимента Беккета, среди которых, разумеется, ключевая роль принадлежит Дж. Джойсу. В работе рассматриваются различные механизмы функционирования изобретенных Беккетом жанровых форм малой прозы (как отдельных рассказов, так и их объединений в форме книг): с одной стороны, достаточно традиционные (анализ лейтмотивов), с другой – совершенно новые, «серийные», преодолевающие семиотические механизмы построения смыслов, концептуализируемые, в том числе и через междисциплинарные ассоциации, например, с музыкальными терминами, теориями нефигуративной живописи.

Не подлежит сомнению **научная новизна** диссертации: систематический анализ франкоязычной малой прозы Беккета предпринимается в российском литературоведении впервые, и выбранный ракурс исследования – проблема жанра (отдельного произведения и циклов в целом), решаемая и на формальном, и на «философском» уровне, – также отличается новаторством. Ю.И. Семенченко убедительно показывает в подробном обзоре критической и философской литературы особенности

своего собственного оригинального метода исследования произведений Беккета. Исследование **актуально** и в историко-культурном, и в **теоретическом** плане: в работе поднимаются вопросы, интересные, в том числе и для современного этапа развития литературы и особенно – современного искусства; предложенные автором диссертации основания для анализа этого сложнейшего материала призваны расширить методологические принципы литературоведения. Отметим отдельно прекрасное знание автором диссертации самых разных теорий культуры, в том числе и новейших, которые прекрасно интегрированы в анализ означенных франкоязычных текстов Беккета. **Практическая значимость** очевидна – творчество Беккета является частью вузовского филологического образования, и работа может быть использована для формирования курсов по литературе, философии или культурологии.

Композиция работы отличается стройностью, ее логика обусловлена, как пишет автор диссертации «сменой этапов беккетовского жанрового эксперимента» (с. 17).

Во **введении (с. 3-18)**, наряду с обоснованием темы исследования, ее новизны, теоретической значимости и других необходимых для жанра диссертации элементов, дан глубокий и оригинальный анализ литературоведческой, искусствоведческой и философской литературы о творчестве Беккета. Глава 1 **«Проблема жанровой поэтики малой франкоязычной прозы С. Беккета» (с.19-41)** посвящена анализу генезиса беккетовского письма на французском, рассмотрению жанровых особенностей модернистского рассказа и его преобразования в творчестве Беккета. Здесь дан биографический контекст создания малой прозы, рассматривается специфика ее деконструкции в сюжетных и несюжетных текстах. В Главе 2 **«Мотив и рекуррентность в сюжетных текстах С. Беккета» (с. 42-82)** речь идет о рассказах, в которых сохраняется «миметическая иллюзия» («Рассказы», «Первая любовь»), рассматриваются мотивы и категории, связанные с антропологическими категориями телесного,

боли и т.д.). Биографические мотивы, как справедливо замечает автор диссертации, обобщаются до уровня универсального опыта «размывании идентичности самосознающего субъекта и его замкнутости на собственном «Я»» (с. 65). Глава 3 «Серийность и циклизация в малой франкоязычной прозе С. Беккета» (с. 83-125) посвящена опытам в подражании беспредметности музыки, воплощенной в творчестве Шёнберга, Веберна и др., («Мертвые головы», «Чтобы закончить вновь и другие пшики») и в разрушении означаемого («Никчемные тексты»). В главе 4 «Саморефлексивная природа малой франкоязычной прозы С. Беккета» (126-149) рассматриваются радикальные формы, в которых жизнеподобное пространство и событийные пласты полностью замещаются размышлениями о самом письме и пишущем («Мертвые головы», «Чтобы закончить вновь и другие пшики», «Образ»). Здесь же раскрывается значение тотальности эксперимента Беккета в сфере создания мета-прозы. В заключении четко представлены развернутые выводы из диссертации.

Работа Ю.И. Семенченко представляет собой глубокое и убедительное научное исследование творчества одного из сложнейших писателей XX века. Разработанная междисциплинарная методология работы, как нам кажется, адекватна для анализируемого материала, и в очень большой степени даже «образцова» для работы с подобными текстами.

За пределами работы остался вопрос о французском языке, который, впрочем уже неоднократно был предметом историко-культурных исследований творчества Беккета. Нам было бы интересно узнать, как автор диссертации представлял себе процесс письма Беккета (это письмо на французском или автоперевод?), в какой мере можно говорить о вкладе в «перевод» его жены Сюзанн Дешево-Дюмениль? Мы также хотели бы также узнать мнение автора о переведенной на русский язык статье «Опустошенный» (L'épuisé) Ж. Делеза и книгу Паскаль Казанова «Beckett l'abstracteur. Anatomie d'une révolution littéraire, P., Seuil, 1997, которые, как нам представляется, было бы интересно интегрировать в работу.

Диссертационная работа Семенченко Юрия Игоревича «Жанровые эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета», представленная в диссертационный совет Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., и соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская литература), а ее автор – Семенченко Юрий Игоревич – безусловно заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Официальный оппонент:

Гальцова Елена Дмитриевна

Доктор филологических наук

(специальность 10.01.03 –

литература народов стран зарубежья (литература Европы)),



Главный научный сотрудник отдела Литератур Европы и Америки новейшего времени  
ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»

10 сентября 2021 г.

Контактная информация:

ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»

Адрес: 121069, Россия, г.Москва, ул. Поварская, д. 25 а.

Тел.: +7 (495) 690 50 30

Эл. почта: [info@imli.ru](mailto:info@imli.ru), [galtsova05@mail.ru](mailto:galtsova05@mail.ru)

С научными публикациями Е.Д. Гальцовой можно ознакомиться по адресу:

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

