



САВВА ИВАНОВИЧ МАМОНТОВ (1841-1918)

14 октября - 180 лет со дня рождения
выдающемуся представителю русского
купечества, меценату, оставившему
значительный след в истории
отечественной культуры и искусства



Фото. Федорко

ЯЛУТОРОВСК (фото нач. 20 в.)



Наследник состояния

Савва Иванович Мамонтов родился 14 октября (по другим данным — 15 или 16 октября) 1841 года в сибирском городе Ялуторовске в семье состоятельного купца. Шестеро детей Мамонтовых учились в гимназиях и университетах. Непоседливый Савва, третий по старшинству, был в числе отстающих учеников.

Учеба на юридическом факультете не сделала из Мамонтова юриста, зато он стал завсегдатаем театральной студии и политических кружков. Отец отправил его заниматься делом в Баку, в контору каспийского торгового товарищества. Однако заниматься семейными делами Савве мешали проблемы со здоровьем. Он уезжает на лечение в Милан, в Италию.

Ялуторовск. (Тюменская обл.)
Братья Федор, Анатолий и Савва. (1856 г.),
Савва Мамонтов (1862 г.), Баку (1861 г.)



Вернувшись из Италии Савва Мамонтов начинает самостоятельную деятельность – на капитал, выделенный отцом, он открывает в Москве торговлю итальянским шелком.

Со смертью отца Савва Иванович становится наследником и продолжателем семейного дела. К этому времени он уже приобрел весьма влиятельное положение среди промышленников, разбогател, занимается строительством и поставкой материалов, является главным акционером железной дороги и ряда заводов. Прибыль, которую давали ему его предприятия, он без малейшей оглядки и сожаления тратил на помочь бедным художникам, музыкантам и артистам.



Купец и промышленник

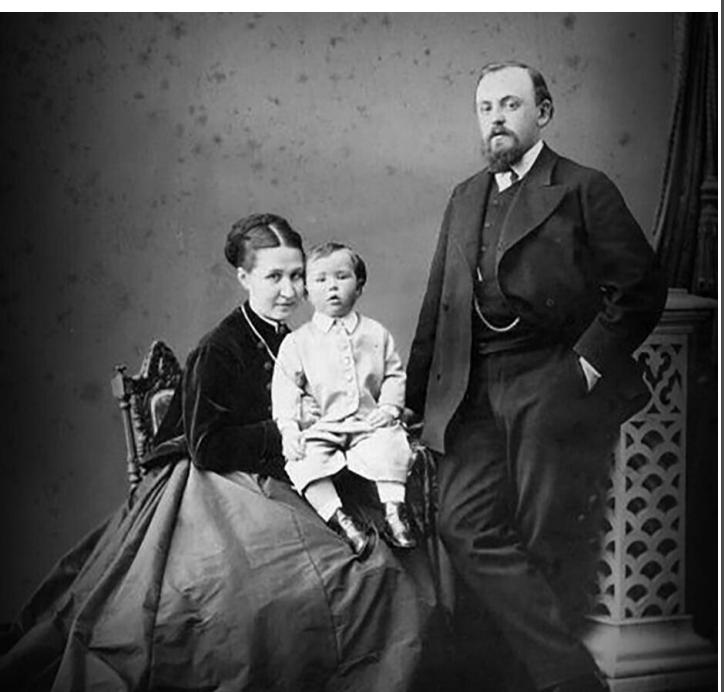
Савва Иванович Мамонтов занимает пост директора Общества Московско-Ярославской железной дороги.

Донецкая «каменноугольная» железная дорога, связавшая центры добычи угля и руды с портом Мариуполь. Мамонтов увидел перспективы только начинавшегося Донбасса и поверил в них. Вскоре дорога принесет акционерам миллионы.

Строительство Северной железной дороги



Елизавета Григорьевна Сапожникова
(Мамонтова)



Семья

Супругой Саввы Мамонтова стала Елизавета Сапожникова. Их знакомство состоялось во время первой поездки предпринимателя в Италию. Дочь успешного торговца шелком оказалась идеальной партией, понравилась родителям Саввы и ему самому. Вскоре состоялась свадьба. Жена родила Мамонтову пять детей. Первые буквы их имен вместе составляли имя отца. Сергей, Андрей, Всеволод, Вера и Александра – так звали наследников мецената. Елизавета Григорьевна была душой семьи, любила супруга, разделяла его увлечения и благотворительную деятельность.

Дом Мамонтовых на Садовой-Спасской в Москве. В кабинете Саввы Ивановича

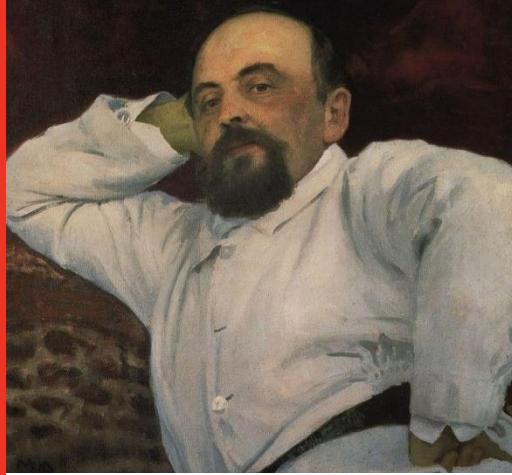


Савва Иванович Мамонтов учился музыке у композитора Булахова, брал уроки вокала в Милане, где находилась одна из лучших школ оперного искусства.

Увлечение театром переросло в идею собрать свою труппу. Набирали молодежь. Над декорациями и костюмами для театра работали лучшие художники: Врубель, Поленов, Васнецов, Коровин. Мамонтовская частная опера воспитала целое поколение артистов и музыкантов.

Мамонтов переманил никому не известного двадцатидвухлетнего певца Федора Шаляпина из Нижнего Новгорода в Москву, где Шаляпин прославился, исполнив партию Бориса Годунова в опере Мусоргского.

Открытием Саввы Мамонтова был и великий композитор Рахманинов.



Мамонтовская опера

«Опера – редчайший вид искусства, где к зрителю обращены сразу несколько муз. А потому должна соблюдаться гармония. Если декорации подавляют исполнителей, разумеется, это плохо, но еще хуже, когда уши радуются, а глаза скорбят на убогих костюмах и полинявших полотнищах. Опера, господа, – искусство компромисса. Нельзя в опере только петь, это ведь сюжет, действие, чаще всего драма...»

Савва Мамонтов

Мамонтовская труппа. Частная опера. 1896 г.

Федор Иванович Шаляпин в Нижнем Новгороде.
1896 г.

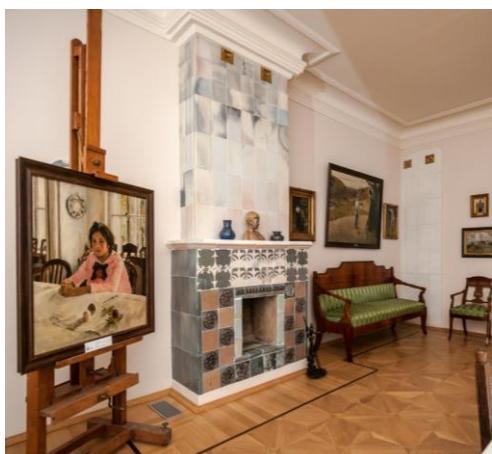


Усадьба Абрамцево

Купленное у Аксаковых поместье Абрамцево Мамонтов увеличил и обогатил. Здесь появились школа, церковь, больница, сад и оранжерея, а также мост с плотиной. Здесь Савва Иванович на время забывал о своих обязанностях промышленника и полностью отдавался тому, к чему всегда стремилась его душа.

В Абрамцево собирались яркие и талантливые представители культурной жизни страны. Вдохновляясь природой усадьбы, создавали здесь новые произведения художники. Портрет Веры Мамонтовой «Девочка с персиками» художника Валентина Серова стал символом этого места.

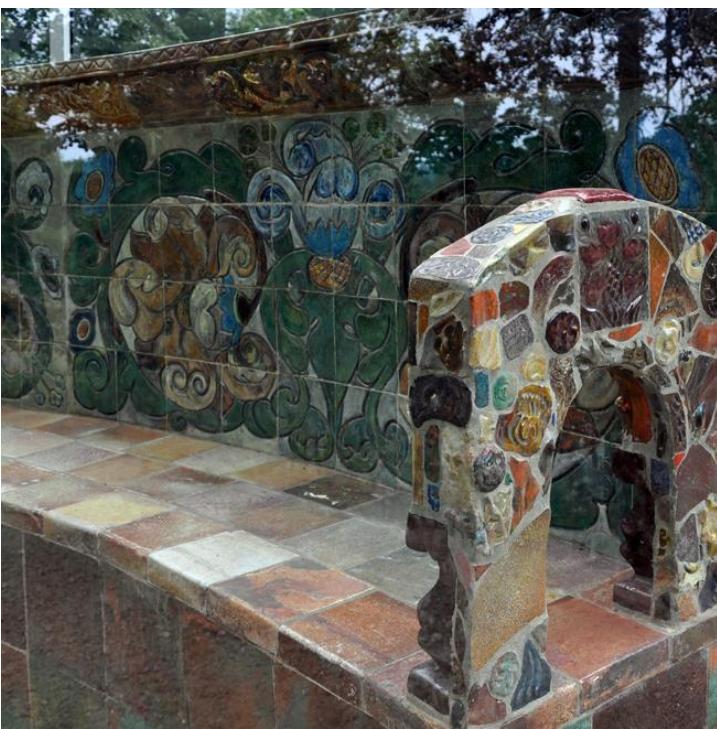
Музей-усадьба Абрамцево



Покровитель художников и артистов

Литературно-художественный кружок из гостей усадьбы Абрамцево был известен широкой публике. В него входили художники, литераторы, скульпторы, архитекторы и музыканты. Огромна роль Саввы Ивановича Мамонтова в судьбе таких замечательных личностей, как Репин, В. Васнецов, К. Коровин, Поленов, Серов, Врубель, Антокольский...

С. И. Мамонтов среди художников Абрамцевского кружка.
Скамья Вруbelя в Абрамцевском парке.
Иконостас в Абрамцево с авторскими работами художников И. Репина, В. Васнецова, В. Поленова, Н. Неврева.



Большую поддержку оказал Мамонтов Серову и Васнецову, для которых знакомство с семьей Мамонтовых стало настоящим подарком судьбы. Впрочем, как и для многих других художников, в числе которых можно упомянуть также и Врубеля.

Худ. В. Серов. «Девочка с персиками»
(Портрет В.С. Мамонтовой)



Приезжавшие в Абрамцево чувствовали себя среди близких по духу людей и прекрасной природы. Они знали, что всегда могут рассчитывать на помощь и материальную поддержку хозяина. При поддержке Мамонтова были созданы художественные мастерские, развивавшие традиции народного творчества и ремесел.

Худ. И. Репин «Абрамцево» 1880 г.

Непосредственно в мамонтовском кабинете в Абрамцево Врубель создал знаменитую картину «Демон», а Васнецов задумал и почти закончил не менее известное полотно «Три богатыря»

С.И. Мамонтов и художник В.Д. Поленов.
(фото 1890-е годы)



Мамонтовская керамика

Мамонтов увлекался гончарным искусством, сам неплохо лепил и для этой цели построил в Абрамцево гончарную мастерскую. Впоследствии, он перевел ее в Москву и преобразовал в керамический завод. Именно на этом предприятии изготавливали всю керамическую плитку, которой украшена Москва эпохи модерна.

Сбылась мечта Саввы Ивановича. Творческими усилиями художников-керамистов возрождаются русские народные традиции, возникает на их основе новый стиль – «Русский Стиль».

С.И. Мамонтов в керамической мастерской.
Худ. М. Врубель. Керамика. Панно на фасаде гостиницы «Метрополь».
Худ. В. Васнецов. Керамический фриз.
Третьяковская галерея.

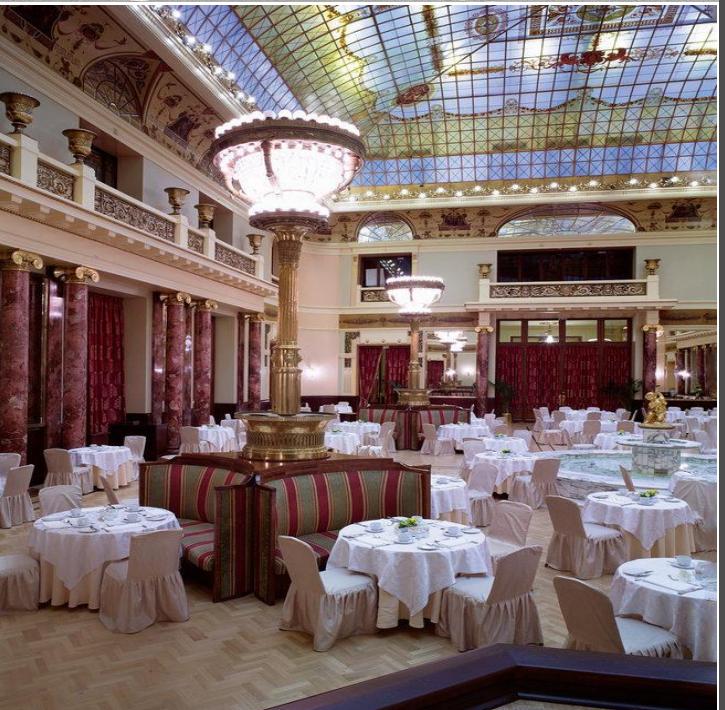


Архитектурные проекты

Обладая разносторонним дарованием Савва Иванович занимался скульптурой, керамикой. Собрал уникальную коллекцию произведений русских художников.

Свой вклад внес Мамонтов и в развитие градостроительства Москвы. С его участием строилась гостиница «Метрополь», проведена реконструкция Ярославского вокзала. Меценат материально поддерживал строительство в Москве Музея изящных искусств.

Гостиница «Метрополь» с изразцовыми фасадами. Здание Ярославского вокзала с мамонтовской майоликой (современный вид)





На скамье подсудимых

Успехи «железнодорожного магната» на культурном поприще и отступничество от традиций московского купечества раздражали его конкурентов. Финансовый кризис, а затем и обвинения в растратах средств акционеров, подорвали здоровье Саввы Ивановича. И хотя судебный приговор был оправдательным, выйдя на свободу Мамонтов уже не располагал прежними финансовыми возможностями. Не все товарищи оказались достаточно смелыми, чтобы поддержать в трудную минуту бывшего благодетеля.

Савва Иванович живет в своем маленьком домике на Бутырках в Москве. Из старых друзей его навещали Поленов, Серов, Васнецов.



С.И. Мамонтов. Хутор на Бутырках. (1910-1912 годы)



С.И. Мамонтов в скульптурной мастерской. Хутор на Бутырках



С.И. Мамонтов с семьей. 1911 г.

Сергиев Посад

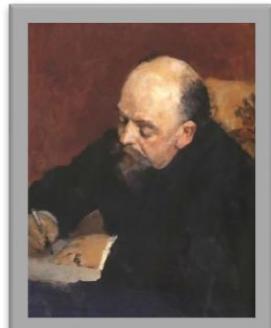


Память

События 1917 года застали Мамонтова стареющим и больным. В 1918 году Савва Иванович скончался от крупозного воспаления легких. Он был похоронен в Абрамцево – в том месте, где прошли его самые лучшие годы.

Савва Иванович Мамонтов в народно-хозяйственной жизни страны оставил значительный след как строитель многих железных дорог, среди которых Донецкая и Архангельская, Ярославская и Северная. Им построен вагоностроительного завода в Мытищах. Заслуги Мамонтова в развитии российского искусства неоспоримы. Отдавая дань самоотверженной деятельности Мамонтова мастера русской культуры писали:

«...Провозглашаем тебе честь и славу за все хорошее, внесенное тобой в родное искусство».





СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Бахревский, Владислав Анатольевич.** Савва Мамонтов / В. А. Бахревский. – М. : Молодая гвардия, 2000. – 513 с. : ил. – Библиогр.: с. 512. – ISBN 5-235-02403-6.
2. **Думова, Наталья Георгиевна.** Московские меценаты / Н. Г. Думова. – М. : Молодая гвардия, 1992. – 336 с. : ил. – ISBN 5-235-01311-5.
3. **Леванов, Борис Васильевич.** Российские меценаты и благотворители 19–20 вв. : учеб. пособие / Б. В. Леванов, Л. Г. Орчакова. История российского предпринимательства : учеб. пособие / Б. В. Леванов, И. И. Санин. – М. : РУДН, 2010. – 226 с.
4. Савва Мамонтов : [книга-альбом] / авт.-сост. Е. Арензон. – М. : Рус. кн., 1995. – 239 с., 1 портр. : ил. – (России славные имена). – На обл. загл. не указано. – ISBN 5-268-01445-5.
5. **Стрельцова, Елена Ивановна.** Частный театр в России : от истоков до начала XX века / Е. И. Стрельцова ; М-во культуры РФ, Гос. инт искусствознания, Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина. – М. : ГИТИС, 2009. – 635 с., [24 л. ч. – 6. ил.]. – Прил.: с. 533–608. – Список ил.: с. 609–617. – Указ. имен: с. 618–633. – На обороте тит. л. изд-во: РАТИ-ГИТИС. – ISBN 978-5-91328-044-2.
6. **Россихина, Вера Петровна.** Оперный театр С. Мамонтова / В. П. Россихина ; ред. и вступ. ст. И. Ф. Кунина. – М. : Музыка, 1985. – 238 с. : ил. – Примеч.: с. 213–218. – Указ. имен: с. 227–236.
7. **Коган, Дора Зиновьевна.** Мамонтовский кружок / Д. З. Коган. – М. : Изобр. искусство, 1970. – 220 с. : ил. – (Страницы истории искусств). – Авт. на обл. не указан.
8. Мамонтовский художественный кружок / [гл. ред. А. Барагамян ; авт. текста Д. Перова]. – М. : Директ-Медиа, 2011. – 48 с. : ил. – (Великие художники ; Т. 93). – Список ил.: с. 48. – ISBN 978-5-7475-0128-7.
9. **Кириченко, Евгения Ивановна.** Русский стиль : Поиски выражения нац. самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерус. и народ. искусства в русском искусстве XVIII - нач. XX века / Е. И. Кириченко. – М. : Галарт : АСТ, 1997. – 431 с. : ил. – На обл. авт. и загл. не указаны. – Имен. указ.: с. 429–431. – ISBN 5-269-00930-7.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Презентацию подготовила библиограф отд. обслуживания
ФБ «Колледж Медведково» Сервуля М.П.