

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации

Щукина Марина Сергеевна

тема: «Рецепция трагедии У. Шекспира "Гамлет, принц Датский" в пьесах европейских драматургов последней трети XX века»

1. Диссертация выполнена на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

2. Официальные оппоненты

| № | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень, звание | Место основной работы (полное наименование организации), должность | Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации |
|----|--------------------------|---------------------------------------|---|---|
| 1. | Доценко Елена Георгиевна | доктор филологических наук, профессор | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», Профессор кафедры литературы и методики преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации | 1. Доценко Е. Г. Этика, политика и лингвистика в пьесах Тома Стоппарда о коммунистическом тоталитаризме // Политическая лингвистика. – 2018. № 1 (67). – С. 145-150. 2. Современная британская драма: Стоппард, Черчилл, Равенхилл [Текст] : коллективная монография / Е. Г. Доценко, Е. Н. Шилова, О. В. Ловцова : Урал. гос. пед. ун-т. : под ред. Е. Г. Доценко. – Екатеринбург : Изд-во АМБ, 2018. – 256 с. 3. Доценко Е. Г. Актуализация «Кандида»: просветительский сюжет для новой драмы // Филологический класс. – 2018. № 3 (53) – С. 79-84. 4. Доценко Е. Г. Шекспир и эквивоки (Рецензия: Егорова Л.В. «Эквивокация в “Макбете”»: речевая природа трагедии»: монография. Вологда: |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|------------------------------------|--|---|
| | | | | <p>ВоГУ, 2018. 164 с.) // Филологический класс. – 2019. № 1 (55) – С. 184-187.</p> <p>5. Доценко Е. Г. Сопrotивляясь постдраме: Эпические пьесы Тома Стоппарда // Практики и Интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2020. Том 5. №1 (2020). – С. 60-81.</p> <p>6. Dotsenko, Elena. Russian “In-Yer-Face Theatre” as a Problem or a Process // After In-Yer-Face Theatre: Remnants of a Theatrical Revolution. Editors: Boles, William C. (Ed.) Palgrave Macmillan. 2020. Chapter 7. P. 103-120.</p> |
| 2. | Шипилова Наталья Витальевна | кандидат филологических наук | Образовательное частное учреждение высшего образования «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», Доцент кафедры романо-германской филологии, историко- филологического факультета | <p>1. Шипилова Н. В. «Мера за меру» У. Шекспира и мистерии: сюжет о воскрешении Лазаря // Знание. Понимание. Умение. – 2017. № 2. – С. 297-304.</p> <p>2. Шипилова Н. В. Образ райского сада в средневековой драматургии // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. № 8 (86). – Часть 2. – С. 282-287.</p> <p>3. Шипилова Н. В. Мистерии "города Н.": своеобразие организации и сценической постановки цикла // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. № 1. – С. 116-121.</p> |

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина». Адрес: 620002, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Мира, д. 19; +7(343) 375-44-44; contact@urfu.ru; <https://urfu.ru>

| № | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень, звание | Должность, структурное подразделение | Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации |
|----|----------------------------|---------------------------------------|--|--|
| 1. | Сидорова Ольга Григорьевна | Доктор филологических наук, профессор | Профессор кафедры германской филологии | <p>1. Сидорова О. Г. Кадзуо Исигуро. Писатель в "зыбком мире" / О.Г. Сидорова // Вопросы литературы. 2018. № 4. С. 301-318.</p> <p>2. Kuznetsova T.S., Sidorova O.G. National literary canon under translation // Philological Class. 2019. № 1 (55). С. 158-164.</p> <p>3. Сидорова О. Г., Полуэктова Т. А. Экфрасис и его функционирование в поэтике романа Пенелопы Лайвли «Фотография» (статья) Известия УрФУ. Серия 2. Гуманитарные науки. 2019. Т. 21. № 4 (193). С. 121-135.</p> <p>4. Сидорова О. Г. Проза для пытливых умов. О сэре Томасе Брауне из Нориджа, его творчестве и переводе // Вопросы литературы. 2020. № 4. С. 139-153.</p> <p>5. Сидорова О. Г. Современный постколониальный роман Великобритании и Австралии: варианты воплощений (глава в коллективной монографии) // Два века английского романа:</p> |

| | | | | |
|----|---------------------------------|--------------------------------------|--|---|
| | | | | коллективная монография (под общей ред. Проскурнина Б. М.) // СПб.: МАМАТОВ, 2021. С. 284-305. |
| 2. | Орлова Ольга Юрьевна | Кандидат филологических наук, доцент | Доцент кафедры германской филологии | 6. Орлова О. Ю. Композиционная функция фоностилистических приемов в прозаическом тексте (на материале англоязычной литературной сказки) // Известия УрФУ, Серия 2 "Гуманитарные науки". 2017. №3 (166). С. 260-268. 7. Орлова О. Ю. "It sounded so unlike India": слуховая рецепция в романе Ф. Х. Бернетт «Таинственный сад» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2021. Т. 13, вып. 2. С. 104-110. |
| 3. | Кузнецова Татьяна Сергеевна | Кандидат филологических наук, доцент | Доцент кафедры германской филологии | 8. Kuznetsova , T. S., Orlova, O. Y. Us fairytales of the first half of the 20th century: constructing the national (stylistic and plot peculiarities). Philological Class. 2020. Т. 25. № 3. С. 164-171. |
| 4. | Сметанина Наталья Александровна | | Старший преподаватель кафедры германской филологии | 9. Сметанина Н. А. Проблема личности в пьесе Эдварда Олби «Я как таковой и я» // Политическая лингвистика. 2019. № 6 (78). С. 145-150. |

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.А. Герасимова