

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

СЕМЕНЧЕНКО Юрия Игоревича

«Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета». Москва, 2021.

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература)

Новизна диссертационного исследования Ю.И. Семенченко не вызывает сомнений, так как не только в отечественном, но и в зарубежном литературоведении отсутствуют работы, в которых бы предпринималась попытка систематического рассмотрения обширного корпуса малых франкоязычных текстов Беккета в определенном ракурсе (с опорой на основные доминанты жанровой поэтики модернистского рассказа, с одной стороны, с точки зрения анализа ставших ключевыми для беккетовского художественного эксперимента структурно-тематических стратегий, с другой).

Во введении Ю.И. Семенченко обнаруживает знание имеющихся в зарубежном литературоведении источников по исследуемому периоду творчества Беккета (в отечественной науке интерес к рассматриваемым сборникам связан скорее с выявлением поэтических закономерностей у других авторов), указывает на актуальность исследования, определяет цели и задачи работы.

Логика рассмотрения научной проблемы определяется не только хронологией создания произведений, но и последовательной сменой этапов эксперимента автора-модерниста: от текстов, мимикриующих под реалистическое жизнеподобие, до бессубъектного потока сознания.

Среди достоинств работы можно выделить: основательную реконструкцию «генетической» истории феномена беккетовской малой франкоязычной прозы (широкий спектр интересующих автора экзистенциальных и культурно-философских вопросов, его круг чтения и характер жизнестроительства), эффективное использование нарратологического, инструментария при выявлении и систематизации основных признаков метапрозы в исследуемых текстах, попытки наметить линии сближений между беккетовскими саморефлексивными стратегиями и другими антимиметическими поэтиками (А. Роб-Грийе). Следует особо отметить смелость исследователя, *впервые* в отечественном и зарубежном литературоведении поставившего вопрос о необходимости изучения малой франкоязычной прозы Беккета как экспериментального полотна,

обладающего концептуальной и структурно-тематической связностью на всех уровнях его поэтики.

Интересная и глубокая работа Ю.И. Семенченко провоцирует следующие вопросы:

1. Высказанная диссидентом в п. 1 положений, выносимых на защиту, мысль о том, что беккетовская малая форма, будучи радикальной версией модернистского эксперимента, сближается с традицией литературно-философского опыта, так и не получает своего развития в тексте исследования. Возникает вопрос, имеется ли в виду французская традиция эссе и записок (Монтень, Паскаль, Валери и др.)?
2. Есть ли основания для типологического сближения серийного письма Беккета с музыкализацией (и/или ритмизацией) литературного дискурса, которой добивались такие авторы-модернисты, как Т. Манн, В. Булф, Т. Бернхард и т.д.?

Высказанные выше вопросы носят частный или дискуссионный характер и ни в коей мере не влияют на общую положительную оценку работы.

Диссертация «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор – Семенченко Юрий Игоревич, заслуживает присуждения ему искомой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

31 августа 2021 года

Кандидат филологических наук,

доцент Кафедры французского языка

ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет»,

Кафедра французского языка

199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб. 11,

ауд. 4

Личную подпись ЗАВЕРЯЮ
тел. +791119103672; olga61@gmail.com
Документ подготовлен по личной
инициативе

31 АВГ 2021

Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML>

Ведущий спикер ауд. 4
по кадрам Абдераева Н.В. / Н.В.



Бейнарович Ольга Леонидовна

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации

на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Семенченко Юрия Игоревича
«Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета»,
Москва, 2021. Специальность 10.01.03 – Литература народов стран
зарубежья (европейская литература)

Рецензируемый автореферат показывает, что диссертация Ю.И. Семенченко посвящена **актуальной** теме – исследованию жанровой природы франкоязычных рассказов Беккета. После недавней публикации этих текстов на русском языке (М.: Текст, 2015) стала еще более очевидна необходимость их осмысления в русскоязычном литературоведении – как в контексте литературной судьбы Беккета, так и в более широком контексте европейской литературы XX века.

Научная новизна исследования представляется несомненной: до сих пор франкоязычные рассказы Беккета не становились предметом отдельного исследования; постановка их в фокус изучения способствует формированию более глубокого понимания логики развития мысли писателя как прозаика и драматурга. Включенный в автореферат обзор литературы по теме, во-первых, показывает глубокое знакомство автора с историей вопроса в западном литературоведении, и, во-вторых, позволяет диссидентанту обоснованно аргументировать новизну и актуальность тематики работы.

Вынесенные на защиту научные положения, насколько становится ясно из авторефера, в достаточной мере отражают содержание работы и представляют значительный научный интерес. Предложенное автором объяснение структуры работы через смену этапов жанрового эксперимента Беккета выглядит вполне логичным.

Говоря о **практической значимости** исследования, можно дополнить предложенную формулировку тем, что выводы и заключения диссертации можно было бы использовать в комментариях к дальнейшим изданиям Беккета на русском языке: так, например, упомянутому сборнику франкоязычных рассказов 2015 года явно не хватает научного аппарата, а работа Ю.И. Семенченко существенно обогащает контекст чтения данных текстов.

Нужно отметить присущий диссидентанту высокий уровень владения профессиональной терминологией, что встраивает работу в контекст современного литературоведения, а также точное соответствие построения текста логике научного исследования.

В автореферате встречаются опечатки («в отличие ранней прозы», «Кэлиным» вместо «Кэлином», «во всех рассказах сборниках»), однако они не мешают пониманию текста и не снижают научной ценности работы.

Таким образом, диссертация Ю.И. Семенченко «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Семенченко Юрий Игоревич, заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

02 сентября 2021 г.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

Сердечная Вера Владимировна

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения,
350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, ауд. 328.
тел. 8(960)4798789
e-mail: zar_lit@kubsu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



ОТЗЫВ
об автореферате диссертации Семенченко Юрия Игоревича «Жанровый
эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов
стран зарубежья (европейская литература)

Автореферат Ю.И. Семенченко отражает содержание текста его диссертационной работы, посвященной исследованию малой франкоязычной прозы одной из ключевых фигур европейского модернизма С. Беккета. Отметим, что уже сама оптика видения исследуемых сборников как пространства эксперимента с жанровыми конвенциями представляется очень продуктивной в отношении выявления и систематизации их наиболее значимых художественных и эстетических признаков.

Положения, выносимые на защиту, отличаются достаточной многоаспектностью рассмотрения материала и понятийной точностью. Логика исследования и структура диссертации оказываются созвучными этапам творческой эволюции писателя-модерниста, проделавшего путь от произведений с вполне различимым событийным рядом до бессубъектного и беспредметного письма. Не вызывает возражений и обращение диссертанта к биографическому и философско-эстетическому ракурсам, позволяющим увидеть во франкоязычных сборниках малой прозы оригинальную творческую лабораторию, в которой деконструируются литературные клише и одновременно формируется новый тип связности (лейтмотивность, рекуррентность и серийность).

В заключение позволим себе задать два уточняющих вопроса:

– При выявлении структурообразующего потенциала энифании делается акцент на генетической связи искусства Беккета с джойсовским методом, а сопоставлению с другими экспериментальными поэтиками уделяется гораздо меньше внимания. Можно ли говорить о «переворачивании» Беккетом характерной для модернистской метанрозы энифании рождения «творца» (когда творческое «Я» наконец-таки решается на создание произведения искусства, как, например, у Набокова в романе «Дар»)?

– Правомерно ли говорить о преобладании в исследуемых сборниках не организующей (модернистской) саморефлексии, но разрушительного повествовательного самосознания, обрекающего текст на «постмодернистское молчание» и принципиальную незавершенность?

К замечаниям отнесем некоторую терминологическую перегруженность текста автореферата и наличие нескольких опечаток.

Основные положения и результаты диссертационного исследования успешно аттестованы автором на всероссийских научных конференциях и отражены в 7 статьях, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Суммируя вышесказанное, диссертация «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор – Семенченко Юрий Игоревич – заслуживает присуждения ему искомой степени по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Заведующая кафедрой зарубежной
литературы Казанского (Приволжского)
федерального университета, профессор,
доктор филологических наук

13 сентября 2021 г.



Контактная информация:

Почтовый адрес: 420008, Россия, РТ, г. Казань, ул. Кремлевская, д.18
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

Телефон: (843) 233-71-09.

Электронная почта: public.mail@kpfu.ru