



# САВВА ИВАНОВИЧ МАМОНТОВ (1841-1918)

14 октября - 180 лет со дня рождения выдающегося представителя русского купечества, меценату, оставившему значительный след в истории отечественной культуры и искусства





## Наследник состояния

Савва Иванович Мамонтов родился 14 октября (по другим данным — 15 или 16 октября) 1841 года в сибирском городе Ялutorовске в семье состоятельного купца. Шестеро детей Мамонтовых учились в гимназиях и университетах. Непоседливый Савва, третий по старшинству, был в числе отстающих учеников.

Учеба на юридическом факультете не сделала из Мамонтова юриста, зато он стал завсегдаем театральной студии и политических кружков. Отец отправил его заниматься делом в Баку, в контору каспийского торгового товарищества. Однако заниматься семейными делами Савве мешали проблемы со здоровьем. Он уезжает на лечение в Милан, в Италию.

Ялutorовск. (Тюменская обл.)  
Братья Федор, Анатолий и Савва. (1856 г.),  
Савва Мамонтов (1862 г.), Баку (1861 г.)





Вернувшись из Италии Савва Мамонтов начинает самостоятельную деятельность — на капитал, выделенный отцом, он открывает в Москве торговлю итальянским шелком.

Со смертью отца Савва Иванович становится наследником и продолжателем семейного дела. К этому времени он уже приобрел весьма влиятельное положение среди промышленников, разбогател, занимается строительством и поставкой материалов, является главным акционером железной дороги и ряда заводов. Прибыль, которую давали ему его предприятия, он без малейшей оглядки и сожаления тратил на помощь бедным художникам, музыкантам и артистам.



## Купец и промышленник

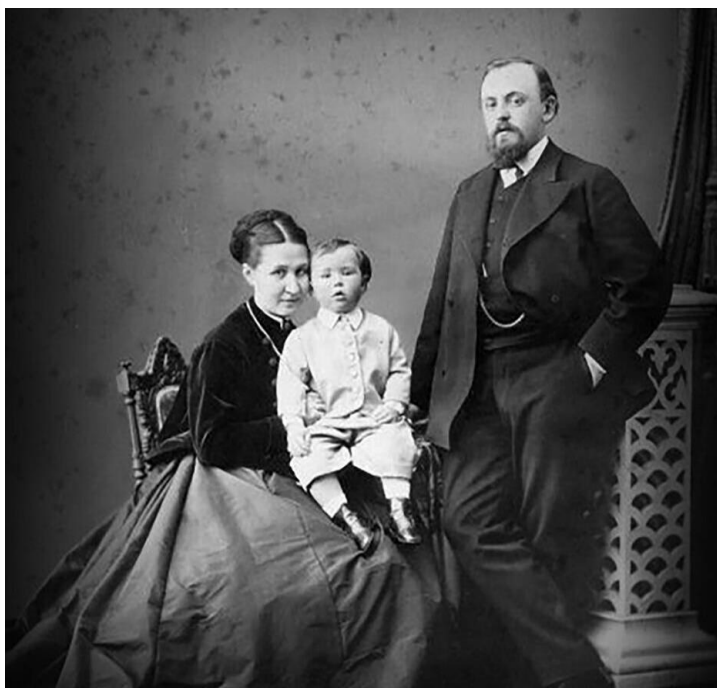
Савва Иванович Мамонтов занимает пост директора Общества Московско-Ярославской железной дороги.

Донецкая «каменноугольная» железная дорога, связавшая центры добычи угля и руды с портом Мариуполь. Мамонтов увидел перспективы только начинавшегося Донбасса и поверил в них. Вскоре дорога принесет акционерам миллионы.

Строительство Северной железной дороги



Елизавета Григорьевна Сапожникова  
(Мамонтова)



## Семья

Супругой Саввы Мамонтова стала Елизавета Сапожникова. Их знакомство состоялось во время первой поездки предпринимателя в Италию. Дочь успешного торговца шелком оказалась идеальной партией, понравилась родителям Саввы и ему самому. Вскоре состоялась свадьба. Жена родила Мамонтову пять детей. Первые буквы их имен вместе составляли имя отца. Сергей, Андрей, Всеволод, Вера и Александра — так звали наследников мецената. Елизавета Григорьевна была душой семьи, любила супруга, разделяла его увлечения и благотворительную деятельность.

Дом Мамонтовых на Садовой-Спасской в Москве. В кабинете Саввы Ивановича



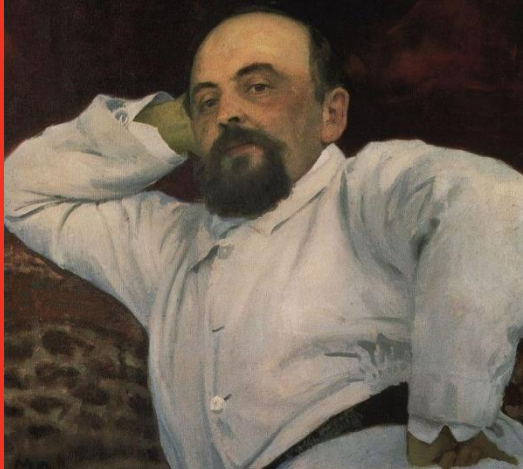


Савва Иванович Мамонтов учился музыке у композитора Булахова, брал уроки вокала в Милане, где находилась одна из лучших школ оперного искусства.

Увлечение театром переросло в идею собрать свою труппу. Набирали молодежь. Над декорациями и костюмами для театра работали лучшие художники: Врубель, Поленов, Васнецов, Коровин. Мамонтовская частная опера воспитала целое поколение артистов и музыкантов.

Мамонтов переманил никому не известного двадцатитрехлетнего певца Федора Шаляпина из Нижнего Новгорода в Москву, где Шаляпин прославился, исполнив партию Бориса Годунова в опере Мусоргского.

Открытием Саввы Мамонтова был и великий композитор Рахманинов.



## Мамонтовская опера

«Опера – редчайший вид искусства, где к зрителю обращены сразу несколько муз. А потому должна соблюдаться гармония. Если декорации подавляют исполнителей, разумеется, это плохо, но еще хуже, когда уши радуются, а глаза скорбят на убогих костюмах и полинявших полотнищах. Опера, господа, - искусство компромисса. Нельзя в опере только петь, это ведь сюжет, действие, чаще всего драма...»

*Савва Мамонтов*

Мамонтовская труппа. Частная опера. 1896 г.

Федор Иванович Шаляпин в Нижнем Новгороде.  
1896 г.





## Усадьба Абрамцево

Купленное у Аксаковых поместье Абрамцево Мамонтов увеличил и обогатил. Здесь появились школа, церковь, больница, сад и оранжерея, а также мост с плотиной. Здесь Савва Иванович на время забывал о своих обязанностях промышленника и полностью отдавался тому, к чему всегда стремилась его душа.

В Абрамцево собирались яркие и талантливые представители культурной жизни страны. Вдохновляясь природой усадьбы, создавали здесь новые произведения художники. Портрет Веры Мамонтовой «Девочка с персиками» художника Валентина Серова стал символом этого места.

Музей-усадьба Абрамцево

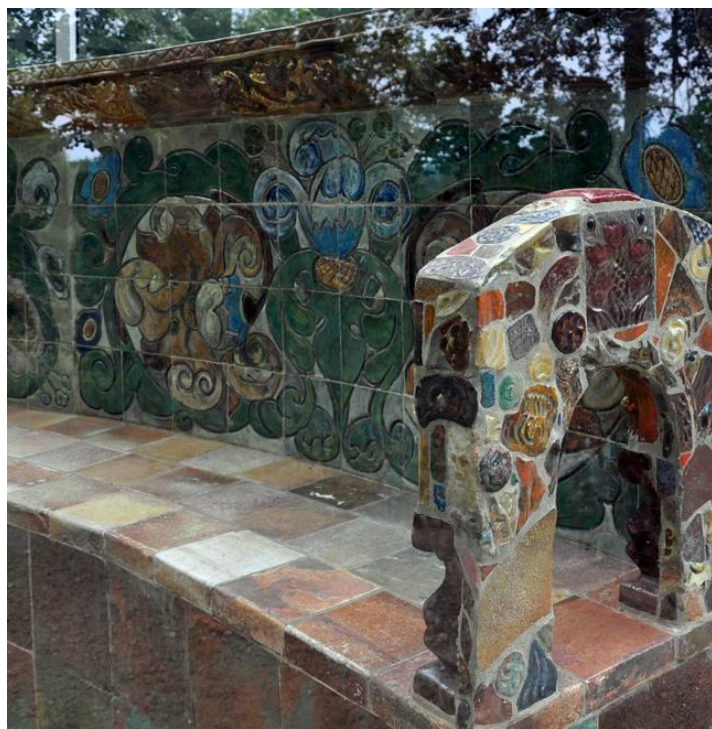




# Покровитель художников и артистов

Литературно-художественный кружок из гостей усадьбы Абрамцево был известен широкой публике. В него входили художники, литераторы, скульпторы, архитекторы и музыканты. Огромна роль Саввы Ивановича Мамонтова в судьбе таких замечательных личностей, как Репин, В. Васнецов, К. Коровин, Polenov, Серов, Врубель, Антокольский...

С. И. Мамонтов среди художников Абрамцевского кружка.  
Скамья Врубеля в Абрамцевском парке.  
Иконостас в Абрамцево с авторскими работами художников И. Репина, В. Васнецова, В. Поленова, Н. Неврева.





Большую поддержку оказал Мамонтов Серову и Васнецову, для которых знакомство с семьей Мамонтовых стало настоящим подарком судьбы. Впрочем, как и для многих других художников, в числе которых можно упомянуть также и Врубеля.

Худ. В. Серов. «Девочка с персиками»  
(Портрет В.С. Мамонтовой)



Непосредственно в мамонтовском кабинете в Абрамцево Врубель создал знаменитую картину «Демон», а Васнецов задумал и почти закончил не менее известное полотно «Три богатыря»

С.И. Мамонтов и художник В.Д. Polenov.  
( фото 1890-е годы)



Приезжавшие в Абрамцево чувствовали себя среди близких по духу людей и прекрасной природы. Они знали, что всегда могут рассчитывать на помощь и материальную поддержку хозяина. При поддержке Мамонтова были созданы художественные мастерские, развивавшие традиции народного творчества и ремесел.

Худ. И. Репин «Абрамцево» 1880 г.





# Мамонтовская керамика

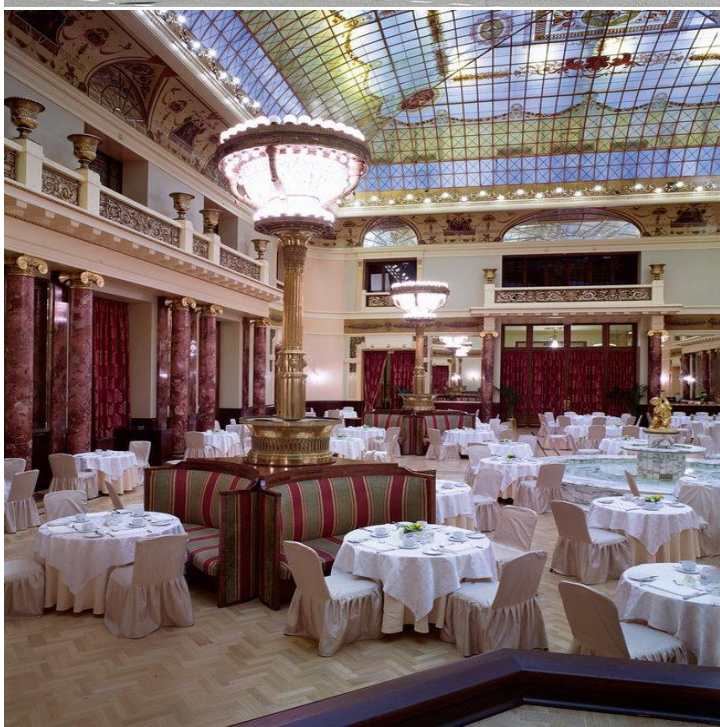
Мамонтов увлекался гончарным искусством, сам неплохо лепил и для этой цели построил в Абрамцево гончарную мастерскую. Впоследствии, он перевел ее в Москву и преобразовал в керамический завод. Именно на этом предприятии изготавливали всю керамическую плитку, которой украшена Москва эпохи модерна.

Сбылась мечта Саввы Ивановича. Творческими усилиями художников-керамистов возрождаются русские народные традиции, возникает на их основе новый стиль – «Русский Стиль».

С.И. Мамонтов в керамической мастерской.  
Худ. М. Врубель. Керамика. Панно на фасаде  
гостиницы «Метрополь».  
Худ. В. Васнецов. Керамический фриз.  
Третьяковская галерея.







## Архитектурные проекты

Обладая разносторонним дарованием Савва Иванович занимался скульптурой, керамикой. Собрал уникальную коллекцию произведений русских художников.

Свой вклад внес Мамонтов и в развитие градостроительства Москвы. С его участием строилась гостиница «Метрополь», проведена реконструкция Ярославского вокзала. Меценат материально поддерживал строительство в Москве Музея изящных искусств.

Гостиница «Метрополь» с изразцовыми фасадами. Здание Ярославского вокзала с мамонтовской майоликой (современный вид)





## На скамье подсудимых

Успехи «железнодорожного магната» на культурном поприще и отступничество от традиций московского купечества раздражали его конкурентов. Финансовый кризис, а затем и обвинения в растратах средств акционеров, подорвали здоровье Саввы Ивановича. И хотя судебный приговор был оправдательным, выйдя на свободу Мамонтов уже не располагал прежними финансовыми возможностями. Не все товарищи оказались достаточно смелыми, чтобы поддержать в трудную минуту бывшего благодетеля.

Савва Иванович живет в своем маленьком домике на Бутырках в Москве. Из старых друзей его навещали Поленов, Серов, Васнецов.



С.И. Мамонтов. Хутор на Бутырках. (1910-1912 годы)



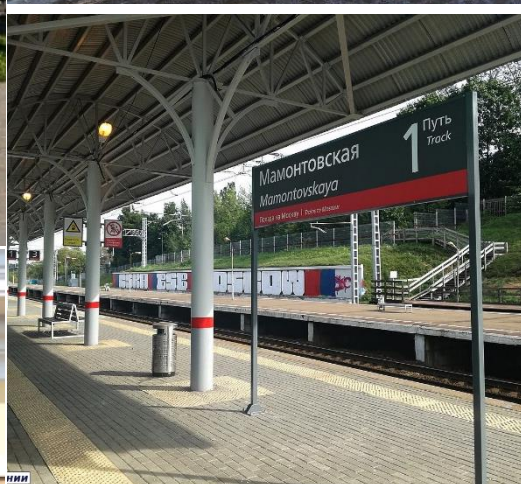
С.И. Мамонтов в скульптурной мастерской. Хутор на Бутырках



С.И. Мамонтов с семьей. 1911 г.



Сергиев Посад



## Память

События 1917 года застали Мамонтова стареющим и больным. В 1918 году Савва Иванович скончался от крупозного воспаления легких. Он был похоронен в Абрамцево — в том месте, где прошли его самые лучшие годы.

Савва Иванович Мамонтов в народно-хозяйственной жизни страны оставил значительный след как строитель многих железных дорог, среди которых Донецкая и Архангельская, Ярославская и Северная. Им построен вагоностроительного завода в Мытищах. Заслуги Мамонтова в развитии российского искусства неоспоримы. Отдавая дань самоотверженной деятельности Мамонтова мастера русской культуры писали:

«...Провозглашаем тебе честь и славу за все хорошее, внесенное тобой в родное искусство».

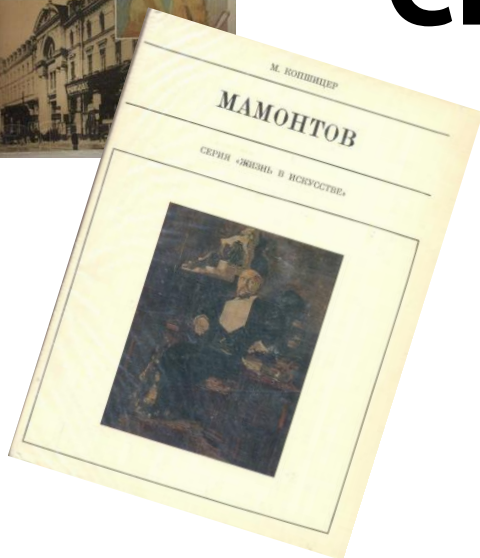




# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Бахревский, Владислав Анатольевич.** Савва Мамонтов / В. А. Бахревский. – М. : Молодая гвардия, 2000. – 513 с. : ил. – Библиогр.: с. 512. – ISBN 5-235-02403-6.
2. **Думова, Наталья Георгиевна.** Московские меценаты / Н. Г. Думова. – М. : Молодая гвардия, 1992. – 336 с. : ил. – ISBN 5-235-01311-5.
3. **Леванов, Борис Васильевич.** Российские меценаты и благотворители 19–20 вв. : учеб. пособие / Б. В. Леванов, Л. Г. Орчакова. История российского предпринимательства : учеб. пособие / Б. В. Леванов, И. И. Санин. – М. : РУДН, 2010. – 226 с.
4. Савва Мамонтов : [книга-альбом] / авт.-сост. Е. Арензон. – М. : Рус. кн., 1995. – 239 с., 1 портр. : ил. – (России славные имена). – На обл. загл. не указано. – ISBN 5-268-01445-5.
5. **Стрельцова, Елена Ивановна.** Частный театр в России : от истоков до начала XX века / Е. И. Стрельцова ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. – М. : ГИТИС, 2009. – 635 с., [24 л. ч. – б. ил.]. – Прил.: с. 533–608. – Список ил.: с. 609–617. – Указ. имен: с. 618–633. – На обороте тит. л. изд-во: РАТИ-ГИТИС. – ISBN 978-5-91328-044-2.
6. **Россихина, Вера Петровна.** Оперный театр С. Мамонтова / В. П. Россихина ; ред. и вступ. ст. И. Ф. Кунина. – М. : Музыка, 1985. – 238 с. : ил. – Примеч.: с. 213–218. – Указ. имен: с. 227–236.
7. **Коган, Дора Зиновьевна.** Мамонтовский кружок / Д. З. Коган. – М. : Изобр. искусство, 1970. – 220 с. : ил. – (Страницы истории искусств). – Авт. на обл. не указан.
8. Мамонтовский художественный кружок / [гл. ред. А. Барагамян ; авт. текста Д. Перова]. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 48 с. : ил. – (Великие художники ; Т. 93). – Список ил.: с. 48. – ISBN 978-5-7475-0128-7.
9. **Кириченко, Евгения Ивановна.** Русский стиль : Поиски выражения нац. самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерус. и народ. искусства в русском искусстве XVIII - нач. XX века / Е. И. Кириченко. – М. : Галарт : АСТ, 1997. – 431 с. : ил. – На обл. авт. и загл. не указаны. – Имен. указ.: с. 429–431. – ISBN 5-269-00930-7.





# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентацию подготовила библиограф отд. обслуживания  
ФБ «Колледж Медведково» Сервуля М.П.