

*На правах рукописи*

*Van Vay*

Ван Вэй

**Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого  
единства нации**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2021

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

**Научный руководитель:**

**Кабкова Елена Павловна**

доктор педагогических наук, профессор  
департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

**Официальные оппоненты:**

**Командышко Елена Филипповна**

доктор педагогических наук, профессор  
кафедры педагогики искусства,  
главный научный сотрудник лаборатории  
интеграции искусств и культурологии  
ФГБНУ «Институт художественного  
образования и культурологии Российской  
академии образования»

**Ковалев Андрей Борисович**

доктор искусствоведения, доцент  
кафедры истории и теории музыки  
ФГБОУ ВО «Академия Хорового  
искусства имени В.С. Попова»

**Ведущая организация:**

«Орловский государственный институт  
культуры» (ОГИК)

Защита состоится 9 марта 2022 года в 11:00 на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ: <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «\_\_\_\_\_»декабря 2021 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

кандидат педагогических наук, доцент

С.М. Низамутдинова

## Общая характеристика работы

**Актуальность исследования.** В современном мире одним из самых влиятельных и мощных является процесс глобализации, влияющий на все сферы общественной жизни, включая экономику, идеологию, культуру и политику. Это влияние для каждой страны в отдельности содержит в себе как положительные, так и отрицательные стороны, которые раскрыты в различных исследованиях междисциплинарного характера (Н.Е. Боревская, Ван Мэн, Ф.К. Кессиди, Л.Н. Клепацкий, П.В. Кургузов, А.С. Панарин, А.И. Салицкий, Цзян Сяолин, Ю.В. Яковец и др.). Наиболее драматические моменты, отмеченные учеными, связаны с утратой целостности, единства нации, потерей национальной идентичности, традиционных ценностей, накопленных народом в процессе исторического развития.

Очевидно, что усилия интеллектуального ядра нации должны быть направлены на решение задач преодоления негативного влияния глобализационных процессов, поиск методов объединения граждан, внедрение этих методов в реальную ежедневную жизнь страны (О.Н. Астафьева, А.С. Арутюнов, А.О. Виноградов, В.Л. Иноземцев, М.Л. Титаренко, Ю.Д. Гранин, Ли Чэнгуй, Юэ Минцзюнь и др.).

Для Китайской Народной Республики особенно сложным стало противостояние технократическим устремлениям западных стран, которые, так или иначе, проникают в социокультурную жизнь страны в процессе движения глобализации. Это, по мнению исследователей, грозит утратой культурной идентичности (А.С. Арутюнов, У. Бек, В.М. Дианова, Ху Аньган и др.). Эффективное достижение и последующее сохранение национального единства могут быть достигнуты через привлечение широких возможностей культуры и искусства, опору на собственные культурные традиции. В этом аспекте особое внимание уделяется такому важному явлению, сопровождающему погружение человека в пространство культуры, как культурное наполнение. В данной диссертации было сформулировано собственное определение понятия **«культурное наполнение»**, которое, с позиций исследуемой проблемы, трактуется как протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющим культурную ценность и эффективно способствующим росту культурного уровня населения.

В данной работе обосновывается и апробируется опора на вокально-хоровое искусство как наиболее доступный для всех возрастных и социальных категорий населения вид музыкального искусства, обладающий глубоким нравственным содержанием, генетически укорененной связью с народными традициями. При опоре на широкие возможности данного вида музыкального искусства, а также на основе привлечения объединяющей роли культурной среды, раскрытой в современных работах ученых (Л.И. Уколова и др.) может быть достигнуто решение актуальных задач объединения нации в условиях современного города. В этой связи, до настоящего времени остаются актуальными идеи китайского антрополога, социолога и политического деятеля

Фэй Сяотуна, автора концепции «культурного самосознания»: «Когда каждый считает прекрасным свое прекрасное, и также считает прекрасным прекрасное других людей, прекрасное становится общим и в Поднебесной наступает Великое единение».

### **Степень научной разработанности проблемы.**

Исследованию социокультурных аспектов глобализации посвящены работы таких исследователей, как О.Н. Астафьева, А.С. Арутюнов, А.О. Виноградов, М.Л. Титаренко, Ю.Д. Гранин, Ли Чэнгуй, Юэ Минцзюнь. Данные авторы специальное внимание обращают на негативные влияния и риски, связанные с процессом глобализации, а также ценностным содержанием культурно-философских систем Запада и Востока.

Изучению процесса самоидентификации китайской нации в условиях глобализации посвящены работы Цзяна Сяолина, Хуана Пинцина, У Сяопина и других китайских ученых. Роль традиционных философских систем Китая – даосизма и конфуцианства в современном китайском обществе раскрывается в трудах таких авторов, как Хуан Лилян, Вень Цзянь, Гэн Хайтянь, Хэ Чжиюнь и др. Возможности организационной, управленческой деятельности государственных органов власти в условиях преобразований и формирования современной парадигмы культурной политики государства раскрыты в трудах таких ученых, как Ли Янь, Ван Лей, Вэнь Вэнь, Чжан Жун и др. Особенности социально-экономических преобразований в Китае и специфика участия в них различных социальных групп исследуются в работах Чжэн Чжилянь, Цюй Жэньцзя, Сюй Цзин.

Несмотря на значительное количество исследований, ученые считают, что «в современной философской и культурологической литературе пока недостаточно специальных исследований, посвященных изучению собственно механизма сохранения и воспроизведения национально-культурной идентичности в новых условиях открытого культурного пространства» (Е.А. Авходеева).

Для данного исследования существенное значение имеют положения педагогики и психологии о сущности и специфике духовно-нравственного воспитания человека (А. Адлер, Т.П. Гаврилова, А.Г. Ковалева, Сунь Гожун, В.А. Сухомлинский, Чжан Цзянь, Ци Ваньмо, Цуй Сянлин, Л.Л. Шевченко и др.); теория активного духовно-нравственного воспитания в процессе деятельности Ци Ваньмо.

Значимыми являются и результаты исследований, внесших большой вклад в область вокально-хорового творчества и вокального образования, в которых подчеркивается широкая доступность данного вида творчества для всех возрастных и социальных групп (Л.Л. Алексеева, О.В. Грибкова, В.Л. Живов, И.В. Кудринская, С.Б. Новиков, К.Б. Птица, Цзян Шанжун и др.).

В теоретической части исследования мы обращались к диссертационным работам и докладам современных авторов, посвященных роли вокально-хоровой деятельности и народного музыкального искусства в процессе укрепления национального единства, в том числе: Чан Лиин «Народная песня как феномен китайской культуры» (Санкт-Петербург, 2007); Чжан Цзюнь «Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов

музыкальных факультетов» (Москва, 2008); Цао Хункай «Социальная ценность хорового пения и задачи всеобщего образования в современном Китае» (Одесса, Украина, 2014); «Философия музыки – философия человека: Россия – Китай: материалы междунар. науч.-практ. конф.» (Владимир, 2017); Ся Цзюньвэй «Становление хоровой музыки в Китае в первой половине XX века» (Кемерово, 2018); Цзян Шанжун «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая» (Москва, 2019). Отмечая ценность и несомненную актуальность данных трудов для современной музыкально-педагогической науки, заметим, что возможности раскрытия важнейшей темы сохранения и развития национального единства силами культуры и искусства далеко не исчерпаны. Отметим ряд наиболее явных **противоречий**, связанных с изучением данного вопроса: очевидность негативных влияний процесса глобализации на национальное самосознание и недостаточное количество исследований, изучающих методы и способы противостояния данному явлению с позиций культуры и искусства; подтвержденная в трудах исследователей роль культурной среды города в формировании единства нации и слабая разработанность роли хоровых коллективов в формировании и развитии данной среды; наличие прогрессивных методик и технологий вокально-хоровой деятельности в российской педагогике и недостаточная степень их внедрения в педагогическую практику Китайской Народной Республики.

На основе формулировки выявленных противоречий полагаем, что основной **проблемой** данного исследования является решение задачи эффективной деятельности системы хоровых коллективов, нахождение ответа на вопрос: «Как, с помощью каких методик и под воздействием каких педагогических условий будет достигнуто певческое единство, необходимое для дальнейшей консолидации сил нации в процессе хоровой деятельности?». Принимая во внимание противоречия и проблему исследования, мы сформулировали его тему: **«Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого единства нации»**.

**Цель исследования** – разработка, теоретическое изучение и внедрение функциональной модели формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации.

**Объект исследования** – система хорового воспитания в условиях культурной среды города (на примере города Нань Тун, КНР) на разных возрастных уровнях.

**Предмет исследования** – процесс вокально-хорового воспитания на основе традиционных культурных ценностей, направленный на достижение певческого единства нации.

**Гипотеза исследования:** на основе изучения и анализа научной литературы по проблеме исследования, передовой педагогической практики в области вокально-хорового искусства, а также собственной практической деятельности в области организации и поддержки хоровых коллективов в культурной среде современного города было выдвинуто предположение о том, что певческое единство нации может быть достигнуто в том случае, если:

- будет выявлено и научно обосновано влияние традиционных культурных ценностей на негативные последствия процесса глобализации;
- будет создана система вокально-хоровых коллективов на разных возрастных и социальных уровнях, способствующая объединению участников хоров и трансляции ее художественного и нравственного содержания в процессе исполнительской концертной деятельности, развивающей культурную среду города;
- будет организовано централизованное управление вокально-хоровой деятельностью в культурной среде современного города на уровне городского правительства;
- будут определены педагогические условия, принципы и методы управления культурной средой современного города с опорой на вокально-хоровую деятельность, объединяющую все слои населения, обоснованы и определены критерии вокально-хорового развития участников эксперимента и уровни их проявления;
- будет организован системный обмен опытом музыкально-педагогической и вокально-хоровой деятельности с российскими педагогами-музыкантами, хормейстерами и учеными, отражающий также достижения вокального воспитания в Китае.

**Задачи исследования:**

1. выявить возможности достижения певческого единства нации средствами вокально-хорового искусства на основе изучения и анализа глобализационных процессов и их влияния на культурную среду города, а также научной литературы и передовой практики по теме исследования;
2. раскрыть ведущую роль традиционных культурных ценностей и певческого искусства народа в достижении единства нации;
3. обосновать значимость опоры в формировании культурной среды современного города на потенциал хорового пения, обусловленный его нравственным содержанием и объединяющей силой для всех возрастных уровней участников хоровых коллективов;
4. определить этапы формирования и развития культурной среды современного города, а также педагогические условия, принципы и методы управления в контексте достижения певческого единства нации, критерии вокально-хорового развития участников эксперимента и уровни их проявления;
5. выделить научные положения, определяющие ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методиками вокального искусства Китая в формировании культурной среды города.

**Методологическая основа исследования** включает в себя идеи, концепции и теории, сложившиеся в философии, педагогике, психологии, экономике и социологии, посвященные роли традиционных культурных ценностей народа в формировании культурной среды города и достижении певческого единства нации. Среди них:

- концепции, раскрывающие роль традиционных китайских философских систем – даосизма и конфуцианства в создании современных направлений развития культуры (Е.И. Варова, Вэнь Цзянь, Л.А. Горобец, С.А. Гудимова, Гэн

Хайтянь, Дай Юй, В.С. Кузнецов, Е.А. Торчинов, Т.Г. Мазур, А. С. Мартынов, Л.А. Швачкина, В.Я. Сидахменов, Хуан Лилян, Хэ Чжиюнь, А.В. Челнокова-Щейка, Л.Е Янгутов и др.);

- труды, посвященные изучению экономических и социокультурных процессов эпохи глобализации, аспектам ее положительного и отрицательного влияния на общественное развитие (Е.А. Авходеева, О.Н. Астафьев, У. Бек, Г.М. Бирженюк, Ван Мэн, А.О. Виноградов, Ю.Д. Гранин, В.М. Дианова, В.Л. Иноземцев, Ли Чэнгуй, А.П. Марков, М.Л. Титаренко, Ху Аньган, Ю.В. Яковец и др.);
- идеи и теории построения гармоничного общества в Китае на основе активизации обращения к традиционным национальным ценностям, определяющим и сохраняющим единство нации (А.Н. Гревцова, Дай Юй, А.В. Ломанов, С.Ю. Распетрова, Си Цзиньпин, И.В. Троян, А.И. Харитонов и др.);
- положения педагогики и психологии о сущности и специфике духовно-нравственного воспитания человека (А. Адлер, Т.П. Гавrilova, А.Г. Ковалева, В.А. Сухомлинский, Ци Ваньмо, Цуй Сянлин и др.);
- исследования в области вокального и вокально-хорового творчества и музыкально-педагогического образования (Л.Л. Алексеева, Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, Л.В. Горюнова, О.В. Грибкова, В.Л. Живов, А.В. Заруба, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.Н. Минин, Т.Н. Овчинникова, К.К. Пигров, Б.С. Рачина, В.Г. Соколов, Г.А. Струве, Л.И. Уколова, Цзян Шанжун, П.Г. Чесноков, Л.В. Шамина и др.);
- исследования, посвященные изучению национальных и региональных традиций вокально-хорового творчества в развитии культуры личности (М.С. Жиров, С.А. Казачков, А.Ю. Любомудрова, Д.Е. Огороднов, О.Н. Прокопец, Л.А. Тарасова и др.);
- идеи, раскрывающие значение культурной среды в формировании личности (Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Л.С. Выготский, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Г. Лазарев, А.Н. Леонтьев, Д.С. Лихачев, А.Ю. Масленникова, К. Орф, О.П. Радынова, М.М. Сабелев, П.Н. Савицкий, Л.И. Уколова, А.Я. Флиер, С.Т. Шацкий, Р. Штайнер, Г.М. Цыпин).

#### **Методы исследования:**

Теоретические – изучение философской, психолого-педагогической, исторической, музыковедческой литературы, изучение нормативно-правовых документов; изучение и обобщение педагогического опыта, анализ собственного профессионального опыта (в качестве сотрудника экономического департамента правительства города Нань Тун, КНР).

Эмпирические – педагогическое наблюдение, опрос участников хоровых коллективов, педагогический эксперимент, интервьюирование, организация и сопровождение значимых городских и международных вокально-хоровых концертов, мероприятий и фестивалей, работа в жюри, диагностика компонентов вокально-хорового развития участников эксперимента, ретроспективный анализ собственного профессионального опыта соискателя.

**Экспериментальная база исследования:** экономический департамент правительства города Нань Тун (КНР), хоровые коллективы: хор дошкольников «Тэйянъхуа» (руководитель Ван Ян), хор подростков «Цийэхунь» (руководитель

Ли Щаогань), хор студентов «Цин чун дэ ли лиань» (руководитель Чжоу Пен), хор взрослых «Тон фан» (руководитель Чжань Ин), хор пенсионеров «Ши яньхунь» (руководитель Дуань Ию). В исследовании приняло участие 272 человека – 267 участников хоровых коллективов и 5 педагогов.

#### **Этапы исследования.**

**Первый этап** – (2015-2016 гг.) подготовительный. Была сформулирована предварительная гипотеза исследования, определялись первоочередные организационные и педагогические задачи, формировалась экспериментальная база исследования. Изучалась специальная (философская, педагогическая, психологическая и музыковедческая) литература, выявлялись и формулировались критерии вокально-хорового развития, определялись направления формирования культурной среды города и возможности достижения певческого единства нации.

**Второй этап** – (2017-2019 гг.) – основной формирующий этап. На данном этапе сложилась экспериментальная группа из пяти хоровых коллективов. Был проведен констатирующий срез, установивший начальный уровень развития интереса участников к вокально-хоровой деятельности, вокально-хорового развития и понимания возможностей достижения певческого единства нации, установлены постоянные и переменные параметры модели формирования культурной среды города в контексте проблематики исследования, совершенствовалась организация и сопровождение вокально-хоровой деятельности, проводились регулярные занятия с хоровыми коллективами. В конце данного этапа было проведено итоговое тестирование, показавшее существенные положительные изменения по всем выделенным параметрам.

**Третий этап** – (2019-2020 гг.) – итоговый. Проводились анализ и сравнение результатов экспериментальной работы, их проверка. Были сформулированы педагогические рекомендации по вокально-хоровой подготовке участников эксперимента, направленные на позитивное влияние в формировании культурной среды города, осуществлено окончательное оформление текста диссертации.

На протяжении всего исследования в научных журналах и сборниках научных статей (в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК) публиковались статьи по теме исследования. Автор исследования принимал участие в научно-практических конференциях, концертах и музыкальных конкурсах, а также в ряде международных культурных мероприятий в качестве организатора, режиссера и члена жюри. Все хоровые коллективы, которые были заняты в эксперименте, также приняли участие в ряде концертов и фестивалей, показав при этом яркие результаты и достижения в формировании культурной среды города и певческого единства нации.

**Научная новизна исследования** заключается в обосновании научно значимых положений о том, что системно организованная вокально-хоровая деятельность коллективов разного возраста и социальной принадлежности оказывает влияние на достижение певческого единства нации и формирование культурной среды города в условиях современных глобализационных процессов.

Научно доказана связь хорового пения и активизации центростремительных сил общества, что способствует сохранению национального самосознания, укреплению позиций духовных и нравственных основ граждан.

Сформулировано собственное определение понятия «культурное наполнение», которое, с позиций исследуемой проблемы, трактуется как протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения в среде современного города.

Теоретически обоснована и построена функциональная модель формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов, показаны ее постоянные и переменные параметры, обозначен прогноз дальнейшего развития.

Определены педагогические условия управления культурной средой города, базирующиеся на вокально-хоровой деятельности. Среди них: опора на традиционные культурные ценности, высокое нравственное содержание музыкального материала, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды; адекватность методологической основы вокально-хоровой деятельности, использование доказавшего свою эффективность методического обеспечения, включая систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве; определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, направленных на достижение певческого единства нации и культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности; наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культурной среды, в том числе, критериев вокально-хорового развития участников эксперимента и уровней их проявления.

Выявлены возможности взаимодействия методов, отвечающих актуальным требованиям современности с традиционными методиками вокально-хорового воспитания, принятыми в Китае – метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций в обучении хорового коллектива.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что на основе исследования вопросов, связанных с негативными последствиями глобализации, организации и управления в области культуры на базе экономического департамента правительства города Нань Тун (КНР), опыта сопровождения деятельности вокально-хоровых коллективов было выявлено, что искусство хорового пения является убедительной основой для осуществления актуального процесса объединения граждан всех социальных слоев и на всех возрастных уровнях в деятельности по достижению певческого единства нации в культурной среде города.

Была создана функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации.

Определено содержание педагогических условий управления культурной средой города, базирующейся на вокально-хоровой деятельности, что позволяет раскрыть логическую последовательность шагов по достижению певческого единства нации.

Обоснованы и определены критерии вокально-хорового развития участников эксперимента и уровни их проявления: познавательный интерес к вокально-хоровой деятельности и ее возможностям в формировании культурной среды города и достижении певческого единства нации; проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических, памяти, музыкальности, артистизма) в социально ориентированных мероприятиях; опыт творческой деятельности и публичных выступлений, направленных на формирование культурной среды города; привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива; слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

**Практическая значимость исследования** заключается в реализации обоснованного в исследовании предположения о системной взаимосвязи философских, социально-экономических, политических и культурно-образовательных аспектов. В результате внедрения в практику разносторонней деятельности вокально-хоровых коллективов разных возрастных уровней было достигнуто значительное продвижение в формировании и развитии культурной среды города, продуктивного общения участников хоров, их участия в значимых городских, региональных и международных событиях – концертах, фестивалях и конкурсах, что способствует достижению певческого единства нации.

Результаты исследования могут быть полезны для занятий по повышению квалификации педагогов-хормейстеров, учителей музыки и специалистов в области городского управления, разработки методических рекомендаций по формированию культурной среды города.

**Личный вклад соискателя** заключается в изучении реально действующей системы городского управления в контексте проблематики исследования, практическом участии в организации и сопровождении вокально-хоровой деятельности в условиях культурной среды современного города, что позволяет с достаточной долей вероятности оценить перспективу развития вокально-хоровых коллективов и влияния их деятельности на укрепление певческого единства нации. Это нашло отражение в публикациях автора по исследуемой проблематике; разработке и апробации функциональной модели формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации; проведении опытно-экспериментального исследования по организации и сопровождению деятельности вокально-хоровых коллективов в городе Нань Тун (КНР) и обобщении влияния этой деятельности на формирование культурной среды города; разработке критериально-диагностического инструментария оценки эффективности вокально-хорового развития участников

хоровых коллективов; произведении обработки и анализа полученных данных и представлении итогов экспериментальной работы; участии в музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах в качестве организатора, режиссера и члена жюри.

**Достоверность результатов** обеспечивается обращением к развернутой методологической базе, отвечающей поставленным в исследовании задачам, совокупными методами исследования, его продолжительностью, последовательной проверкой положений и выводов на реальной действующей экспериментальной базе, привлечением комплекса педагогических методов, соответствующих цели, предмету и задачам вокально-хорового воспитания в условиях современного города, что способствует достижению певческого единства нации.

**Апробация и внедрение результатов** исследования осуществлялись в процессе профессиональной деятельности в качестве сотрудника экономического департамента правительства города Нань Тун (Китайская Народная Республика, провинция Цзян Су), организации и сопровождения деятельности вокально-хоровых коллективов разного возрастного уровня, участия в городских, региональных и международных событиях, концертах, конкурсах и фестивалях, работы в составе жюри. Наиболее значимые из них: научно-практическая конференция «Иновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» (Москва, 2017 г.); Международная научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования» (Москва, 2017); конференция в рамках Днейнауки МГПУ-2017 «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования»; Международная научная конференция «Современная наука Евразии» (Воронеж, 2018). Автор данного исследования в течение четырех лет (2015-2018) работал в качестве главного режиссера и члена жюри Музыкального конкурса «Китайский голос» для китайских учащихся в Москве; как режиссер и ведущий принял участие в концерте, организованном Обществом китайско-российской дружбы и Союзом китайских предпринимателей в России в Международном торгово-выставочном комплексе «Гринвуд» (2018), музыкальном фестивале для пенсионеров районного правительства Хе Пин Циао, посвященном 70-летию КНР (2019), музыкальном конкурсе коммерческого округа Нань Да Це (2019).

#### **Положения, выносимые на защиту:**

- В условиях агрессивного воздействия глобализационных процессов одной из ведущих задач современного общества становится необходимость активизации его центростремительных сил, сохранения национальной идентичности, обращения к традиционным культурным ценностям, что становится возможным при системном обращении к вокально-хоровой деятельности на разных возрастных уровнях в условиях городской культурной среды.
- Успешность развития системы вокально-хоровых коллективов и их влияния на культурную среду города, в целом, зависит от организации централизованного управления вокально-хоровыми коллективами, поддержкой и сопровождением их деятельности силами департаментов городского правительства, что

обеспечивает развитие и взаимосвязь хоров, их высокий художественный и просветительский уровень, достижение певческого единства нации.

- Функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации, включающая в себя целевой, содержательный и прогностический блоки, является убедительным основанием развития системы вокально-хоровых коллективов в условиях современного города и позволяет успешно реализовать логически выстроенные шаги на пути достижения певческого единства нации.

- Для эффективной деятельности вокально-хоровых коллективов в условиях современного города необходим ряд педагогических условий управления культурной средой города, базирующихся на вокально-хоровой деятельности: опора на традиционные культурные ценности, высокое нравственное содержание, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды; адекватность методологической основы вокально-хоровой деятельности, использование доказавшего свою эффективность методического обеспечения, включая систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве; определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, направленных на достижение певческого единства нации и культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности; наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культурной среды, в том числе, критериев вокально-хорового развития участников эксперимента (познавательный интерес к вокально-хоровой деятельности и ее возможностям в формировании культурной среды города и достижении певческого единства нации; проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических, памяти, музыкальности, артистизма) в социально ориентированных мероприятиях; опыт творческой деятельности и публичных выступлений, направленных на формирование культурной среды города) и уровней их проявления.

- Методика Г.А. Струве, привлеченная к организации и исследованию вокально-хорового развития участников хоровых коллективов разного возраста (дошкольники, подростки, студенты, взрослые, пенсионеры) отвечает актуальным требованиям современности и может успешно взаимодействовать с традиционными методиками вокально-хорового воспитания, принятыми в Китае – метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

### **Основное содержание диссертации**

Во введении обоснована актуальность темы исследования, показаны противоречия и проблема, методологическая основа и методы, определены цель, объект, предмет, задачи и гипотеза исследования, сформулированы

научная новизна, теоретическая и практическая значимость и достоверность исследования, а также положения, выносимые на защиту.

В первой главе «**Теоретико-методологические основания формирования культурной среды современного города**» представлено обобщение теоретических аспектов в контексте тематики исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации – единство нации, глобализационные процессы, традиционные культурные ценности народа, культурная среда города, нравственное содержание и всеобщая доступность хорового пения, объединяющая сила хорового искусства, теоретически обоснованы ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методиками Китая, принципы и методы управления развитием культурной среды современного города.

В п. 1.1. «**Укрепление единства нации в условиях современных глобализационных процессов. Обоснование проблемы исследования**» показано, что значительные успехи китайской экономики кроме очевидных достижений обнаружили ряд проблем, связанных с морально-этическим, нравственным состоянием общества, что нашло отражение в серьезном расслоении населения Китая, привело к ощутимой смене ценностных ориентаций общества, вступающих в противоречие с традиционными многовековыми ценностями китайского народа. Принятие несомых глобализацией ценностей и закономерностей грозит утратой собственной идентичности (А.С. Арутюнов, У. Бек, В.М. Дианова, Ху Аньган и др.).

В связи с этим активизировались поиски наиболее оптимальных путей развития страны, которые могли бы обеспечить вхождение Китая в глобальную семью народов без утраты собственной национальной идентичности и с сохранением лидирующего экономического положения.

На XVIII съезде КПК в 2012 году были официально представлены так называемые «сердцевинные ценностные воззрения», которые в полной мере отражают современные культурные ориентиры китайского общества. Китайским ученым Ци Ваньмо была предложена теория «активного духовно-нравственного воспитания в процессе деятельности», рассматривающая сам процесс духовно-нравственного развития человека в контексте его разнообразной активной деятельности, что напрямую связывается с успешностью культурного развития страны в целом. Все эти направления перекликаются с принятой в современном Китае концепцией «мягкой силы» и отражают ее опору на традиционную культуру, в частности философские системы даосизма и конфуцианства.

В процессе изучения культурной составляющей, играющей важную роль в достижении единства нации, мы сосредоточились на искусстве музыки и, в частности на вокально-хоровом творчестве. Исследователями вокального и вокально-хорового творчества и вокального образования, такими, как Л.Л. Алексеева, О.В. Грибкова, И.В. Кудринская, С.Б. Новиков, Цзян Шанжун и др. отмечается доступность данного вида музыкальной деятельности для всех без исключения людей.

Общепризнанное влияние хорового пения на культурное развитие общества, является одной из наиболее действенных возможностей активизации центростремительных сил общества.

Свообразие национального взгляда на мир в Китае определяется благоговением перед единством мира, в котором человек – одна из значимых составляющих, обладающих силой только в союзе с другими. Это отразилось и в самом характере вокально-хоровых произведений и в выборе их поэтической составляющей.

Важным аспектом в изучении вокально-хорового искусства для данного исследования стало своеобразие музыкальной традиции региона – город Нань Тун находится в непосредственной близости от Шанхая – одного из крупнейших центров культурной жизни Китая, где нашло отражение взаимодействие китайской и европейской музыкальных традиций.

В данном исследовании мы обратились к педагогическому наследию Г.А. Струве – видного российского хормейстера, дирижера, педагога и общественного деятеля, ставшего основателем хорового студийного движения в России, автора единственной в своем роде системы массового обучения хоровому пению.

Уникальность методики Струве заключается, прежде всего, в том, что в ней сочетаются теоретические знания, полученные в ходе занятий сольфеджио, с практическими навыками, а также в том, что посредством хорового пения у учащихся развивался мелодический и гармонический слух, чувство ритма, навык осознанного коллективного музицирования.

По мнению Г.А. Струве, именно «музыкальное образование на уровне всеобуча, в основе которого лежит приобщение людей, в первую очередь, детей к традиционной певческой хоровой культуре – это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации».

На современном этапе социокультурного и экономического развития Китайской Народной Республики возрастает роль организационной, управлеченческой деятельности в условиях преобразований – как преобразований недавнего прошлого, так и прогнозируемых.

Вопросы управления деятельностью и ее организации в области культуры, искусства и образования на уровне территориальных единиц страны – в данном случае на уровне города сегодня особенно актуальны, так как многогранность такого развития, взаимосвязь с социально-экономическим прогрессом, политическими установками диктует поиск новых стратегий в области руководства данным процессом.

**В п. 1.2. «Роль культурной среды в совершенствовании морально-этических и ценностных ориентиров всех социальных групп на всех возрастных этапах: педагогические аспекты»** показано, что в исследованиях взаимовлияния художественной среды и человека, погруженного в такую среду отмечается, что развитие подрастающего поколения, также как и воспитание, должно базироваться, прежде всего, на культурном опыте и традициях, не только существующих в пространстве художественной среды, но и продуцирующих, создающих её.

Это позволяет полноценно воспринимать, изучать и осознавать, а также творчески преобразовывать духовно-нравственные ценности и передавать их последующим поколениям (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Н. Леонтьев, О.П. Радынова, Г.М. Цыпин и др.).

Так, Д.С. Лихачев отмечал, что для человека «важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности».

Роль культурной среды в совершенствовании морально-этических и ценностных ориентиров подрастающего поколения и проблемы потенциала педагогически организованной музыкальной среды рассматривались Б.В. Асафьевым, Л.А. Баренбоймом, К. Орфом, С.Т. Шацким, Р. Штайнером и др.

В области педагогики искусства обращает на себя внимание фундаментальная работа профессора Л.И. Уколовой «Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека», посвященная исследованию культурной среды и влиянию высшей формы ее проявления – педагогически организованной музыкальной среды на процесс становления духовной культуры.

В данном труде автор подчеркивает, что звуковая среда, являясь значимой частью целостного пространства культуры, способствует возвышению и совершенствованию духовной составляющей личности, а ее отличительной чертой является гармоничность, «консонансное», сбалансированное, мягкое воздействие на человека.

Работа Л.И. Уколовой является главным ориентиром данной работы, так как в ней намечены основные опорные моменты, касающиеся сущности, содержания и воспитательных возможностей музыкальной среды.

**П. 1.3 «Функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации»** посвящен обоснованию и построению модели, а также комментариям к ней.

Для данного исследования наиболее важной является модель, отражающая процесс формирования культурной среды города под влиянием вокально-хоровой деятельности его жителей.

По этой причине представленная в данном исследовании модель определяется как функциональная модель – отражающая изменения, происходящие во времени.

Как видим, в структуре данной модели есть целевой, содержательный и прогностический блоки. В ней представлена последовательность шагов формирования и развития культурной среды города, направленной на достижении певческого единства нации.

**Схема № 1**

**Функциональная модель формирования культурной среды города,  
отвечающей современным социально-политическим вызовам и  
способствующей достижению певческого единства нации**

<b>Миссия:</b> стремление к достижению певческого единства нации							
<b>Цель:</b> формирование культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов							
<b>Задачи:</b>							
<p>1. выявить возможности достижения певческого единства нации средствами вокально-хорового искусства на основе изучения и анализа глобализационных процессов, а также научной литературы по теме исследования;</p> <p>2. показать ведущую роль традиционных культурных ценностей народа в достижении единства нации;</p> <p>3. обосновать всеобщую доступность хорового пения, его нравственное содержание и объединяющую силу для всех возрастных уровней участников хоровых коллективов;</p> <p>4. определить этапы формирования и развития культурной среды современного города, педагогические условия, принципы и методы ее управления;</p> <p>5. показать ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методиками Китая в условиях эксперимента.</p>							
<b>Управление культурной средой города:</b>							
<b>Принципы</b> – гуманизм, профессиональность, отзывчивость		<b>Методы</b> – экономические, организационно-распорядительные, социально-психологические					
<b>Консонансное воздействие культурной музыкальной среды</b>							
<b>Педагогические условия управления культурной средой города с опорой на вокально-хоровую деятельность</b>							
<b>Вокально-хоровая деятельность в культурной среде города</b>							
Опора на традиционные культурные ценности		Высокое нравственное содержание	Объединяющая сила вокально-хорового пения для всех возрастных групп	Доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды			
<b>Методологическая основа вокально-хоровых занятий</b>							
Труды Л.Л. Алексеевой, Ю.Б. Алиева, Б.В. Асафьева, Л.В. Горюновой, О.В. Грибковой, В.Л. Живова, А.В. Зарубы, Д.Б. Кабалевского, М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской, В.Н. Минина, Т.Н. Овчинниковой, К.К. Пигрова, Б.С. Рачиной, В.Г. Соколова, Г.А. Струве, Цзяна Щанжуна П.Г. Чеснокова, Л.И. Уколовой, Л.В. Шамина и др.							
<b>Опорная методика исследования</b>							
<b>Система обучения в хоровой студии Г.А. Струве</b>							
<b>Методы:</b> метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового							

исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.

## **Постоянные параметры модели 1.Многомерность культурной среды города**

## 2. Влиятельность культурной среды города

## Переменные параметры модели

	на начальном этапе	на завершающем этапе
- наличие действующих хоровых коллективов различного возрастного уровня (школьники, студенты, взрослые работающие граждане, пенсионеры), ведущих активную творческую деятельность и участвующих в культурной жизни города;	Низкий Уровень	Средний уровень
- наличие достаточного количества профессиональных хормейстеров, способных не только осуществлять руководство хором, но и продвигать хоровой коллектив как значимое социально-культурное явление, работать над созданием новых аранжировок народных и композиторских песен, совершенствуя, тем самым, репертуар хорового коллектива;	Низкий уровень	Средний уровень
- экономическое и творческое взаимодействие хорового коллектива и соответствующих департаментов руководства города;	Низкий уровень	Высокий уровень
- взаимодействие хорового коллектива с другими хоровыми коллективами и социально-культурными организациями города – театрами, музеями, библиотеками и т.п.;	Низкий уровень	Средний уровень
- уровень развития культурной коммуникации среди участников хоровых коллективов.	Низкий уровень	Высокий уровень

## Критерии вокально-хорового развития

1.интерес к вокально-хоровой деятельности; 2.проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических); 3. опыт творческой деятельности и публичных выступлений; (для старших хоров) 4. Привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива; 5. Слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

## **Последовательность шагов формирования и развития культурной среды города**

– организация хоровых коллективов на разных возрастных уровнях;

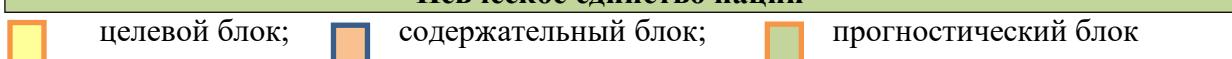
**II – организация экономического и творческого взаимодействия хоровых коллективов и соответствующих департаментов руководства города;**

**III** – достижение высокого уровня культурной коммуникации всех хоровых коллективов города между собой и с различными социально-культурными организациями города.

### **«культурное наполнение»**

- протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения и его единению.

Певческое единство нации



целевой блок;    содержательный блок;    прогностический блок

Во второй главе «**Опытно-экспериментальная работа по формированию культурной среды города средствами хорового искусства**» показаны условия проведения эксперимента – характерные черты культурной среды города Нань Тун (провинция Цзян Су), наличие социально-культурных и образовательных учреждений, праздничных мероприятий.

Дан срез состояния культурной среды города в ее отношении к распространению и качеству деятельности хоровых коллективов.

Выявлены основные проблемы, связанные с творческой деятельностью хоровых коллективов и наиболее перспективные направления их развития.

Описан формирующий этап эксперимента, его смысл, содержание и результаты.

Осуществлен анализ полученных результатов и дан обоснованный прогноз на дальнейшее развитие культурной среды города с опорой на музыкально-хоровое искусство.

Педагогическое наблюдение велось в следующих хоровых коллективах:

1. Детский хор «Тэйяньхуа», 20 человек. Руководитель Ван Ян;
2. Хор подростков «Цзэхунь». 32 человека. Руководитель Ли Щаогань;
3. Студенческий хор «Цин чун дэ ли лиань», 30 человек. Руководитель Чжоу Пен.

В процессе организационной и воспитательной работы в начале формирующего этапа эксперимента в этих хоровых коллективах количество участников увеличилось: в детском хоре (1) сейчас насчитывается 35 человек; в хоре подростков (2) 52 человека; в студенческом хоре (3) 45 человек. Начали также работать новые хоры:

4. Хор взрослых «Тон фан», 75 человек. Руководитель Чжань Ин;
5. Хор пенсионеров «Щи янь хунь», 60 человек. Руководитель Дуань Ию.

Были определены исходные уровни вокально-хорового развития участников эксперимента. В качестве критериев вокально-хорового развития были определены следующие:

- интерес к вокально-хоровой деятельности;
  - проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических, памяти, музыкальности и артистизма);
  - опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- для старших хоров (студентов, взрослых и пенсионеров) были добавлены следующие критерии:
- привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива;
  - слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи (в модели показаны средние значения выявленных показателей).

Проявление указанных критериев фиксировалось на трех уровнях – высоком, среднем и низком, определяемых с помощью группы экспертов.

Базой исследования стал экономический департамент правительства города Нань Тун, имеющиеся в наличии хоровые коллективы (их количество менялось по мере прохождения экспериментальных мероприятий),

образовательные и социально-культурные учреждения, на основе которых функционировали хоровые коллективы.

**В п. 2.2. Формы и содержание хорового воспитания в условиях городской культурной среды (формирующий этап эксперимента)** описан ход формирующего этапа эксперимента. В качестве базовой методики на всех возрастных уровнях применялась система обучения в хоровой студии Г.А. Струве – педагога, композитора, хормейстера и дирижёра, основателя студийного движения в России.

Взаимосвязь и взаимовлияние играли существенную роль в деятельности созданной Г.А. Струве хоровой студии.

Главными принципами вокально-хоровой работы стали:

- принцип доступности;
- принцип естественности;
- принцип народности;
- принцип всеобщности.

На протяжении формирующего этапа экспериментальной работы проводились занятия, способствующие развитию интереса участников хоровых коллективов к вокально-хоровой деятельности, развитию их музыкальных способностей, углублению опыта творческой деятельности и публичных выступлений, привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива; слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

Было отмечено, что влияние каждого хорового коллектива распространялось через каждого участника на ближайшее окружение (семья, друзья) и коллег по работе, учебе. Они стали интересоваться успехами и достижениями участников хора, планами деятельности хорового коллектива, посещать не только концерты, но и некоторые репетиции, делать видеозаписи концертов и т.п.

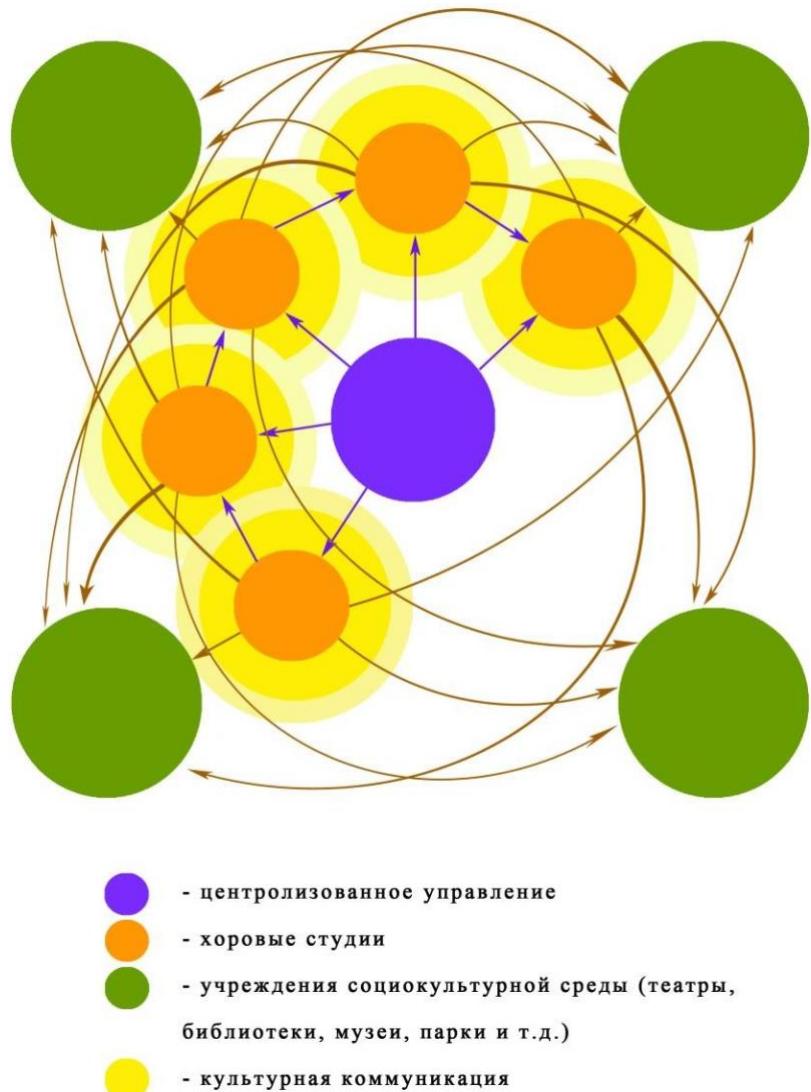
Именно благодаря этим связям появилось большое количество новых желающих заниматься вокально-хоровой деятельностью.

Самым существенным стало понимание участниками хоровых коллективов ценности совместного пения, глубинной сути вокально-хоровой деятельности, которая «дает основание рассматривать певческую культуру как проявление “второй” природы человека, причем не искусственное дополнение к существованию *Homo sapiens*, а естественное “очеловеченное” певческое начало, пронизывающее всех и вся, осознанное и созданное самим человеком» (Л.Л. Алексеева).

На схеме № 2 показана система функционирования и взаимодействия хоровых коллективов в условиях города.

Схема № 2

**Система функционирования и взаимодействия хоровых коллективов в условиях города.**



В п. 2.3. «Сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Педагогический комментарий по вопросам внедрения актуальных методов формирования культурной среды города и достижения певческого единства нации» показана динамика развития музыкальных способностей (звуковысотного слуха и ритма по методике К.В. Тарасовой), а также уровень развития интереса к вокально-хоровой деятельности (метод опроса). Сравнивался также опыт творческой деятельности и публичных выступлений на констатирующем и контрольном этапах. Отмечено, что он существенно отличается по всем параметрам, кроме выступлений в составе хора.

На всех возрастных этапах при всех условиях 100% участников хоровых коллективов стремятся участвовать в выступлениях. На протяжении всего срока экспериментальной работы, несмотря на трудности, связанные с уровнем подготовки, сложности с нахождением свободного времени, недостатки организации и, особенно на первом, констатирующем этапе, не всегда комфортные условия занятий – все певцы с удовольствием и радостью принимали участие в хоровой деятельности и это не могло не оказать решающего влияния на совершенствование их музыкальных способностей по всем направлениям.

Существенной частью методического оснащения занятий в вокально-хоровых коллективах, принявших участие в экспериментальной работе стали содержательные педагогические ситуации, являющиеся частью запланированных и представляющие собой ряд взаимосвязанных по смыслу и содержанию условий и обстоятельств, благодаря которым обучающиеся, направляемые педагогом, самостоятельно находят решение поставленных задач. Приведены примеры педагогических ситуаций на всех возрастных уровнях хоровых коллективов.

По всеобщему мнению наибольших успехов добился **хор пенсионеров «Щи янь хунь»**. Социальная помощь пенсионерам в Китае такова, что они получают возможность наполнять свою жизнь той деятельностью, которая их интересует. Они располагают свободным временем, хорошим здоровьем, отличаются любознательностью и, в силу своего жизненного опыта ценят все прекрасное, что может человеку дать искусство.

Всемирная ассоциация натуральной медицины присвоила городу Нань Тун почетное звание «Мировая столица долгожителей» (п. 2.1., с. дисс. 73). Пенсионеры здесь ведут активный образ жизни, стремятся к общению и к новым горизонтам. Вокально-хоровая деятельность отвечает этим требованиям.

В результате анализа полученных показателей по всем указанным направлениям были зафиксированы существенные позитивные изменения. Это подтверждает выдвинутую в исследовании гипотезу о том, при создании системы вокально-хоровых коллективов на разных возрастных и социальных уровнях, объединяющей участников хоров и способствующей трансляции художественного и нравственного содержания вокально-хорового искусства в процессе общения и исполнительской концертной деятельности будет развиваться культурная среда города.

Этому способствует установление централизованного управления вокально-хоровой деятельностью в культурной среде города на уровне городского правительства, создание необходимых педагогических условий и привлечение прогрессивных педагогических методик российских педагогов-хормейстеров.

Все эти аспекты способствуют тесному взаимодействию участников хоровых коллективов разного возраста, их культурному наполнению, что, в свою очередь становится залогом достижения певческого единства нации.

#### **Наиболее общими выводами исследования стали следующие:**

1. Культурная среда современного города является важнейшим фактором, способствующим активизации центростремительных сил общества, сохранению

национальной идентичности и обращению к традиционным культурным ценностям при системном обращении к вокально-хоровой деятельности в процессе достижения единства нации.

2. Централизованное управление деятельностью вокально-хоровых коллективов силами департаментов городского правительства, их поддержка в организационном плане (привлечение значительного количества участников, осуществление творческой взаимосвязи с социально-культурными учреждениями города, проведение культурных мероприятий с участием хоровых коллективов и т.д.), и в плане привлечения профессиональных педагогических сил (педагогов-хормейстеров) не только обеспечивает их развитие, но и способствует взаимосвязи хоров, их художественного и просветительского влияния для достижения певческого единства нации.

3. Теоретически обоснованная и представленная в диссертации функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающая современным социально-политическим вызовам является опорой для системы действующих сегодня вокально-хоровых коллективов и их развития как в количественном, так и в качественном отношении, демонстрируя ряд шагов формирования и развития, которые способствуют культурному наполнению граждан и достижению певческого единства нации.

4. Выявленные и представленные в диссертации педагогические условия управления культурной средой города, которые опираются на развернутую вокально-хоровую деятельность и включают в себя: опору на традиционные культурные ценности, высокое нравственное содержание, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды; адекватность методологической основы вокально-хоровой деятельности, использование доказавшего свою эффективность методического обеспечения, включая систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве; определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, направленных на достижение певческого единства нации и культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности; наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культурной среды, дают возможность поиска и внедрения методов объединения граждан в реальной ежедневной жизни страны.

5. В диссертации доказано, что прогрессивные методики российских педагогов-хормейстеров и, прежде всего, методика Г.А. Струве, привлеченная к организации и исследованию вокально-хорового развития участников хоровых коллективов разного возраста, отвечают актуальным требованиям современности и могут успешно взаимодействовать с традиционными методиками вокально-хорового воспитания, представленными в исследовании, такими, как метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.

Основное содержание исследования отражено в публикациях общим объемом 4,7 п.л., в том числе, в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК Российской Федерации».

**Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России:**

1. *Van Вэй.* Российско-китайские отношения в условиях современности вызовов и угроз/ Вэй Ван // Международный научный журнал «Общество: политика, экономика, право». – № 7. – 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.24158/pep.2018.7.4>. (№ 1508, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). С.34-42 (0,5 п.л.)
2. *Van Вэй.* Цели и содержание политических курсов «Китайская мечта о великом возрождении китайской нации» и «Один пояс – один путь»/ Вэй Ван // Международный научный журнал «Общество: политика, экономика, право». – № 6. – 2018 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doi.org/10.24158/pep.2018.6.84>. (№ 1508, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). С. 56-62 (0,5 п.л.).
3. *Van Вэй.* Социально-экономическое взаимодействие России и Китая: проблемы и перспективы / Вэй Ван // Международный научный журнал «Политика и общество». – № 6. – 2018. – С. 26-38. (№ 1587, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). С. 85-91 (0,5 п.л.).
4. *Van Вэй.* Некоторые вопросы социально-политического курса «Китайская мечта о великом возрождении китайской нации» / Вэй Ван // Международный научный журнал «Власть». ТОМ 26. – № 7 – 2018. – С. 237-243. (№ 1502, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). С.91-97 (0,5 п.л.).
5. *Van Вэй.* Воспитание духовной культуры растущего человека через синтез искусств в пространстве педагогически организованной музыкальной среды / Вэй Ван // В научном журнале «Искусство и образование» (№2137, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК) – 2019. – № 4(120). – С. 132-140. 0,5 п.л.
6. *Van Вэй.* Роль культурной среды в воспитании ценностных ориентиров как педагогическая проблема / Вэй Ван, Л. И. Укова // В научном журнале «Искусство и образование» (№2137, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). – 2020. – № 1(123). – С. 130-136 (0,6 п.л., доля авторск. участия – 0,3 п.л.).

**Другие публикации по теме диссертационного исследования:**

7. *Van Вэй.* Проблемы социальной адаптации и возможности их решения / Вэй Ван // Научный журнал «Образовательный форсайт» Часть 1. – М.: Издательство Международный Центр «Искусство и образование», 2019. – С. 67-73 (0,5 п.л.).
8. *Van Вэй.* Широкий культурологический подход в подготовке педагога-музыканта/ Вэй Ван, Цинь Чao // Научный журнал «Образовательный форсайт» Часть 2. – М.: Издательство Международный Центр «Искусство и образование»,

2019. – С. 161-167 (0,6 п.л., доля авторск. участия – 0,3 п.л.).
9. *Van Вэй.* Художественно-эстетическая функция культуры / Вэй Van, Бэйбэй Ч. // Научный журнал «Образовательный форсайт» Часть 4. – М.: Издательство Международный Центр «Искусство и образование», 2020. – С. 121-127 (0,6 п.л., доля авторск. участия – 0,3 п.л.).
10. *Van Вэй.* Обзор зарубежных и русских исследований по проблеме развития духовно-нравственного потенциала растущего человека / Вэй Van// Научный журнал «Образовательный форсайт» Часть 4. – М.: Издательство Международный Центр «Искусство и образование», 2020. – С. 48-55 (0,5 п.л).