

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Щукиной Марины Сергеевны «Рецепция трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» в пьесах европейских драматургов последней трети XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская литература)

Среди работ последних лет, обращенных к наследию В. Шекспира, диссертационное исследование Марины Сергеевны Щукиной займет достойное место. Оно возвращает отечественного исследователя к классическому литературоведению и представляет собой завершенное, концептуально выверенное исследование, которое «посвящено репрезентации ренессансной модели гуманизма в европейской драматургии последней трети XX века» (с. 3).

Во введении дается убедительное обоснование актуальности темы, в центре которой особенности рецепции трагедии «Гамлет» в пьесах «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда, «Убийство Гонзаго» Н. Йорданова, «Офелия, Гертруда, Дания и другие» Т. Ахтман, «Фортинбрас спился» Я. Гловацкого, «Гамлет в остром соусе» А. Николаи. По справедливому замечанию исследователя, «обозначенные пьесы представляют собой уникальное «гамлетовское» текстовое пространство, свидетельствующее, с одной стороны, о преодолении «гамлетоцентричного» подхода в рецепции трагедии У. Шекспира, а соответственно, и о постепенном отходе от ренессансной модели гуманизма, с другой – о поиске нового героя современности» (с. 4). Впервые в отечественном литературоведении «предпринята попытка рассмотреть существование ренессансной модели гуманизма и соответствующей ей концепции человека в «большом времени» ...через многовековой рецептивный опыт европейской литературы... Впервые рассматривается анализируемый корпус художественных текстов и получает освещение феномен «гамлетовского текста» (с. 9).

Актуальность, научная новизна, теоретическая значимость, не вызывают сомнений. Работа объективно будет интересна исследователям литературы, специалистам в области теории литературы, она актуальна и для современного филологического образования в целом, потому что открывает новые грани современного прочтения великой трагедии английского драматурга эпохи Ренессанса.

Научный аппарат диссертационного исследования, представленный в автореферате, в целом не вызывает вопросов. Сомнение возникает лишь при прочтении гипотезы. Сам термин «гипотеза» явно позаимствован из другой науки. Гипотеза как научное предположение не может базироваться на предположении, да и сама формулировка выходит за пределы эксперимента: никаких выводов о ложности явления или процесса, в данном случае литературных фактов, не выявлено, напротив, в работе дается интересный анализ на основе современного восприятия европейскими драматургами классического образа, что свидетельствует именно о литературоведческом подходе к изучению материала. Работа напомнила книгу Э. Смит «И все это Шекспир» (2020), и хорошо бы узнать

мнение соискателя об этом исследовании, однако монография почему-то не упоминается в диссертации.

Далее по структуре работы никаких замечаний не возникает, потому что автор логично и последовательно выстраивает свой анализ объёмного материала в шести главах, прослеживает этапы развития ренессансной модели гуманизма в различные эпохи, обосновывает особенности рецепции образа Гамлета в художественно-критическом дискурсе XVII – первых десятилетий XX века.

Для анализа выбраны наиболее интересные авторы XX столетия, в пьесах которых на первый план выходят второстепенные персонажи, отражая все противоречия современности и через деконструкцию образа Гамлета, и через переосмысление системы образов шекспировской трагедии, у Т. Стоппарда, в первую очередь: «Персонажи-актеры в пьесе Т. Стоппарда, как и в претексте, являются «обзором и краткой летописью века» (с.15). В связи с этим говорится о реализации принципа театральности, с помощью которого выстраивается многослойная художественная действительность пьесы, где размываются границы между жизнью и ролью, художественными мирами претекста и пьесы Т. Стоппарда (там же).

Интересна третья глава «Рецепция трагедии У. Шекспира "Гамлет, принц Датский" в пьесе Н. Йорданова "Убийство Гонзаго"», которая «посвящена сравнительному анализу болгарской пьесы и трагедии У. Шекспира на образном, мотивном, композиционном и идейном уровнях художественного текста» (с. 16).

В четвертой главе исследования автор пишет о специфике восприятия трагедии У. Шекспира о принце Гамлете в пьесе Т. Ахтман "Офелия, Гертруда, Дания и другие"», характеризует черты рецепции претекста в современной пьесе, выявленные при сравнительном анализе композиционных особенностей произведений, их образно-мотивных систем, авторского замысла и его художественного воплощения.

В четвертой главе рассматривается история Гамлета сквозь призму сознания Гертруды и Офелии, в отличие от пьесы Т. Стоппарда, в центре внимания которой оказались Розенкранц и Гильденстерн. Женская тема диктует свою стилистику, что и фиксирует диссертант: внутренняя несвобода, «мотив иллюзорности, обманчивости существования» (с. 19), «мотив тошноты как неприятия, отторжения окружающей действительности» (там же).

Все три пьесы, подвергнутые анализу, поднимают вопрос гамлетовского выбора, который неизбежно делают персонажи. В том же ключе рассмотрена и пьеса А. Николаи «Гамлет в остром соусе» в пятой главе, окончательно отправляющая современного читателя и зрителя в пределы обыденности, «кухонно-бытовой реальности». Вполне закономерно в шестой главе соискатель обращает свое внимание и на политический аспект рецепции шекспировской трагедии, о чем свидетельствует содержательный анализ пьесы Я. Гловацкого «Фортинбрас спился», созданной в жанре «черной комедии».

Знакомство с текстом диссертации и отдельными опубликованными работами позволяет заключить, что автореферат и научные статьи, 4 из которых

опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, в полной мере отражают основное содержание диссертации. Работа отличается оригинальностью, доказательностью выводов и положений. Диссертация Шукиной М. С. «Рецепция трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» в пьесах европейских драматургов последней трети XX века» полностью удовлетворяет требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп.), а ее автор Шукина Марина Сергеевна заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Ерофеева Наталья Евгеньевна,
доктор филологических наук
(10.01.03 – литература народов стран зарубежья;
10.01.01 – русская литература), профессор,
профессор кафедры русского языка
и литературы Российского государственного
гидрометеорологического университета,
институт «Полярная академия»,
192007, г. Санкт-Петербург, Воронежская улица, дом 79
8(812) 633-01-82, каф. 8(812) 409-13-50
rshu@rshu.ru

04.12.2021 г.

Ерофеева Наталья Евгеньевна
М.И. уполномоченная

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Щукиной Марины Сергеевны

«Рецепция трагедии У.Шекспира «Гамлет, принц Датский» в пьесах европейских драматургов последней трети XX века»

специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская литература)

Диссертационное исследование М.С. Щукиной, посвященное репрезентации ренессансной модели гуманизма в европейской драматургии последней трети XX века, видится актуальным в связи с пристальным вниманием современного литературоведения к прецедентным текстам прошлых эпох, а также к феномену диалога в литературе и культуре. В фокусе работы были произведения британского драматурга Т. Стоппарда, польского автора Я. Гловацкого, итальянского драматурга А. Николаи, болгарского писателя Н. Йорданова и украинской писательницы Т. Ахтман, что говорит о широком диапазоне материалов для исследования. Кроме того, рассматриваемый корпус художественных текстов был проанализирован впервые, что говорит о несомненной новизне работы. Стоит отметить, что М.С. Щукина также впервые в отечественном литературоведении освещает феномен «гамлетовского текста».

Автореферат отражает теоретическую базу работы, учитывая результаты научных изысканий как отечественных, так и зарубежных исследователей. Предложенная автором структура диссертации выглядит обоснованной и логичной. Представляется важным отметить выверенность методологии исследования. Практическая ценность работы является бесспорной, поскольку богатое художественное наследие У. Шекспира неизменно вызывает исследовательский интерес. Важно также упомянуть о высоком уровне владения профессиональной терминологией, присущем диссертанту.

Интересная и глубокая работа М.С. Щукиной провоцирует следующий вопрос: поскольку европейская драматургия в исследовании представлена произведениями авторов разных национальностей, если ли национальная специфика в реализации образа Гамлета в данных текстах? Выказанный вопрос носит дискуссионный характер и никак не влияет на общую положительную оценку работы.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертационное исследование Щукиной Марины Сергеевны «Рецепция трагедии У.Шекспира «Гамлет, принц Датский» в пьесах европейских драматургов последней трети XX века»


соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9-11, 13-14), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

14 декабря 2021 г.



Фомина Екатерина Михайловна,
кандидат филологических наук,
доцент департамента литературы и межкультурной коммуникации
НИУ ВШЭ - Нижний Новгород
603155, г.Н.Новгород, ул. Б.Печерская, 25\12,
+ 7 831 432-78-76
pknn@hse.ru



Е.М. Фомина
ЕКАТЕРИНА НАЧАЛЬНИКОМ
УЧЕБНО-НАУЧНОГО
ДЕЛА КАДРОВ
И.
ЕРМОЛИНОЙ


Отзыв

на автореферат диссертации Щукиной Марины Сергеевны
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
«Рецепция трагедии Шекспира «Гамлет, принц датский» в пьесах европейских
драматургов последней трети XX века»

Постмодернистское «недоверие к великим повествованиям» привело в конце 20-го века к пересмотру многих шедевров мировой литературы, шекспировских пьес в том числе. Естественно, что в первую очередь это коснулось трагедии «Гамлет», являющейся квинтэссенцией идеи ренессансного гуманизма. Стремление современных писателей отразить духовный кризис нашего времени нашло отражение в появлении драматических произведений, деконструирующих шекспировский сюжет. Для характеристики совокупности таких пьес, созданных европейскими драматургами в последней трети 20-го века М.С. Щукина с полным основанием предлагает в своей диссертации определение «гамлетовский текст». Объектом анализа в ее диссертации стали пять пьес, написанных авторами, принадлежащими к разным национальным литературам (Т. Стоппардом, И. Иордановым, Т.Ахтман, А. Николаи и Я.Гловацким). Три из этих произведений, как указывает М.С.Щукина, не были исследованы ранее.

Автореферат диссертации дает достаточно четкое представление о методологии предпринятого в диссертации анализа. Изложение содержания глав работы в автореферате, с одной стороны, знакомит читателя с общими для исследуемых произведений тенденциями – сдвигу точек зрения, выразившемуся в децентрации образа Гамлета, т.е. перенесения фокуса авторского внимания на второстепенных персонажей, а также в девальвации, десакрализации ренессансной модели гуманизма. С другой стороны, М.С.Щукина показывает своеобразие художественного воплощения авторских замыслов в каждом из рассматриваемых произведений –композиционных решений, образной системе, тональности и т.д. При этом она постоянно прибегает к сравнению рассматриваемых пьес как с претекстом, так и друг с другом, что придает большую аргументированность и убедительность ее суждениям.

К сожалению, вопреки моим читательским ожиданиям в тексте автореферата нет Заключения или хотя бы кратких выводов, которые бы подвели итог несомненно глубокому анализу произведений, принадлежащих к «гамлетовскому тексту».

18.12. 2021



О.А.Судленкова,
профессор кафедры зарубежной литературы
Минского государственного лингвистического
университета, к,ф,н., доцент
Минск, ул. Захарова 21, +37517-288-2563
worldlit1@mail.ru