

Крылова Ксения:

Кто бы мог подумать, что здание гостиницы Метрополь — это модерн. И фасад ЦУМа - тоже он. Странно получается: гуляешь, фотографируешь, смотришь и не замечаешь, что архитектура города говорит с тобой. Вот тут безжалостно перекрасили русалочку, а здесь масоны зашифровали свой знак. Благодаря замечательной экскурсии по центру Москвы мы открыли для себя стиль модерн. Большое спасибо Галине Вячеславовне! Модерн — это чудо. Здорово, что у нас есть возможность оценить его красоту не только в литературе.



Петренко Жасмин:

Что могут рассказать о городе его улицы? Родимые пятна его зданий хранят в плавных линиях своих фасадов историю жизни, историю экономического и культурного расцвета и трагедию элитарного чувства прекрасного, которое канув в Лету, уступило место массовому потреблению случайных прохожих.

Светящиеся фасады Ленкома, многоликое панно МХТ, бордовые блики бестелесного ЦУМа, сплав гения Врубеля и Ницше на теле помпезного Метрополя.

Что такое модерн?

Мягкое и уклончивое «нет» симметрии классицизма, огромное количество мелко расстеклованных окон, лёгкое дыхание природы, пелена мистических впечатлений и древних легенд. Это повод поднять глаза высоко в небо и увидеть загадки культуры, которые аристократично глядят с фасадов начала 20 века.

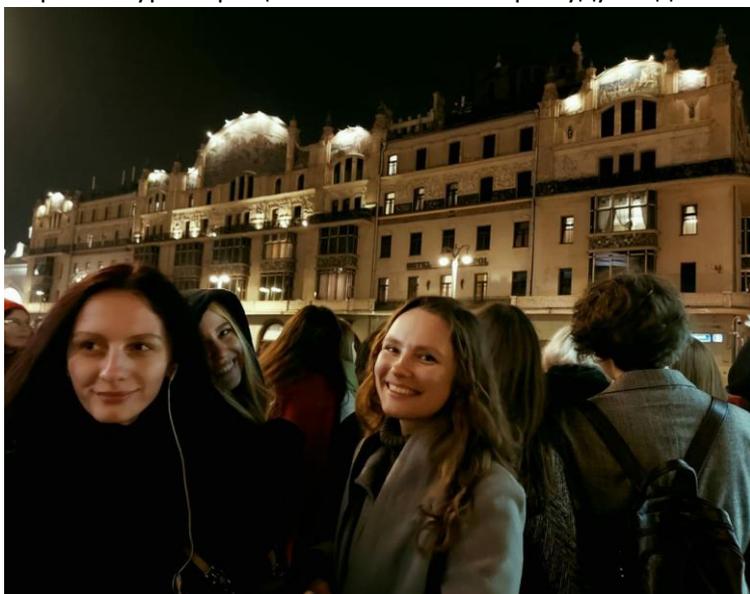
Такие просветительские вечера необходимо ценить, ведь они заставляют наши мысли развеществиться и, наконец, в суете столичных будней разглядеть красоту великого города, разбудить внутренний поток художественных впечатлений и интерпретаций.



Арина Колесникова:

Ещё раз благодарю за экскурсию, возможность культурного просвещения и просто приятный вечер 🍷

Ходить по Москве и рассматривать здания стало ещё интереснее. Стало понятно, на какие детали в архитектуре обращать внимание. Теперь буду везде выскидывать здания в стиле модерн 😊



Мачы Ландыш:

Воскресный вечер прошел как нельзя лучше. С Галиной Вячеславовной мы начали наше путешествие в модерн у здания Ленкома, рассматривая его рельефный декор и замысловатую расстекловку. Далее остановились у огромных деревянных резаных дверей аукционного дома. Венский модерн поражает сочетанием броской асимметрии и пастельных тонов... Следующим было призрачное (реконструируемое) здание с египетскими мотивами и масонскими символами. Надеюсь, его оставят в изначальном виде, слегка лишь стерев отпечаток времени. После мы последовали к Камерному театру, с его прекрасной майоликой и интересной историей. Познакомились с Ундиной и парящим соколом, любовались панно, стоя под арочным подъездом. Следующим объектом был ЦУМ, напоминающий средневековый замок или даже собор, от которого веяло чем-то таинственным. Завершающей точкой стала гостиница Метрополь, который украшен врубелевским панно. Говорят, что на этом здании, под изречением Ленина "Только диктатура пролетариата в состоянии освободить человечество от гнёта капитала"

еще просматриваются слова Ницше: "Опять старая истина: когда выстроишь дом, то замечаешь, что научился кое-чему". Это ли не прекрасно?.. Экскурсия подошла к концу, мы немного замерзли, устали, но были очень довольны. Спасибо за хорошо проведенное время!



Попова Анна:

Наконец мы все вместе собрались! И даже не просто, а для того, чтобы обсудить модерн в архитектуре. Больше всего меня поразила голова Ундины на отреставрированном здании, которое я видела много раз, но не замечала прежде.



Кузнецова Алиса:

Экскурсия «Модерн в архитектуре Москвы» принесла мне море положительных и удивительных эмоций, в особенности из-за нашего чудесного и внимательного педагога — Галины Вячеславовны Стрельцовой, настоящего знатока своего дела!

Наш маршрут начался с уникального «Московского государственного театра “Ленкома Марка Захарова”» и закончился

у роскошной гостиницы «Метрополь».

Мы всецело погрузились в мир и эстетику модерна, а также в ночную, захватывающую жизнь Москвы.

Путешествие оказалось безумно увлекающим и завораживающим, с нетерпением жду следующего погружения!



Екатерина Корюк:

Быть филологом значит постоянно открывать шкатулку культурных сокровищ, из раза в раз удивляться хитросплетениям истории, литературы и языка, таящимися в ней, ломать голову над перипетиями творческих поприщ. Кто бы мог подумать, что изучение модернизма, расположившегося на хронологической ленте недалеко от современных нам реалий постмодернизма, может оказаться сложнее, таинственнее и загадочнее. Хотя бы потому что рядом с модернизмом расположился модерн. Язык и литература — достаточно мощные и многогранные призмы для изучения культурных аспектов. Но в этой пляде нельзя забывать и об архитектуре. Мне бы хотелось выразить благодарность кафедре зарубежной филологии и Галине Вячеславовне Стрельцовой за возможность провести осенний вечер в кругу единомышленников, прогуливаясь по центральным улицам Москвы и пристально выискивая черты модерна (неравное деление здания при расположении двух входов, наличие цветочного и растительного орнамента, необычная расстекловка) на фасадах исторических зданий — Ленкома, МХТ, Метрополя, ЦУМа. Спасибо за возможность воочию увидеть проявление модерна и углубить свои знания в филологии!

