

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Юрия Игоревича Семенченко «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская литература)

Диссертационное исследование Юрия Игоревича Семенченко посвящено изучению жанрового эксперимента в малой франкоязычной прозе С. Беккета. *Актуальность* выбранного проблемного ракурса обусловлена обращением к творчеству виднейшего представителя европейского литературного авангарда, очевидной потребностью в систематизации и уточнении исследовательских подходов к его малой прозе, в которой оказались сконцентрированы и радикализованы философско-эстетические позиции автора. Высокую научную злободневность имеет также обращение к теоретическим и историко-литературным проблемам поэтики модернистского рассказа, осмысление места новых жанровых форм циклической природы в историко-литературном процессе XX века.

Научная новизна диссертационного исследования обоснована, во-первых, обращением к малой прозе С. Беккета, недостаточной изученной мировым беккетоведением, тогда как именно малая проза, по справедливому утверждению Ю.И. Семенченко, является творческой лабораторией писателя, даёт представление о динамике его экзистенциального и художественного мировидения. Во-вторых, в рецензируемой работе впервые определяются концептуальные и структурно-тематические ориентации корпуса франкоязычных рассказов 1940-1970-е гг, выявившие тенденцию к радикализации экспериментов Беккета в малой прозе.

В диссертации используется комплексная исследовательская *методика*, включающая жанровый, биографический, философско-эстетический и формальный подходы.

Основным материалом исследования являются рассказы из сборников «Рассказы и никчемные тексты» («Nouvelles et Textes pour rien», 1955) «Мертвые головы» («Têtes-mortes», 1967), «Чтобы закончить вновь» («Pour finir encore et autres foirades», 1976) и опубликованный отдельно рассказ «Первая любовь» («Premier amour», 1970).

Цель диссертационного сочинения – «изучение франкоязычной малой прозы зрелого (1940–1950 гг.) и позднего (1960–1970 гг.) периодов творчества С. Беккета как специфического явления, охарактеризовавшего новый мировоззренческий и формально-эстетический модус в творческой эволюции автора и отобразившего преодоление литературных традиций» (КД 12). Данный материал органично соотносится с выбранной методикой анализа. Всё это обеспечивает диссертационной работе высокую *степень научной достоверности*.

Структура работы соответствует поставленным задачам, адекватно отражает логику исследования. Диссертация включает в себя введение, четыре главы, последовательность которых определяется сменой этапов беккетовского художественного эксперимента, заключения и библиографического списка. Очевидным достоинством работы являются предисловия и четкие, обоснованные выводы к каждой главе и работе в целом.

Во введении обоснован выбор темы, ее актуальность, обозначены объект, предмет, цель и задачи, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, детально представлена *степень новизны* проведённого исследования: освещен, основательно прокомментирован и систематизирован имеющийся литературоведческий опыт изучения малой франкоязычной прозы С. Беккета, в том числе и сложившиеся методологические подходы.

Первая глава («Проблема жанровой поэтики малой франкоязычной прозы С. Беккета») включает два параграфа. В первом параграфе («Генезис малой формы в позднем творчестве писателя») воссоздан биографический контекст малой прозы 1940-1970-е гг, уточнены причины обращения Беккета к письму на французском. Автор диссертации убедительно доказывает положение о том, что творчество Беккета «генетически и типологически связано с модернистским рассказом» (КД 35). Здесь и далее осуществляется эрудированный и вдумчивый

анализ текстов, демонстрируется владение широкими контекстными знаниями об обстоятельствах жизни писателя, его интеллектуальных и мировоззренческих установках.

Второй параграф («Поэтика модернистского рассказа и истоки жанровой радикализации в малой прозе Беккета») сосредоточен на анализе и обобщении теоретических оценок поэтики модернистского рассказа, в качестве основных примет указываются: фрагментарность, разрушение категории «персонажа», отказ от «принципа всеведенья», «бесфабульная нарративность», эпифаничность, незавершенность. Здесь же определяются и особенности поэтики малой прозы самого Беккета: лейтмотивность и рекуррентность, серийность, циклизация, приемы саморефлексии (КД 39). Концептуальные для исследования выводы о радикализации эксперимента Беккета и развенчании им жанровых конвенций модернистского рассказа убедительны и аргументированы.

Вторая глава («Мотив и рекуррентность в сюжетных текстах С. Беккета») посвящена анализу условно событийных текстов. В первом параграфе телесные деформации героя рассказа «Успокоительное» комментируются как экзистенциальная метафора общечеловеческого травматического опыта, невозможности самоосуществления. Далее на материале рассказов «Конец», «Первая любовь» и «Изгнанник» выявляются особенности семантика мотива шляпы (важнейшего в творчестве автора), делается ряд принципиальных заключений относительно специфики лейтмотивной организации беккетовских условно сюжетных текстов франкоязычного периода в целом. Третий и четвертый параграфы сосредоточены на особенностях формирования метасюжета и репрезентации феномена голоса. Интересным и важным видится заключение о том, что «Рассказы» «представляют собой вариации на одни и те же темы, развивают метасюжет, что обуславливает единство элементов художественного мира, демонстрирует эволюцию повествователя к «океаническому сознанию» (КД 65).

Третья глава («Серийность и циклизация в малой франкоязычной прозе С. Беккета») посвящена выявлению и анализу стратегии к циклизации на основании определенного выше структурно-тематического единства. Диссертант виртуозно и очень убедительно доказывает сближение художественных систем

Беккета и композиторской школы нововенцев/неоклассицистов (Шенберг, Веберн, Стравинский и др.), что особо проявилось, по его мнению, в подражании внешней беспредметности музыки («Мертвые головы», «Чтобы закончить вновь и другие пшики») и в разрушении означаемого («Никчемные тексты»). Далее в параграфах этой главы обозначены и исследованы на мотивно-тематическом и поэтологическом уровнях различные формы циклизации в сборнике «Рассказы и никчемные тексты», прокомментированы эксперименты в области лингвофилософского письма на примере рассказа «Без малого и без большого», что в итоге позволило сделать стройные выводы как о единстве концептуальных стратегий жанрового эксперимента писателя, так и об его отходе от традиций не только сюжетного, но и модернистского рассказа.

В заключительной *четвертой главе* («Саморефлексивная природа малой франкоязычной прозы С. Беккета») с опорами на подходы и методики выработанные отечественным и зарубежным литературоведением выявляются основные структурно-тематические признаки метапрозы в корпусе малой франкоязычной прозы С. Беккета, особое внимание уделяется исследованию различных форм металепсиса, особенностям языковой саморефлексии. Итогом раздела стало аргументированное заключение о непосредственной связи «между радикализацией эксперимента и усилением рефлексии рассказа над собственной структурой» (КД 153).

В *заключении* формулируются выводы по результатам исследования.

Общий *объем* диссертации – 165 страниц, библиографический список включает в себя 139 источников, в том числе 89 – на английском, 8 – на французском языках.

Оформление работы корректно, соответствует всем установленным стандартам.

В ходе ознакомления с диссертацией возникли вопросы к Юрию Игоревичу:

1. В своём исследовании Вы сосредотачиваетесь на творчестве С. Беккета, убедительно раскрываете уникальность его художественных экспериментов, вместе с тем хотелось бы уточнить: можно ли и по каким параметрам соотнести эти жанровые эксперименты в малой прозе с литературным контекстом 1940-1970-х гг.?

2. Как Вы оцениваете диалог писателя с французской литературной традицией?

Осуществлённое Ю.И. Семенченко исследование жанрового эксперимента в малой франкоязычной прозе С. Беккета обладает высокой *теоретической* и *практической значимостью*, вносит существенный вклад в отечественное беккетоведение.

В диссертации выработан и апробирован системный подход к анализу малой франкоязычной прозы С. Беккета, существенно углублен опыт её жанрового изучения. Проведенное исследование позволило осмыслить радикальные формы художественного эксперимента писателя как неотъемлемую часть его философского и эстетического мировидения.

Результаты исследования, а также введенный в научный оборот теоретический и художественный материал могут быть использованы в литературоведческих, философских, культурологических и междисциплинарных исследованиях творчества С. Беккета, малой модернистской прозы, литературы абсурда и литературного процесса XXв. в целом, в вузовском преподавании истории мировой литературы, истории французской литературы. Диссертация Ю.И. Семенченко является актуальным, аргументированным исследованием.

Выдвигаемые на защиту положения диссертации раскрываются в 7 публикациях, из которых 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Опубликованные по теме исследования материалы и автореферат полностью отражают ключевые положения диссертации. Название диссертации «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета» соответствует её содержанию и отражает основную проблему исследования.

Диссертационное исследование Семенченко Юрия Игоревича «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета», представленное к защите в Диссертационный совет Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья» (европейская литература), соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации

№ 842 от 24.09.2013). В исследовании Ю.И. Семенченко решаются научные проблемы, имеющие важное значение для современного литературоведения.

Автор диссертационного исследования – Семенченко Юрий Игоревич – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья» (европейская литература).

Официальный оппонент:

Суслова Инга Валерьевна

кандидат филологических наук

(специальность – 10.01.08 «Теория литературы. Текстология»)

доцент кафедры мировой литературы и культуры

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

8 сентября 2021 г.

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

Адрес: 614990, Россия, г.Пермь, ул.Букирева, 15.

Тел.: + 7 (342) 2 396 290

Эл. почта: worldlit@mail.ru, inga_sus@mail.ru

С научными публикациями И.В. Сусловой можно ознакомиться по адресу: www.elibrari

