

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.08
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 6 октября 2021 г. № 32/3

О присуждении Семенченко Юрию Игоревичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература) принята к защите 9 июня 2021 г. (протокол № 32/2) диссертационным советом Д 850.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Семенченко Юрий Игоревич, 12 декабря 1993 года рождения.

В 2017 г. соискатель Семенченко Юрий Игоревич окончил федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», получил диплом магистра по направлению «Филология».

В сентябре 2021 г. соискатель Семенченко Юрий Игоревич окончил аспирантуру на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный

университет», с 01.09. 2021 г. работает ассистентом кафедры теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет».

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и истории мировой литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет» **Джумайло Ольга Анатольевна**.

Официальные оппоненты:

Гальцова Елена Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки новейшего времени федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»,

Сулова Инга Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры мировой литературы и культуры факультета современных иностранных языков и литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» г. Екатеринбург, в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой литературы и методики ее преподавания Уральского государственного педагогического

университета, кандидатом филологических наук, доцентом Александром Васильевичем Тагильцевым и утвержденном проректором по научно-методической работе и академическому взаимодействию, кандидатом педагогических наук, доцентом Мариной Валерьевной Бывшевой указала, что **актуальность** исследования обусловлена, с одной стороны, лакунами в изучении новаторского характера произведений малой прозы С. Беккета, созданных в периоды 1940–1950-х и 1960–1970-х гг.; с другой стороны, необходимостью разработки методики анализа (выявления «аналитических инструментов») для понимания и интерпретирования эксперимента, демонстрирующего расхождение писателя с жанровой традицией на всех уровнях и включающего переосмысление не только «чужих», но и собственных художественных представлений. **Научная новизна** исследования выражена на уровне методологии и функциональной поэтики; в аспекте сравнительно-историческом (типологическом) автор предпринимает попытку связать беккетовский эксперимент во франкоязычной прозе 1940–1970-х гг. с теорией и историей модернистского рассказа; Ю.И. Семенченко исходит из представления о работе с жанром модернистского рассказа уже в раннем творчестве писателя, и, соответственно, отталкивается от принципов жанровой поэтики; справедливо обозначив приемы поэтики модернистского рассказа и показав генетическую и типологическую связь между этим жанром и малой прозой писателя, диссертант исследует малые прозаические произведения С. Беккета в аспекте концептуальных и структурно-тематических стратегий, определивших «радикализацию» эксперимента писателя.

Ведущая организация заключила, что «диссертация Ю.И. Семенченко «Жанровый эксперимент в малой франкоязычной прозе С. Беккета» представляет собой самостоятельное законченное исследование по заявленной теме, соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература)».

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены основные положения диссертации, касающиеся исследования концептуальных и структурно-тематических стратегий, определивших разрыв С. Беккета с жанровой традицией на разных уровнях поэтики его художественных текстов. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 4 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Семенченко Ю.И. Мотив шляпы в философской прозе С. Беккета (на материале рассказов «Конец», «Первая любовь» и «Изгнанник») / Ю.И. Семенченко // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2019. – № 4. – С.136-144 (0,5 п.л.).

2. Семенченко Ю.И. Феномен серийной музыки в малой прозе С. Беккета / Ю.И. Семенченко // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2020. – № 1. – С. 56-65 (0,6 п.л.).

3. Семенченко Ю.И. Феномен голоса в малой франкоязычной прозе С. Беккета / Ю.И. Семенченко // Вестник Пермского университета. – 2020. – Т. 12. – № 4. – С. 128-135 (0,5 п.л.).

4. Семенченко Ю.И. Жанровый эксперимент «Никчемных текстов» С. Беккета / Ю.И. Семенченко // Известия Саратовского университета. – 2021. – Т. 21. – № 1. – С. 95-101 (0,4 п.л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

– от доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» **Несмеловой Ольги Олеговны**. Отзыв содержит вопросы: При выявлении структурообразующего потенциала эпифании делается акцент на

генетической связи искусства С. Беккета с джойсовским методом, а сопоставлению с другими экспериментальными поэтиками уделяется гораздо меньше внимания. Можно ли говорить о «переворачивании» С. Беккетом характерной для модернистской метапрозы эпифании рождения «творца» (когда творческое «Я» наконец-таки решается на создание произведения искусства, как, например, у Набокова в романе «Дар»)? Правомерно ли говорить о преобладании в исследуемых сборниках не организующей (модернистской) саморефлексии, но разрушительного повествовательного самосознания, обрекающего текст на «постмодернистское молчание» и принципиальную незавершенность? Замечаний отзыв не содержит;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры французского языка ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» **Бейнарович Ольги Леонидовны**. Отзыв содержит вопросы: Высказанная диссертантом в п. 1 положений, выносимых на защиту, мысль о том, что беккетовская малая форма, будучи радикальной версией модернистского эксперимента, сближается с традицией литературно-философского опыта, так и не получает своего развития в тексте исследования. Возникает вопрос, имеется ли в виду французская традиция эссе и записок (Монтень, Паскаль, Валери и др.)? Есть ли основания для типологического сближения серийного письма С. Беккета с музыкализацией (и/или ритмизацией) литературного дискурса, которой добивались такие авторы-модернисты, как Т. Манн, В. Вулф, Т. Бернхард и т.д.? Замечаний отзыв не содержит;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Сердечной Веры Владимировны**. Отзыв содержит замечание: В автореферате встречаются опечатки («в отличие ранней прозы», «Кэлиным» вместо «Кэлином», «во всех рассказах сборниках»), однако они не мешают пониманию текста и не снижают научной ценности работы.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, личный вклад автора

на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

1. Д.ф.н., профессор Е.Д. Гальцова, главный научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки новейшего времени ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», – крупный специалист по истории французской и франкофонной литературы, член Комиссии по литературе и интеллектуальной культуре Франции Научного совета «История мировой культуры» РАН, автор публикаций в рецензируемых изданиях, входящих в международные базы данных; а также автор учебных пособий и программ. Переводчик художественной литературы (А. Камю, Ж. Батай, А. Бретон, Л. Арагон и др.), научных и публицистических текстов с французского, английского и итальянского.

2. К.ф.н., доцент И.В. Суслова, доцент кафедры мировой литературы и культуры факультета современных иностранных языков и литератур ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», – является автором многочисленных статей, посвященных творчеству современных французских писателей, а также соавтором монографии, в которой обосновываются общие жанровые параметры «романа о романе» и предлагается внутренняя типология исторического развития жанра в 20-е гг. XX века.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», г. Екатеринбург специализируется на изучении зарубежной и отечественной литературы в

аспекте ее жанрового своеобразия (тематика регулярно проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ и др.).

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

разработан научный способ описания концептуального и формального единства малой франкоязычной прозы С. Беккета (сборников “Nouvelles et Textes pour rien” (1955), “Têtes-mortes” (1967), “Pour finir encore et autres foirades” (1976), а также рассказа “Premier amour” (1970)) как поэтики «истощения/настойчивости», возникающей на основе лейтмотивности, рекуррентности, серийности, цикличности, метатекстуальности;

предложена развернутая трактовка художественных новаций малой франкоязычной прозы С. Беккета в их соотнесенности с жанровыми маркерами модернистского рассказа, что позволило обозначить этапы эксперимента, его художественные формы, а также дать научную оценку всему корпусу созданных писателем прозаических сборников рассказов на французском языке 1940–1970 гг. как сверхтексту, обладающему единством формального «задания» и экзистенциально-философской проблематики;

доказана перспективность исследования новаторского характера произведений малой франкоязычной прозы С. Беккета с позиции демонстрации единства всех художественных стратегий, выстраиваемых писателем в условно событийных текстах, их связи с метасюжетом о бессилии, а также с позиции обнаружения в радикальных художественных формах связности особого типа (серийность, метатекстуальность);

введен значительный аппарат нарратологической терминологии (событийность, агентность, denarration, disnarration и др.), эффективный при анализе экспериментального материала; привлечены биографические сведения, позволяющие реконструировать философско-интеллектуальные и эстетические контексты (серийная музыка, нефигуративная живопись) и таким образом

уточнить характер поисков художественного языка в творческой лаборатории С. Беккета исследуемого периода.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, демонстрирующие генезис, формы и роль жанрового эксперимента в малой франкоязычной прозе С. Беккета 1940-1970 гг. как концептуально значимого этапа в творческой эволюции автора;

использован комплекс методов, базирующихся на положениях жанровой поэтики модернистского рассказа, исследований формально-аналитического литературоведения (в особенности, нарратологии), с привлечением биографического метода, актуализирующего смысл отдельных философско-эстетических дискуссий для понимания генезиса франкоязычной малой прозы С. Беккета, благодаря чему удалось восполнить лакуны в ее систематическом анализе как художественного феномена, демонстрирующего единство концептуальных и структурно-тематических решений;

изложены научные положения, связанные с выявлением ключевых жанровых категорий модернистского «джойсовского» рассказа (разрушение категории «характера», отказ от «всеведущего нарратора», «бесфабульная повествовательность», «эпифания» и др.), которые переосмысляются в художественной практике С. Беккета, а в ряде случаев подвергаются деконструкции и жанровой саморефлексии;

раскрыты и подробно интерпретируются разнообразные формы реализации беккетовского художественного эксперимента, прошедшего в своем развитии несколько этапов: от текстов с различным предметно-событийным миром («Рассказы», «Первая любовь») к опытам в подражании беспредметности музыки («Мертвые головы», «Чтобы закончить вновь и другие пшики»), в разрушении означаемого («Никчемные тексты») и, наконец, к радикальным формам, тематизирующим и проблематизирующим сам процесс письма («Мертвые головы», «Чтобы закончить вновь и другие пшики», «Образ»);

изучены историко-документальные источники, связанные с философско-интеллектуальным и эстетическим поисками С. Беккета в период с 1940-1970-х

гг., спровоцировавшими языковой и творческий скепсис писателя и обращение к авангардным художественным системам в музыке и живописи;

проведена модернизация существующих представлений о малой прозе С. Беккета с акцентом на единстве авторских художественных решений, составляющих основу его поэтики «истощения/настойчивости», среди которых предельная схематизация системы персонажей, отказ от эпифании, рекуррентность, лейтмотивность, внедрение квазитворческого хронотопа, приемы текстовой саморефлексии.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

в ходе научно-исследовательских конференций и учебных занятий со студентами-филологами **разработаны и внедрены** результаты многоаспектного анализа всех франкоязычных сборников малой прозы как эстетически значимых текстов, демонстрирующих жанровый поиск в зрелом и позднем творчестве С. Беккета;

определены перспективы для практического применения результатов диссертационного исследования как в области дальнейшей интерпретации малой франкоязычной прозы С. Беккета, так и в ее реляциях с романским и драматургическим наследием автора данного периода, а также при наблюдениях компаративного характера в отношении литературного эксперимента в послевоенной европейской литературе в целом;

создана совокупность рекомендаций по эффективному применению нарратологического инструментария в практике непосредственной интерпретации отдельных текстов автора («Рассказы», «Первая любовь», «Никчемные тексты», «Мертвые головы», «Чтобы закончить вновь» и др.);

представлены рекомендации для дальнейшего использования результатов диссертационного исследования в разработке общих и специальных курсов, посвященных художественному наследию С. Беккета, жанровой поэтике модернистского рассказа, проблемам художественной саморефлексии.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее: **теоретические положения и выводы**, сформулированные Ю.И. Семенченко, являются достоверными и научно обоснованными, в связи с тем, что:

теория основана на комплексном филологическом подходе к изучению творчества одного из крупнейших прозаиков и драматургов XX века (формально-аналитический, биографический, философско-эстетический подходы), с опорой на принципы жанровой поэтики модернистского рассказа;

идея базируется на обнаружении последовательного отказа С. Беккета от жанровых конвенций модернистского рассказа, приводящего к авторскому эксперименту, который стал радикальным художественным воплощением экзистенциального сюжета о человеческом бессилии, формой лингвофилософского скепсиса и языком рефлексии о собственном творчестве;

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области исторической поэтики модернистского рассказа, современные нарратологические исследования, а также академические источники, связанные с эволюцией философско-эстетической концепции писателя в 1940-1970 гг.;

установлено единство всех элементов художественного мира условно событийных «Рассказов» С. Беккета в формах организации пространства и времени, топографии движения персонажей, лейтмотивных образов, рекуррентных сюжетов и ситуаций, подчиненных метасюжету о бессилии; в отношении таких текстов, как «Мертвые головы», «Чтобы закончить вновь и другие пьесы» определена особая значимость феноменов серийности и саморефлексивности, позволяющих увидеть радикальные художественные формы С. Беккета как единый свертхтекст со своей прагматикой – служить опытно-лабораторным пространством творческого Я.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке целей и задач работы, систематизации и интерпретации материала малой франкоязычной прозы С. Беккета 1940-1970 гг., как правило, находящегося на периферии внимания академического сообщества; реализации оригинального подхода к осмыслению

авторского жанрового эксперимента на основе детализированной реконструкции этапов его генезиса, демонстрации единства его форм и уточнения их концептуального значения; в подготовке 7 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных семинарах и конференциях разного уровня.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 6 октября 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Семенченко Юрию Игоревичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература) за новые научно-обоснованные данные о концептуальных и структурно-тематических стратегиях, обозначивших радикализацию беккетовского художественного эксперимента в его жанровом аспекте, имеющие значение для развития литературоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 17, против - 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова

06.10.2021