

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора педагогических наук, профессора Уколовой Л.И.

о работе аспиранта кафедры музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Цуй Яньтао над кандидатской диссертацией на тему: «Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Цуй Яньтао обучался в очной аспирантуре Московского городского педагогического университета на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ с 01.09.2017 г. по 01.09.2020 г.

За время обучения зарекомендовал себя как исполнительный, дисциплинированный и самостоятельный аспирант, творчески мыслящий исследователь.

Цуй Яньтао успешно прошел курс обучения в аспирантуре ГАОУ ВО МГПУ, посещал все лекции, семинарские занятия, успешно сдал кандидатские экзамены.

Основные положения и результаты исследования прошли апробацию в форме выступлений с докладами, тезисами на научно-практических конференциях, проводимых кафедрой музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет», выступлений на научно-практических конференциях, посвященных проблемам развития современного музыкального образования, а также на Международных научно-практических конференциях, таких, как: «Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства» (Москва, 2018), «Наука и образование в контексте культурных традиций» (Москва, 2018), II Международная научно-практическая конференция «Инновационные тенденции развития системы образования» (Москва, 2019), Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в современном мире» (Москва, 2019); Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в современном мире» (Москва, 2019); Международная

научно-практическая конференция Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ «Стратегия развития музыкально-педагогического образования в условиях международного культурно-образовательного сотрудничества» (Москва, 2019), а также посредством публикаций научных статей и учебных пособий в научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки; участия в «круглых столах» с докладами по результатам исследования;

Ключевые наработки исследования апробировались собственными творческими вокальными выступлениями на многочисленных вокальных фестивалях и конкурсах как в Москве, так и в других городах России. Результаты исследования прошли апробацию на Международном научно-образовательном форуме «Россия-Китай: новые грани и перспективы гуманитарного сотрудничества» (18-19 октября 2019 г. В ИХОиК РАО)

Цуй Яньтао за годы обучения в аспирантуре имеет 9 публикаций, в том числе 4 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Цуй Яньтао готов самостоятельно решать поставленные задачи, выявлять новые аспекты в рамках научного исследования и развивать их, владеет методами и методиками обработки экспериментальных данных. Современные методики постановки вокального голоса с использованием резонансной техники пения позволили автору диссертации доказать, что воспитание личности музыканта-вокалиста выступает как путь формирования его творческой направленности, которое обеспечивает социализацию личности в любом обществе и в любой стране.

**Диссертационное исследование на тему:** «Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения» были представлено на кафедру музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ для обсуждения.

– Диссертация Цуй Яньтао отличается *актуальностью*, которая заключается в том, в области музыкальной педагогики автор на материале исследования раскрыл генезис процесса формирования вокального голоса

обучающегося на основе резонансной техники пения, его внутренние и внешние противоречия, положительные и отрицательные аспекты, факторы, причинно-следственные связи в совокупности определяющие его продуктивность и степень эффективности в образовательной практике системы основного, высшего и дополнительного образования России и КНР.

– - определены перспективы использования резонансной техники пения для формирования вокальных навыков в системе общего, высшего и дополнительного образования;

– Полученные в ходе исследования результаты и сделанные на их основе выводы могут быть использованы в практике работы образовательных учреждений, реализующих программы вокальной подготовки обучающихся.

**Практическая значимость исследования** подтверждается тем, что:

– разработан и внедрен диагностический инструментарий оценки уровня сформированности вокально-исполнительских навыков обучающихся, отвечающий базовым требованиям, традиционно предъявляемым к методикам диагностики (надежность, валидность, экономичность), что позволяет использовать его, как в исследовательских целях, так и в массовой образовательной практике;

– предложены, обоснованы и внедрены методические рекомендации по формированию вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения, использование которых позволило повысить качество планирования, организации и контроля как систематических занятий с обучающимися и их самостоятельной работы, так и вокальной подготовки в целом;

– внедрена методика резонансной техники формирования вокальных навыков в работу образовательных учреждений общего, высшего и дополнительного образования России и Китая, позволившая доказать свое положительное влияние на существующую практику вокальной подготовки обучающихся и показать возможность ее массового использования;

В процессе обучения в аспирантуре на очном отделении аспирант кафедры Цуй Яньтао принимал участие во всех значительных отчетных концертах и выступлениях кафедры музыкального искусства, продолжая

заниматься вокалом с доцентом кафедры Цзян Шанжуном, участвуя во многих Международных вокальных конкурсах и фестивалях и занимая призовые места. Так, исполнение русских романсов проходило с неизменным успехом во многих городах России.

Выполненная аспирантом диссертация на актуальную тему носит самостоятельный и законченный характер. Считаю, что научная работа аспиранта Цуй Яньтао может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Научный руководитель –  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры  
музыкального искусства  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО города Москвы  
«Московский городской  
педагогический университет»  
контактные данные: 119331, Москва,  
ул. Марии Ульяновой, д. 21  
Телефон: 8 (499) 133-35-70  
e-mail: [iki@mgpu.ru](mailto:iki@mgpu.ru)

25.12.2019.

Л.И. Уколова

