

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12 НА БАЗЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело N _____
решение диссертационного совета от 6 октября 2021 N 31/3

О присуждении Крупениной Марии Игоревне, гражданке Беларуси, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Эстетика фантастического в романах воспитания Ч. Диккенса» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки) принята к защите 11.06.2021 года протокол № 31/2 диссертационным советом Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, М. Казенный пер., 5Б, (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Крупенина Мария Игоревна 1990 года рождения, в 2013 году окончила Учреждение образования «Минский государственный лингвистический университет» по специальности «Иностранный язык» с присвоением квалификации «Учитель английского языка». На базе Учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет» в 2013 году окончила переводческие курсы шведского языка, в 2014 году – курсы немецкого языка. В 2017 году в ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет» прошла курс профессиональной переподготовки по программе

«Искусство перевода. Устный последовательный перевод» с присвоением квалификации «Переводчик» и получила сертификат по дополнительному образовательному курсу «Теория и методика преподавания русского языка как иностранного». В 2021 году Крупенина Мария Игоревна окончила магистратуру Гетеборгского университета Швеции с присвоением квалификации магистра наук со специализацией в образовании и исследованиях в образовании.

В период с 2017 г. Крупенина Мария Игоревна являлась соискателем отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки). С 2019 года по настоящее время работает в информационно-исследовательском учреждении «Центр международных исследований» (подразделение «Центр шведских исследований») города Минска в должности преподавателя и переводчика шведского языка.

Диссертационное исследование «Эстетика фантастического в романах воспитания Ч. Диккенса» выполнено в отделе классических литератур Запада и сравнительного литературоведения Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук».

Научный руководитель – доктор филологических наук Халтрин-Халтурина Елена Владимировна, ведущий научный сотрудник отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук».

Официальные оппоненты:

Сомова Елена Викторовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры всемирной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»;

Макаров Владимир Сергеевич, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры романо-германской филологии историко-филологического факультета Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Литературный институт им. А.М. Горького», в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом филологических наук, доцентом, доцентом кафедры зарубежной литературы Муратовой Ярославой Юрьевной, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры зарубежной литературы (07.09.2021 г., протокол № 1), подписанном доктором филологических наук, профессором, зав. кафедрой всемирной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт им. А.М. Горького», Тарасовым Борисом Николаевичем и утвержденном 20 сентября 2021 г. доктором филологических наук, профессором, ректором ФГБОУ ВО «Литературный институт им. А.М. Горького» Варламовым Алексеем Николаевичем, указала на оригинальный и весьма плодотворный предложенный в работе подход к диккенсовским произведениям с позиций стиля. Значимость для науки и производства полученных автором результатов заключается в том, что разработан новый подход к диккенсовским произведениям с позиций стиля; показано влияние на викторианского писателя романтической модели воображения и процесс перехода к эстетике фантазии. Научная новизна проведенного исследования состоит в обращении к эстетике фантастического в русле сенсационно-реалистического стиля автора для выявления таких уровней поэтики его произведений, которые не учитываются, если смотреть на Диккенса строго через призму реалистического направления; анализе «фантастического» и характеристике этой категории как эстетической доминанты стиля Диккенса.

Ведущая организация заключила, что «диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп.9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в последней редакции). Автор исследования, Крупенина Мария Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки).

Соискатель имеет 10 научных работ, в том числе 5 статей – в научных журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук. В 10 публикациях отражены основные положения диссертации «Эстетика фантастического в романах воспитания Ч. Диккенса».

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения о работах, опубликованных соискателем ученой степени. Общий объем публикаций составляет 5,6 п.л. Наиболее значимые публикации по теме диссертации:

1. Крупенина, М.И. «Большие надежды» как роман-инициация. Историческая и социально-образовательная мысль (Краснодар). – 2016. – Том 8. – № 3. – Ч. 2. – С. 162-165. (0,5 п.л.).
2. Крупенина, М.И. Репрезентация пространственных архетипов на материале романа Ч. Диккенса «Лавка древностей». Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2016. – № 11(750). – С. 149-160. (0,6 п.л.).
3. Крупенина, М.И. Амбивалентность образа инфантильной женщины как общепринятой формы женственности в ментальности Викторианской эпохи. Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2016. – № 2(741). – С. 210-221. (0,6 п.л.).
4. Крупенина, М.И. Эксцентричные персонажи в романе Диккенса «Дэвид Копперфильд» и мотив предчувствий. Вестник Костромского государственного университета. – 2019. – Том 25. – № 3. – С. 67-71. (0,6 п.л.).

5. Крупенина, М.И. Портрет в роли «свидетеля» (на материале романов «Холодный дом» Ч. Диккенса и «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки / Отв. ред. Н.Н. Германова. – 2021. – № 9 (851). – С. 210-221. (0,6 п.л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

- от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры всемирной литературы Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Соколовой Натальи Игоревны, без замечаний;

- от доктора филологических наук, профессора, зав. кафедрой перевода и переводоведения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный технологический университет» Жаткина Дмитрия Николаевича, с рекомендацией акцентировать в центральных главах диссертации те теоретические положения, которые детально изложены во введении, заключении и в самом автореферате диссертации.

- от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры теории и истории мировой литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» Григорьевой Елены Валентиновны, без замечаний.

Все отзывы положительные и подтверждают актуальность, научную новизну и теоретическую значимость работы, указывают на ее практическую ценность, а также отмечают личный вклад автора на всех этапах исследования. Авторы всех отзывов считают, что исследование М.И. Крупениной отвечает действующему «Положению о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842), а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в их научных трудах, посвященных тематике, близкой теме диссертационного исследования М.И. Крупениной.

Сомова Елена Викторовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры всемирной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет». Е.В. Сомова – известный специалист по истории литературы Великобритании и английскому историческому роману, автор публикаций в рецензируемых изданиях, входящих в международные базы данных.

Макаров Владимир Сергеевич, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры романо-германской филологии историко-филологического факультета Образовательного частного учреждения высшего образования «Православный Свято-Тихоновский университет» является автором многочисленных статей, посвященных истории литературы и культуры Великобритании, теории литературы, проблемам переводоведения и перевода научных текстов.

Специалисты кафедры зарубежной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт им. А.М. Горького», предоставившие отзыв ведущей организации, составляют научный коллектив, специализирующийся на новейшей литературе Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей (тематика регулярно проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ и др.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** концепция анализа сенсационно-реалистического стиля Ч. Диккенса, эстетической доминантой которого послужило фантастическое –

“fanciful”, категория английской эстетики, широко обсуждаемая в эстетических трактатах XVIII-XIX веков;

- **определено**, в каких случаях Ч. Диккенс обращался к терминам “fancy” и “fanciful” в исследуемых текстах, приведены синонимы и квазисинонимы «фантастического», фигурирующие в его романах;

- **уточнена** связь между фантастическими элементами повествования и сенсационно-реалистическим стилем в романах Диккенса;

- **выявлены** структурные элементы литературного стиля Ч. Диккенса, следуя научным трудам о теории литературных стилей;

- **доказана** перспективность разработанных положений за счет выявления элементов диккенсовского литературного стиля, вдохновленного фантастическими темами и образами, получившими широкое распространение в поздневикторианской английской литературе.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** выносимые на защиту положения, связанные с категорией фантазии и фантастического (“fancy” и “fanciful”), широко известной английской эстетике XVIII–XIX веков, являющейся эстетической доминантой сенсационно-реалистического стиля Ч. Диккенса. Идея фантастического, курьезного, иллюзорного (fanciful) воплотилась в исследуемых романах Диккенса на различных уровнях текста: языковом (употребление писателем терминов fancy, fanciful и др.), образном (эксцентричные персонажи, сказочные мотивы), тематическом (мотив суеверий и т.д.), композиционном (опорные моменты повествования связаны с ошибочными умопостроениями, с фантазиями главных героев);

- **использован** комплекс литературоведческих методов исследования – историко-литературный, культурно-исторический, биографический, сравнительно-текстологический;

- **изложены** сведения об основных структурных компонентах, фигурирующих в романе «Дэвид Копперфильд», среди которых можно выделить «моменты предчувствий». Серия предчувствий главного героя и составляет основу данного романа воспитания;

произведения, принадлежащие перу зрелого Ч. Диккенса – «Дэвид Копперфильд» (1849-1850), «Холодный дом» (1852-1853) и «Большие надежды» (1860-1861);

- **идея работы базируется** на обнаружении структурных компонентов сенсационно-реалистического стиля Ч. Диккенса, эстетической доминантой которого служит фантастическое, “fanciful”, и их динамике;

- **использованы** теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области исторической поэтики; истории английской литературы XVIII-XX веков; теории литературных стилей Нового и Новейшего времени; истории художественно-эстетических идей; творчества Ч. Диккенса;

- **установлена** связь между фантастическими элементами повествования и сенсационно-реалистическим стилем в романах Диккенса, выделены структурные элементы литературного стиля Ч. Диккенса, следуя научным трудам о теории литературных стилей.

Личный вклад соискателя состоит в постановке целей и задач исследования, отборе и интерпретации источников, реализации оригинальной модели интерпретации авторского стиля Ч. Диккенса, базирующейся на изучении английской эстетики XVIII–XIX вв. (эстетико-литературное понятие «фантазия») и на отечественной теории литературных стилей, в детальной характеристике структурных компонентов диккенсовского сенсационно-реалистического стиля, в апробации результатов исследования в научных публикациях и на научных семинарах и конференциях всероссийского и международного уровня.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 6 октября 2021г. диссертационный совет принял решение присудить Крупениной Марии Игоревне учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Европы и Америки) за новые научно-обоснованные данные, рассматривающие идею фантастического как доминанту литературного стиля Ч. Диккенса.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

М.Г. Меркулова

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.А. Герасимова

06.10.2021

