

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тищенко Марии Владимировны «Эссеистика во Франции конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пеги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции)

Диссертация М.В. Тищенко посвящена весьма проблематичному и трудно поддающемуся классификации жанру литературы – эссе. Актуальность исследования обусловлена парадоксальной ситуацией, когда на фоне эссеизации современной словесности и растущей популярности документально-художественной литературы один из ее ведущих жанров, протестичный по своей природе, который, «только и держится своей принципиальной внежанровостью» (М. Эпштейн), по-прежнему остается в литературоведении «слепым пятном» (Ж. Роже). В контексте рассматриваемой проблемы закономерно обращение соискателя к французской эссеистике конца XIX – начала XXI вв., периоду, когда, по мнению современной французской исследовательницы М. Массе, эссе во Франции, принимая эстафету у романа, становится одним из инструментов познания и в этом качестве вырабатывает собственные жанровые стандарты, институционализируется и утверждается как жанр. Новизна работы определяется выбором имен, с которыми связаны наиболее значимые этапы становления современной французской эссеистики – Шарль Пеги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек – а также новым ракурсом анализа, сочетающим историко-литературный, эстетический и коммуникативный подходы к тексту.

Справедливо отмечая «двоякую ориентацию», присущую жанру (с. 3), исследовательница обоснованно выстраивает свой анализ на диалогической теории М.М. Бахтина и концепциях имплицитного читателя М. Риффатера и У. Эко. Акцент на коммуникативной функции эссеистического текста диктует также обращение к лингвориторическому инструментарию исследуемых произведений, что позволяет глубже проникнуть в сущность такого неоднозначного продукта речемыслительной деятельности языковой личности, как эссе.

Автореферат в целом отражает содержание диссертационной работы, в нем ясно обозначены цели и задачи исследования. Положения, выносимые на защиту, отличаются новизной и актуальностью, в полной мере раскрывают суть исследования, отличаются емкостью и точностью формулировок. Логика исследования и структура диссертации подчинены хронологическому принципу рассмотрения материала, что позволяет наглядно показать, как на различных стадиях жанровой эволюции эссе сохраняет присущую ему диалогичность, которая, однако, по-разному воплощается в творческих системах Ш. Пеги, Ж.-П. Сартра и М. Уэльбека. Автор убедительно демонстрирует неразрывную связь эволюции жанра с историей идей, а также непосредственное влияние на него духовного и идеологического климата эпохи. Продуктивным для выявления и систематизации наиболее значимых художественных и эстетических признаков жанра становится выделение в эссе формализующего и художественного начал, а также анализ приемов и средств диалогизации на уровне текстовых стратегий и прагматического аспекта исследуемых текстов. В целом реферируемое диссертационное исследование подтверждает справедливость выдвинутой гипотезы, согласно которой эссе – это одновременно и творческий акт, и метод



познания, а «автор эссеистического текста способствует формированию идей и смыслов новой словесности, создаваемой творческими усилиями очередного поколения» (с. 7).

Практическая значимость работы не вызывает сомнений, ее результаты могут быть использованы в курсах теории литературы, истории зарубежной литературы и публицистики, истории французской эссеистики, адресованных как филологам, так и журналистам, а также при разработке соответствующих спецкурсов. Основные положения и результаты диссертационного исследования успешно апробированы автором на всероссийских научных конференциях и отражены в 11 публикациях, из которых 3 статьи опубликованы в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

К замечаниям можно отнести диспропорцию в изложении содержания глав (Глава II, с. 14-17, Глава III, с. 17-18), а также некоторую описательность. Последнее обстоятельство вызывает ряд уточняющих вопросов, которые возможно освещены в тексте диссертации, но недостаточно прояснены в автореферате:

1. Помимо упомянутых в автореферате безусловно авторитетных ученых прошлого века А. Адана и Р. Альбереса учитывал ли автор в своем исследовании работы современных французских теоретиков и историков жанра эссе?
2. История развития жанра во Франции представлена в автореферате как непрерывный процесс с момента возникновения и до наших дней (с. 11-12) – насколько корректно такое утверждение? Можно ли говорить о жанровой преемственности, основываясь только лишь на присутствии в названиях отсылки к жанру (essai) (например, «Опыт о серьезном драматическом жанре» (Essai sur le genre dramatique sérieux, 1767) Бомарше, «Опыт о революциях» (Essai sur les révolutions, 1797) Шатобриана, «Очерк о журналистике» (Essai sur le journalisme, 1894) Золя и т.п.)? Применимо ли вообще классическое понятие «жанр» к эссе или следует говорить, скорее, об индивидуальных жанровых моделях в творческих системах отдельных авторов?

Все перечисленные замечания и вопросы не умаляют научного значения проведенного исследования, носят дискуссионный характер и вызваны исключительно желанием расширить исследовательские горизонты.

Суммируя вышесказанное, можно утверждать, что диссертация «Эссеистика во Франции конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пегги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек)» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор – Тищенко Мария Владимировна – заслуживает присуждения ей искомой степени по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры зарубежной литературы  
Донецкого национального университета

Попова Анна Валентиновна

ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»,  
ул. Университетская, 24, Донецк, 283001, ДНР  
+7 863 318-28-57, +380 62 302-06-00  
canc@donnu.ru

10 декабря 2021

ПОДПИСЬ  
ЗАВЕРЯЮ



СЕКРЕТАРЬ

ИХАЛЬЧЕНКО



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Тищенко Марии Владимировны

«Эссеистика во Франции

конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пегги, Жан-Поль Сартр,

Мишель Уэльбек)»,

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции)

Актуальность проведенного исследования определяется важностью и постоянным интересом филологов к такому трудно обобщенному жанру как эссе. Кроме того, актуальность данному исследованию придает рассмотрение эссеистического творчества Ж.-П. Сартра, Ш. Пегги, М. Уэльбека с разнообразных позиций (историко-политической, эстетической, литературной, риторической, стилистической).

Очевидна научная новизна исследования, так как впервые осуществлен комплексный анализ эссеистики с одинаковых позиций. Теоретическая значимость работы состоит в том, что она раскрывает жанровое разнообразие эссе, особенности жанра литературно-художественного эссе и определяет взаимоотношений писателя и читателя эссе.

Полученные результаты и выводы позволяют сделать вывод о том, что диссертационное исследование Тищенко М.В. имеет безусловную практическую ценность. Оно послужит ценным источником по курсу литературы Франции. Положения и выводы диссертации значительно дополняют разделы литературоведения. Материалы и результаты проведенного исследования найдут применение при написании студентами курсовых и выпускных квалификационных работ. Работа Тищенко М.В. отличается логичностью, ясностью изложения, интересными и важными наблюдениями.

Список публикаций диссертанта и список научных конференций, на которых работа получила апробацию, отражает существенный личный вклад Тищенко М.В. в решение поставленной научной проблемы. Основные результаты работы изложены автором в одиннадцати научных публикациях, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК.

Содержание автореферата Тищенко М.В. убеждает в том, что автором проведена глубокая теоретическая разработка базовых положений и собран богатый фактический материал. Скрупулезность проведенного исследования обеспечивают аргументированность выносимых на защиту положений, достоверность и объективность сделанных Тищенко М.В. Представленные в нем данные позволяют судить о том, что


диссертантом проведено современное, оригинальное и глубокое исследование, результаты которого открывают перспективы для дальнейших научных поисков.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация «Эссеистика во Франции конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пеги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек)», а ее автор – Тищенко Мария Владимировна - достойна присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры иностранных  
языков Одинцовского филиала  
ФГАОУ ВО МГИМО МИД России  
143007, Московская область, г. Одинцово,  
ул. Ново-Спортивная, д.3  
+7 495 661-71-22  
info@odin.mgimo.ru  
16 декабря 2021 г.

 Сычева М. А.



Подпись руки Сычева М.А. заверяю  
Начальник отдела по работе с персоналом  
 О.Н. Алексеева  
16 декабря 2021 г.



## ОТЗЫВ

об автореферате Тищенко Марии Владимировны «Эссеистика во Франции конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пегги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Диссертация М.В. Тищенко посвящена жанру эссе во Франции конца XIX – начала XXI вв. Жанр эссе, в отличие от других литературных жанров, вызывает затруднения при обобщенном описании. Поскольку в данном жанре именно роль автора является ключевой. В связи с чем важно учитывать историко-политический, социальный и философский контекст написания эссе. Авторы эссе, которые анализирует М.В. Тищенко, являлись и являются рупорами современности. Они анализируют проблемы, которые происходили и происходят в обществе. Эссе — это тот жанр, который позволяет автору приблизиться к своему читателю, обнажить перед ним ход своих мыслей и рассуждений, повлиять на мировоззрение и жизненную позицию читателя.

Автореферат отражает содержание диссертационного исследования, в нем обозначены цели и задачи исследования. Положения, выносимые на защиту, отличаются новизной и актуальностью. Научная новизна исследования заключается в сопоставлении с одинаковых позиций (актуальной проблематики, жанровой специфики, речевых и стилистических особенностей построения текста) эссе Ш. Пегги, Ж.-П. Сартра, М. Уэльбека. М.В. Тищенко анализирует общественно значимый потенциал эссеистики, а также роль эссеистики в формировании мировоззренческой позиции писателя и читателя.

Обоснованность и достоверность выводов, сформулированных в работе, не вызывает сомнений: проанализирован внушительный объем материала (эссе Шарля Пегги, Жан-Поля Сартра, Мишеля Уэльбека). Анализ творчества Ш. Пегги, Ж.-П. Сартра, М. Уэльбека осуществляется комплексно с одинаковых позиций: актуальной проблематики, жанровой специфики, речевых и стилистических особенностей построения текста. Работа опирается на обширную теоретико-методологическую базу, включая работы как отечественных, так и зарубежных литературоведов, лингвистов, дискурсологов.

Автореферат отражает логику и структуру диссертационного исследования. Хронологический принцип рассмотрения материала позволяет показать эволюцию и развитие жанра эссе, который представлен в диссертационной работе одновременно и как творческий акт и как метод познания.


Данное исследование имеет очевидное прикладное значение: результаты работы могут быть использованы в лекционных курсах, посвященных французской литературе, теории литературы, истории французской литературы и публицистики, истории французской эссеистики, а также для дальнейшего изучения жанра эссе.



Результаты работы были представлены в качестве докладов на многочисленных научных конференциях и отражены в 11 публикациях, три из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК.

На основании вышесказанного, можно утверждать, что диссертация «Эссеистика во Франции конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пегги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек)» соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842), а автор диссертационного исследования М.В. Тищенко заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры романо-германских языков  
ФГБОУ ВО «Дипломатическая академия Министерства иностранных дел  
Российской Федерации»

  
Набережнова З.Г.  
119021, г. Москва, Остоженка 53/2 строение 1  
+79401359 доб.4  
kafedra.romjaz@dipacademy.ru



Начальник  
Управления кадров  
Наливайко С. И.

  
15. 12. 2021

*Подпись Набережниковой З.Г. заверю*