

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

На правах рукописи

Балдин
Дмитрий Сергеевич

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ
ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ
СРЕДСТВАМИ ДУХОВОЙ ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКИ

13.00.05 – Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель-
кандидат педагогических наук,
доцент Якушкина Г.В.

ОРЕЛ 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретико-методологические основы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	
1.1. Сущность воспитания студенческой молодёжи в процессе организации социально-культурной деятельности	19
1.2. Педагогические возможности духовой оркестровой музыки как средства воспитания студенческой молодёжи	34
1.3. Модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	53
Выводы по главе 1	71
Глава 2. Экспериментальная работа по воспитанию студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	
2.1. Диагностика компонентов воспитания студенческой молодёжи, обучающейся в вузах	76
2.2. Реализация педагогической модели воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки	95
2.3. Результаты проверки социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения духовой оркестровой музыки	118
Выводы по главе 2	138
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	141
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	151
Приложение № 1. Анкеты для проведения экспериментальной работы	170
Приложение № 2. Педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...»	178
Приложение № 3. Результаты обработки данных экспериментальной работы.	212
Приложение № 4. Матрица для проверки результативности социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	226

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что в процессе многомерных экономических, политических и идеологических изменений в современном российском обществе происходит переосмысление целевых ориентиров образования студенческой молодёжи и его неотъемлемого компонента – воспитания. Задачи воспитания молодого поколения как граждан своей страны, обладающих социальной направленностью и персональной ориентированностью на общечеловеческие нравственные идеалы и национально-культурные традиции, определяющие ответственное поведение, профессиональный рост и творческую самореализацию личности, – конкретизированы в Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации», других документах. Для этого требуется создание разнообразных условий, направленных на сохранение и распространение в обществе культурных ценностей, их активное освоение в процессе образования, воспитания и разных видов творческой деятельности, в том числе любительского творчества.

Данные Росстат свидетельствуют об увеличении в нашей стране количества учащейся молодёжи в современный период, а также о том, что эта актуальная социальная группа российского общества находится в тренде цифровизации, быстро овладевая различными информационно-компьютерными технологиями. Однако, несмотря на широкие открывающиеся возможности своего развития в сфере образования и досуга, молодые люди склонны, скорее, к пассивному потреблению культурных ценностей, нежели их активному освоению в коллективной и индивидуальной творческой деятельности. Социологические исследования показывают, что современной молодёжи свойственна социальная разобщённость и идеологическая дезориентация, на формирование нравственных установок и эстетического вкуса личности неоднозначно воздействуют интернет-контент и социальные сети.

Именно потому, одновременно с модернизацией и совершенствованием профессиональной подготовки в высшей школе, качество воспитательных воздей-

ствий и самовоспитания обучающихся нуждается сегодня в своём дальнейшем научно-теоретическом осмыслинии для определения оптимальных практических путей совершенствования содержания внутреннего мира и деятельных устремлений современных молодых людей. Существенную роль здесь играют социально-культурные практики, осваивая которые молодёжь могла бы совершенствоваться в личностном развитии и творческом взаимодействии в интересах построения своей индивидуальной культуры и культуры общества в целом.

Наряду с высокой культуроёмкостью собственно учебного процесса, насыщенного дисциплинами общенаучного и профессионального цикла, практической подготовкой обучающихся, существенный потенциал заключает в себе внеучебная деятельность. При условии её наполнения разными видами культуротворчества и формами социального взаимодействия, на основе гибкой организации и эффективной самоорганизации данная деятельность может стать действенным фактором воспитания студенческой молодёжи.

Музыкальное искусство во все времена признавалось эффективным средством воспитания и одухотворения личности (Одоевский В.Ф., Асафьев Б.В., Луначарский А.В., Сухомлинский В.А., Кабалевский Д.Б. и др.). При этом духовая оркестровая музыка и исполняющие её духовые оркестровые коллективы обладают особыми художественно-выразительными средствами и возможностями. Они заключаются, во-первых, в способности к идейному и художественному воздействию на массовую аудиторию в процессе участия духовых оркестров в общественно-церемониальных мероприятиях (парадах, народных празднествах, митингах и др.); во-вторых, в жанровом своеобразии и интеграции с видами художественно-творческой деятельности (вокально-инструментальной, танцевально-инструментальной, театрализованной и др.); в-третьих, в мобильности организации концертной работы музыкантов на разных площадках города, в том числе улицах, парках и площадях и её интерактивном характере. Всё это позволяет нам усматривать наличие педагогического потенциала духовой оркестровой музыки, актуального для воспитания студенческой молодёжи в свободное от учебных занятий время.

Степень научной разработанности проблемы исследования. В философско-эстетических трудах выдающихся мыслителей прошлого, среди которых Платон, Аристотель, Гегель Г.Ф.В., Шеллинг Ф.В.Й., утверждается значимая роль искусства, в том числе музыки, как средства воспитания нравственного гражданина общества.

В работах русских учёных (Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Каптерев П.Ф., Вентцель К.В., Бердяев Н.А., Флоренский П.А.) получают развитие идеи этики и смысла творческой деятельности, её культурно-исторические основания (Выготский Л.С., Толстых А.В. и др.).

Концептуальные взгляды и способы организации музыкального просвещения и образования подрастающего поколения и молодёжи в отечественной социокультурной практике были разработаны Асафьевым Б.В., Луначарским А.В., Сухомлинским В.А., Кабалевским Д.Б., Апраксиной О.А. В современный период развитие традиций воспитания средствами искусства и в процессе художественно-творческой деятельности рассмотрено Бодиной Е.А., Блоком О.А., Гончаруком А.Ю., Кирнарской Д.К., Рапацкой Л.А., Уколовой Л.И. и др.).

Психологические особенности воздействия искусства на человека, основания и механизмы творческой активности личности, её общения с искусством и развития творческих способностей рассмотрены Ананьевым Б.Г., Мелик-Пашаевым А.А., Неменским Б.М., Новлянской З.Н., Якобсоном П.М. и др.).

Научно-теоретическим основанием рассмотрения проблемы воспитания личности средствами музыки выступают педагогические концепции гуманистического воспитания (Амонашвили Ш.А., Бондаревская Е.В., Кульневич С.В.), социального воспитания (Шацкий С.Т., Мудрик А.В., Кон И.С., Лихачёв Б.Т.), формирования базовой культуры личности (Исаев И.Ф., Сластёчин В.А., Шиянов Е.Н.), способы педагогического моделирования и проектирования в системе управления воспитательной деятельности (Афанасьев В.В., Бесpalко В.П., Загвязинский В.И., Караковский В.А., Щедровицкий Г.П.).

Социально-культурные основания воспитания студенческой молодёжи разработаны в трудах Арнольдова А.И., Жарковой А.А., Жаркова А.Д., Иваненкова

С.И., Киселёвой Т.Г., Красильникова Ю.Д., Клюско Е.М., Литвак Р.А., Стрельцова Ю.А., Стрельцовой Е.Ю., Суртаевым В.Я., Чижикова В.М., Ярошенко Н.Н. и др. Педагогические возможности социально-культурного проектирования обоснованы Бирженюком Г.М., Марковым А.П., разработка и применение технологий социально-культурной деятельности систематизированы Григорьевой Е.И., Новиковой Г.Н.

В работах современных исследователей Аксёнова Е.С., Бычкова Ю.Н., Гарбазея И.Н., Иванова В.Г., Клейна Э.Г., Тутунова В.И., Цицанкина В.С. анализируются история духовой оркестровой музыки и её сущностные признаки как вида музыкального искусства. В диссертационных работах характеризуется процесс реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки как средства гражданско-патриотического (Расстрыгин В.В., 2006) и эстетического (Исаева Т.В., 2013) воспитания, развития межкультурных коммуникаций участников духовых оркестров в процессе фестивальной деятельности (Мельник М.А., 2017), воспитания военнослужащих (Самонин Ф.О., 2019).

Организации социально-культурного воспитания студентов средствами зрелищных искусств посвящено исследование Чащиной А.Н. (2006), в условиях культурно-досуговой деятельности – Фатова А.В. (2007), в деятельности театральной студии – Калужских Е.В. (2009), на государственных праздниках в учреждениях культуры – Евграфовой А.А. (2011). Специфика данного воспитания в условиях гуманитарного вуза рассмотрена Батищевым И.В. (2014), творческого вуза – Домаренко Е.В. (2018). Авторы едины в том, что социально-культурное воспитание взаимосвязано с содержанием социально-культурной деятельности, осуществляется посредством применения в воспитательной практике её средств, методов, форм и технологий.

Таким образом, изучение проблемы воспитания студенческой молодёжи в процессе социально-культурной деятельности опирается в отечественной педагогике на глубокую теоретическую традицию исследования основ внешкольного образования, социального и художественного воспитания, взаимовлияния этих процессов в условиях творческого развития личности. При этом нами не обнару-

жено специальных исследований, в которых процесс воспитания молодых людей рассматривался бы на основе педагогических возможностей духовой оркестровой музыки, реализуемых в условиях интеграции социально-культурной деятельности студенческой молодёжи, обучающейся в вузах разного профиля.

Сравнительный анализ теоретических источников, раскрывающих различные аспекты рассмотрения феноменов воспитания и его особенностей в юношеском возрасте, художественно-творческой деятельности личности и роли музыкального искусства в данном процессе, позволил выделить ряд противоречий между:

- общественной потребностью в воспитании молодого поколения на основе социально-нравственных идеалов и патриотических ценностей, преемственности национально-культурных традиций и недостаточным уровнем персональной ориентации молодых людей на данные образцы в своём поведении и деятельности;
- культуроёмким содержанием и социально-воспитательными возможностями внеучебной деятельности студенческой молодёжи и недостаточным научно-методическим обеспечением организации воспитания и самовоспитания обучающихся в свободное время;
- воспитательным потенциалом духовой оркестровой музыки, синтезирующей в себе возможности активизации социально-культурной деятельности молодёжи, и отсутвием эффективного модельного и технологического решения в отношении вовлечения обучающихся разных вузов в совместные социально-культурные проекты с участием духовых оркестров;
- потребностями молодёжи в социально-культурном развитии и творческой самореализации и недостаточной разработанностью социально-культурных условий применения духовой оркестровой музыки как средства воспитания личности.

Наличие данных противоречий определило постановку **проблемы** нашего исследования: каковы социально-культурные условия использования духовой оркестровой музыки как средства воспитания студенческой молодёжи?

Цель исследования: научно обосновать и экспериментально апробировать социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки.

Объект исследования: воспитание студенческой молодёжи в процессе организации социально-культурной деятельности.

Предмет исследования: социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

В ходе исследования была выдвинута **гипотеза**, о том, что воспитание студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки будет более эффективным и результативным, если:

- выявлены сущность и специфика воспитания студенческой молодёжи в процессе социально-культурного взаимодействия и коллективной художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров;
- обоснована и применена модель воспитания студенческой молодёжи посредством освоения духовой оркестровой музыки во внеучебное время;
- раскрыт воспитательный потенциал духовой оркестровой музыки как основа для разработки и реализации педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...»;
- разработан критериальный аппарат и диагностический инструментарий, позволяющие определить у студенческой молодёжи уровень сформированности-культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания в результате освоения воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки;
- определены и реализованы социально-культурные условия, которые обеспечивают продуктивное формирование у студенческой молодёжи социально-культурных личности в процессе созданной музикально обогащённой интерактивной среды для индивидуально-творческого и социально активного развития во внеучебной деятельности.

Задачи исследования:

1. выявить теоретико-методологические подходы к проблеме воспитания студенческой молодёжи в процессе организации социально-культурной деятельности и раскрыть его специфику на основе применения духовой оркестровой музыки;
2. обосновать педагогические возможности духовой оркестровой музыки как средства воспитания студенческой молодёжи;
3. разработать и апробировать модель воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения духовой оркестровой музыки;
4. осуществить педагогическую диагностику культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания студенческой молодёжи, обучающейся в разных вузах, на основе разработанных критериев и показателей;
5. обосновать и выявить эффективность социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки.

Методологическую основу исследования образуют:

- положения социокультурного подхода (Библер В.С., Каган М.С., Лапин Н.И., Николаева Е.М., Флиер А.Я.) о диалектической взаимосвязи социального и культурного параметров в процессе развития личности и общества, в творческом освоении человеком окружающего мира; об активном и созидательном взаимодействии субъектов социально-культурной деятельности;
- системно-деятельностный подход (Афанасьев В.В., Караковский В.А., Кузьмина Н.В., Леонтьев А.Н., Петровский А.В., Рогозов Ю.И.) к построению и реализации системы воспитательных воздействий на студенческую молодёжь во внеучебное время;
- положения средового подхода к организации культурно-досуговой деятельности обучающихся как системы условий социально-культурного развития личности (Шацкий С.Т., Мануйлов Ю.С., Новикова Л.И., Сулима И.И., Уколова Л.И. и др.);

- личностно-ориентированный подход в стимулировании и поддержке творческой и социальной активности молодых людей в процессе воспитания и само-воспитания личности (Абульханова-Славская К.А., Амонашвили Ш.А., Бондаревская Е.В., Исаев И.Ф., Сластёгин В.А., Шиянов Е.Н. и др.).

Теоретической основой исследования являются:

- философско-эстетические идеи о социальной направленности и нравственном содержании, воспитательных возможностях разных видов художественно-творческой деятельности (Бахтин М.М., Бердяев Н.А., Борев Ю.Б., Гегель Г.В.Ф., Фохт-Бабушкин У.Ю., Шеллинг Ф.В.Й., Шиллер И.Ф.).

- положения теории социально-культурной деятельности о социальной активности личности как условии успешной социализации и интеграции человека в современном обществе (Ариарский М.А., Жарков А.Д., Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д., Шамсутдинова Д.В., Шарковская Н.В., Ярошенко Н.Н.);

- положения методики культурного просвещения и воспитания личности средствами музыкального искусства в условиях любительского творчества (Асафьев Б.В., Апраксина О.А., Кабалевский Д.Б., Луначарский А.В., Неменский Б.М., Сухомлинский В.А.);

- обоснование сущности и компонентов педагогического потенциала культурытворческой деятельности как ресурса и средства воспитания (Волохов А.В., Жукова Н.И., Коршунова И.В., Митрахович В.А., Пчельникова Е.В., Рожков М.И.);

- педагогические модели организации коллективной художественно-творческой деятельности в процессе нравственного и эстетического воспитания молодёжи (Вентцель К.Н., Волков И.П., Калимуллина О.А., Мелик-Пашаев А.А., Якушкина Г.В.);

- психолого-педагогические концепции о сущности методике самовоспитания личности и актуализации её творческого потенциала (Абульханова-Славская К.А., Дуранов М.Е., Дуранов И.И., Литvak Р.А., Мейлах Б.С., Хренов Н.А. и др.);

- педагогические основы социально-культурного проектирования (Бирженюк Г.М., Марков А.П., Курбатов В.И., Луков В.А. и др.) и реализации современ-

ных технологий культурно-досуговой деятельности обучающихся (Григорьева Е.И., Жарков А.Д., Новикова Г.Н., Стрельцов Ю.А., Суртаев В.Я. и др.).

В процессе исследования применялся комплекс следующих **методов**: теоретический сравнительно-сопоставительный анализ и синтез философско-эстетической, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы по проблеме; изучение нормативных и программных документов; педагогическое моделирование; социально-культурное проектирование; организация опытно-экспериментальной работы; наблюдение; анкетирование; экспертная оценка; математическая обработка эмпирических данных.

Экспериментальная база исследования: высшие учебные заведения: ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», ФГКВОУ ВО «Академия ФСО России»; духовые оркестры (военный оркестр Академии ФСО России, Ярославский муниципальный духовой оркестр, концертный оркестр духовых инструментов Белгородской филармонии; духовой оркестр ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; студенческий духовой оркестр ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»).

На различных этапах исследования в нём приняли участие 270 студентов, руководители и музыканты духовых оркестров, специалисты по воспитательной работе учреждений образования.

Организация исследования. Исследование проводилось в три этапа с 2013 по 2020 годы.

Первый этап – поисково-теоретический (2013-2015 гг.) был направлен на выявление противоречий, обусловивших постановку проблемы исследования, и выяснение степени её изученности в социально-гуманитарном знании. На основе аналитико-синтетической работы с источниками были определены методологическая и теоретическая исследовательские базы, обоснована сущность воспитания студенческой молодёжи и выявлена его специфика в процессе культурного взаимодействия и коллективной художественно-творческой деятельности с участием

духовых оркестров. Был проанализирован воспитательный потенциал оркестровой духовой музыки как средства воспитания личности; разработана модель воспитания студенческой молодёжи и определены критерии для выявления уровня сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания обучающихся.

Второй этап – экспериментальный (2016-2018 гг.), в процессе которого был разработан диагностический инструментарий для проведения экспериментальной работы и организован опрос среди студентов разных вузов. Результатом проведения констатирующего эксперимента стало определение исходного состояния культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания студенческой молодёжи, выявление уровней сформированности данных компонентов в целом. Далее была разработана целевая комплексная программа воспитания «Когда играет духовой оркестр...» и намечены направления социально-культурного взаимодействия, проектной и художественно-творческой деятельности обучающихся разных вузов с участием духовых оркестров во внеучебной деятельности.

Третий этап – итогово-контрольный, обобщающий (2019-2020 гг.) был посвящён проведению формирующего и контрольного экспериментов с участием студентов и курсантов вузов г. Орла (далее – студентов) – ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», студентов и духового оркестра ФГКВОУ ВО «Академия ФСО России». В результате апробации разработанной педагогической модели и внедрения авторской программы, исходя из выделенных критериев и показателей, были проанализированы социально-культурные условия воспитания студентов разных вузов средствами духовой оркестровой музыки. Осмысление теоретических и практических результатов исследования позволило сформулировать его основные выводы и предложить методические рекомендации по продуктивной реализации воспитательного потенциала данной музыки в ходе воспитания студентов.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. обоснована сущность воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки как целенаправленного процесса формирования социально-культурных качеств личности на основе комплексного, активного и интерактивного освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала музыкальных произведений и форм творческой деятельности с участием духовых оркестров;
2. раскрыта специфика воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки в процессе педагогической организации и самоорганизации молодыми людьми в свободное время музыкально обогащённого, социально-культурного, интерактивного пространства с участием духовых оркестров, в условиях которого реализуются культурно-просветительская, ценностно-ориентирующая, рекреационная, коммуникативная, творческо-стимулирующая функции социально-культурной деятельности;
3. научно обоснована, разработана и апробирована модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, включающая целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный и критериально-результативный компоненты воспитательной работы с обучающимися, основанная на принципах и функциях, формах, технологиях социально-культурной деятельности, реализуемой во взаимодействии с духовыми оркестровыми коллективами;
4. разработана и внедрена авторская программа воспитания студенческой молодёжи «Когда играет духовой оркестр...», в которой представлен алгоритм педагогической деятельности, организованной при участии духовых оркестровых коллективов во внеучебное время с обучающимися разных вузов (через гибкое педагогическое воздействие на молодых людей к их социально-культурному взаимодействию и инициативной, коллективной и индивидуальной творческой деятельности), направленной на формирование у молодёжи социально-культурных качеств личности;

5. разработана и обоснована совокупность социально-культурных условий, обеспечивающих поддержку и повышение уровня формирования компонентов (культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного, творческо-деятельностного) воспитания личности в процессе освоения духовой оркестровой музыки посредством осознанного культурно-личностного саморазвития, активного социально-культурного взаимодействия студентов разных вузов, их совместной проектной и художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты расширяют представления о содержании и способах воспитания студенческой молодёжи и его специфике на основе педагогических возможностей духовой оркестровой музыки;

- в контексте исследуемой проблемы уточнено содержание воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки, компоненты которого реализуются через социально-культурные функции деятельности духовых оркестровых коллективов, что позволяет им активно участвовать в воспитании студенческой молодёжи;

- разработанная модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки вносит в теорию социально-культурной деятельности информацию об интерактивных формах воспитательной работы в вузе посредством социально-культурного взаимодействия, проектной и творческой деятельности обучающихся на межвузовском уровне;

- обосновано применение комплекса социально-культурных условий, обеспечивающих результативность воспитания на базе освоения студенческой молодёжью нравственно-эстетических и национально-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, за счёт социального взаимодействия и культурной самореализации личности в процессе коллективной художественно-творческой деятельности, организованной с участием духового оркестра;

- обоснован и разработан критериальный аппарат и диагностический инструментарий, который позволяет выявлять у студенческой молодёжи высокий,

средний и низкий уровни сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного компонентов воспитания посредством интегративных критериев и соответствующих им показателей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- обоснованный и апробированный комплекс социально-культурных условий обеспечивает повышение эффективности процесса воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки за счёт формирования интерактивной культурно развивающей среды в процессе социального взаимодействия и организации художественно-творческой деятельности студентов разных вузов;
- разработанная и апробированная педагогическая программа воспитания «Когда играет духовой оркестр...» образует научно-методическое сопровождение процесса организации воспитательной работы со студенческой молодёжью, обучающейся в вузах разного профиля, средствами социально-культурной деятельности;
- разработанный диагностический инструментарий позволяет оценивать и корректировать воспитательные воздействия на молодых людей, а также их социально-культурное взаимодействие и индивидуально-творческое развитие личности в ходе вводного, основного и итогового этапов педагогической деятельности по воспитанию студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки;
- материалы исследования используются в содержании дисциплин в вузах по направлениям социально-культурного и художественно-творческого профилей, в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки руководителей духовых оркестровых коллективов.

Обоснованность и достоверность выводов и результатов исследования обеспечиваются методологическим обоснованием исходных теоретических положений; использованием взаимодополняющих теоретических и практических научных методов, адекватных его цели и задачам; поэтапным проведением экспериментальной работы и результативным подтверждением завершённости её циклов; согласованностью теоретической концепции и данных, полученных в ходе

эмпирического исследования; количественным и качественным анализом результатов эксперимента, их репрезентативностью.

Положения, выносимые на защиту:

1. Воспитание студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки – это целенаправленный социально-педагогический процесс освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала музыкальных произведений и форм творческой деятельности с участием духовых оркестров. В результате данного процесса у молодых людей формируются знания и ценностные представления о культуре общества и личности, социально-нравственные идеалы и нормы поведения,рабатываются навыки социально-культурного взаимодействия и творческого сотрудничества на коллективном, групповом и межличностном уровне, способствующие социально-культурной интеграции молодого человека в современное общество.

2. Специфика воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки заключается в реализации её воспитательного потенциала в условиях организации и самоорганизации в свободное время социально-культурной деятельности обучающихся, наполненной возможностями для личностного роста и творческого самовыражения, культурного общения и социально-го взаимодействия на внутривузовском и межвузовском уровне, в ходе подготовки совместных социально-культурных проектов. При этом духовая оркестровая музыка выступает способом трансляции социально-культурных функций (культурно-просветительской, коммуникативной, ценностно-ориентирующей, творческо-стимулирующей, рекреационной) в индивидуальной и коллективной творческой деятельности молодёжи с участием духовых оркестров.

3. Модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки строится на взаимосвязанных (целевом, содержательно-концептуальном, организационно-процессуальном и результативно-аналитическом) звеньях педагогической деятельности, поэтапно структурированной и основанной на принципах и функциях, формах и технологиях социально-

культурной деятельности, реализуемой во взаимодействии с духовыми оркестрами и создающей возможности для формирования социально-культурных качеств личности (социальной активности и способности к культурному сотрудничеству; готовности к овладению навыками художественно-творческой деятельности на индивидуальном и групповом уровне; духовно-ценностной ориентации на культурные традиции и идеалы; культурного кругозора и эстетического вкуса в восприятии произведений искусства).

4. Педагогическая программа воспитания студенческой молодёжи «Когда играет духовой оркестр...» содержит алгоритм воспитательной работы, организованной во внеучебное время с участием обучающихся из разных вузов, руководителя и музыкантов духового оркестр (через гибкое педагогическое воздействие на молодых людей к их социально-культурному взаимодействию и самостоятельной, инициативной социально полезной деятельности). Цикл социально-культурных проектов и творческих мероприятий, реализованных в рамках программы, способствует «переводу» содержания воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в индивидуально-личностное сознание и поведение обучающихся, его социально активное освоение в коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

5. Комплекс социально-культурных условий, обеспечивающих результативность воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, наиболее значимыми из которых являются: – создание интерактивного социально-культурного пространства на внутривузовском и межвузовском уровне для воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки; – разработка актуальной тематики и реализация форм социально-культурной деятельности, обеспечивающих регулярное общение студенческой молодёжи с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, музыкальный фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа и др.); – поддержка социально-культурного взаимодействия в ходе активного восприятия и постижения молодыми людьми духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художе-

ственно-творческой деятельности; – активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духовых оркестров; – выработка практических умений творческого самовыражения в социально-культурных мероприятиях, овладение навыками художественно-творческой деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились в процессе:

- выступлений соискателя на международных, всероссийских, межрегиональных научно-практических конференциях (Орел, 2014-2021; Пермь, 2013; Москва, 2016; Рязань, 2018; Казань, 2020);
- организации социально-культурных проектов и творческих мероприятий с участием духовых оркестров (в рамках педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...»);
- ежегодных отчётов соискателя в Орловском государственном институте культуры на научно-методических семинарах и заседаниях кафедры социально-культурной деятельности;
- применения материалов диссертации в содержании профессиональных дисциплин по направлению «Социально-культурная деятельность»;
- организации воспитательной работы во внеучебной деятельности со студентами, обучающимися в вузах разной профильной направленности.

Основные положения и результаты исследования представлены в 13 научных публикациях (общий объём 4,25 п.л.), среди которых три статьи опубликованы в научных изданиях из перечня ВАК Российской Федерации.

Глава 1. Теоретико-методологические основы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки

1.1. Сущность воспитания студенческой молодёжи в процессе организации социально-культурной деятельности

Педагогическая проблема реализации социально-культурного потенциала воспитания студенческой молодёжи не теряет своей актуальности для современной высшей школы и её образовательной практики. Совершенствование содержания высшего образования во взаимосвязи с обновляющимися профессиональными стандартами ставит на первый план необходимость формирования общих и специальных компетенций выпускника, его готовности выполнять все виды и функции предстоящей деятельности. Однако «личностный профиль» будущего специалиста, его культурная ориентированность и социальная направленность требуют к себе внимания в условиях меняющейся окружающей действительности. Экономические, политические и социокультурные преобразования, происходящие в современном обществе, акцентируют потребность в наличии у профессионала таких качеств, как социальная активность и способность к взаимодействию на культурной основе, мобильность и креативность. Всё это обостряет значимость социально-нравственной опоры в поведении и поступках личности.

Период вузовской подготовки обладает особыми возможностями, чтобы «увязать» точки профессионального роста с социально-активным и культурно-личностным становлением студенческой молодёжи. Обратим внимание на то, что проблема воспитания студенческой молодёжи, организуемого в процессе социально-культурной деятельности, в отечественной педагогике опирается на теоретическую традицию исследования внешкольного образования, художественного и социального воспитания, взаимовлияния данных процессов в творческом развитии личности. Цель нашей работы – определить основные подходы к этой проблеме, а также рассмотреть динамику принципов, содержания и способов данного

воспитания в междисциплинарном и историческом контексте, в современных исследованиях по педагогике.

Проследим анализ понятий «воспитание» и «социально-культурное воспитание», а также выявим место художественного творчества и искусства в качестве средств воспитательной деятельности.

Знаменитый русский публицист и литературный критик Белинский В.Г. (1811-1848), для мировоззрения которого было характерно сочетание историзма и современности, социальных и художественных взглядов, писал: «Воспитание – великое дело: им решается участь человека. Молодые поколения суть гости настоящего времени и хозяева будущего, которое есть их настоящее, получаемое ими как наследство от старейших поколений. Как зародыш будущего, которое должно сделаться настоящим, каждое из них есть новая идея, готовая сменить старую идею. Это и есть условие хода и процесса человечества» [28, с. 261-272].

Единомышленник Белинского В.Г., Добролюбов Н.А. (1836-1861) взывал: «Мы требуем, чтобы воспитатели выказывали более уважения к человеческой природе и старались о развитии, а не о подавлении внутреннего человека в своих воспитанниках, и чтобы воспитание стремилось сделать человека нравственным – не по привычке, а по сознанию и убеждению» [52, с. 117-136].

В современной педагогической литературе указывается, что понятие «воспитание» носит категориальный характер и применяется в разных значениях. Так, в широком социальном смысле, выявляется воспитательное воздействие на человека окружающей действительности и общественного строя, результатом этого выступает социализация личности.

В широком педагогическом смысле актуализируется целенаправленное воспитание как учебно-воспитательный процесс, осуществляемый в системе образовательных учреждений, или же в каком-либо отдельном учреждении образования.

В узком педагогическом смысле рассматривается воспитание как специальная воспитательная работа, которая направлена на формирование системы взглядов и убеждений у воспитанников, их личностных качеств. В то же время – как

деятельность для решения определённых задач, стоящих в конкретной области воспитания (нравственного, эстетического, трудового, патриотического и др.).

Следовательно, социально-культурное воспитание синтезирует в себе цели и содержание социального воспитания и воспитания культуры личности, связывает понятия «социум», «культура» и «воспитание» в логически взаимосвязанный структурный комплекс, реализующийся в интересах человека и общества, в процессе образования и самовоспитания.

Представители демократической эстетики в дореволюционной России Белинский В.Г., Добролюбов Н.А. и Чернышевский Н.Г. в середине XIX века приступили к разработке задач и содержания художественного воспитания. В своей магистерской диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности» (1853 г.) Чернышевский Н.Г. говорил об искусстве как о великой, могучей силе, способной воспитать в человеке именно те нравственные и гражданские качества, которые необходимы для творческого преобразования и его личной и общественной жизни.

Годами позже, в начале XX века, идеи русских философов Бердяева Н.А. и Флоренского П.А. оказали значительное влияние на формирование теории художественного воспитания и обоснование роли творчества как его важнейшего компонента. Бердяев Н.А. (1874-1948) в работе «О назначении человека. Опыт парадоксальной этики» (1931 г.) пишет, что «творчество, творческое отношение ко всей жизни есть не право человека, а долг и обязанность человека. Творческое напряжение есть нравственный императив, и притом во всех сферах жизни. Творческое напряжение в познавательных и художественных актах имеет нравственную ценность» [29, с. 122].

Религиозный философ Флоренский П.А. (1882-1937) раскрывает «механизм» возвышения и совершенствования души человека в процессе занятий художественно-творческой деятельностью: «в художественном творчестве душа восторгается из дольного мира и восходит в мир горний. Там, без образов, она питается созерцанием сущности горного мира, осязает вечные ноумены вещей и, напитавшись, обремененная ведением, нисходит вновь в мир дольний. И тут, при

этом пути вниз на границе вхождения в дальнее, ее духовное стяжение облекается в символические образы – те самые, которые, будучи закреплены, дают художественное произведение» [167, с. 365].

Для нашего исследования представляется важным привести слова русского философа и педагога Зеньковского В.В., высказанные в этот же период в отношении необходимости социального воспитания подрастающего поколения. Главной задачей данного воспитания мыслитель считал формирование социальной активности и «вкуса» к социальной деятельности, а также воспитание духа солидарности на основе развития способности подниматься над личными интересами и замыслами [66, с. 348].

Идеи социального и творческого, индивидуального и коллективного развития личности были разработаны видными представителями российской педагогической науки ещё накануне политических изменений в стране, последовавшими за Октябрьской революцией. К ним следует отнести известных деятелей народного образования Вентцеля К.Н., Гуревича Я.Я., Зеленко В.А., Медынского Е.Н., Серополко С.О., Пинкевича А.П., Шацкого С.Т. и др. В работах доктора педагогических наук Ярошенко Н.Н. показано, что теоретически значимые концепции внешкольного образования оказали существенное влияние на последующую работу по созданию советской системы социально-культурного воспитания и её конкретно-исторических инвариантов – системы политico-просветительной и культурно-просветительной работы [148].

Русский педагог и сторонник свободного воспитания Вентцель К.Н. в своей работе «Этика и педагогика творческой личности» систематизирует принципы социально-культурного воспитания, предлагая их реализовать в ходе нового этапа становления российского просвещения (1912 г.):

- теория изучения социально-культурной воспитанности исходит из принципа многообразия развития: сколько обучающихся, столько систем образования;
- высшая цель социально-культурного воспитания – развитие творческой индивидуальности;

- индивидуальность не стоит в противоречии с общественностью, культурой, но, наоборот, истинная социальность и духовность связаны с развитием духовно-нравственного отношения к действительности;
- самодеятельность юношества, его активный характер;
- на первом плане – развитие психической активности и воли, без которых воспитание социальной культуры не будет гармоничным;
- социально-культурное воспитание должно вести к способности ставить себе сознательно цели и стремиться к их достижению;
- базис социокультурно-воспитывающей деятельности – свободный творческий производительный труд [44].

Значимость социально-культурного воспитания для студенческой молодёжи подчёркивал в своих трудах выдающийся отечественный психолог Выготский Л.С. Данное воспитание он приравнивал к эмоционально-образному «стержню» эффективного образовательного процесса в вузе в целом, считал его сильнейшим нравственно-эстетическим средством наиболее целесообразных и важных разрядов нервной энергии, которое даёт возможность студенчеству компенсировать не имеющееся и мысленно проиграть желаемое [43].

В советский период педагоги Луначарский А.В., Сухомлинский В.А., Неменский Б.М. внесли свой вклад в развитие художественно-эстетического направления педагогической науки и практики. В частности, в своей воспитательной деятельности Сухомлинский В.А. отмечал актуальность установки личности на воспитание способности эмоционально относиться к красоте и потребности впечатлений эстетического характера как основы для формирования гражданственности и патриотического сознания у подрастающего поколения [157, с. 288].

В 50-80 годы XX века в различных направлениях социально-гуманитарного знания (Каган М.С., Леонтьев А.Н., Якобсон П.М., Занков Л.В. и др.) была осуществлена масштабная теоретическая и практическая работа по изучению возможностей развития духовно-творческой жизни человека средствами культуры и искусства.

Идею межкультурного диалога как методологическую основу образовательной деятельности, воспитания и творческого развития личности разрабатывал в 1950-70-е годы отечественный философ и культуролог Бахтин М.М. Десятилетиями позднее работу в этом направлении продолжил современный отечественный философ Библер В.С., создавший в Москве экспериментальную школу-гимназию «диалога культур», которая отличалась уникальной концепцией целостного школьного образования на основе определенной логики и понимании культуры и межкультурного взаимодействия.

Наряду с изучением феномена вхождения человека в культуру, в 60-70-е годы XX столетия велись продуктивные исследования вопросов социализации личности. В это время вышло значительное количество социологических и психологических работ зарубежных учёных по данной проблеме (Таллмен И., Бrim О.Г. младший, Смелзер Н. и др.). Однако уже с 1930-х годов в Западной Европе стало широко применяться понятие «социализация» в контексте исследования противоречий между требованиями общества и практикой воспитания.

В научных кругах возник повышенный интерес к отношениям «человек-культура» (Кули Ч.Х., Мид М., Парсонс Т., Эриксон Э. и др.). Определяя процесс социализации, учёные делали акцент на «вхождение личности в группы и такие механизмы социализации, как подражание, внушение, конформизм, сознательное следование образцам, влияние массовых средств коммуникации» [87, с. 126], «усвоение индивидом определённой системы социальных ролей и культуры» [89, с. 101].

В отечественных научных кругах широкую популярность приобрели исследования американского социального психолога Шибутани Т. и польского социолога, и психолога Щепаньского Я., вышедшие в 1969 году. На страницах их работ были даны исчерпывающие определения понятию «социализация», на которые по сей день ссылаются учёные в исследованиях гуманитарного плана. В частности, Щепаньский Я. под социализацией понимал «влияния среды в целом, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию

культуры, поведению в коллективах, утверждению себя и выполнению различных социальных ролей» [185].

По мнению современных российских исследователей, в частности Николаевой Е.М., «социализировать индивида – это не вписать его в толпу, не уподобить его другим и даже не обеспечить его «грубую настройку» на соответствие требованиям социума, а придать его жизнедеятельности максимально человеческий, максимально отличающийся от биологического, максимально нагруженный культурой характер» [119].

Концепция социализации молодёжи в современных условиях, разработанная доктором философских наук Иваненковым С.П., в рамках нашего исследования является весьма актуальной, поскольку позволяет учесть взаимодействие традиционных и инновационных процессов. В идейной и содержательной канве данных процессов социализация перестаёт быть неопределенным компонентом разных видов человеческой деятельности, а превращается в дифференциированную, институциализированную и специализированную деятельность, имеющую собственные закономерности функционирования и развития[67].

Для педагогики как науки процесс социализации человека важен с позиции сознательного внешнего влияния на социальное становление конкретного индивида. В данном случае воспитание выступает как фактор социализации, имеет свои перспективы, направления и принципы реализации, обладает специфическим содержанием, формами и методами. При этом главной задачей педагогики здесь становится выявление позитивных и негативных воздействий на человека социальной среды, поиск и применение её воспитательных возможностей.

В 70-е годы XX века советский учёный-педагог Мудрик А.В. выступил основоположником научной школы «Социальное воспитание в контексте социализации», которая по сей день определяет концептуальные подходы к рассмотрению данного феномена. Основной целью социального воспитания исследователь считает необходимость организации процесса формирования у подрастающего поколения системы социально-нравственных взглядов и убеждений, социально направленных, гуманистических качеств личности. Социализация при этом рас-

сматривается как двусторонний процесс «передачи-усвоения» человеком социальной культуры и социокультурного опыта, что способствует его «превращению» в социального субъекта. В предложенных российскими учеными (Мудрик А.В., Москалец Е.И., Ольшанский Д.В.) дефинициях понятия «социализация» сделан акцент на принцип субъектности личности, то есть её осмыслинного и активно-деятельного местоположения в данном процессе[111].

В этот же период учёные-педагоги Амонашвили Ш.А., Лернер И.Я., Мелик-Пашаев А.А., Неменский Б.М., Скаткин М.Н. разрабатывали принципы и способы «поворота» советской системы образования к гуманистическим основаниям, с учётом проблем культуры общества. Кабалевский Д.Б., Лихачёв Б.Т., Абдуллин Э.Б. выступили представителями культурологического подхода в области изучения художественного воспитания личности.

Со второй половины 1980-х годов начались интенсивные преобразования в разных сферах жизнедеятельности советского общества. Изменения, произошедшие в социальной и культурной области, обусловили то, что художественное воспитание стало рассматриваться как неотъемлемая часть педагогики, при этом его основной функцией было провозглашено культуротворчество. Данный подход позволил с иной точки зрения осмыслить формирование личности в процессе художественно-творческой деятельности. Соответственно были актуализировано изучение содержания, форм и методов художественного воспитания и его специфики.

Дальнейшая теория и практика решения вопросов гуманизации образования и его обращённости к субъекту, привели к возникновению личностно-ориентированного подхода в художественном воспитании. Наличие широкого круга научных работ и концепций свидетельствует об этом (Ахутин А.В., Берлянд И.Е., Бондаревская Е.В., Кульневич С.В., Лихачёв Б.Т. и др.). Личностно-ориентированная реализация задач и содержания художественного воспитания высвечивается в формировании ценностного отношения личности к искусству, его духовно-практическом освоении в условиях творческой деятельности. При этом, по мнению Б.Т. Лихачёва, с социально-культурных позиций, воспитание яв-

ляется необходимой и обязательной частью той социальной среды, в которой «разворачивается» жизнь человека, и представляет собой «объективный социальный механизм передачи между поколениями жизненно важного опыта» [95].

В постсоветский период было научно обосновано понятие «социально-культурная деятельность», что выступило важнейшей вехой в обосновании методологии и методики социально-культурного воспитания в современном контексте. Профессора Киселёва Т.Г. и Красильников Ю.Д. в ставшим классическим учебном пособии «Социально-культурная деятельность» отмечают, что, с момента своего появления в «словаре» современных отечественных учёных и практиков, данное понятие по своему содержанию и объёму приобрело существенные отличия от бытующих ранее терминов «культурно-воспитательная работа» и «культурно-досуговая деятельность», а также от терминов «социальная работа» и «социальная педагогика», получивших распространение в России в 1990-е годы [81].

Видными учёными – Жарковым А.Д., Клюско Е.М., Литовкиным Е.В., Рябковым В.М., Каргиным А.С., Стрельцовой Е.Ю., Стрельцовым Ю.А., Тебиевым Б.К., Ярошенко Н.Н. был исследован исторический опыт отечественного внешкольного образования, политico-просветительная и культурно-просветительная работа в стране, обоснована сущность культурно-досуговой деятельности и социально-культурной деятельности [148]. Историографические исследования в данной области позволили сделать важный методологический вывод: все традиционные этапы развития социально-культурной деятельности и есть «инварианты» системы социально-культурного воспитания. Именно потому социально-культурное воспитание может рассматриваться как целеобразующий структурный компонент в теории, методике и организации социально-культурной деятельности как самостоятельного научного направления в составе отрасли педагогических наук.

За последние десятилетия был выполнен ряд диссертационных работ, в которых рассматриваются разные аспекты социально-культурного воспитания студентов (Чащина А.Н., 2006; Фатов А.В., 2007; Калужских Е.В., 2009; Евграфова А.А., 2011; Батищев И.В., 2014). Авторы обосновывают его место в системе воспитательной работы в вузе, определяют его в качестве неотъемлемого компонента

профессионального и личностного становления будущего специалиста. В исследовании Батищева И.В. выделены показатели эффективности социально-культурного воспитания студенчества, в частности: устойчивость мировоззренческих взглядов, суждений и убеждений молодых людей; следование во всех своих действиях этическому кредо, взаимосвязанному с духовно-нравственным контекстом будущей профессиональной деятельности; социокультурная компетентность как компонент творческой личности и направленность деятельности на гармонизацию окружающего мира посредством достижения межкультурного диалога[24].

В диссертациях Чащиной А.Н.[175] и Евграфовой А.А.[55] обосновано, что общение и активное освоение обучающимися во внеучебное время культурных ценностей и образцов искусства являются действенными факторами социально-культурного воспитания. Благоприятную почву для воспитательного воздействия на молодёжь образуют опора в педагогической деятельности на государственные праздники и зрелищные искусства. Социально-психологическими механизмами при этом выступают гармонизация общественно-значимого содержания и личностного восприятия в культурном событии, переживание эмоционально-ценостного отношения и чувства сопричастности, включённость в творческую коллективную деятельность. А это, в свою очередь, выступает предпосылкой для формирования индивидуального и общественного сознания личности, стимулирует социальную и творческую активность студентов, пробуждает их нравственные чувства.

Мы солидарны с педагогической позицией Домаренко Е.В., что по сравнению с социальным воспитанием специфика социально-культурного воспитания определяется категорией «культурное». Категория «социальное» указывает на общество, выступающего заказчиком и организатором процесса воспитания с целью формирования социально зрелой и развитой личности, для чего необходимо её включение в разные виды общественных отношений. Категория «культурное» в данном контексте имеет более инструментальное значение. Социальное воспитание с применением форм, методов и средств социально-культурной деятельности преобразует его в социально-культурное воспитание [53, с. 12-13].

Рассмотрение проблемы реализации воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в контексте синтеза феноменов досуговой деятельности молодёжи и социально-культурной деятельности учреждений образования обусловило выбор социокультурного подхода в составе методологической основы нашего исследования. Ключевые положения и принципы этого подхода раскрыты в трудах современных учёных, среди которых Библер В.С., Каган М.С., Лапин Н.И., Николаева Е.М., Флиер А.Я. Как отмечает доктор педагогических наук Мацукеевич О.Ю., что применительно к конкретным задачам развития личности, её воспитания как субъекта социально-культурных процессов, данный подход выступает общенаучной социокультурной методологией [103, с. 105-109].

Исходя из работы Лапина Н.И., приведём основные методологические принципы социокультурного подхода, актуальные в рассмотрении предмета нашего исследования и понимании его специфики:

- принцип человека активного, являющегося многомерным био-социокультурным существом, суть которого как субъекта действий высвечивается в личности и её структуре;
- принцип человеческого взаимодействия, выступающего простейшим и в то же время родовым социокультурным явлением, в структуре которого действие субъекта рассматривается в качестве компонента взаимодействия с другими (субъектами), выполняет в их отношении конкретные функции и потому имеет для них значение;
- принцип взаимопроникновения социальности и культуры, что свойственно каждой человеческой общности и обуславливает их постоянную взаимосвязь и взаимовлияние (при этом социальность и культура не сводятся друг к другу) [90, с. 3-12].

Теоретический анализ проблемы нашего исследования, выполненный с социально-культурных позиций, позволил определить факторы воспитания студенческой молодёжи в процессе социально-культурной деятельности. Общенаучное понятие «фактор» (в переводе с латинского (factor) «делающий, производящий») имеет значение причины и движущей силы какого-либо явления или процесса,

определяющей их характер или отдельные черты. При этом социально-культурный контекст рассмотрения предмета исследования выявляет такие причины в деятельности общества и принадлежащей к нему личности. Таким образом, к социально-культурным факторам реализации педагогического потенциала оркестровой духовой музыки во внеучебной деятельности студенческой молодёжи следует отнести:

макрофакторы – социокультурная ситуация в обществе, интегрирующая в себе экономические, политические, социальные, культурные показатели жизни людей в конкретный исторический период;

- социальные потребности и ожидания в отношении формирования личности у молодых людей и их воспитания на основе чётких идеально-ценостных ориентиров, декларируемых в обществе;

- государственные нормативно-правовые и программные документы, регламентирующие процессы образования, воспитания и культурного развития российской молодёжи;

мезофакторы – национальные (этнические) традиции культуры, сложившиеся на территории российских регионов, отразившие уклад жизни предшествующих поколений, а также фиксирующие современные культурные проявления и поведенческие стереотипы;

- региональные и муниципальные особенности культурной жизни, инфраструктура сферы культуры региона (муниципалитета), учреждения сферы культуры, их типы и виды, востребованность со стороны посетителей, средства массовой информации;

- региональные особенности системы образования, её структура и направленность, количество учебных заведений и обучающихся, в том числе вузовской молодёжи;

микрофакторы – местоположение и материальная база конкретных образовательных учреждений, контингент обучающихся, состояние образовательно-воспитательного процесса, направления воспитательной работы с обучающимися,

наличие различных досуговых (любительских) объединений, в том числе художественно-творческих;

- семейные традиции воспитания и досугового времяпрепровождения, культурная преемственность между старшим и молодым поколениями семьи;
- индивидуальная активность личности в процессах образования, самообразования и самовоспитания, развития общих и специальных способностей, в том числе художественно-творческих; посещение учреждений культуры и досуговых (любительских) объединений творческой направленности; социальная коммуникация со сверстниками и друзьями.

Вышеназванные социально-культурные факторы носят объективный характер, то есть существуют стабильно и неизбежно, помимо специально поставленных задач педагогической деятельности. Данные факторы будут влиять на процесс воспитания студенчества, но регулярность и эффективность данного воздействия и, тем более, повышение уровня воспитанности личности, не будут зависеть от данных факторов напрямую.

Следовательно, требуется конкретизировать причинно-следственные взаимосвязи рассматриваемых нами феноменов посредством разработки комплекса социально-культурных условий, направленных на обеспечение результативности воспитания студенческой молодёжи посредством реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки в свободное от учебной деятельности время.

Проведённый нами сравнительный анализ теоретических источников по теме исследования позволил увидеть основные методологические подходы – *социокультурный, личностно-ориентированный, системно-деятельностный*. Они выработались в отечественной педагогической науке к проблеме воспитания обучающихся в высшей школе, укрепились практической проверкой в процессе активной, коллективной и индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Обобщая положения данных подходов, назовём педагогические **принципы воспитания** студентов в процессе социально-культурной деятельности:

- культурная преемственность; ценностная ориентация на нравственные и национально-культурные идеалы; гуманизм и оптимизм;
- целостность, системность и взаимосвязь воспитательной деятельности и самовоспитания обучающихся; использование индивидуального подхода в условиях групповой работы;
- сочетание традиционности и инновационности в содержании и способах активного освоения обучающимися видов искусства и художественного творчества; событийность;
- поддержка и стимулирование социальной и творческой инициативы, сотрудничества обучающихся; социально-культурное взаимодействие, реализуемое на разных уровнях.

Деятельностный подход, реализуемый в практике высшей школы, обуславливает наполнять воспитание студентов, организованное посредством социально-культурной деятельности, содержанием в контексте их профессиональной подготовки как будущих специалистов. Данное воспитание содействует продуктивному личностному росту молодых людей в ходе решения ими жизненно важных задач, которыми в вузе выступают приобретение профессии и формирование социальной компетентности, нравственное самоопределение и достижение успеха.

На основе положений личностно-ориентированного подхода видно, что студенчество – это высоко активная и мобильная, быстро развивающаяся социальная категория. В работе с ней необходимо учитывать возрастные и личностные особенности, взаимосвязанные с психологическими изменениями этого периода жизни. В широком смысле, воспитание является объективным социальным механизмом, благодаря которому происходит передача жизненно важного культурного опыта между поколениями. Именно потому (в узком, прикладном плане) в процессе воспитания в вузе следует использовать эффективные «инструменты», востребованные студенчеством. Это искусство и общение, творческое самовыражение и проявление самостоятельной инициативы, социально-культурное взаимодействие в ходе участия в интересных событиях, актуальных проектах и акциях.

Социокультурный подход как методологическая основа собственно воспитательных воздействий, оказываемых на студенчество в процессе культурной организации и самоорганизации внеучебной деятельности, актуализирует в качестве средства воспитания разные виды художественного творчества, которые реализуются в коллективных и групповых, индивидуальных формах. В контексте нашего исследования методологически важной рассматривается взаимосвязь художественно-творческой деятельности с искусством, обладающим целым спектром социально направленных и культурно-формирующих функций. Данные функции способствуют интеграции духовно-нравственного содержания произведений искусства и форм творческой деятельности в персональный жизненный опыт личности. Необходимым условием здесь является, во-первых, активное духовно-практическое освоение студенческой молодёжью транслируемых искусством эстетических и культурных ценностей, социальных норм и образцов поведения и, во-вторых, широкий межкультурный диалог, и разнообразное творческое сотрудничество на межличностном, внутривузовском и межвузовском уровне.

Исходя из анализа источников по общей педагогике и педагогике досуга, выделим компоненты воспитания студенческой молодёжи, организуемого средствами музыкального искусства: - непосредственное восприятие музыкального искусства как основа для его понимания и осмыслиения, переживания эмоций и чувств под воздействием характера и содержания музыкальных произведений; - знания и ценностные представления о культуре общества и личности, опосредованные в содержании музыкальных произведений, истории их создания и исполнения; - социально-нравственные идеалы и нормы поведения, транслируемые музыкальным искусством; - навыки социально-культурного взаимодействия и творческого сотрудничества на коллективном, групповом и межличностном уровне, которые формируются и закрепляются в процессе индивидуальной и совместной творческо-исполнительской деятельности.

1.2. Педагогические возможности духовой оркестровой музыки как средства воспитания студенческой молодёжи

Формирование и развитие традиций духовой оркестровой музыки в России происходило в тесной взаимосвязи с историей и культурой российского государства. Начиная с возникновения военных оркестров в российском государстве в XVIII веке, дальнейшее движение данных музыкальных коллективов в сторону интеграции со светской жизнью общества было обусловлено объективными социально-культурными предпосылками. Именно они направляли постепенно складывающуюся вариативность исполнительских оркестровых составов; расширение жанрового диапазона за счёт развития творчества композиторов; становление отечественного профессионального образования музыкантов и дирижёров военных и духовых оркестров.

Рассмотрим социально-культурный аспект развития духового оркестрового искусства в России и его основные этапы.

Более трёхсот лет назад в российском государстве была создана военно-оркестровая служба. История русской военной музыки связана с именем российского императора Петра I. В изданном им указе от 19 февраля 1711 г. № 2319 «Штаты кавалерийских и пехотных полков с показанием расположения оных по губерниям», было объявлено о введении на постоянной основе военных хоров в части регулярной армии [128]. Хорами назывались однородные инструментальные составы, используемые в коллективном музыкальном исполнении.

При Петре I в русской армии начинают появляться оркестры численностью с 10 до 40 человек с разнообразным составом инструментов. Российским императором придавалось важнейшее значение военной музыке как средству укрепления воинской дисциплины, влияющему на подъём у военнослужащих боевого и морального духа.

Аксёнов Е.С. и Иванов В.Г. отмечают в своей монографии взаимосвязь возникновения первых военных оркестров с учреждением первых «потешных» пол-

ков – Семёновского и Преображенского. Марш Преображенского полка был некоторое время неофициальным гимном Российской империи.

В период правления Елизаветы Петровны военные полки, отличившиеся в боях, наряду со знаменами и орденами, стали награждаться серебряными георгиевскими трубами как символами воинской славы и доблести. Такая традиция закрепилась в российской армии на долгие годы [3].

На рубеже XVIII-XIX веков в российском государстве проводится работа по увеличение штатов полковых оркестров, а также улучшению условий их деятельности. Данные обстоятельства способствовали постепенному росту военно-патриотического и социально-культурного значения духовой оркестровой музыки в обществе. Приведём знаменитые фразы выдающегося полководца Суворова А.В.: «Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил», «Хороший и полный хор музыкантов возвышает дух солдат, расширяет шаг, это ведет к победе, победа – к славе...» [50, с. 42].

В одной из статей журнала «Военный сборник» даётся довольно полная характеристика роли военных оркестров с точки зрения официальных кругов царской России: «Вообще музыка в мирное время является большим подспорьем для образования и стройности войск и необходимостью в торжественных случаях и в военном быту, а на походе и в боевой жизни составляет одну из нравственных поддержек духа солдата...» [38].

Расцвет отечественного музыкального искусства в первой половине XIX веке связан с творчеством композиторов Глинки М.И., Даргомыжского А.С., Алябьева А.А. и других, внёсших вклад в создание оригинальных произведений для военных (духовых) оркестров.

Приведём крылатое выражение этого периода: «Военный оркестр – это визитная карточка полка, а военный дирижёр – полномочный его представитель». В это время русская армия и флот уже располагали значительным количеством музыкантов оркестра. Для гвардейских полков было характерно использование смешанного состава оркестровых инструментов, в который входили помимо ударных

и медных духовых ещё и деревянные духовые – флейты, гобои, кларнеты, английский рожок, бассетгорн, фаготы и контрафаготы. Для армейских пехотных полков были свойственны преимущественно оркестры медного инструментального состава (корнеты, альты, теноры, валторны, трубы, баритоны и басы) и ударные.

Каждое воинское подразделение имело свои сигналы, песни, марши. Сложившиеся в России музыкальные традиции нередко заимствовали и европейские армии, а в русскую военную музыку наоборот проникали европейские мотивы. Например, мелодия из оперы «Белая дама» французского композитора Буальде Ф.А. легла в основу марша лейб-гвардии Кавалергардского полка. Кстати, музыканты этого полка первыми вышли на европейскую арену: в 1867 г. они приняли участие в I Международном конкурсе военных оркестров в Париже, жюри которого возглавлял знаменитый итальянский композитор Дж. Россини. Русские музыканты блестяще исполнили финал оперы Глинки М.И. «Жизнь за царя».

Первый военный оркестр для обслуживания императорского двора был учреждён в 1882 году в Санкт-Петербурге и предназначался как для обеспечения воинских ритуалов, так и исполнения произведений на государственных мероприятиях, концертах и балах. Военные музыканты принимали участие в спектаклях в придворных театрах, выступали во дворцах и дворянских усадьбах, на царских и полковых праздниках. Особенно выразительно в их исполнении звучали русские вальсы. Один из самых знаменитых – «Амурские волны» был написан военным капельмейстером Кюссом М.А. во времена Русско-японской войны 1904–1905 гг.

Многие факты свидетельствуют о том, что виднейшие отечественные музыканты высоко оценивали социально-культурное значение деятельности военных оркестров в жизни страны и их разносторонние возможности, настойчиво выступая за улучшение общего состояния и повышение художественного уровня военно-музыкальных коллективов [3].

В начале XX века переломные события в жизни нашей страны определили особенности развития духовой оркестровой музыки в советский период. После Октябрьской революции 1917 года Коммунистической партией был взят курс на

развитие культуры и искусства в контексте повышения их роли в идеином, нравственном и эстетическом воспитании народа. В этот период времени исполнительство на духовых инструментах являлось одним из самобытных и распространённых видов музыкального творчества. Оно способствовало приобщению к духовой оркестровой музыке талантливых любителей, многие из которых впоследствии становились профессиональными музыкантами.

Музыкальное искусство духовых оркестров стало одним из могучих средств патриотического воспитания народа. В первые годы советской власти концерты проводились не только в привычных концертных залах театров, но и непосредственно в рабочих клубах, в воинских частях, во время митингов и на вокзалах. С конца 1920-х годов оркестры начинают выступать в садах и парках. Такие концерты пользовались большой популярностью у населения, здесь звучала как классическая музыка в переложении для духового оркестра, так и набирающая обороты массовая песня, новые советские марши и вальсы, написанные композиторами.

В 1935 году в стране был выдвинут лозунг «Музыка должна быть на транспорте». После этого на заводах, в депо и на станциях стали создаваться кружки музыкальной самодеятельности. Начинает широко разворачиваться любительское творчество, в том числе массово создаются духовые оркестровые коллективы. Большим событием на пути их совершенствования явился Всесоюзный конкурс музыкантов-духовиков в 1935 году. Следующий за ним конкурс состоялся в марте 1941 года.

Увеличение количества военных оркестровых коллективов обусловило создание в 1919 г. Бюро военных оркестров Красной Армии и Флота для централизованного управления ими. Рост численности Красной Армии в период 1930-х годов и общее увеличение количества личного состава привели к возрастанию потребности в военных музыкантах. Это стимулировало расширению сети военно-учебных музыкальных заведений, в том числе созданию капельмейстерского класса при Московской государственной консерватории. Именно с него началось становление профессионального военно-дирижёрского образования в стране.

Кроме того, с этого времени лучшие военные оркестры привлекаются к записям грампластинок и музыки к кинофильмам, к радиоконцертам.

В годы Великой Отечественной войны военные оркестры зачастую выступали с концертами прямо на передовой, в походе и во время привалов, в любую погоду. Музыканты поднимали боевой дух солдат, пробуждали в сердцах отвагу, заставляли забывать об усталости, сложностях и опасностях военного времени. Репертуар оркестров состоял из произведений отечественных композиторов, известных советских массовых песен и народной музыки. Однако основу, как и раньше, составляли марши.

Большой вклад в развитие военно-оркестровой музыки внес военный дирижёр Чернецкий С.А. За годы войны им было написано более 40 военных маршей. Характерной чертой маршевого творчества периода Великой Отечественной войны является то, что в эти годы окончательно сформировался тип марша, основанный на национальном музыкально-тематическом материале. В маршах, пусть не с такой конкретностью, как в песнях, но убедительно и понятно для слушателя были запечатлены горечь поражений первых военных месяцев, решимость советского народа отстоять свободу и независимость нашей Родины, массовый героизм народа и его армии, радость побед.

Новым этапом в истории духовой музыки стал послевоенный период. Коммунистическая партия и Советское правительство продолжили довоенный курс, направленный не дальнейший подъём музыкального искусства и повышение его роли в решении общегосударственных задач.

Расширение сферы деятельности духовых оркестров приводит к возникновению новых форм их концертно-пропагандистской работы, не практиковавшейся ранее. В этот период создается множество произведений крупной и малой формы для духовых оркестров и духовых инструментов, появляются новые имена композиторов, посвятивших себя творчеству в жанрах духовой оркестровой музыки. Наряду с пополнением репертуара заметно обогащаются художественно-выразительные возможности духовых оркестров, неуклонно растёт их исполнительское мастерство. Создаются школы игры для духовых оркестров, в том числе

и для самодеятельных. Начинают проводиться Всесоюзные конкурсы исполнителей на духовых инструментах. Отечественные исполнители принимают участие в международных конкурсах, где стали занимать призовые места.

Продолжило своё развитие профессиональное образование для военных дирижёров. С ноября 1946 г. было организовано Высшее училище военных дирижёров Советской Армии. С тех пор произошло многое реорганизаций данного вуза и изменений его названия. Сейчас это Военный институт (военных дирижеров) Военного университета. Показателем оценки работы института является получение многими выпускниками званий народных и заслуженных артистов, государственных наград. Оркестры и ансамбли, возглавляемые ими, ведут широкую концертно-просветительскую работу, как в Российской Федерации, так и за рубежом [39].

Начиная с 60-х гг. XX века военные оркестры получают возможность выезжать в зарубежные страны и становятся постоянными участниками международных музыкальных фестивалей духовой музыки [50, с. 42].

В современный период в России насчитывается более трёхсот военных оркестров, которые по праву являются продолжателями военно-музыкальных и социально-культурных традиций, сложившихся много лет назад, показывают не менее высокую слаженность и мастерство, чем их предшественники во время военных событий XIX и XX вв. Особенno впечатляют публику зрелищные марши-дефиле: синхронные повороты, которые музыканты делают в строю, играя на своих инструментах, различные геометрические фигуры и символические надписи, которые образуются при этих перестроениях.

Таким образом, в XX веке социально-культурная роль духовых оркестровых коллективов ещё более возросла и проявилась в разных направлениях их деятельности. Советский период истории нашей страны был отмечен интенсивным развитием художественной самодеятельности трудящихся. Духовые оркестры выступили неотъемлемой исполнительской формой творчества масс, наряду с народными театрами, самодеятельными хоровыми и танцевальными объединениями.

Основными функциями духового оркестра в советское время выступали торжественно-ритуальная, общественно-организующая, социально-воспитательная. Идейная направленность как особая черта духовой музыки сконцентрировалась в ведущей теме патриотизма. Она получила многогранное отображение как в произведениях героико-патриотического плана, посвящённых историческим событиям, так и в произведениях более лирического характера, рисующих бескрайние просторы, красоту природы или жанрово-бытовые сцены. В непосредственной связи с идейным содержанием советской духовой музыки всегда было её воспитательное значение, направленное на эмоциональное воздействие на советских граждан, в том числе на молодое поколение.

Многогранность идейного содержания, как и значительность общественно-воспитательных задач обусловили обогащение этой области музыкального творчества, сказавшемся в разнообразии исполнительских форм и жанров. Именно многожанровость позволила преодолеть традиционную (функциональную) ограниченность сферы духовой музыки и отобразить в этой области музыкального творчества широкий круг актуального жизненного содержания. Основное обновление проявилось в самом популярном жанре духового оркестра – марше. Советский марш стал музыкальным произведением, сосредоточившим в себе особое художественно-образное содержание. Наряду с героико-патриотической темой, в маршевом творчестве получили воплощение темы труда, дружбы, молодежных инициатив и другие.

Общие тенденции подъёма советской музыкальной культуры, укрепление материальной базы, появление более совершенных музыкальных инструментов самым положительным образом сказались на развитии духового оркестрового искусства в разных направлениях его социально-культурного потенциала. Профессиональные духовые оркестры, созданные на базе учреждений культуры, ведут концертную и культурно-просветительную работу, принимают участие во всех значительных мероприятиях в регионах. Духовые оркестры специальных учебных заведений привлекают в свои ряды юных музыкантов, являются востребованным направлением дополнительного образования.

Таким образом, будучи заметной «музыкально-исполнительской единицей» на территории конкретного населённого пункта, духовые оркестры могут творчески взаимодействовать с учреждениями образования и культуры, принимать активное участие в значимых городских мероприятиях, в праздничных программах и социально-культурных акциях, охватывающих разные группы населения, в том числе студенческую молодёжь и подрастающее поколение.

Далее обратимся к анализу возможностей педагогического воздействия духовой оркестровой музыки на молодых людей в процессе организации досуговой деятельности в учебных заведениях. Стоит напомнить, что любительские оркестры как отдельный социальный институт существовали в советский период почти при всех крупных производствах и большинстве образовательных учреждений. Поэтому неудивительно, что в 1990-е годы любительское музыкальное творчество стало рассматриваться как атавизм советского периода и, наряду с ушедшей «в тень» коммунистической идеологией, подвергалось обструкции как пережиток прошлого. Негативным результатом стало значительное сокращение, и даже исчезновение в последние десятилетия любительских оркестров, которые были раньше повсеместно распространены, и, следовательно, любительское музыкальное исполнительство практически сошло на нет.

С начала 1990-х годов в организации деятельности муниципальных учреждений культуры, на базе которых существовали любительские творческие объединения, произошли изменения. Фактически они вылились в сокращение выделения финансовых средств, произошедшее вследствие проведённой реорганизации, когда предприятия избавлялись от «непрофильных» активов, таких, как клубы, пионерские лагеря и дома отдыха. В том числе под сокращение попали и любительские оркестры, многие из которых были организованы и существовали при таких клубах. С одной стороны, предоставленная экономическая свобода дала возможность коллективам выступать на коммерческих мероприятиях, зарабатывая при этом средства на свое существование, с другой стороны, вызвала сильное расслоение, когда у большинства коллективов возникли проблемы с арендой площадей для репетиций, покупкой новых инструментов, а у участников коллек-

тивов сократилось свободное время, которое они могли ранее выделять на занятия музыкой.

Начавшаяся в Российской Федерации в 2000-е годы реформа высшего профессионального образования повлияла на изменения в массовом общественном сознании взглядов на цели и задачи обучения и воспитания в вузе. Неблагоприятным следствием этого стало падение популярности у обучающихся любительских видов и коллективных форм художественно-творческой деятельности. Как показали социологические опросы, в свободное время современные студенты предпочитают работать, или же получать ещё одно образование одновременно с основным.

В данном контексте представляется необходимым сравнить опыт организации любительского творчества студенческой молодёжи за рубежом. Тем более, что в странах Западной Европы и США, напротив, исполнительская деятельность духовых оркестровых коллективов представляет собой заметное социально-культурное явление, которое получило широкое распространение, в том числе при образовательных учреждениях. Проведённый анализ официальных сайтов образовательных учреждений разных стран [190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208] позволил сделать вывод о том, что в них созданы специальные условия для поддержки и развития оркестрового любительского исполнительства обучающихся. Рассмотрим их более подробно.

В высших образовательных учреждениях Европы организации досуговой деятельности уделяется значительное внимание, причём основными занятиями являются любительское музицирование (в виде оркестров или хоров) и студенческий спорт. В Германии, например, при университетах любительские музыкальные коллективы существуют наряду с профессиональными, что даёт возможность широкой творческой самореализации студентам. Наряду с участием в социально-культурной жизни своих университетов, они принимают участие в самостоятельных концертах, что значительно повышает престиж учебных заведений в глазах общественности. Некоторые оркестры представлены только студентами, и управление ими также осуществляется в значительной степени участниками коллекти-

ва, другие находятся под управлением самого вуза, так как он является их учредителем. Зачастую в пределах одного учебного заведения существуют несколько оркестров, как более молодых, любительских, которые доступны студентам всех факультетов, в том числе заочной формы обучения, так и оркестров с более чем вековой историей. Создание оркестра при учреждении высшего образования даёт студентам, которые освоили игру на каком-либо инструменте, возможность проявлять себя в музыке, как во время обучения, так и по окончании вуза.

К наиболее известным духовым оркестрам германских вузов относится Университетский духовой оркестр Регенсбургского университета, духовой оркестр Эссенского университета искусств Фолькванга, симфонический духовой оркестр университета Констанцы, джазовый оркестры высшей школы музыки и театра в Мюнхене и др. [195, 198, 206].

Наряду со странами Европы, студенческая внеурочная (музыкальная, общественная, спортивная, политическая) деятельность получила широкое распространение в США. Студенческих коллективов настолько много, что существует рейтинг любительских оркестров, в который входит 20 лучших коллективов, занимающих верхние позиции.

Появление феномена любительской музыки (хоров, оркестров, музыкальных групп) в Северной Америке связывают с религиозными традициями переселенцев. Если в православных религиозных ритуалах был сделан упор на хоровое исполнительство, так как считалось, что Господь может услышать лишь человеческий голос, то в католичестве и, в первую очередь, протестантизме – основной религии в первых колониях на территории Северной Америки, в богослужениях использовалась инструментальная музыка. Это привело к потребности систематизации форм музыкального образования и выразилось в издании Книги псалмов (1712 год) и последующей организации певческих школ в (1717 год). Значительный вклад в развитие таких музыкальных форм внесли немецкие моравцы, эмигрировавшие за океан и обосновавшиеся в Пенсильвании и Северной Каролине. Они привезли сюда и сохранили свою традиционную, в основном духовую музыку. В 1889 году существовало порядка десяти тысяч любительских оркестров, в

которых принимали участие тысячи обыкновенных граждан, их выступления часто были приурочены к конкретным гражданским и патриотическим событиям.

Значительный вклад в развитие таких ансамблей вносила община, в которой поддерживались музыкальные школы. Многие из современных муниципальных школ выросли из таких общинных учебных заведений и до сих пор поддерживают концептуальный принцип изучения музыки как неотделимой части гармоничного развития гражданина, жизненно важной части бытия и важной составляющей обогащения человеческого духа [193].

Таким образом, история оркестров при высших образовательных учреждениях США имеет давнюю традицию. Первые упоминания о предшественнике современного оркестра Брауновского университета – одного из значимых частных университетов США, являющегося членом Лиги плюща (ассоциация восьми частных наиболее престижных университетов) относится к 1775 году, всего через 11 лет от момента образования самого университета [191].

Высокий уровень музыкального исполнительства обусловлен тем, что наряду с музыкальными способностями, участники коллектива должны соответствовать следующим требованиям к их личностным характеристикам: быть амбициозны и целеустремлённы, развиты в эмоционально-эстетическом плане. Со времени создания оркестра им, в том числе управляли и самообучающиеся. Управленческая деятельность осуществляется посредством органов управления, включающими в себя президента, вице-президента и совет оркестра, который выбирается сами студентами-исполнителями. Органы управления работают непосредственно с дирижёром, помогая выбирать программу и готовиться к концерту. Каждый учебный год в оркестр приезжают приглашённые дирижёры и композиторы.

В конце года участникам-оркестрантам раздаётся специальный опросник, который позволяет каждому из них донести до других членов коллектива своё видение существующих проблем, а также свои надежды, которые они возлагают на будущее и связывают с концертным сезоном наступающего года. Участники коллектива играют значительную роль в формировании программы очередного сезона. Помимо этого, система финансовой помощи, действующая в университете,

выделяет дополнительные средства на гастроли и расходы для членов оркестра, что компенсируются из средств университетского фонда. Иногда турне оплачивается полностью, так как иначе они не смогли бы принять участие в гастролях вместе с коллективом. «Философия» социально-культурной жизни университета предполагает, что оркестр – это семья, а не только организация музыкантов.

Отбор претендентов в оркестр университета происходит во время прослушивания. Большинство будущих участников – это студенты самого университета, а также учащиеся школы дизайна Род-Айленда. Однако наряду с ними отбираются аспиранты и работники университета. Более двух третей состава исполнителей оркестра изучают точные науки или инженерные специальности, а остальная треть – гуманитарные науки. Определяющим фактором при принятии в оркестр является результат прослушивания, а отнюдь не наличие образования и его уровня [191].

Таким образом, обучающиеся колледжей и университетов за рубежом заинтересованы в исполнительской практике в оркестрах своих образовательных учреждений, получая от этого различные дивиденды. Существуют несколько причин, побуждающих к участию в творческих коллективах во время получения высшего образования, – это шанс «выделиться из общей массы», поскольку современное общество предполагает не только ограниченное количество мест для обучения, но и конкурентную борьбу за престижное место после окончания вуза.

При подаче заявления для поступления в университет за рубежом, наряду с учебными показателями, учитываются и личностные характеристики абитуриента. Поэтому в документах поступающие указывают свои достижения и опыт, который может быть не связан напрямую с выбранной специальностью. То есть практика игры в оркестре рассматривается как положительный фактор, приносящий дополнительные баллы при поступлении.

Конечно, опыт музыкального исполнительства в любительском оркестре при вузе вряд ли может служить отправной точкой для успешной карьеры музыканта-профессионала, однако, навыки, полученные при этом, могут оказывать положительное влияние в иных сферах деятельности и дать положительную характе-

ристику при приёме на работу после окончания обучения. Современные образовательные стандарты предполагают формирование не только профессиональных, но также общепрофессиональных и общекультурных компетенций, формированию которых во время обучения в вузе способствует коллективная исполнительская деятельность в оркестре.

Приведём ответы выпускников вузов на вопросы, которые входят в список обязательных на собеседовании при поступлении на работу в международных компаниях и характеризуют личностные качества претендента.

- О командной работе: «По отношению к коллективу оркестра исполнитель каждой из партий является частью команды, которая работает над достижением одной и той же цели. Для того чтобы исполнить донёс замысел автора произведения и передал требуемое звучание, необходимо работать сообща. Некачественное выполнение этой задачи может оказать влияние на общий результат, что можно сравнить с решением задач в бизнесе, когда каждый из членов команды должен максимально реализовать свои возможности и внести вклад в общее дело».
- О самоорганизации: «Положительным эффектом оркестрового исполнительства является развитие навыков самоконтроля и самоорганизации, поскольку львиная доля выступлений приходится на межсессионный период, и учёба совпадает как с самими выступлениями, так и общеоркестровыми и групповыми репетициями, а также индивидуальными занятиями. Исполнение на музыкальном инструменте почти всегда вызывает положительные эмоции, но концертные выступления зачастую связаны с психологическим дискомфортом, так как от исполнителей ожидается высокий уровень исполнительского мастерства без каких-либо ошибок. Умение справиться со страхом сценического выступления даёт возможность преодоления собственной неуверенности в иных ситуациях учебного и внеучебного характера».
- О целеустремлённости: «Высокий уровень исполнительского мастерства предполагает высокий уровень временных затрат, для его достижения необходимо много трудолюбия и упорства. Занятия на инструменте проводятся не только во время обучения, но и после его окончания, для того, чтобы поддерживать этот

уровень. Таким образом, строится многоуровневая система, которая включает разыгрывание, работу над качеством звука, техникой, исполнение гамм и этюдов, после чего можно приступать к разучиванию оркестровой партии. Часто это бывает скучным занятием, так как требует большого количества повторений. Однако совместное оркестровое исполнительство является отличным способом продемонстрировать результат, выступающий показателем личной дисциплины и самоорганизации» [199].

Таким образом, выделим актуальные для нашего исследования условия, способствующие социальному-культурному развитию личности участников любительской творческой деятельности с участием духовых оркестровых коллективов. Важнейшим среди них является преемственность культурной традиции, исторически сложившейся в странах Европы и Северной Америки, которая выразилась в проведении коллективного духовно-культурного досуга и формировании культурной общности определённой группы людей.

Поддержка на уровне местных органов управления и развитое самоуправление в учебных заведениях помогли закрепить существование любительских оркестров как необходимое и востребованное социально-культурное явление. Для студенческой молодёжи это стало возможностью влиться в «культурное движение» – в виде клубов по интересам. При этом важно, что внутри коллектива развивается творческое сотрудничество между всеми участниками, не только музыкантами-исполнителями, но и специалистами в сфере культуры, организаторами и общественными деятелями. Каждый вносит свой вклад в функционирование коллектива, выполняет те или иные обязанности и заинтересован в общем результате деятельности.

Участие обучающихся в любительском оркестровом исполнительстве стимулирует развитие не только общего культурного кругозора и художественно-творческих способностей, но личностных актуальных качеств (коммуникативных, креативных, деловых) у молодых людей, которые не занимаются музыкой профессионально. Социальная ценность данных качеств признаётся как условие

успешности дальнейшей самостоятельной жизни выпускника и учитывается при приёме на работу.

Далее, на основе положений социокультурного, системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов, перейдём к характеристике воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки, рассматриваемой нами в качестве действенного средства воспитания студенческой молодёжи в процессе социально-культурной деятельности.

Рассмотрим понятие «воспитательный потенциал», его сущность и компонентный состав. Известно, что «потенциал» является междисциплинарной категорией, используемой в самых различных науках. В широком, социальном смысле «потенциал» определяется как совокупность возможностей (ресурсов, источников, средств), которые могут быть актуализированы и приведены в действие для использования при достижении поставленных целей и решении конкретных задач. «Потенциал» может аккумулировать в себе возможности отдельного лица, общества и государства в определенной области, а также социально-культурных процессов и явлений[146].

В социально-гуманитарных исследованиях, посвященных проблемам реализации воспитательного потенциала, данный феномен анализируется в различных видах деятельности, её формах, методах и средствах. Анализ теоретических источников по педагогике (Жаркова А.Д., Мардахаев Л.В., Митрахович В.А., Якушкина Г.В. и др.) показывает, что единого мнения в определении и наполнении понятия «воспитательный потенциал» нет, и характеристика его структурных компонентов зависит от целей и задач исследования. В нашем исследовании, вслед за Митраховичем В.А., под воспитательным потенциалом мы будем понимать систему возможностей и ресурсов, направленных на актуализацию культурных потребностей и творческих способностей личности в целях её участия в общественной жизни и творческой самореализации в соответствии с культурными традициями, нормами и правилами социального взаимодействия.

Воспитательный потенциал музыки как вида искусства характеризуется многими известными философами прошлого и нашего времени. Ещё Аристотель

доказал, что музыка влияет на эстетическое воспитание, так как ритм и мелодия приближены к действительности и передают гнев, кротость, мужество и другие нравственные качества[11].

В работе «Эстетика» немецкий философ Гегель Г.Ф.В. выделяет следующие свойства музыки: музыка – выражение духа («Только когда в чувственной стихии звуков духовное начало в соразмерной ему форме, музыка возвышается до подлинного искусства»); музыка – средство катарсиса (очищения) души («Музыка смягчает грозную трагическую судьбу и превращает её в предмет наслаждения»); музыка – наиболее полное выражение свободы, так как она беспредметна, и поэтому представляет художнику полную свободу («Музыка делает звук своей стихией, но звук не должен рассматриваться как цель»)[47, с. 275,294].

На большую роль музыкального искусства в развитии личности указывали многие отечественные педагоги (Асафьев Б.В., Луначарский А.В., Сухомлинский В.А., Кабалевский Д.Б. и др.). Выдающийся музыкант-просветитель Кабалевский Д.Б. прозорливо предупреждал: «Становясь постепенно единственной духовной потребностью, развлечение неизбежно ведёт к пресыщенности, умертвляя, в конце концов, все эстетические идеалы и способности. Так естественная потребность человека в развлекательной музыке превращается в глубокую пропасть, отделяющую его от подлинных эстетических ценностей, от настоящего большого искусства» [71].

Рассмотрим более подробно структуру воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки. Теоретический анализ, выполненный с позиций социокультурного подхода, позволил выявить взаимосвязь сущности данного феномена с содержанием социально-культурных функций: культурно-просветительской, культурно-творческой, ценностно-ориентирующей, эстетически развивающей, социально-коммуникативной, рекреационно-развлекательной, компенсационной, гедонистической (Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д., Стрельцов Ю.А. и др.).

При этом важнейшим методологическим положением для нас является восприятие и понимание духовой оркестровой музыки в контексте отечественных культурных традиций, её прочной «вписанности» в контекст исторических собы-

тий жизни нашего народа и актуальности применения в современной социально-культурной практике.

Всё это позволило обосновать значимые в личностно развивающем отношении компоненты воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки, выступающей средством воспитания студенческой молодёжи:

- информационно-просветительный,
- рекреационный,
- культурно-творческий,
- социально-коммуникативный.

Информационно-просветительный компонент реализуется в разнообразной концертной деятельности духовых оркестров, направленной на удовлетворение культурно-познавательных потребностей широких слоев населения. Посредством активного восприятия концертных программ разной тематики и репертуарной направленности, исполняемых духовыми оркестрами, реализуется возможность удовлетворения индивидуальных художественных вкусов и потребностей слушателей вне зависимости от их возрастных особенностей, социальной и профессиональной принадлежности. В практику духовых оркестров прочно вошли концерты популярной музыки и праздничные концерты, посвящённые каким-либо историческим датам и государственным праздникам. В этих творческих проектах реализуется установка на планомерное эстетическое воздействие и воспитание художественного вкуса, повышение уровня культурных потребностей и патриотических умонастроений слушательской аудитории.

Другая сторона информационно-просветительного компонента осуществляется в духовно-нравственном, гражданском и общекультурном направлениях, которые раскрываются в процессе проведения концертов-лекций и циклов концертов определённой тематики. Результатом данных концертных программ является вовлечение слушателей в более глубокое изучение музыки, более подробное ознакомление с различными музыкальными жанрами, течениями и стилями. Примерами таких концертов являются: просветительно-образовательный, театрализованный, музыкально-литературный и др.

Рекреационный компонент в той или иной степени присутствует во всех других компонентах, раскрывающих воспитательный потенциал духовой оркестровой музыки. Целенаправленная реализация рекреативно-оздоровительной функции имеет большое значение для человека, нормализации его душевного и физического состояния. Душевное здоровье человека находится в зависимости от многих факторов, в том числе его способности освобождать собственный разум от ежедневных размышлений, порой неприятных, о бытовых нуждах; умения сознательно приобщаться к духовной жизни и искренне переживать различные эмоции.

В различных культурах, при каждом общественном строе всегда было место для веселья и праздника. Однако и в самых демократичных обществах человек был не свободен от ответственности и обязанностей, необходимости соблюдать принятые в социуме правила. Поэтому он нуждался в определённой свободе и моральном раскрепощении. Восстановление физических и духовных сил человека локализуется в зависимости от его потребностей и возможностей – для кого-то в концертном зале, для кого-то на природе и др.

Отметим в данном контексте такие формы духовного оркестрового исполнительства, как фестивали оркестров, вечера отдыха или танцевальные встречи, в том числе организуемые в городских парках и на других открытых площадках. При этом духовая оркестровая музыка наполняет своих слушателей яркими положительными эмоциями и обеспечивает прилив жизненной энергии и физических сил. Она способна создать условия для перехода от обыденной жизни, представленной профессиональным, бытовым, социальным функционированием человека, к активизации его индивидуального внутреннего мира, стимулирует раскрытие духовных помыслов и творческих устремлений, укрепление веры в себя и свои силы.

Культурно-творческий компонент духовой оркестровой музыки раскрывается в её стимулирующем влиянии на слушателей, динамику их мотивации и художественно-творческое самовыражение. Характерно, что под воздействием различных культурно-досуговых мероприятий с участием духовых оркестровых

коллективов, ряд слушателей и зрителей начинает интересоваться и практически осваивать духовое музыкальное искусство, обучаться игре на музыкальных инструментах духовых оркестров, как на профессиональном, так и на любительском уровне.

Здесь необходимо отметить и взаимосвязь духовой оркестровой музыки с другими видами искусства, в частности танцевальным. Распространившиеся сегодня балы и вечера исторических танцев, проходящие в сопровождении духового оркестра, вовлекают молодёжь и представителей старшего поколения в изучение танцевальной культуры разных времён и народов, стимулируют коллективную творческую деятельность по разучиванию танцев и активное досуговое общение между участниками любительских танцевальных объединений.

Социально-коммуникативный компонент духовой оркестровой музыки предполагает реализацию потребности человека в общении, в информационном, эмоциональном и творческом межсубъектном взаимодействии. Практика показывает, что музыка способна компенсировать потребность в коммуникации, которого не хватает в повседневной жизни, причём основой для такого общения служат сопереживание и эмоциональный контакт. Наряду с этим музыка может служить основой для самопознания и раскрытия внутреннего мира личности. Другими словами, музыка может служить не только средством коммуникации с окружающими, но и помочь человеку обратиться к самому себе.

Также в реализации коммуникативного компонента следует подчеркнуть исторически сформировавшуюся роль духовой оркестровой музыки, выступающей формой и средством сплочения масс в широком социальном контексте. Данная роль духовых оркестров высвечивается в процессе их участия в митингах и демонстрациях, торжественных церемониях и народных празднествах.

Завершая рассмотрение компонентов воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки нужно отметить, что, несмотря на их содержательное и функциональное разнообразие, все они тесно взаимосвязаны между собой, что придаёт содержанию данного потенциала большую монолитность и действенность.

Основным способом реализации воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки выступают социально-культурные функции деятельности духовых оркестров. Наиболее важными среди них в отношении организации воспитания студенческой молодёжи являются: культурно-просветительская, ценностно-ориентирующая, эстетически развивающая, культурно-творческая, социально-коммуникативная, рекреационная, организационная функции.

Комплексно-интегративный характер компонентов воспитательного потенциала, во-первых, способствует формированию знаний и представлений у молодых людей в области духовной оркестровой музыки как части отечественного культурного наследия; развивает духовно-ценное отношение к историческим и современным культурным традициям; стимулирует проявление личной творческой и социальной активности.

Однако для реализации данных компонентов в условиях учреждений образования требуется создание специальных педагогических условий для социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи с духовой оркестровой музыкой, музыкально-исполнительскими коллективами и между собой. Необходимо вовлечение молодых людей в активную творческую деятельность, результатом которого станут разнообразные социально-культурные проекты, подготовленные посредством взаимодействия и сотрудничества обучающихся на внутривузовском и межвузовском уровне.

Всё это обуславливает в нашем исследовании педагогическое моделирование, направленное на разработку модели воспитания студенческой молодёжи на основе активного освоения актуального воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки во внеучебной деятельности.

1.3. Модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки

Как отмечается в Основах государственной молодёжной политики Российской Федерации на период до 2025 года, её стратегическим приоритетом «являет-

ся создание условий для формирования личности гармоничной, постоянно совершенствующейся, эрудированной, конкурентоспособной, неравнодушной, обладающей прочным нравственным стержнем, способной при этом адаптироваться к меняющимся условиям и восприимчивой к новым созидаельным идеям». Важно выработать в молодёжной среде приоритет национально-государственной идентичности и воспитать чувство гордости за Отечество [124].

Исходя из сформулированных ключевых задач, все процессы – профессионального обучения, воспитания и социализации, творческого развития и полноценной рекреации физических и духовных ресурсов студенчества – выступают равноценно важными для формирования личности у обучающихся в высшей школе.

Как показал проделанный теоретический анализ, во внеучебной деятельности студентов заключены большие возможности для реализации в вузе разных направлений воспитательной работы. При этом смысл и содержание воспитания обучающихся, организуемого средствами социально-культурной деятельности, приобретают особую значимость в современных условиях. Цель и задачи данного воспитания «увязывают» в единый ряд социально-культурную активность и способность личности к социально-культурному взаимодействию. Выработка этих личностных качеств базируется, в свою очередь, на знаниях об истории и культуре своего народа и общества в целом, духовно-нравственных ценностях и художественно-эстетических ориентирах, коллективной творческой и созидаельной деятельности.

По мнению классиков гуманитарной мысли и современных исследователей, действенным инструментом воспитания студенчества является художественно-творческая деятельность и все виды искусства, взаимосвязанные с ней, – музыка, танец, театр и др.

Однако в современной социокультурной ситуации в российском обществе следует актуализировать на региональном и муниципальном уровнях основополагающее значение музыкального искусства и художественного творчества в духовно-нравственном воспитании молодёжи и подрастающего поколения. Тем более

что в большинстве образовательных учреждений по-прежнему отсутствуют различные формы любительского музыкального творчества – хор, инструментальный и вокальный ансамбли, духовые, народные, эстрадные оркестры, театральные студии и др. [131].

В научных исследованиях, выполненных в последние десятилетия, рассматриваются отдельные аспекты этой актуальной социально-педагогической проблемы (Расстрыгин В.В., 2006; Исаева Т.В., 2013; Герасимов А.П., 2015; Мельник В.А., 2017; Самонин Ф.О., 2019 и др.), что позволяет констатировать существующий дефицит научно-теоретического осмысления воспитания студенчества на основе синтеза феноменов социально-культурной деятельности образовательных учреждений и воспитательного потенциала оркестровой духовой музыки как фактора социально активного и творческого развития обучающейся молодёжи.

Сопоставительный анализ теоретических источников по проблеме воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки и результатов проведённого нами эмпирического исследования позволяет определить дальнейшие этапы работы. К ним относятся социально-педагогическое моделирование и далее экспериментальная проверка спроектированной педагогической модели в условиях практической организации и самоорганизации внеучебной деятельности студентов.

Как указано в Российской педагогической энциклопедии, моделирование – это метод исследования объектов посредством конструирования их моделей, которые являются аналогами определённого фрагмента природной или социальной реальности [139]. Оно всегда применяется вместе с другими общенаучными и конкретно-научными исследовательскими методами и тесно связано с экспериментом.

Моделирование исходит из соответствующих теорий или гипотез, указывающих на рамки допустимых в модели упрощений исследуемого объекта. При этом различают моделирование структуры объекта и моделирование его поведения (функционирования протекающих в нём процессов). Моделирование бывает предметным и знаковым (информационным). В частности, при знаковом модели-

ровании в качестве модели выступают схемы, формулы, описания (сценарии) и др. В итоге моделирования становится возможным перенос результатов, полученных в ходе построения и исследования моделей, на оригинал [139].

В контексте нашего исследования мы рассматриваем социально-педагогическое моделирование как технологию, позволяющую определить структуру изучаемого объекта и его функционально-процессуальные характеристики, а также спрогнозировать ожидаемые результаты педагогической деятельности по воспитанию студенчества на основе активного и творческого освоения традиций духовой оркестровой музыки.

Другими словами, разработка педагогической модели позволяет продвигаться от идей теоретической концепции к её практическому воплощению посредством продуманных направлений, этапов и способов действий, а также взаимодействия всех субъектов, участвующих в данном процессе.

Отличительным признаком педагогической модели является то, что акцент в ней делается на воспитание и развитие личности в условиях социальных отношений, взаимосвязей и взаимодействий. Для продуктивного развёртывания данных процессов требуется не только приобретение специальных знаний, но и формирование социально значимых ценностей личности и её социально направленных качеств, а также опыта общения и совместной деятельности в коллективе [63, с. 21-25].

В структурном отношении модель базируется на чёткой связи блоков, компонентов и элементов, которая отражает функционально-процессуальные отношения, существующие между ними.

Исходя из этого, мы разработали модель воспитания студенческой молодёжи на основе освоения воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки. Структура модели включает в себя целевой блок, содержательно-концептуальный блок, организационно-процессуальный блок, результативно-аналитический блок. Все они взаимосвязаны и структурно и логически дополняют друг друга. Проведём более подробное описание каждого блока.

Целевой блок

Исходя из теоретических основ педагогического моделирования и проектирования (Акимова Л.А., Загвязинский В.И., Колесникова И.А., Новиков А.М., Сергеева В.П., Щедровицкий Г.П. и др.), первоочередным является целеполагание педагогической деятельности, реализуемое через построение системы целей и задач.

В целевом компоненте важным представляется выявить взаимосвязь между социально значимой целью, которая формулируется как *совершенствование воспитательной работы в образовательных учреждениях на основе социально активного и творческого освоения личностью нравственных, культурных, эстетических ценностей*, а также собственно целью предпринимаемой педагогической деятельности – воспитанием студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Обозначим в иерархии данного компонента целевые позиции самих обучающихся, а также образовательного учреждения, выступающих ключевыми субъектами социально-воспитательных взаимодействий. В качестве лично значимой цели для студенческой молодёжи нами усматривается необходимость удовлетворения потребности личности в социально-культурном и творческом развитии в свободное время, посредством активного освоения воспитательного потенциала искусства на примере духовой оркестровой музыки. Таким образом, актуальная цель, выражая интересы вуза, концентрируется в продуктивном формировании у студенческой молодёжи социально-культурных качеств личности. А это как раз и выступает результатом воспитания обучающихся, организованного с помощью форм, методов и средств социально-культурной деятельности.

Конкретизируя поставленные цели, сформулируем **задачи**, от решения которых зависит достижение желаемых результатов. Содержание данных задач связано с:

- 1) формированием культурного кругозора и эстетического вкуса студентов на основе активного слушания и осмыслиения произведений духовой оркестровой музыки;

2) развитием эмоционально-ценностного отношения к традициям мировой и отечественной культуры, опосредованных духовым оркестровым исполнительством;

3) поддержкой творческой самореализации личности в ходе участия в социально-культурных проектах с участием духовых оркестровых коллективов;

4) выработкой социально-коммуникативных навыков в социально-культурном взаимодействии на внутривузовском и межвузовском уровне.

Следовательно, целевой блок определяет «проблемное поле», а также основные направления предстоящей педагогической деятельности, чтобы обеспечить достижение сформулированных целей и задач в процессе её поэтапной реализации.

Содержательно-концептуальный блок модели включает в себя следующие компоненты: содержательные характеристики воспитательного потенциала духовой музыки; принципы педагогической деятельности, направленной на воспитание студентов; реализуемые социально-культурные функции.

Выполненный с позиций социокультурного подхода теоретический анализ позволил нам обосновать структуру воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки и образующие его основные компоненты, а именно: информационно-просветительский, культурно-творческий, коммуникативный, рекреационный. Через содержание данных компонентов реализуются социально-культурные функции: культурно-просветительская, ценностно-ориентирующая, эстетически развивающая, культурно-творческая, социально-коммуникативная, рекреационная, организационная. Благодаря этому раскрываются социально воспитательные и культурно воспитательные возможности духовой оркестровой музыки, актуальные для студенческой молодёжи.

Воспитание студенческой молодёжи на основе освоения отечественных музыкальных традиций, переданных духовой оркестровой музыкой, – сложный и разносторонний процесс, в основе функционирования которого лежит комплекс педагогических принципов. Исходя из разработки и рассмотрения данных принципов в истории педагогической мысли (Коменский Я.А., Дистервег А., Песта-

лоцци И.Г., Ушинский К.Д., Бабанский Ю.К., Скаткин М.Н., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. и др.), вслед за Сластёниным В.А. мы считаем, что каждый педагогический процесс базируется на системе, которую образуют содержательные и процессуальные принципы [145]. Следовательно, принципы, используемые в проектируемой нами модели, обусловливают организацию и содержание процесса воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки с учётом закономерностей педагогической науки.

Назовём данные принципы: *культурной преемственности; целостности и системности; традиционности и непрерывности; наглядности; уникальности; гуманизма; творческой активности; перспективности*. Роль данных принципов в процессе воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки подробно раскрыта в нашей статье – «Модель реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки в процессе социально-культурного воспитания студенческой молодёжи» [19].

Приведённые принципы воспитания личности выступают фундаментом для дальнейшего отбора форм, методов и средств социально-культурной деятельности, взаимосвязанных с духовой оркестровой музыкой, используемых в педагогической модели в качестве актуальных инструментов [19].

Организационно-процессуальный блок

Основу для проектирования данного блока образует разработанная нами **педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...»**, которая представляет собой годичный цикл из социально-культурных проектов, досуговых программ и тематических концертов, в которых участвуют духовые оркестры города.

Содержание программы охватывает период учебного года, некоторые из входящих в неё проектов и мероприятий приурочены к государственным праздникам и памятным датам, другие – исполняются более свободно. Ряд творческих программ исполняется на открытом воздухе – в городском парке, на улице и площади, а также в условиях учреждений образования и учреждений культуры (библиотека, музей, центр культуры и др.).

Кроме жителей города, которые могут свободно посетить мероприятия и проекты в рамках программы, её основная целевая аудитория – студенты, обучающиеся в вузах разной профильной направленности – гуманитарной, технической, творческой. Студенческая молодёжь выступает не только в качестве зрителей, но и является активным участником творческих акций (например, исторического бала, спортивной зарядки-флешмоба, интерактивных досуговых программ, фестивалей любительского творчества и др.).

В процессе реализации программы используются разные **формы организации социально-культурной деятельности**, неотъемлемым участником которых являются духовые оркестровые коллективы:

- во-первых, массовые формы: фестиваль оркестров, тематические концерты, церемониальные мероприятия, флешмобы;
- во-вторых, групповые (интерактивные) формы: танцевальный вечер, исторический бал, концерт-лекция, беседы о духовой оркестровой музыке, мастер-класс, репетиции;
- в-третьих, индивидуальные формы: индивидуальные занятия по освоению видов художественного творчества, изучение специальной литературы, консультации при подготовке творческих номеров, самообразование.

Воспитание молодёжи на основе освоения содержания и исполнительских традиций духовой оркестровой музыки рассматривается нами как процесс, в котором реализуются педагогические **методы социально-культурной деятельности**. Для достижения поставленных целей необходимо использовать традиционные методы воспитания (см. схему 1, на странице 71). Одновременно с данными методами следует использовать такие активные и интерактивные методы, как игровые; создание условий для интеллектуального, творческого и социально-культурного взаимодействия; поддержка индивидуальной инициативы, социальной и творческой активности личности и др.

Из **средств социально-культурной деятельности**, используемых взаимосвязано с духовой оркестровой музыкой в качестве инструмента для достижения поставленных задач, в первую очередь, выделим,

- художественно-выразительные средства (пение, хореография, литература, театрализация, живое слово, любительское творчество);
- изобразительные средства (наглядность, тематическое оформление, костюмы);
- средства массовой информации (электронные, печатные);
- материально-технические средства (световая, аудио и видеоаппаратура, музыкальные инструменты, реквизит).

Результативно-аналитический блок модели воспитания молодёжи включает следующие интегративные **критерии**: культурно-образовательный и эмоционально-ценностный, коммуникативный и творческо-деятельностный.

Аргументируем данные критерии, отталкиваясь от личностно-деятельностных концепций воспитания и образования, психологии развития личности, и разберём их содержательную часть посредством критериальных характеристик (показателей), которые позволяют дать оценку реализации воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в личностном измерении.

Культурно-образовательный критерий раскрывает уровень познания и осознания личностью приобретённой информации в области духового музыкального искусства. Отечественный педагог XX столетия Сухомлинский В.А. говорил, что музыка – это могучий источник мысли, и потому полноценное умственное и нравственное развитие человека невозможно без музыкального образования [154]. Позитивное восприятие музыкальных произведений, идейной и познавательной информации, заложенной в них и переданной в художественно-образной форме, стимулирует развитие у молодых людей умственных способностей, активизирует теоретическое мышление за счёт умений абстрагирования, анализа и обобщения. В процессе формирования личности в молодом возрасте важной представляется взаимосвязь в развитии интеллекта и творческих способностей. Это в свою очередь предполагает не только глубокое усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и творческого подхода при создании чего-либо нового.

В нашем понимании культурно-образовательный критерий проявляется в формировании знаний и информации о традициях и наследии духовой оркестро-

вой музыки, а также в целостном восприятии этого наследия и традиций в составе отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Это определяет более обширное понимание молодыми людьми культурно-исторического значения духовой оркестровой музыки, а также активизирует их к адекватному применению полученных знаний и ценностно-ориентирующей информации в мире искусства, а также собственной творческой деятельности.

Эмоционально-ценностный критерий позволяет выявить, как минимум, два существенных аспекта. Во-первых, – воздействие духовой оркестровой музыки на сферу эмоций и чувств личности и, соответственно, эмоциональную отзывчивость молодёжи на произведения и программы, исполняемые духовыми оркестрами. Во-вторых, – ценностное осмысление молодёжью социального значения и духовно-нравственного содержания, которыми обладает оркестровая духовая музыка как область искусства в целом.

Из глубины веков к нам пришло понимание сущности музыкального искусства, которое отражает и раскрывает прекрасное в человеке и окружающем его мире. Гуманистическое начало, свойственное музыке, раскрывает реализуемая ею нравственно-воспитательная функция. Такая точка зрения, сформированная в Древней Греции, является исходной в методологическом плане и была свойственна (много столетий спустя) зарубежным философам-просветителям. Великий педагог и общественный деятель XVII века Кomenский Я.А. рассматривал музыкальное воспитание как средство формирования духовного мира растущей личности и включал музыку в программу для всех ступеней обучения. При этом ведущим и определяющим началом он мыслил народное и национальное содержание музыки. Французский философ и литератор Гельвеций Г.А. (XVIII век) усматривал в музыке и искусстве потенциал для нравственного подъёма человеческой личности [37].

В XIX и XX веках, на волне разворачивающихся национально-освободительных движений в разных странах, внимание к роли музыки в процессе духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения было по-прежнему высоко. Зарубежные музыканты-педагоги считали, что главным явля-

лось её особое свойство – возможность «воспитания души», «развитие общечеловеческих духовных качеств» (Кодай З.), «выражение средствами музыки того, что объединяет лучших людей разных стран и народов» (Орф К.) [37].

Эмоционально-ценостный критерий подразумевает также оценку эмоционально позитивного удовлетворения молодёжи от восприятия духовой оркестровой музыки в разных жизненных ситуациях (например, церемониальные мероприятия и ритуалы, парады и шествия, праздники и концерты), а также от непосредственного участия в процессе коллективной художественно-творческой деятельности. Формами данной деятельности являются тематические программы (просветительские, музыкальные, театрализованные), танцевальные вечера и балы.

Средства выразительности, используемые духовой оркестровой музыкой, усиливают у молодых людей формирование ценностного отношения к основополагающим объектам, таким как Родина (большая и малая), человек как высшая ценность, мирное сосуществование народов, традиции и памятники культуры, произведения искусства. Каждый из названных (и других подобных) объектов посредством эмоционального переживания их содержания, искреннего сопереживания ему, а также ценностного осмыслиения в конкретном преломлении наполняет внутренний мир личности важнейшими духовно-нравственными ценностями. Это патриотизм и гражданственность, социальное взаимодействие, сопричастность творчеству и творческая самореализация, дружба, любовь, семья и другие константы бытия.

Коммуникативный критерий выявляется в процессе продуктивного общения в совместной творческой деятельности. Его целью является передача знаний и информации об искусстве духовых оркестров, взаимообмен ценностным и эмоциональном отношением к нему, а также художественно-творческими умениями и навыками.

В условиях общения молодёжи, организуемого в процессе знакомства с духовой оркестровой музыкой, на индивидуальном и межличностном уровне укрепляется чувство сплоченности, возникает сходство стремлений относительно по-

знания музыкального искусства, формируются потребности в его активном и творческом освоении. Всё это выступает фактором, как дружеского сближения молодёжи, так и развития взаимоответственных отношений в студенческом коллективе.

Как результат, у молодых людей формируются новые познавательные интересы и эстетический вкус. Данные личностные показатели проявляются в беседах и дискуссиях об оркестровой духовой музыке и музыкальном искусстве в целом, во время обсуждения событий, происходящих в культурной жизни страны.

Важным фактором общения в ходе участия студентов в разных культурно-досуговых программах (например, вечерах отдыха или исторических балах и танцевальных реконструкциях, весьма популярных в наши дни) является непосредственное освоение молодыми людьми правил поведения и этикета, традиций

культурной организации досуга и дружеского времяпровождения.

Творческо-деятельностный критерий помогает выявить развитость творческого сознания личности, а также способности молодёжи к активной художественно-творческой деятельности в качестве участника – действующего и взаимодействующего субъекта – в культурно-досуговых программах и социально-культурных проектах с участием духовых оркестров.

В педагогическом и психологическом знании подчеркивается необходимость приобщения к искусству через активную творческую деятельность. Деятельностный подход в развитии музыкальной культуры личности и общества заложен в концепции отечественного музыковеда, композитора и педагога Асафьевы Б.В., который считал, что недостаточно лишь эмоционального восприятия искусства. «Музыку слушают многие, – отмечал Асафьев Б.В., – а слышат немногие. Слышать и видеть так, чтобы ценить искусство, это уже напряжённое внимание и умственный труд. Услышать и увидеть – это уже понять. Человек в процессе восприятия искусства не мыслит себя вне отношения к действительности». Для этого требуются знания и умения – как язык и средство познания, понимания и освоения искусства. При этом способности, необходимые для занятий искусством, развиваются в процессе художественно-творческой деятельности [13].

Развитие личности в условиях художественного творчества рассматривается как процесс созидания чего-то нового (для самой личности) в познавательной и предметной деятельности. «Творчество – это всякая деятельность человека, который создает нечто новое, будет ли это созданием какой-либо вещи внешнего мира или построение ума, или чувства, живущего в самом человеке», – писал видный отечественный психолог Выготский Л.С. [42].

Вместе с тем, одна из главных целей молодого человека, по мнению современного психолога Толстых А.В., состоит в реализации возможностей саморазвития, в том числе и в творческом плане. Творческая деятельность может существовать лишь как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого сознания, как высший уровень проявления человека. При этом художественное творчество не может совершаться без предварительного накопления знаний и опыта в области искусства и художественной культуры. Особое место в творческой работе занимает воображение как центр (фокус), вокруг которого концентрируются остальные качества личности, ориентированной на творчество, – целеустремленность, мышление, фантазия, эмоциональность и, как результат, – креативность [156].

Показатели всех вышеназванных критериев представлены в педагогической модели (см. схему 1, на странице 67).

Исходя из нашего педагогического проектирования, мы предполагаем, что разработанная система критериев и показателей способна стать в дальнейшем эмпирическом исследовании основой для измерения параметров актуальной цели предстоящей педагогической деятельности, а именно повышения уровня сформированности у студенческой молодёжи социально-культурных качеств личности посредством освоения воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки [17]. В психолого-педагогическом знании качества личности определяются как сложные структурные личностные характеристики, в которых синтезируются элементы направленности и особенности психических процессов, деятельностный опыт индивида. Данные качества обладают устойчивостью их проявления в социальных условиях и природной среде, отражают специфику деятельности лично-

сти. При этом качества личности на застывшие образования, а динамически активные, они формируются и совершенствуются благодаря объективным и субъективным факторам, в том числе социально-культурным условиям жизнедеятельности [160].

В этой связи мы видим целесообразность в выработке у студенческой молодёжи, осваивающей воспитательный потенциал духовой оркестровой музыки, таких качеств личности, как культурный кругозор и понимание явлений культуры; эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства; личностно-ценное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении; культурное взаимодействие в социальных отношениях; активность и самореализация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Приведём схематичное изображение педагогической модели воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки (см. схему 1 на следующей странице).

Результатом исследования проблемы воспитания студенческой молодёжи на основе освоения воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки стала разработка комплекса **социально-культурных условий**, обеспечивающих эффективность решения воспитательных задач во внеучебной деятельности за счёт повышения социальной и творческой активности обучающихся. Суть данных условий состоит в нахождении баланса между процессом трансляции культурных ценностей и процессом развития социальных отношений на основе многомерного взаимодействия, происходящего на коллективном, групповом и межличностном уровнях, охватывающего всех включенных в них субъектов.

ЦЕЛЕВОЙ БЛОК
Социальный заказ:
Совершенствование воспитательной работы в образовательных учреждениях на основе социально активного и творческого освоения личностью культурных традиций, нравственных и эстетических ценностей
Цель:
Воспитание студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки
Задачи:
<ul style="list-style-type: none"> - формирование культурного кругозора и эстетического вкуса студенческой молодёжи на основе произведений духовой оркестровой музыки; - формирование эмоционально-ценостного отношения к традициям мировой и отечественной культуры, опосредованных духовым оркестровым исполнительством; - поддержка творческой самореализации личности в процессе участия в социально-культурных проектах с духовыми оркестровыми коллективами; - развитие социально-коммуникативных навыков в социально-культурном взаимодействии на внутривузовском и межвузовском уровне



СОДЕРЖАТЕЛЬНО-КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ БЛОК					
Педагогические компоненты духовой оркестровой музыки как средства воспитания:					
<ul style="list-style-type: none"> - информационно-просветительский; - культурно-творческий; - социально-коммуникативный; - рекреационный 					
Принципы:			Функции:		
- культурная преемственность	- наглядность	- творческая активность	- культурно-просветительная	- социально-коммуникативная	- эстетическая
- целостность	- уникальность	- перспективность	- ценностно-ориентирующая	- культуро-творческая	- рекреационная
- непрерывность	- гуманизм				- организационная



ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ БЛОК	
Педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...»	
Формы организации:	Методы:
<ul style="list-style-type: none"> - <u>массовые</u>: тематический концерт, фестиваль, церемониальные мероприятия, флешмоб; - <u>групповые (интерактивные)</u>: концерт-лекция, исторический бал, танцевальный вечер; - <u>индивидуальные</u>: занятие художественным творчеством, самообразование, консультирование 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование культурного кругозора и ценностного сознания на основе отечественных музыкальных традиций - формирование опыта социально-нравственного поведения - организация коллективной творческой деятельности - организация социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи
Средства социально-культурной деятельности, взаимосвязанные с духовой оркестровой музыкой:	
<ul style="list-style-type: none"> - Художественно-выразительные (пение, хореография, литература, театрализация, живое слово, любительское творчество) - Изобразительные (наглядность, тематическое оформление, костюмы) - Средства массовой информации (электронные, печатные) - Материально-технические средства (световая, аудио и видео аппаратура, музыкальные инструменты, реквизит) 	



РЕЗУЛЬТАТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ БЛОК

Культурно-образовательный критерий	Эмоционально-ценностный критерий	Коммуникативный критерий	Творческо-деятельностный критерий
<ul style="list-style-type: none"> - понимание взаимосвязи традиций духовой оркестровой музыки с историей и культурой страны; - расширение кругозора в области знаний о духовой оркестровой музыке, её связи с разными видами искусства; - восприятие событий культурной жизни страны и своего региона в социальном контексте; - развитие эстетического вкуса и адекватной оценки произведений искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - личная потребность и интерес в участии в социально-культурных проектах, связанных с духовой оркестровой музыкой; - осмысление духовно-нравственных основ и традиций духовой оркестровой музыки; - эмоциональная удовлетворённость от участия в социально-культурных проектах с духовыми оркестрами; - субъектная самоактуализация в системе духовно-нравственных ценностей 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к общению с различными видами искусства; - владение разнообразными приемами этикета и культурного общения со сверстниками, наставниками, участниками совместных проектов; - обогащение социального и субъектного опыта в жизненном самоопределении; - готовность к межкультурному взаимодействию в социуме 	<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в творческих мероприятиях, концертах, проектах с участием духовых оркестров; - навыки индивидуальной художественно-творческой деятельности; - развитость воображения и фантазии по творческому воссозданию культурно-исторических традиций; - самореализация в коллективной творческой деятельности



РЕЗУЛЬТАТ:

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ:

культурный кругозор и понимание явлений культуры; эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства; личностно-ценостное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении; культурное взаимодействие в социальных отношениях; активность и самореализация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности

Схема 1. Модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки

Обратимся к понятию «условия». В Новом словаре русского языка Ефремовой Т.Ф. среди ряда его значений приведём следующее: условие – это то, что делает возможным что-либо другое и от чего зависит что-либо. Также этим словом, используемым во множественном числе – условия, называются обстановка, в которой протекает что-либо, и обстоятельства, при которых совершается что-либо [56].

В Философской энциклопедии, статье Никитина Е.П., условия рассматриваются как совокупность объектов (вещей, процессов, отношений и т.д.), необхо-

димых для возникновения, существования или изменения данного обусловливающего объекта.

Диалектически взаимосвязаны такие признаки условий, как необходимость и достаточность. Если условия являются достаточными, то объект, взаимосвязанный с ними, является необходимым. Другими словами, в достаточных условиях необходимость является имманентным свойством объектов (вещей, процессов, отношений и т.д.), раскрывающих их (условия). При этом достаточные условия обычно представляют собой некоторое множество, каждый элемент которого является необходимым, и полная совокупность необходимых условий как раз и образует их достаточность. Однако с устранением хотя бы одного элемента условия перестают быть таковыми (достаточными).

Следовательно, «условия» не совпадает с такими понятиями, как «среда», «обстоятельства», «обстановка», которые часто употребляют как их синонимическую замену. В философском смысле они находятся вовне и допускают проникновение в их состав случайных показателей, не оказывающих на объект никакого влияния. В то время как «условия» могут иметь не только внешний по отношению к объекту характер, но и являться его внутренней характеристикой, то есть могут быть как внешними, так и внутренними.

Таким образом, анализ необходимых и достаточных условий является важным компонентом многих методов и процедур научно-педагогического исследования, он необходим в процессах объяснения и прогноза развития педагогически значимых конкретных фактов [116], а также в ходе реализации педагогической модели, выступая действенным способом повысить эффективность её применения на практике.

Исходя из специфики воспитания студенческой молодёжи средствами духовной оркестровой музыки, мы видим целесообразность в применении следующих социально-культурных условий:

- создание интерактивного социально-культурного пространства на внутривузовском и межвузовском уровне для воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовной оркестровой музыки;

- поддержка социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи в процессе активного восприятия и постижения духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности;

- разработка актуальной тематики, сценариев и репертуарных планов социально-культурных проектов и творческих мероприятий с участием духового оркестра с учётом потребностей студенческой молодёжи;

- разработка и реализация форм и технологий социально-культурной деятельности, обеспечивающей регулярное и активное общение молодых людей с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа);

- формирование личной заинтересованности студентов в развитии своего культурного кругозора, эмоциональной культуры, коммуникативных качеств, творческих способностей на основе освоения духовой оркестровой музыки;

- активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духового оркестра (литературно-музыкальных танцевальных, музыкально-просветительских, театрализованных);

- формирование личностно-ценостного отношения студентов к культурным традициям, транслируемым духовой оркестровой музыкой, произведениям и творчеству композиторов разных стилевых эпох;

- выработка практических умений индивидуально-творческого самовыражения в социально-культурных проектах и мероприятиях с участием духового оркестра, овладение навыками художественно-творческой деятельности.

Комплекс социально-культурных условий обозначает основные направления воспитания, реализуемые, во-первых, через деятельность наставников студенческой молодёжи (руководителя оркестра, специалиста по воспитательной работе учебного заведения, преподавателя-куратора студенческой группы). Во-вторых – посредством стимулирования социально-культурной активности студентов, их познавательной и эмоционально-ценостной сфер личности. В-третьих – социально-педагогическую поддержку многомерного взаимодействия студенче-

ской молодёжи на внутривузовском и межвузовском уровне в процессе социально-культурных проектов с участием духового оркестра.

Таким образом, предпринятое нами моделирование целостного процесса воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки в дальнейшей работе образует научно-методическое сопровождение социально-педагогической деятельности, которое позволит её воплотить поэтапно и покомпонентно в условиях воспитательной работы со студентами, обучающимися в разных вузах. В связи с этим требуется апробация разработанной педагогической модели посредством её внедрения в социально-воспитательную практику учреждений высшего образования на основе применения форм, методов и средств социально-культурной деятельности, организованной при активном участии самих обучающихся и духовых оркестровых коллективов. Мы предполагаем, что предлагаемые социально-культурные условия реализации педагогической модели придадут эффективность процессу формирования основных компонентов воспитания студенческой молодёжи, комплексно осваивающей воспитательный потенциал духовой оркестровой музыки.

Выводы по Главе 1.

Проведённый теоретический анализ проблемы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки в социально-гуманитарном знании, искусствоведческих и музыкально-педагогических исследованиях показал следующее.

Воспитание студенческой молодёжи – это целенаправленный социально-педагогический процесс освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала музыкальных произведений и форм творческой деятельности с участием духовых оркестров. В результате данного процесса у молодых людей формируются знания и ценностные представления о культуре общества и личности, социально-нравственные идеалы и нормы поведения,рабатываются навыки социально-культурного взаимодействия и творческого сотрудничества на коллективном,

групповом и межличностном уровне, способствующие социально-культурной интеграции молодого человека в современное общество.

Духовая оркестровая музыка как средство воспитания студенческой молодёжи содержит в себе воспитательный потенциал, аккумулированный взаимосвязью музыкальных традиций с культурно-историческими событиями в жизни народа и страны, творчеством композиторов различных музыкальных эпох и стилей, интерактивным характером музыкального исполнительства духовых оркестров, доступностью участия всех желающих в их художественно-творческих акциях, обладающих высокими мобилизационными, коммуникационными и рекреационными возможностями. Данный потенциал реализуется через социально-культурные функции деятельности духовых оркестровых коллективов.

Специфика воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки заключается в реализации её воспитательного потенциала в условиях организации и самоорганизации в свободное время социально-культурной деятельности молодых людей, наполненной возможностями для личностного роста и творческого самовыражения, культурного общения и социально-взаимодействия на внутривузовском и межвузовском уровне, подготовки социально-культурных проектов с участием духовых оркестров. При этом стимулируются внутренние психологические механизмы (мотив и смысл, личные цели и задачи, потребности социально-культурной деятельности) и вырабатываются способы социально-культурного самовоспитания личности.

Модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки представляет собой педагогическую систему, которую образуют целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный и результативно-аналитический компоненты (блоки) для организации целенаправленной и поэтапной педагогической деятельности. Она направлена на формирование культурного кругозора и эстетического вкуса молодых людей, выработку их эмоционально-ценостного отношения к традициям зарубежной и отечественной культуры, развитие коммуникативных личностных качеств в социально-культурном взаимодействии, поддержку творческой самореализации студентов в

процессе социально-культурных проектов, в которых участвуют духовые оркестры.

Исходя из вышесказанного, мы предполагаем, что в процессе реализации педагогической модели будет закладываться основа для продуктивного воспитания студенческой молодёжи за счёт появления у молодых людей когнитивных, духовно-ценостных и деятельностных показателей личности. К ним отнесём формирование духовно-нравственных ценностей, расширение культурно-досуговых предпочтений и эстетических представлений, развитие творческих способностей, социальной и творческой активности личности, выработка коммуникативных навыков и навыков взаимодействия. А это, в свою очередь, взаимосвязано и находит своё выражение в формировании у студентов социально-культурных качеств личности. В контексте нашего исследования выделим такие качества, как культурный кругозор и понимание явлений культуры; эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства; личностно-ценостное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении; культурное взаимодействие в социальных отношениях; активность и самореализация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

При этом предложенные в содержании модели критерии, каждый из которых имеет качественные характеристики (показатели), позволяют диагностировать у студенческой молодёжи уровень (высокий, средний, низкий) сформированности компонентов воспитания личности (культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного, творческо-деятельностного) посредством использования специального инструментария (анкета, вопросы для самоанализа и самооценки и др.), а также оценки продуктов творческой деятельности студентов, их социальных взаимодействий и культуры поведения.

Комплекс социально-культурных условий, обеспечивающих результативность воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, включает в себя: - создание интерактивного социально-культурного пространства на внутривузовском и межвузовском уровне для воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки; - поддержку со-

циально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи в процессе активного восприятия и постижения духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности; - разработку актуальной тематики, сценариев и репертуарных планов социально-культурных проектов и творческих мероприятий с участием духового оркестра с учётом потребностей студенческой молодёжи; - реализацию форм и технологий социально-культурной деятельности, обеспечивающей регулярное и активное общение молодых людей с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа); - формирование личной заинтересованности студентов в развитии своего культурного кругозора, эмоциональной культуры, коммуникативных качеств, творческих способностей на основе освоения духовой оркестровой музыки; - активную позицию студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духового оркестра (литературно-музыкальных танцевальных, музыкально-просветительских, театрализованных); - формирование личностно-ценостного отношения студентов к культурным традициям, транслируемым духовой оркестровой музыкой, произведениям и творчеству композиторов разных стилевых эпох; - выработку практических умений индивидуально-творческого самовыражения в социально-культурных проектах и мероприятиях с участием духового оркестра, овладение навыками художественно-творческой деятельности.

Посредством данных социально-культурных условий реализация воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки приобретает комплексно-интегративный характер, что стимулирует не только целенаправленное воспитание студенческой молодёжи, но и социально-культурное взаимодействие между творческими коллективами и учреждениями образования, руководителями и музыкантами духовых оркестров, специалистами по воспитательной работе с молодёжью, самими обучающимися.

Таким образом, мы предполагаем, что данные социально-культурные условия являются необходимыми и достаточными для обеспечения эффективности

воспитания студентов средствами духовой оркестровой музыки. В данном контексте эффективность понимается нами как гарантированное достижение более высокого педагогического результата в тех же пространственно-временных рамках за счёт интенсификации процессов организации и самоорганизации социально-культурной деятельности молодых людей, их любительского творчества и социально-культурного взаимодействия.

Для эмпирической проверки разработанной педагогической модели в нашем дальнейшем исследовании будет предпринята экспериментальная работа на базе вузов г. Орла по воспитанию студенческой молодёжи на основе педагогических возможностей духовой оркестровой музыки.

Глава 2. Экспериментальная работа по воспитанию студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки

2.1. Диагностика компонентов воспитания студенческой молодёжи, обучающейся в вузах

В рамках исследования педагогических возможностей духовой оркестровой музыки как средства воспитания личности нами был проведен социологический опрос среди студентов г. Орла, обучающихся в вузах разной профильной направленности – военно-технической, гуманитарной, художественно-творческой. Общее количество участников исследования – 270 человек.

Задачи исследования заключались в том, чтобы проанализировать содержание досуга учащейся молодёжи, потребность в каких-либо его видах и особенности досуговых предпочтений в зависимости от профиля вузовского обучения. Также, исходя из проблемы нашего исследования, было необходимо выяснить степень ознакомлённости молодых людей с духовой оркестровой музыкой и специфику эмоциональной реакции на неё; наличие либо отсутствие интереса к формам досуговой деятельности с участием духовых оркестров.

Данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, анализировались с учётом профиля образования учащейся молодёжи, а также по гендерному признаку.

На вопрос: «Как вы чаще всего проводите свой досуг?» респондентам были предложены варианты ответа, среди которых они могли выбрать не более трёх. В результате обработки полученных данных удалось установить, что большинство – 63,81% опрошенных посвящают свой досуг времяпровождению в сети интернет (среди девушек 71,05%, среди юношей 59,7%). На втором месте у 58,1% опрошенных – занятия физической культурой и спортом (среди девушек 36,84% – четвёртый по полярности ответ, среди юношей 70,15%). Далее – 43,81% опрошенных респондентов отдают предпочтение чтению книг и периодической литературы (среди девушек 44,74%, среди юношей 43,28%).

Анализ ответов в зависимости от профиля обучения показал, что в военно-техническом вузе основным видом досуга является занятие физической культурой и спортом – 82,5% опрошенных. Среди гуманитарного и творческого вузов основным видом досуга является времяпровождение в сети интернет (общение в социальных сетях, игры, поиск информации и др.).

Таблица 1

Как Вы чаще всего проводите досуг? (не более 3-х ответов) (в % от общ. числа)

Группы респондентов	смотрите телевизор	общаетесь с природой	читаете книги, периодическую литературу	занимаетесь физической культу- рой и спортом	посещаете учреждения культуры (театры, музеи, центры культуры)	в сети Интернет	посещаете развлекательные цен- тры, ночные клубы, дискотеки	другие занятия
Общий ответ	20,95	20,00	43,81	58,10	27,62	63,81	15,24	12,38
Юноши	22,39	17,91	43,28	70,15	19,40	59,70	10,45	5,97
Девушки	18,42	23,68	44,74	36,84	42,11	71,05	23,68	23,68
Военно-технический вуз	15,00	12,50	52,50	82,50	22,50	55,00	12,50	7,50
Гуманитарный вуз	31,43	14,29	31,43	48,57	11,43	71,43	14,29	14,29
Творческий вуз	6,67	33,33	36,67	30,00	46,67	53,33	16,67	13,33

Обращает на себя внимание то, что наименее востребованным видом досуга для опрошенной молодёжи стало посещение развлекательных центров, ночных клубов, дискотек – всего лишь у 15,24% от общего числа респондентов (табл. 1). То есть «живая коммуникация» и активность уступает место виртуальным взаимоотношениям и пассивному времяпровождению.

Другие, нечасто встречающиеся виды занятий, которыми любит заниматься учащаяся молодежь во время досуга, это оригами, рисование, вышивка, вязание, рукоделие, скрапбукинг, фотография, игра на музыкальном инструменте.

Для определения целей молодых людей при посещении культурно-досуговых мероприятий были предложены ответы с основными и самыми распространёнными вариантами целей досуга на основе социальных опросов (см. таблицу 2). По итогам ответов можно утверждать, что учащаяся молодёжь хочет провести интересно время (58,1%) и узнать больше нового (45,71%).

Таблица 2

Какую цель Вы преследуете, отправляясь на культурно-досуговое мероприятие в учреждение культуры? (в % от общ. числа)

Группы респондентов	узнать большего нового	"убить" время	интересно провести время	познакомиться с новыми людьми	составить компанию	другое
Общий ответ	45,71	5,71	58,10	13,33	18,10	1,90
Юноши	47,76	7,46	56,72	11,94	17,91	1,49
Девушки	42,11	2,63	60,53	15,79	18,42	2,63
Военно-технический вуз	50,00	7,50	65,00	10,00	20,00	0,00
Гуманитарный вуз	48,57	5,71	42,86	17,14	25,71	2,86
Творческий вуз	30,00	3,33	53,33	13,33	3,33	3,33

Но, если проанализировать ответы в связи с направлениями обучения, можно увидеть, что у студентов гуманитарного вуза преобладает познавательный мотив, в то время, как у представителей военно-технического и творческого вузов – интересное времяпровождение. На третьем месте у большинства опрошенных (вне зависимости от профиля обучения) выступает коммуникативный мотив – «составить компанию своим знакомым и друзьям» (18,10%), «познакомиться с

новыми людьми» (13,33%) (см. таблицу 2). Однако видно, что данный мотив в своём проявлении значительно уступает двум предшествующим.

Для выявления культурно-досуговых учреждений, посещаемых студенческой молодёжью, были представлены основные их виды (на примере г. Орла, см. таблицу 3). По результатам опроса можно увидеть, что наибольшей востребованностью пользуются кинотеатры – у 81,90% респондентов и парки культуры и отдыха – у 66,67%. Третью позицию заняли драматические театры и музеи, причём у обучающихся военно-технического профиля этот выбор лидирует, в то время как у представителей гуманитарного направления это библиотечные учреждения, а у будущих творческих кадров – библиотеки и филармонии.

Таблица 3

**Какие учреждения культуры Вы посещаете чаще всего? (не более 3-х ответов)
(в % от общ. числа)**

Группы респондентов	театры	кинотеатры	музей	филармония	дома народного творчества	центры культуры	библиотеки	ПКиО	выставочные залы	не посещаю
Общий ответ	28,57	81,90	26,67	13,33	2,86	11,43	18,10	66,67	16,19	3,81
Юноши	32,84	82,09	31,34	13,43	0,00	8,96	16,42	56,72	13,43	4,48
Девушки	21,05	81,58	18,42	13,16	7,89	15,79	21,05	84,21	21,05	2,63
Военно-технический вуз	45,00	87,50	42,50	10,00	0,00	10,00	12,50	50,00	17,50	2,50
Гуманитарный вуз	17,14	82,86	17,14	14,29	0,00	11,43	25,71	74,29	14,29	5,71
Творческий вуз	13,33	60,00	10,00	16,67	10,00	13,33	16,67	63,33	13,33	0,00

Чрезвычайно мало востребованными учреждениями культуры у студентов являются центры культуры (11,43%), что отражает современную тенденцию охвата данными учреждениями преимущественно детей и людей старшего (пожилого) возраста. Хотя на базе многопрофильных городских и районных центров культуры функционируют любительские творческие коллективы, и есть возможности заниматься разными видами художественно-творческой деятельности (см. таблицу 3).

При выяснении периодичности посещения молодыми людьми учреждений культуры были получены следующие результаты: 46,67 % респондентов посещают их с регулярностью до одного раза в месяц; 28,57 % – посещают учреждения культуры один раз в квартал и 15,24 % – один раз в неделю. Если рассматривать данный ответ во взаимосвязи с профилем обучения, то вариант «один раз в месяц» имеет наибольший выбор (см. таблицу 4).

Таблица 4

Как часто Вы посещаете учреждения культуры? (в % от общ. числа)

Группы респондентов	не посещаю	1 раз в год	1 раз в месяц	1 раз в 3 месяца	1 раз в неделю	несколько раз в неделю
Общий ответ	1,90	5,71	46,67	28,57	15,24	1,90
Юноши	1,49	8,96	46,27	28,36	13,43	1,49
Девушки	2,63	0,00	47,37	28,95	18,42	2,63
Военно-технический вуз	0,00	5,00	55,00	35,00	5,00	0,00
Гуманитарный вуз	2,86	11,43	34,29	28,57	20,00	2,86
Творческий вуз	3,33	0,00	43,33	20,00	13,33	0,00

Рассмотрим ответы на вопрос об источниках получения информации о предстоящих культурно-досуговых мероприятиях (см. таблицу 5 на следующей странице). В основном среди источников преобладает сеть Интернет, также информация к опрошенным поступает от знакомых и из афиш. Следовательно, о предстоящем культурно-досуговом мероприятии нужно указывать, в первую очередь, в социальных сетях для охвата большей аудитории потенциальных зрителей и участников.

Таблица 5

Откуда Вы узнаёте о предстоящих культурно-досуговых мероприятиях?
(в % от общ. числа)

Группы респондентов	по радио, ТВ	из газет	из афиш	из сети Internet	от знакомых	другие
Общий ответ	13,33	3,81	27,62	71,43	47,62	1,90
Юноши	11,94	4,48	23,88	68,66	44,78	0,00
Девушки	15,79	2,63	34,21	76,32	52,63	5,26
Военно-технический вуз	12,50	5,00	25,00	80,00	42,50	0,00
Гуманитарный вуз	17,14	2,86	22,86	54,29	51,43	2,86
Творческий вуз	10,00	3,33	20,00	66,67	43,33	3,33

По итогам данного исследования были сделаны следующие выводы:

- выявлена выраженная заинтересованность в посещении культурно-досуговых мероприятий у всех категорий опрошенных;
- студенческая молодёжь города, вне зависимости от профессиональной направленности обучения, позитивно настроена на получение новой информации в рамках культурного события и эмоциональное удовольствие в процессе разных культурно-досуговых мероприятий;
- студенты разных вузов считают достаточным посещать творческие либо культурно-досуговые мероприятия в учреждениях культуры один раз в месяц, при этом не все виды данных учреждений востребованы молодыми людьми в равной степени. Устойчивое второе место здесь занимают парки культуры и отдыха – у 66.67% опрошенных. Это позволяет нам рассматривать данные культурные объекты как целесообразную и эффективную площадку для проектирования культурно-досуговых мероприятий, в которых могут участвовать духовые оркестры, направленных на воспитание и просвещение, поддержку творческой и коммуникативной активности молодёжи. Вместе с тем, такие учреждения, как центры культуры, музеи и библиотеки также могут выступить участниками социально-культурных проектов, важное место в которых будет отведено духовой оркестровой музыке.

Одновременно с этим конкретизируются задачи, которые представляется необходимым решить в процессе педагогической работы по воспитанию, в частности:

- содействовать социально-коммуникативной и творческой активности молодых людей, обучающихся в вузах разного профиля, посредством социально-культурного взаимодействия молодёжи на внутривузовском и межвузовском уровне;
- информировать и поддерживать интерес молодёжи к традициям и образцам культурного наследия, противодействуя нивелирующим тенденциям массовой культуры, применяя творческие интерактивные формы и технологии культурно-досуговой деятельности, учитывая культурные потребности молодых людей.

Далее обратимся к данным, полученным в ходе констатирующего эксперимента, с целью выявить роль духовой оркестровой музыки и потребность в мероприятиях с участием духовых оркестров в процессе внеучебной культурно-досуговой деятельности студенческой молодёжи.

В результате обработки ответов респондентов на вопрос: «Где Вы видели или слышали духовой оркестр, знакомились с музыкой, исполняемой духовыми оркестрами?» мы не выявили явной дифференциации в зависимости от гендерного признака и профиля обучения. В таблице 6 (на следующей странице) приведены сводные данные на основе обобщения полученных ответов.

Исходя из проведённого анализа видно, что учащаяся молодёжь знакома с духовой оркестровой музыкой благодаря концертам и торжественным мероприятиям, проводимым в городе, а также в своём учебном заведении.

Таблица 6

Где Вы видели или слышали духовой оркестр или знакомились с музыкой, исполняемой духовыми оркестрами? (в % от общ. числа)

	в учебном заведении	на торжественных собраниях	на концерте	на площади	по ТВ, в сети интернет и СМИ	парк культуры и отдыха	митинги	парад	на открытых площадках	дворец культуры	конкурс	стадион	филармония
Ответы респондентов (в % от общего числа опрошенных)	20,73	18,29	17,07	10,97	6,09	6,09	4,87	4,87	3,65	2,43	1,21	1,21	1,21

Проанализируем ответы, полученные на вопрос, для чего необходима духовая оркестровая музыка (см. таблицу 7 на следующей странице). Наибольшее количество респондентов считают, что данная музыка влияет на нормализацию физического и душевного состояния человека (42,45%). Это даёт нам право предположить – молодые люди весьма позитивно воспринимают её и ощущают благодаря ей более глубокое воздействие на себя, чем просто развлекательное. Лишь каждый пятый выбрал ответ, что духовая оркестровая музыка нужна для отдыха.

При этом представители творческого и военно-технического вузов видят в ней больше возможностей для художественно-творческого самовыражения, а студенты из гуманитарного вуза – для удовлетворения культурно-познавательных потребностей.

В контексте нашего исследования не может не обратить на себя внимание то, что студенческая молодёжь, обучающаяся в разных вузах, не связывает применение духовой оркестровой музыки с поддержкой общения и укреплением коммуникации между людьми.

Таблица 7
Как Вы думаете, для чего необходима духовая оркестровая музыка?
(в % от общ. числа)

Группы респондентов	для отдыха и развлечения	для нормализации физического и душевного состояния	для поддержки общения и укрепления коммуникации	для художественно-творческого самовыражения	для удовлетворения культурно-познавательных потребностей
Общий ответ	20,75	42,45	2,83	36,79	28,30
Юноши	23,53	44,12	2,94	32,35	27,94
Девушки	15,79	39,47	2,63	44,74	28,95
Военно-технический вуз	24,39	39,02	4,88	41,46	36,59
Гуманитарный вуз	22,86	48,57	0,00	22,86	17,14
Творческий вуз	6,67	30,00	3,33	43,33	26,67

Выявляя потребность молодёжи в более подробном знакомстве с духовой оркестровой музыкой, мы увидели, что у всех категорий респондентов максимальный процент составил ответ: «может быть» (см. таблицу 8). Вместе с тем, каждый четвёртый опрошенный не видит в данном знакомстве никакой необходимости.

Наиболее утвердительно за углубление своего познания духовой оркестровой музыки высказались обучающиеся военно-технического вуза, чаще других встречающиеся с духовым оркестром в разных жизненных ситуациях (21,95 % опрошенных). Наименьший интерес был проявлен со стороны «гуманитариев».

Таблица 8
Хотели бы Вы познакомиться с духовой оркестровой музыкой более подробно?
(в % от общ. числа)

Группы респондентов	да, конечно	может быть	не вижу в этом необходимости
Общий ответ	15,09	57,55	25,47
Юноши	16,18	52,94	29,41
Девушки	13,16	65,79	18,42
Военно-технический вуз	21,95	53,66	24,39
Гуманитарный вуз	5,71	51,43	37,14
Творческий вуз	10,00	56,67	13,33

Однако у студентов из гуманитарного вуза, как и у представителей военно-технического, доминирует познавательный мотив в отношении данного знакомства – молодые люди хотят расширить свой кругозор посредством информации об участии духовых оркестров в исторических событиях, о писавших для них музыкальные произведения композиторах и др. (см. таблицу 9). У девушек данная потребность выражена выше, чем у юношей.

Чуть более высоко, по сравнению с другими, студенты творческих направлений выразили своё желание научиться танцевать различные танцы (исторические и современные) в сопровождении духового оркестра.

Таблица 9

**Каким образом Вы бы хотели познакомиться
с духовой оркестровой музыкой? (в % от общ. числа)**

Группы респондентов	получить новую информацию (о духовых инструментах, о произведениях и композиторах, исторических событиях и др.)	научиться играть на каком-либо духовом инструменте	научиться танцевать исторические и современные танцы в сопровождении духового оркестра
Общий ответ	44,34	20,75	12,26
Юноши	41,18	22,06	10,29
Девушки	50,00	18,42	15,79
Военно-технический вуз	46,34	21,95	12,20
Гуманитарный вуз	42,86	17,14	5,71
Творческий вуз	36,67	13,33	16,67

Интересно, что студенческой молодёжи в равной степени интересны исторически сложившиеся жанры, исполняемые духовым оркестром, – марши и вальсы, а также джазовая и классическая музыка (см. таблицу 10 на следующей странице). Исходя из этого, мы можем предположить, что духовая оркестровая музыка для современных молодых людей является актуальным источником музыкальной информации и проводником в мир культуры. Как видно из таблицы 10 (на следующей странице), жанровые предпочтения молодёжи дифференцируются в зависимости от профиля обучения, а также по гендерному типу.

Таблица 10

С какими видами музыки в исполнении духового оркестра Вам хотелось бы познакомиться подробнее? (не более трёх ответов) (в % от общ. числа)

Группы респондентов	никаким	марши и вальсы для духового оркестра	классическая музыка	русская народная песня	эстрадная песня	джаз
Общий ответ	14,15	34,91	33,96	14,15	15,09	34,91
Юноши	16,18	44,12	25,00	11,76	13,24	26,47
Девушки	10,53	18,42	50,00	18,42	18,42	50,00
Военно-технический вуз	9,76	56,10	29,27	12,20	9,76	26,83
Гуманитарный вуз	25,71	22,86	25,71	14,29	20,00	22,86
Творческий вуз	3,33	16,67	40,00	13,33	16,67	46,67

Почти половина опрошенных хотела бы посещать концерты духовых оркестров один раз в полгода, при этом каждый пятый студент – один раз в месяц (см. таблицу 11). Среди них преобладают обучающиеся военно-технического вуза, юноши.

Таблица 11

**Как часто Вам хотелось бы посещать концерты духового оркестра?
(в % от общ. числа)**

Группы респондентов	1 раз в месяц	1 раз в 3 месяца	1 раз в полгода	другое
Общий ответ	20,75	15,09	41,51	15,09
Юноши	26,47	14,71	38,24	14,71
Девушки	10,53	15,79	47,37	15,79
Военно-технический вуз	36,59	14,63	39,02	9,76
Гуманитарный вуз	11,43	11,43	42,86	14,29
Творческий вуз	10,00	13,33	36,67	16,67

Для дальнейшей педагогической работы по нам было важно выяснить, какие виды творческой деятельности с участием духовых оркестровых коллективов представляются наиболее интересными студенческой молодёжи. Респондентам были предложены варианты ответа, среди которых они могли выбрать не более трёх. Результаты нашей обработки представлены в таблице 12.

Анализ полученных данных показал, что каждый третий из опрошенных предпочитает концерт в исполнении оркестра (33,96 %). Студентам творческого вуза нравятся народные праздники и гуляния, студенты-гуманитарии выбрали вечера отдыха или танцевальные встречи, организуемые в городских парках и на других открытых площадках. При этом обращает внимание, что именно они (обучающиеся гуманитарного вуза) меньше других знакомы с разнообразными творческими формами выступлений современных духовых оркестров (37,14% опрошенных).

Таблица 12

Какие виды творческой деятельности духовых оркестровых коллективов Вам более интересны (не более трёх ответов)? (в % от общ. числа)

Группы респондентов	Мне это не знакомо	Мне это неинтересно	Концерт в исполнении оркестра	Фестивали оркестров	Вечера отдыха или танцевальные встречи, организуемые в городских парках и на других открытых площадках	Балы и вечера исторических танцев	Парады и торжественные церемонии	Митинги и демонстрации	Народные празднества и гуляния	Концерты-лекции и тематические концертные программы
Общий ответ	26,42	13,21	33,96	16,04	22,64	20,75	24,53	12,26	21,70	14,15
Юноши	26,47	17,65	38,24	17,65	20,59	19,12	27,94	13,24	16,18	11,76
Девушки	26,32	5,26	26,32	13,16	26,32	23,68	18,42	10,53	31,58	18,42
Военно-технический вуз	21,95	14,63	41,46	12,20	21,95	21,95	36,59	9,76	7,32	9,76
Гуманитарный вуз	37,14	17,14	22,86	17,14	25,71	17,14	5,71	17,14	25,71	14,29
Творческий вуз	16,67	6,67	23,33	16,67	20,00	20,00	16,67	6,67	30,00	20,00

Наименее интересны молодым людям митинги и демонстрации (12,26 % от общего числа), концерты-лекции также не вызвали большого интереса (только у 14,15 % опрошенных), хотя, возможно, студентов «смутило» незнание такой формы выступлений творческих коллективов.

Четвёртая часть опрошенных – 26,42 % ответили, что данные примеры творческой деятельности духовых оркестров им не знакомы вообще.

Таким образом, проведённый опрос позволил выявить существующий интерес к духовой оркестровой музыке у большинства учащейся молодёжи. Он проявляется за счёт позитивного восприятия демократического жанрового репертуара духовых оркестров и разнообразных творческих форм, представляющих их искусство. В отношении дальнейшего знакомства с духовой оркестровой музыкой у студентов преобладают познавательный и творческий мотивы. Однако обращает на себя внимание недооценка социально-коммуникативной и интерактивной творческой функций, которыми обладает коллективная творческая деятельность с участием духовых оркестров, организованная в свободное время на основе сотрудничества и взаимодействия.

Далее перед нами стояла задачи определить наличествующий уровень проявления компонентов воспитания студентов, исходя из показателей интегративных критериев (культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного, творческо-деятельностного), ранее обоснованных нами.

С этой целью была разработана матрица и принцип подсчёта баллов, представленные в таблице 13. Всё это позволило нам определить три основных уровня – высокий (творческий, интерактивный), средний (устойчивый, достаточный) и низкий (нестабильный, ситуативный), которые характеризуют степень сформированности компонентов воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Таблица 13

<p style="text-align: center;">МАТРИЦА</p> <p style="text-align: center;">для расчёта уровней (высокого, среднего, низкого) сформированности компонентов воспитания студенческой молодёжи</p> <p style="text-align: center;">(на основе оценочных суждений, высказанных на вопросы анкеты, и самооценки личности)</p>			
<p style="text-align: center;">КРИТЕРИИ</p> <p style="text-align: center;">воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки</p>			
Культурно-образовательный	Эмоционально-ценностный	Коммуникативный критерий	Творческо-деятельностный
<p>- Концерты каких оркестров г. Орла Вы посещали? (за каждый ответ – 1 балл)</p> <p>- Где Вы видели или слышали духовой оркестр или знакомились с музыкой, исполняемой духовыми оркестрами? (за каждый ответ – 1 балл)</p> <p>- Хотели бы Вы познакомиться с духовой оркестровой музыкой более подробно? (да, конечно (или я вполне знаком с ней) – 3 балла; может быть – 1 балл; не вижу в этом необходимости – 0 баллов)</p> <p>- Как Вы думаете, для чего необходима духовая оркестровая музыка? (2 балла за каждый из ответов: а) для отдыха и развлечения; б) для нормализации физического и душевного состояния; в) для компенсации недостатка общения и взаимопонимания; г) для художественно-творческого самовы-</p>	<p>- Что лично для Вас значит знакомство с духовой оркестровой музыкой? (каждый ответ, кроме ответа № 1 оценивается по системе: да – 3 балла; скорее да, чем нет – 2 балла; скорее нет, чем да – 1 балл; нет – 0 баллов. Ответ № 1 оценивается в обратной последовательности)</p> <p>- Какие чувства Вы испытываете, принимая участие в социально-культурных проектах (творческих программах) с духовыми оркестровыми коллективами? (0 баллов – за ответ № 1; 2 балла – за каждый из ответов: б) радость от активного участия и творческого самовыражения; в) соучастность к отечественной культуре; г) сопереживание художественным образам произведений духовой музыки; д) эмоциональный подъём от звучания духовой музыки; е) чувства патриотизма и национальной гордости)</p> <p>- Какие виды творческой деятельности духовых оркестров Вам более интересны?</p>	<p>- С кем Вам больше нравится общаться при подготовке культурных проектов (творческих программ) с участием духовых оркестров? (мне это не знакомо – 0 баллов; 2 балла – за каждый из других ответов.)</p> <p>- Как Вы думаете, насколько сближает участников социально-культурных проектов (творческих программ) с духовыми оркестрами совместная работа по их подготовке? (мне это не знакомо – 0 баллов; иногда сближает, но ненадолго – 1 балл; мало сближает, у нас возникают разногласия – 2 балла; сближает, так как помогает найти друзей и единомышленников по творческой деятельности или способствует изучению существующего этикета и социальных норм поведения – 3 балла; д) сближает, так как способствует изучению существующего этикета и социальных норм поведения – 3 балла)</p>	<p>- В процессе какой деятельности Вы хотели бы знакомиться с духовой оркестровой музыкой? (4 балла за каждый из ответов: а) научиться играть на каком-либо духовом инструменте; б) научиться танцевать исторические и современные танцы в сопровождении духового оркестра; в) получить новую информацию (о духовых инструментах, о произведениях и композиторах, исторических событиях и др.)</p> <p>- Как часто Вы принимаете участие в социально-культурных проектах (творческих программах) с духовыми оркестрами? (регулярно – 3 балла; редко – 1 балл; ещё никогда не участвовал – 0 баллов)</p> <p>- Назовите, в каких социально-культурных проектах (творческих программах) с духовыми оркестрами Вы принимали участие? (за каждый ответ – 2 балла)</p> <p>- Как часто Вам хотелось бы посещать</p>

<p>ражения; д) для удовлетворения культурно-познавательных потребностей)</p> <p>- С какими видами музыки в исполнении духового оркестра Вам хотелось бы познакомиться подробнее?</p> <p>(ответ № 1 – 0 баллов; 2 балла – за каждый из ответов: б) марши и вальсы для духового оркестра; в) классическая музыка; г) русская народная музыка; д) эстрадная музыка; е) джаз)</p>	<p>(0 баллов за ответы № 1 и № 2; 1 балл – за каждый из ответов: в) концерт в исполнении оркестра; г) фестивали оркестров; д) вечера отдыха или танцевальные встречи, организуемые в городских парках и на других открытых площадках; е) баллы и вечера исторических танцев; ж) парады и торжественные церемонии; з) митинги и демонстрации; и) народные празднества и гуляния; к) концерты-лекции и тематические концертные программы)</p>	<p>- В каких формах организации (массовых, коллективных, групповых, сочетание разных форм) социально-культурных проектов (творческих программ) с духовыми оркестрами Вам больше нравится участвовать?</p> <p>(затрудняюсь ответить – 1 балл; 2 балла – за каждый из других ответов.)</p>	<p>творческие мероприятия и концерты духового оркестра в г. Орле?</p> <p>(1 раз в месяц – 3 балла; 1 раз в 3 месяца – 2 балла; 1 раз в полгода – 1 балл)</p>
<p>19 максимальная сумма</p>	<p>27 максимальная сумма</p>	<p>11 максимальная сумма</p>	<p>18 максимальная сумма</p>
<p>Общая максимальная сумма 75</p>	<p>$Y = \sum_{i=1}^{75} x_i$</p>	<p>где Y - уровень сформированности компонентов воспитания; i - порядковый номер вопроса анкеты; x_i – вариант ответа на i вопрос, в баллах.</p>	

На основе математической обработки были выведены диапазоны (в баллах) проявления уровней сформированности компонентов воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки (см. таблицу 14).

Таблица 14

Уровни проявления	Высокий	Средний	Низкий
Диапазоны уровней (в баллах)	51-75	26-50	0-25

На основе анализа и синтеза полученных эмпирических данных предпримем попытку описать комплексное проявление на личностном уровне каждой из трёх ступеней воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки (см. таблицу 15 на следующей странице).

Таблица 15

**Уровни сформированности компонентов воспитания
студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки
(на основе системы критериев и показателей)**

УРОВНИ проявления	КРИТЕРИИИ ПОКАЗАТЕЛИ			
	Культурно-образова- тельный	Эмоционально- ценностный	Коммуника- тивный	Творческо- деятельностный
1. Высокий (социально активный, творческий)	<ul style="list-style-type: none"> - осознанность в изучении традиций духовой оркестровой музыки, понимание их взаимосвязи с историей и культурой своей страны; - применение аналитических способностей в осмыслиении приобретенных знаний; - широкий кругозор в области представлений о средствах выразительности духовой оркестровой музыки - высокий уровень художественно-эстетического вкуса в выборе музыкальных предпочтений 	<ul style="list-style-type: none"> - потребность и устойчивый интерес в накоплении информации о духовой оркестровой музыке как части культуры своей страны; - позитивное восприятие произведений духовой оркестровой музыки; - широкое культурное осмысление нравственных и духовных ценностей, переданных средствами духовой оркестровой музыки; - высокая степень эмоциональной удовлетворенности от программ с участием духовых оркестров 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к трансляции знаний и информации о духовой оркестровой музыке; - готовность к активному обмену эмоциями и чувствами в процессе коллективной творческой деятельности; - готовность к межкультурной коммуникации, восприятию и общению с различными видами и направлениями музыкального искусства; - высокая степень сформированности навыков этикета и культуры поведения в досуговой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - активное использование приобретенных знаний в своей художественно-творческой деятельности; - активное участие (в качестве зрителя и содействия) в досуговых программах с участием духовых оркестровых коллективов своего региона; - сформированность навыков индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; - высокий уровень воображения и фантазии по творческому воссозданию исторических церемоний, балов и других ритуалов с участием духовых оркестров

<p>2. Средний (устойчивый, достаточный)</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостное изучение традиций духовой оркестровой музыки, достаточное понимание их взаимосвязи с историей и культурой своей страны; - способность в осмыслиении приобретенных знаний; - достаточные знания о средствах выразительности духовой оркестровой музыки - средний уровень художественно-эстетического вкуса в выборе музыкальных предпочтений 	<ul style="list-style-type: none"> - частичная сформированность эмоционально-ценостного отношения к духовой оркестровой музыке как части культуры своей страны; - готовность осознанно изучать образцы духовой оркестровой музыки; - частичное восприятие нравственных и духовных ценностей, переданных средствами духовой оркестровой музыки; - достаточная эмоциональная удовлетворенность от программ с участием духовых оркестров 	<ul style="list-style-type: none"> - частичная готовность к трансляции знаний и информации о духовой оркестровой музыке; - недостаточная готовность к обмену эмоциями и чувствами в процессе коллективной художественно-творческой деятельности; - частичная готовность к межкультурной коммуникации, общению с различными видами и направлениями музыкального искусства; - средняя степень формирования этикета и культуры поведения в досуговой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточное использование приобретенных теоретических знаний в своей художественно-творческой деятельности; - частичное проявление творческой инициативы, когда требуется непосредственно принять участие (в качестве зрителя и содеятеля) в досуговых программах с участием духовых оркестровых коллективов своего региона; - частичная сформированность навыков индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; - средний уровень воображения и фантазии по воссозданию исторических церемоний и баллов, и других ритуалов с участием духовых оркестров
---	---	--	---

3. Низкий (нестабильный, ситуативный)	<ul style="list-style-type: none"> - слабое представление и владение информацией о традициях духовой оркестровой музыки, понимание их взаимосвязи с историей и культурой своей страны; - пассивность в мыслительных операциях, неосознанность освоения новых знаний; - ограниченные знания о средствах выражительности духовой оркестровой музыки - слабый уровень художественно-эстетического вкуса в выборе музыкальных предпочтений 	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие четких представлений о духовой оркестровой музыке как части культуры своей страны; - формальное принятие произведений духовой оркестровой музыки (на словах, но не в деятельности), узость идеалов; - слабое восприятие нравственных и духовных ценностей, переданных средствами духовой оркестровой музыки; - не удовлетворенность от программ с участием духовых оркестров 	<ul style="list-style-type: none"> - неготовность к трансляции знаний о духовой оркестровой музыке; - отсутствие готовности к обмену информацией, эмоциями, чувствами, мыслями в процессе коллективной художественно-творческой деятельности; - отсутствие готовности к межкультурной коммуникации, общению с различными видами музыкального искусства; - слабое формирование навыков этикета и культуры поведения в досуговой деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - слабое использование приобретенных знаний в своей художественно-творческой деятельности; - отсутствие желания участвовать (в качестве зрителя и содействия) в досуговых программах с участием духовых оркестровых коллективов своего региона; - отсутствие навыков индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; - слабый уровень воображения и фантазии по творческому воссозданию исторических церемоний, балов и других ритуалов с участием духовых оркестров
--	--	--	---	--

В таблице 16 (на следующей странице) представлено, как распределилось у опрошенных проявление уровней сформированности компонентов воспитания личности на этапе констатирующего эксперимента.

Таким образом, по результатам проведённого констатирующего эксперимента обнаружились противоречивые тенденции. Общим результатом среди опрошенной студенческой молодёжи, обучающейся в разных вузах, стало значительное преобладание среднего уровня сформированности компонентов воспитания личности (65% от общего числа респондентов). Однако каждый третий студент (29% от общего числа) выявляет низкий уровень в данном контексте. Менее

чем каждый десятый опрошенный (5,66% от общего числа) претендует на высокую степень формирования актуальных для воспитания личностных параметров.

Таблица 16

КРИТЕРИИ воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	Уровень	Количество (в % от общего числа)
Культурно-образовательный	высокий	3,77
	средний	64,15
	низкий	32,08
Эмоционально-ценостный	высокий	26,42
	средний	48,11
	низкий	25,47
Коммуникативный	высокий	7,55
	средний	28,30
	низкий	64,15
Творческо-деятельностный	высокий	0,94
	средний	30,19
	низкий	68,87
Общий результат	высокий	5,66
	средний	65,09
	низкий	29,25

Обратим внимание, из каких, составляющих складывается общий показатель среднего уровня воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки из разных вузов и её отношения к духовой оркестровой музыке. В ответах студентов доминирует культурно-образовательный мотив. Более чем половине опрошенных интересно было бы познакомиться с информацией о культурных традициях, музыкальных произведениях и творчестве композиторов и исполнителей. Половина опрошенных (48 %) подтвердили наличие эмоциональной отзывчивости на музыкально-исполнительскую деятельность духовых оркестров, проявили интерес к её разнообразным творческим формам. При этом видно и достаточно низкое проявление у молодых людей собственной социальной и творческой активности, стимулируемой совместной социально-культурной деятельностью во внеучебное время.

Поскольку социально-культурная активность и творческое взаимодействие в условиях проектной деятельности с участием духовых оркестровых коллективов рассматривается нами как основной ресурс воспитания студенческой молодёжи, мы видим необходимость в практической реализации разработанной нами педагогической модели, в структурных компонентах которой интегрирован воспитательный потенциал духовой оркестровой музыки, который воспроизводится посредством социально-культурных функций, реализуемых во внеучебной деятельности обучающихся разных вузов.

2.2. Реализация педагогической модели воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки

В параграфе представлено описание формирующего эксперимента, цель которого состояла в апробации модели воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки. Основу организационно-процессуального компонента данной модели представляет разработанная нами педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...». В её содержании аккумулированы задачи воспитания студентов, а также выделены основные этапы педагогической деятельности во внеучебное время.

В формирующем эксперименте приняли участие студенты в количестве 144 человек из трёх вузов разной профильной направленности, из которых были определены экспериментальная и контрольная группы.

В состав экспериментальной группы вошли 72 обучающихся из разных вузов, в том числе: 24 человека (Орловский государственный институт культуры), 24 человека (Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева), 24 человека (Академия ФСО России).

Данные студенты стали участниками реализации педагогической программы на добровольной основе. В вузах была распространена информация о предстоящем цикле социально-культурных мероприятий с участием духового оркестра, и из студентов, пожелавших присоединиться к проекту, была сформирована экспе-

риментальная группа. Студенты из гуманитарного вуза (ОГУ имени И.С. Тургенева) являются участниками любительского объединения – клуба исторических танцев. Представители двух других вузов преимущественно были студентами младших курсов (1-2 год обучения).

Одновременно с этим были определены участники контрольной группы – в том же количестве и возрасте, обучающиеся в названных вузах по тем же направлениям подготовки.

В начале реализации педагогической программы была проведена входная диагностика участников экспериментальной и контрольной групп, которая выявила примерно одинаковую степень уровневой сформированности компонентов воспитания студентов на основе разработанных критериев и показателей (см. таблицу 17).

Таблица 17

Входная диагностика участников экспериментальной и контрольной групп по критериям воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки

КРИТЕРИИ воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	Уровень	Экспериментальная группа (в абс. ч. и процентах)		Контрольная группа (в абс. ч. и процентах)	
		абс.	%	абс.	%
Культурно-образовательный	высокий	2	2,78	2	2,78
	средний	48	66,67	42	58,33
	низкий	22	30,56	28	38,89
Эмоционально-ценностный	высокий	12	16,67	13	18,06
	средний	37	51,39	37	51,39
	низкий	23	31,94	22	30,55
Коммуникативный	высокий	4	5,56	3	4,17
	средний	21	29,71	20	27,78
	низкий	47	65,28	49	68,05
Творческо-деятельностный	высокий	2	2,78	1	1,39
	средний	18	25,00	17	23,61
	низкий	52	72,22	54	75,00
Общий результат	высокий	4	5,56	2	2,78
	средний	45	62,50	43	59,72
	низкий	23	31,94	27	37,50

В процессе формирующего эксперимента был сделан ориентир на стремление студенчества познавать новое и активно общаться, применять творческий

подход и совместно создавать социально-культурные проекты, эмоционально самовыражаться в художественно-творческой деятельности. В выяснении данных приоритетов у студентов людей нам помогли опрос в форме анкетирования, проведённый среди молодых людей, обучающихся в разных вузах города Орла (на этапе констатирующего эксперимента).

Реализация программы основывалась на раскрытии воспитательного потенциала оркестровой духовой музыки и развивающих возможностей художественно-творческой деятельности при участии духового оркестра. Для того, чтобы социально-культурное воздействие на студенческую молодёжь было эффективным, музыкальный репертуар и художественно-творческие формы, вошедшие в программу, были интегрированы с комплексом методов, форм и средств социально-культурной деятельности и применялись в свободное от учёбы время.

На основе анализа исследований Алпацкого И.И., Григорьевой Е.И., Жарковова А.Д., Лукова В.А., Новиковой Г.Н., в нашей работе по воспитанию студентов основным способом педагогического воздействия стали проектные технологии социально-культурной деятельности. Вслед за доктором педагогических наук Жарковым А.Д. мы считаем, что эффективность технологий социально-культурной деятельности обусловлена тем, что каждая из них включает «совокупность форм, методов, методик, разработок, расчётов, моделей, проектирования и внедрения различных инноваций, способных обеспечить достижение определённой воспитательной цели». Всё это способствует выработке «новой плюралистической модели» профессионально организованной досуговой деятельности» [58, с. 98-104].

При этом проектные технологии социально-культурной деятельности входят в педагогическую программу как составная часть и предварительная модель духовно насыщенной и продуктивной социально-культурной деятельности для реализации разработанной концепции воспитания студенческой молодёжи посредством реализации воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки.

Как следует из работы Новиковой Г.Н., проектирование, как процесс деятельности, опирается на методологические принципы и закономерности, включа-

ет этапы, характерные для прогнозирования. При проектировании необходимо учитывать духовные интересы и потребности целевой социальной группы, и для обеспечения эффективного воздействия на личность применять проблемно-ситуационный подход, адекватный социально-культурной ситуации, в которой разворачивается педагогическое воздействие. Также проектирование должно быть гибким и адаптивным к изменениям среды, где будет реализовываться конкретный проект.

В методологическом отношении важно, во-первых, ориентироваться на использование междисциплинарных взаимодополняющих методов деятельности и, во-вторых, планировать и осуществлять совместное сотрудничество, координацию и интеграцию усилий всех субъектов воспитательного процесса, в том числе различных организаций [120, с. 158].

С помощью такого подхода становится возможным формирование благоприятной воспитательной среды социально-культурного развития личности. В её условиях постепенно и последовательно решаются поставленные задачи – посредством активного включения студентов в художественно-творческую деятельность, лидером которой является духовой оркестр.

Социально-культурное проектирование предполагает определение цели и задач, содержания и условий реализации запланированного проекта. В период подготовки проекта необходимо, во-первых, объединить студентов в проектно-творческие группы. Во-вторых, актуализировать задачи воспитания на основе осознания молодыми людьми роли индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности как инструмента социально-культурного развития и совершенствования коммуникативных навыков личности в ходе общения и взаимодействия. В-третьих, создать ситуации для проявления и реализации творческих инициатив, стимулировать конструктивную и деловую разработку социально-культурного проекта, успешность его воплощения в действительности.

Разработка педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...» состояла из определения цели и задач воспитания студенческой молодёжи, отбора его оптимального содержания и выявления условий творческой реализации. При

разработке программы мы исходили из социально-культурного, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов, применяя их положения в процессе организации активной коллективной художественно-творческой деятельности с участием духового оркестра.

Цель программы: воспитание студенческой молодёжи посредством освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала духовой оркестровой музыки.

Задачи программы:

- расширение культурного кругозора и выработка эстетического вкуса молодёжи на основе знакомства с произведениями оркестровой духовой музыки, её разных жанров и стилевых направлений;
- формирование эмоционально-ценостного отношения молодёжи к традициям отечественной и зарубежной культуры, транслируемых в исполнении духовых оркестров, посредством активного творческого освоения и дальнейшего применения в современной действительности;
- развитие социально-коммуникативных навыков личности в культурном взаимодействии молодёжи на межвузовском уровне, в ходе подготовки творческих проектов и тематических программ, представляющих духовую оркестровую музыку;
- поддержка творческой самореализации личности в процессе реализации молодёжью совместных просветительских, танцевальных, музыкальных, театрализованных проектах современной и исторической тематики с участием духовых оркестров.

Содержание программы «Когда играет духовой оркестр...» направлено на достижение основного результата, а именно повышение сформированности компонентов воспитания молодых людей средствами духовой оркестровой музыки. Для этого предусмотрены различные формы работы с молодёжью, способствующие развитию актуальных навыков: самостоятельно ориентироваться с культурных позиций в познавательной и творческой деятельности, информационном про-

странстве; быть участником и самостоятельно организовывать коллективную творческую работу и социально-культурное взаимодействие.

Данные навыки необходимы для дальнейшей жизни выпускника в социуме, в которой сочетаются активный профессиональный труд и культурная организация досуговой деятельности, различные формы социальной коммуникации. В этой связи программой предусматривается практическое применение молодыми людьми опыта, знаний и навыков, полученных в процессе социально-культурного взаимодействия и совместного художественного творчества, в различных направлениях самостоятельной деятельности (общении, познании, полезном труде и досуге).

Инструментами педагогического воздействия на студентов являются: мотивирование и морально-психологическая поддержка; проектная и творческая деятельность; планирование, подготовка и проведение совместных социально-культурных проектов с участием духовного оркестра.

Формирование и закрепление мотивации, как внутреннего источника совместной деятельности студентов в течение срока реализации программы, происходило на основе «вызывания», активизации, а затем поддержки проявления у них устойчивого интереса к социальному взаимодействию и творческому сотрудничеству на внутривузовском и межвузовском уровне. Для этого наставники молодёжи всесторонне поддерживали инициирование, разработку и внедрение социально-культурных проектов, наиболее актуальных, событийных и особенных, с точки зрения самих молодых людей.

Социально-психологическими механизмами реализации программы являются:

- обеспечение активной включенности студенческой молодёжи в социально-культурное проектирование в процессе досуговой деятельности;
- формирование у студентов личной потребности в общении и конструктивном взаимодействии с наставниками, между собой и с представителями других учебных заведений;

- формирование умений и навыков в освоении и популяризации видов художественно-творческой деятельности (музыкальной, танцевальной, театрализованной);
- формирование коммуникативных умений и навыков осуществлять творческий диалог в групповом и коллективном сотрудничестве;
- развитие творческих способностей в процессе социально-культурного проектирования и межвузовского взаимодействия.

Таким образом, для эффективности воздействия разных инструментов педагогической программы на молодёжь было необходимо максимально ввести студентов в процесс подготовки и проведения каждого мероприятия. Например, участвовать в роли ведущих концерта, солистов и чтецов, исполнителей танцевальных номеров и театрализованных зарисовок во время музыкальных произведений. «Подключение» молодых людей возможно и в качестве помощников дирижёра духового оркестра, режиссёра, звукорежиссёра и видеографа готовящейся программы и т.д. Именно тогда духовая оркестровая музыка становится действенным средством воспитания, стимулируя дальнейшие процессы самовоспитания и культурной самоорганизации личности.

Далее рассмотрим особенности реализации этапов и мероприятий программы «Когда играет духовой оркестр...» более подробно. Срок её реализации – один учебный год, кроме каникулярного времени. Начиная с сентября и завершая июнем (включительно) студентам разных вузов предлагается добровольное участие в цикле социально-культурных мероприятий с участием духового оркестра (см. таблицу 18 на следующей странице).

Таблица 18

План социально-культурных мероприятий с участием духовых оркестров по воспитанию студенческой молодёжи во внеучебной деятельности

№ п\п	Наименование мероприятия	Место проведения	Месяц проведения
1.	Вечер музыки и танцев «Давайте познакомимся!»	парк (сквер с танцевальной площадкой)	сентябрь
2.	Фестиваль духовых оркестров (<i>студенты принимают участие в качестве волонтёров, помогающих в организации и проведении мероприятия</i>)	площадки города	сентябрь
3.	Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (ударные инструменты)	лекционный зал	октябрь
4.	Концерт-лекция «История России в музыке военных маршей. Композиторы в погонах».	актовый зал	ноябрь
5.	Новогодний исторический бал «В вихре вальса под звуки метели...»	танцевальный зал	декабрь
6.	Новогодний праздничный концерт	актовый зал	декабрь
7.	Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (médные духовые инструменты)	лекционный зал	январь
8.	Полижанровый концерт в День защитника Отечества	актовый зал	февраль
9.	Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (деревянные духовые инструменты)	лекционный зал	апрель
10.	Флешмоб (физическая зарядка)	парк (сквер с танцевальной площадкой)	апрель
11.	Песенный запев (концерт-караоке) «Песни Победы»	актовый зал	май
12.	Танцевальный социально-культурный проект «В городском саду играет духовой оркестр...»	парк (сквер с танцевальной площадкой)	май
13.	Концерт-лекция «Символы России»	актовый зал	июнь
14.	Летний исторический бал «Вспоминая героев Дворянского гнезда...»	парк (сквер с танцевальной площадкой)	июнь
15.	Вечер музыки и танцев ко Дню молодёжи	парк (сквер с танцевальной площадкой)	июнь

Духовой оркестр выступает основным связующим звеном, а также главным средством организации групповой и коллективной социально-культурной деятельности молодёжи. Музыкальный коллектив собирает молодых людей на «территории» разных учебных заведений, на различных творческих площадках города. При этом наряду с коллективными и групповыми формами социально-культурной деятельности требуется стимулировать проявление у студентов активной и заинтересованной позиции в сотрудничестве и общении между собой – внутри своего вуза и на межвузовском уровне.

Педагогическая деятельность в рамках программы была структурирована так, чтобы на протяжении всех её этапов реализовывались социально-культурные функции (организационная, культурно-просветительная, ценностно-ориентирующая, социально-коммуникативная, культуро-творческая, развивающая, рекреационная). Посредством данных функций осуществляется «перевод» содержания компонентов воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в личный социально-культурный опыт студентов, в их социальные взаимодействия и творческое сотрудничество.

Алгоритм реализации программы «Когда играет духовой оркестр...» выстраивался нами поэтапно и равномерно. Полный цикл педагогической деятельности был распределён на протяжении трёх основных этапов:

- 1 этап – вводный (ознакомительный, мотивирующий);
- 2 этап – основной (регулирующий);
- 3 этап – итоговый (закрепляющий).

Программа включает в себя различные социально-культурные проекты и творческие мероприятия, связанные с праздничными датами в нашей стране, памятными историческими событиями, особенностями времени года, а также этапом учебного года студенческой молодёжи. Важно то, что мероприятия программы направлены на формирование компонентов воспитания личности (культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного, творческо-деятельностного).

Содержание всех мероприятий программы, вне зависимости от их тематического разнообразия, нацелено на формирование культурных потребностей у студентов, причём удовлетворение одной какой-либо потребности должно стимулировать и порождать новую. Для этого в процессе разных используемых форм меняется вид деятельности молодёжи (социально направленной, познавательной, творческой, волонтёрской и др.) и, таким образом, культурно обогащается её досуг.

С целью охвата и вовлечения большего количества молодёжи из разных вузов в программе предусмотрен переход от простых форм художественно-творческой деятельности к более сложным, от пассивного досуга – к активному, от удовлетворения привычных коммуникативных потребностей к более глубоким социальным и культурным стремлениям, от физических форм рекреации – к духовному и эстетическому наслаждению, от пассивного усвоения культурных ценностей – к творческой активности и т.п.

В каждом из трёх этапов программы использовались определённые направления и формы социально-культурных проектов с постепенным усилением роли студентов. В различных проектах в разной степени присутствовал интерактивный компонент, который выявлялся в интеллектуальном, творческом и социальном взаимодействии всех участников.

По мнению немецкого психолога Клауса Фопеля, «к интерактивным формам относят не все формы и методы активного обучения, а лишь те, которые строятся на психологических механизмах усиления влияния группы на процесс освоения каждым участником опыта взаимодействия и взаимообучения» [168, с. 28]. В отношении организации воспитательной работы с молодыми людьми и их совместного творчества действует такая же закономерность. При этом социальное, культурное и творческое взаимодействие студенческой молодёжи становится важнейшим педагогическим ресурсом, который как раз и интенсифицирует обычную целесообразную деятельность, преумножая её желаемые результаты.

В процессе художественно-творческой деятельности, интегрированной с социально-культурным взаимодействием, были использованы следующие организационные формы:

- *массовые*: фестиваль оркестров, церемониальные мероприятия, тематические концерты, флешмобы;
- *групповые (интерактивные)*: исторический бал, танцевальный вечер, концерт-лекция, мастер-класс, беседы о духовой оркестровой музыке, репетиции;
- *индивидуальные*: консультации при подготовке творческих номеров, индивидуальные занятия по освоению видов художественного творчества (музыкального, танцевального, театрального, чтения стихотворений и литературных отрывков), изучение специальной литературы, самообразование.

Отметим, что педагогические усилия в ходе подготовки мероприятий программы были направлены на организацию многомерного социально-культурное взаимодействия, которое разворачивалось:

- между студенческой молодёжью и наставниками – руководителем духового оркестра и музыкантами, специалистами по воспитанию в вузе;
- между студентами, обучающимися в одном вузе;
- между студентами, обучающимися в разных вузах;
- между участниками творческих программ, социально-культурных проектов и зрительской аудиторией.

Распределение творческих мероприятий, которые образуют содержание педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...», во взаимосвязи с этапами её реализации представлено в таблице 19 (на следующей странице).

Более подробно опишем далее основные художественно-творческие мероприятия, которые вошли в программу (в порядке их проведения). При этом постараемся выявить роль в них студенческой молодёжи, а также динамику формирования качественного содержания компонентов воспитания личности.

Таблица 19

Распределение творческих мероприятий в рамках этапов педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...»

Наименование мероприятия	Этап реализации	Месяц проведения
Вечер музыки и танцев «Давайте познакомимся!»	вводный	сентябрь
Фестиваль духовых оркестров (<i>студенты принимают участие в качестве волонтёров, помогающих в организации и проведении мероприятия</i>)		сентябрь
Концерт-лекция «История России в музыке военных маршей. Композиторы в погонах»		октябрь
Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (ударные инструменты)	основной	ноябрь
Новогодний исторический бал «В вихре вальса под звуки метели...»		декабрь
Новогодний праздничный концерт		декабрь
Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (медные духовые инструменты)		январь
Полижанровый концерт-презентация в День защитника Отечества		февраль
Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (деревянные духовые инструменты)		апрель
Флешмоб (физическая зарядка)		апрель
Песенный запев (концерт-караоке) «Песни Победы»	итоговый	май
Танцевальный социально-культурный проект «В городском саду играет духовой оркестр...»		май
Концерт-лекция «Символы России»		июнь
Летний исторический бал «Вспоминая героев Дворянского гнезда...»		июнь
Вечер музыки и танцев ко Дню молодёжи		июнь

В содержание **вводного (ознакомительного, мотивирующего) этапа** программы вошли мероприятия, направленные на то, чтобы студенческая молодёжь

максимально заинтересовалась и активно включилась в процесс социально-культурного проектирования и художественно-творческой деятельности в свободное от учёбы время. На этом этапе важно проявить организационную функцию тому, кто выступает в роли наставника молодёжи (руководителю духового оркестра, педагогу вуза, ответственному за воспитательную работу с молодёжью). Он должен стать на начальном этапе явным лидером и координатором дальнейшей социально-культурной и художественно-творческой деятельности молодёжи в период досуга.

Вместе с тем, для жизнеспособности данной педагогической программы необходимо, чтобы у молодых людей уже в процессе участия в первых мероприятиях сформировалось позитивное восприятие духовой оркестровой музыки и её осмысление в более широком социально-культурном контексте. Существенную роль здесь играет, во-первых, доверительное, эмоционально окрашенное общение студенческой молодёжи с дирижёром и музыкантами оркестра, выступающими в роли «проводников» в мир высокой музыки, и, во-вторых, максимально заинтересованная позиция в культурном диалоге и творческом взаимодействии на межличностном (внутривузовском и межвузовском) уровне.

Вечер музыки и танцев «Давайте познакомимся!» проводится, как правило, на открытой площадке (в парке, сквере, на площади перед вузом), где нет рамок академического зала и можно спокойно перемещаться, и свободно участвовать в разных танцах в сопровождении духового оркестра. Цель данного мероприятия – за счёт максимально простого и разнопланового музыкального и танцевального репертуара заинтересовать эффектом неожиданности студенческую молодёжь. Ведь у многих, как показал наш опрос, духовые оркестры ассоциируются только с музыкальным оформлением церемониальных мероприятий и «официальной» музыкой.

Концерт-лекция – не совсем привычная для студенческой молодёжи форма досугового времяпровождения, в которой информационный материал закрепляется музыкальным произведением (иллюстрацией). Несмотря на название «лекция», студенты в состоянии принять активное участие в её подготовке – подобрать ин-

тересную информацию для устного рассказа, сделать красивые презентации, выступить в роли ведущих. После данного мероприятия целесообразно провести викторину («студенческий батл»), включающую теоретические и музыкальные вопросы по теме данного концерта-лекции. Обязательно выявляются победители в личном первенстве, а также среди вузов-участников. Соревновательный момент стимулирует студентов более активно и внимательно воспринимать специальную информацию и музыкальный материал на дальнейших подобных мероприятиях, накапливать свой культурный кругозор.

Предлагаемая тематика концертов-лекций в рамках нашей программы посвящена истории России, запечатлённой в музыке военных маршей; композиторам военного времени («композиторы в погонах»); государственным символам России.

Фестиваль духовых оркестров – массовая форма, которая пришла к нам из Франции, своё начало берёт в XIX веке и охватывала военные оркестры. Они выступали с концертными программами на различных площадках города, проходили торжественным шествием по центральным улицам, совместно исполняли произведения на площади и делали индивидуальные показательные выступления с перестроениями, где определялся лучший коллектив. В наше время все формы сохранены, что позволяет максимально охватить разнообразную публику города, в том числе молодых людей.

В процессе подготовки и проведения фестиваля оркестров студенты становятся волонтёрами, активно помогают организаторам во взаимодействии с участвующими оркестровыми коллективами и зрителями, в координации общих действий. Социально-психологическая основа данного мероприятия обуславливает активизацию и выработку у студентов мотивов, интересов и личностных смыслов в участии в социально полезной деятельности, а также стимулируют потребность проявить себя в процессе самостоятельной подготовки художественно-творческих проектов вместе с представителями своего и других учебных заведений, организациями культуры и духовым оркестровыми коллективами.

Фестиваль духовых оркестров даёт возможность яркой самопрезентации разных коллективов (профессиональных, любительских, взрослых и детских), выступающих «на равных», позволяет понять социально-культурную роль в жизни общества духовой оркестровой музыки и прочувствовать силу её эмоционального воздействия. Каждое выступление оркестра – это хорошо сбалансированное сочетание разных музыкальных и жанровых направлений: плац-концерта и танцевальных шоу, попурри из известных песен советского времени, а также современных произведений. Различные формы творческой деятельности этих коллективов, увиденные на фестивале, дают возможность студенческой молодёжи понять и осознать особые коммуникативные качества и средства выразительности, интерактивные возможности духовой оркестровой музыки и исполняющих её коллективов.

Данные впечатления формируют «почву» для проявления студентами творческой инициативы и фантазии в ходе разработки и проведения последующих культурно-досуговых мероприятий. Также у молодых людей стимулируется потребность более активно проявить себя в самостоятельном творческом поиске. Например, в процессе подготовки художественно-творческих проектов вместе с представителями своего и других учебных заведений, организациями культуры и духовыми оркестровыми коллективами.

Приведём в качестве примера региональный опыт проведения фестиваля духовых оркестров на примере города Орла. Это город воинской славы, в истории которого слова «доброта», «честь» и «достоинство» сливаются воедино. Именно здесь 5 августа 1943 года были разбиты фашистские захватчики. Орел и Белгород впервые салютовали в честь этой блестательной победы и были объявлены городами первого салюта. С тех пор пятое августа, день освобождения Орла – главный праздник города, День города Орла.

В преддверии пятого августа в Орле проводится фестиваль духовых оркестров, который получил значимое название «Фанфары первого салюта». Его основная миссия состоит в пропаганде и восстановлении интереса современных граж-

дан, в том числе молодого поколения, к творческой деятельности духовых оркестровых коллективов.

Целями фестиваля «Фанфары первого салюта» являются: - содействие социально-культурному воспитанию молодёжи; - популяризация и развитие духовой и инструментальной музыки среди молодого поколения; - повышение исполнительского уровня и активизация творческой деятельности духовых оркестров; - широкая пропаганда жанров духовой оркестровой музыки в социокультурном пространстве; - предоставление молодым музыкантам и музыкальным коллективам возможности для самореализации творческих способностей; - поддержка социально-культурного взаимодействия и межкультурной коммуникации.

Основные задачи, на решение которых направлен фестиваль, состоят

- в выявлении на межрегиональном уровне лучших духовых оркестров;
- в создании творческой среды для общения молодых музыкантов-исполнителей и волонтёров из числа студенческой молодежи;
- в привлечении внимания администраций школ, лицеев, колледжей, училищ, вузов, а также учреждений культуры к социально-культурной деятельности музыкальных коллективов;
- в активизации интереса средств массовой информации к данному направлению молодёжной культуры.¹

В составе оргкомитета первого и последующих фестивалей неизменно участвовали известные музыканты и творческие деятели России. Среди них заслуженный артист РФ Балин П.Е.; доктор педагогических наук, профессор Блок О.А.; заслуженный работник культуры РФ, профессор Дудин А.Л.; заслуженный артист РФ, профессор Петров Е.Н.; заслуженный работник культуры РФ Ханенко В.А. Начиная со второго фестиваля духовых оркестров, оргкомитетом было принято решение проводить в Орле фестиваль-конкурс. Это было обу-

¹ Фанфары первого салюта [Электронный ресурс] // Администрация города Орла: официальный сайт. URL: https://www.orel-adm.ru/ru/about/news/novosti/idei-priem-zayavok-na-mezhregionalnyj-festival-dukhovykh-orkestrov-zvuchat-fanfary-pervogo-salyuta/index.php?option=com_k2&view=item&id=9431:polozhenie-o-provedenii-otkrytogo-mezhregionalnogo-festivalya-dukhovykh-orkestrov-zvuchat-fanfary-pervogo-salyuta (дата обращения 17.11.2020)

словлено потребностью привлечения к участию разных интересных коллективов, в том числе из-за рубежа, и повышения статуса творческого мероприятия в целом.

За период проведения фестивалей его участниками в разные годы стали музыкальные коллективы из других стран, таких как Латвия (духовой оркестр Гулбенской музыкальной школы), Болгария (молодёжный духовой оркестр Центра по работе с детьми города Разграда), Китай (духовой оркестр Педагогического университета (Пекин), экспериментальная Азиатско-Тихоокеанская школа), Республика Беларусь (Народный духовой оркестр ДК «БЕЛАЗ» города Жодино, Луганская Народная Республика (духовой оркестр Луганской государственной академии культуры и искусств им. Михаила Матусовского).

Российская география участия также остаётся внушительной, в ней представлены разные, в том числе дальние уголки нашей страны: Белгород, Брянск, Курск, Кызыл, Нижний Новгород, Смоленск, Тула, малые города Владимирской, Курской, Московской, Нижегородской и Тамбовской областей.

Таким образом, благодаря актуальности и востребованности за годы своего существования фестиваль «Фанфары первого салюта» вырос из межрегионального в международный музыкальный форум. Такая «культурная практика» в наше индустриальное время необходима не только как особая творческая страница Орловской области, богатой своей историей и духовным наследием. Опыт проведения данных фестивалей позволил увидеть их действенную социально-культурную роль в процессе воспитания современной молодёжи и привлечения порастающего поколения к занятиям активным социально-культурным творчеством.

В ходе второго (основного, регулирующего) этапа программы наша цель сосредоточена на формировании у студенческой молодёжи умений и навыков партнёрского общения и сотрудничества при совместном проектировании групповой и коллективной художественно-творческой деятельности. Нами были использованы следующие виды проектов: беседа о музыкальных инструментах духового оркестра; исторический бал; праздничный концерт в честь памятной даты государственной календаря или значимого события.

Беседа о музыкальных инструментах – данное музыкально-просветительское мероприятие подразумевает близкое знакомство с инструментами духового оркестра с целью привлечь молодых людей к занятию музыкальным творчеством в свободное время. Студенческая молодёжь подбирает текстовый материал и делает презентации, а музыканты оркестра демонстрируют возможности и дают мастер-класс игры на музыкальных инструментах. К участию в этом проекте в качестве зрителей стоит привлечь более молодое поколение – учащихся школ и колледжей.

Тематика бесед о музыкальных инструментах может быть следующей: о создании и изобретении музыкального инструмента, его роли в музыкальном творчестве и месте в духовом оркестре, применении в современной культуре.

Исторический бал является ярким, запоминающимся творческим мероприятием, которое проводится на базе одного из учебных заведений с приглашением студенческой молодёжи из других вузов. Роль принимающей стороны высока. Организационной группе необходимо продумать украшение зала, творческие номера между танцами, выбрать ведущих бала и демонстрационную группу тех, кто показывает танец перед его исполнением всеми участниками. Украшением исторического бала является привлечение известных литературных героев прошлого – персонажей произведений писателей и поэтов XIX века, что усиливает культурный контекст танцевального вечера.

В процессе подготовки данного мероприятия студенты изучают исторический этикет и нормы поведения, расширяют и развивают творческие и коммуникативные связи, в процессе разучивания танцев разных эпох и стилей развиваются навыки общения. У участников исторического бала из разных вузов формируются потребности в позитивном и конструктивном взаимодействии на межличностном и групповом уровне, нарастает желание в популяризации национальных культурных ценностей. Студенты с воодушевлением осваивают танцы разных культурно-исторических эпох и стран мира, развиваются своё чувство ритма и музыкальные способности. Изучают состав и особенности исторического костюма, реконструируют и воспроизводят его.

Важными социально-культурными качествами, вырабатываемыми в ходе подготовки исторического бала, являются взаимоответственность и солидарность, которые проявляются при планировании и организации «одного общего дела».

Праздничный концерт – это мероприятие, где студенческая молодёжь пробует себя в роли «творческих работников». На них возлагается художественное оформление, составление сценария, организация самого концерта, а также участие в роли ведущих, чтецов, солистов и танцоров. В ходе подготовки художественно-творческого мероприятия студенты получают возможность осознать роль самоорганизации и самоуправления, проявить данные качества в индивидуальной и групповой деятельности.

Подобным образом в ходе реализации второго этапа педагогической программы студенты понимают и принимают на личностном уровне необходимые и немаловажные социально-нравственные нормы, правила и принципы культурного взаимодействия, применяют их в своём поведении и действиях в тех или иных жизненных ситуациях. В сознании и деятельности студенческой молодёжи упрочиваются установки индивидуально-личностного, творческого саморазвития на основе освоенных культурных ценностей.

В процессе **третьего (итогового) этапа** основной вектор задан на закрепление в поведении студентов социально-культурных качеств личности и самоконтроль в процессе их формирования. Участникам экспериментальной группы становится характерно проявление социально-нравственных норм, правил и принципов культурного взаимодействия. В процессе разработки и подготовки совместных социально-культурных проектов и творческих мероприятий происходит укрепление субъектной позиции личности.

Основная функция данного этапа – самоорганизация студентами своей досуговой деятельности на культурно-ценостной основе, самоуправление в процессе данной деятельности.

Социально-психологический механизм итогового этапа связан с формированием у молодых людей самоконтроля поведения и действий, исходя из социально-нравственных норм и принципов культурного взаимодействия в разных

жизненных ситуациях. Существенным результатом при этом выступает персональная ориентация студентов на культурное времяпровождение и наполнение своего досуга творческой деятельностью на индивидуальном и коллективном уровне, формирование конструктивных социальных связей.

В содержании третьего этапа мы используем художественно-творческие мероприятия, которые были и ранее – на первых двух этапах, но с усиленной ролью самих молодых людей в инициировании, проектировании и проведении каких-либо творческих форм. Так, по инициативе экспериментальной группы студентов в наши мероприятия добавляются новые интерактивные формы: флешмоб (например, ритмическая гимнастика в сопровождении духового оркестра), «песенный запев» (когда оркестр выполняет функцию «живого» караоке), социально-культурный танцевальный проект «В городском саду играет духовой оркестр».

В таблице 20 (на 114 странице) в виде карты-схемы представлена поэтапная реализация педагогической программы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Таким образом, формирование показателей социально-культурной воспитанности студенческой молодёжи на основе педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...» протекает в условиях процесса культурного взаимодействия и творческого сотрудничества обучающихся на внутривузовском и межвузовском уровне.

Содержание этапов обуславливает формирование, углубление и закрепление знаний и информации о национальной культуре и музыкальном искусстве, об организации культурного досуга и самоорганизации личности. Данные духовно-теоретические компоненты применяются в ходе социальной коммуникации и творческого сотрудничества, способствуя тем самым выработке актуальных навыков социально-культурного взаимодействия, а также личностных качеств взаимопомощи и взаимоответственности, инициативности и креативности.

Таблица 20

**Поэтапная реализация педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...»,
направленная на решение задач воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки**

Этап	Функция	Цель	Задачи	Методы организации	Формы педаго-гического кон-троля	Итог
1. Вводный (ознакоми-тельный, мотивиру-ющий)	- управление со стороны наставника молодёжи (руководителя духового оркестра, педагога вуза, ответственного за воспитательную работу с молодёжью) содержанием досуговой деятельности; - организация досуговых мероприятий и процесса межвузовского культурного взаимодействия студенческой молодёжи	формирование интереса студентов к участию в досуговых мероприятиях и культурном взаимодействии внутри вуза и на межвузовском уровне	формирование личностно-ценостного и заинтересованного отношения к процессу культурного диалога и сотрудничества в ходе творческих мероприятий с участием духового оркестра	- метод сегментирования (определение целевой аудитории участников), - метод категоризации (мотивирование и объединение студенческой молодежи на основе культурного взаимодействия)	входной диагностический контроль состояния компонентов воспитания личности (по разработанным критериям)	личная готовность к продуктивному межвузовскому культурному диалогу и взаимодействию всех студентов – участников педагогической программы

Этап	Функция	Цель	Задачи	Методы организации	Формы педагогического контроля	Итог
2. Основной (регулирующий)	<ul style="list-style-type: none"> - постепенный переход к со-управлению про-цессом организа-ции досуговой дея-тельности со стороны старших наставников и самих студентов; - инициатива и подгото-вка твор-ческих мероприя-тий с участием студентов; - разви-тие разных направлений внут-ривузовского и межву-зовского культурного взаимодействия 	<p>активная вклю-ченность студенческой молодёжи в досу-говые меро-приятия с уча-стием духового оркестра на внут-ривузов-ском и межву-зовском уровне</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формиро-вание коммуни-кативных уме-ний и навыков осуществлять творческий диалог в груп-повом и кол-лективном со-трудничестве; - разви-тие творческих способностей в процессе соци-ально-культурного проектирова-ния и межву-зовского взаи-модействия 	<ul style="list-style-type: none"> - определение темы и разра-ботка социаль-но-культурного проекта с уча-стием духового оркестра; - формиро-вание команды; поиск необхо-димых ресур-сов и средств; - подготовка плана реализа-ции проекта 	<ul style="list-style-type: none"> - теку-щий кон-троль измене-ний, происходя-щих в содержа-нии компонентов воспитания лич-ности; - анализ разви-тия социально-культурного вза-имодействия среди участни-ков; - качествен-ный анализ участия студентов в сов-местных творче-ских проектах 	<ul style="list-style-type: none"> - выработ-ка навыков со-циально-культурного взаимодей-ствия студен-тов при под-держке их де-ятельности со стороны старших наставников; - рост творче-ской инициа-тивы участ-ников в про-цессе подго-товки и про-ведения сов-местных про-ектов

Этап	Функция	Цель	Задачи	Методы организации	Формы педагогического контроля	Итог
3. Итоговый (закрепляющий)	самоуправление и культурная самоорганизация студентов в процессе досуговой деятельности, её наполнение социально-культурным взаимодействием и творческой активностью	формирование у студентов готовности к социально-культурному взаимодействию и творческому сотрудничеству внутри своего вуза и межвузовском уровне	- формирование умений и навыков в освоении и популяризации видов художественно-творческой деятельности (музыкальной, танцевальной, театрализованной и др.); - поддержка творческой самореализации личности в процессе участия в социально-культурных проектах с духовым оркестром	- метод практической реализации разработанного творческого проекта; - метод анализа и самоанализа результатов деятельности	- итоговая диагностика динамики проявлений у студентов формирующихся компонентов воспитания личности; - количественный и качественный анализ полученных данных	персональная готовность к социально-культурному взаимодействию и творческому сотрудничеству внутри вуза и на межвузовском уровне, в реальных жизненных ситуациях

2.3. Результаты проверки социально-культурных условий воспитанию студенческой молодёжи в процессе освоения духовой оркестровой музыки

Практическая апробация педагогической модели воспитания студенческой молодёжи позволила произвести проверку социально-культурных условий в контексте продуктивности формирования компонентов воспитания личности посредством социально активного и творческого освоения духовой оркестровой музыки. Данные условия образуют целостный комплекс педагогических мер, действий и актуальных ситуаций для организации воспитания студентов во внеучебное время. Рассмотрим более подробно их влияние на процесс воспитания участников экспериментальной группы.

С целью проверки комплекса социально-культурных условий, реализованных в ходе формирующего эксперимента, нами была разработана матрица для расчёта уровней (высокого, среднего, низкого) сформированности компонентов воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки (см. приложение 4).

Важнейшим условием эффективности и качества проводимой со студентами воспитательной работы является педагогическая диагностика. На основе разработанной нами анкеты (см. приложение 1) проводился опрос участников экспериментальной группы, который позволил видеть динамику изменений, происходящих в личностной сфере обучающихся разных вузов. Ориентировочной основой в процессе диагностирования студентов выступили ранее обоснованные нами интегративные критерии и соответствующие им показатели компонентов воспитания личности. Обработка полученных результатов экспериментальной работы представлена в приложении 3 диссертации. Их дифференциация проводилась по гендерному признаку, а также в зависимости от профиля обучения студентов в вузе.

Определение качественного состояния компонентов воспитания посредством педагогической диагностики (входной, промежуточной и итоговой) поз-

волило увидеть изменения, происходящие в составе их показателей. Благодаря такой обратной связи обеспечивалось соответствие целевых, содержательных и процессуальных компонентов педагогической деятельности, реализуемой на основе освоения студентами воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки.

Продуктивности освоения студентами воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки, помимо педагогической диагностики, способствовали контроль и коррекция, социально-психологическая поддержка и помощь в выработке социально-культурных качеств личности. Данные педагогические действия высвечивают роль наставника-педагога для молодых людей, а также значимость их собственных социально-культурных отношений в процессе совместной творческой деятельности.

Прежде чем перейти к анализу реализации социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи, отметим необходимость такого объективного параметра, как наличие соответствующего материально-технического и кадрового обеспечения учреждений образования и культуры, на базе которых создаются духовые оркестры и любительские объединения художественно-творческой направленности, доступные для посещения студентами в свободное от учёбы время.

При этом в организационно-методическом плане большую роль играет ориентированность подготовленных педагогических, музыкальных и творческих кадров, заинтересованных и способных к организации воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки на критериально заданной основе. С одной стороны, данные кадры объективно существуют, так как во всех городах созданы духовые оркестры (профессиональные, любительские, детские), которые ведут активную творческо-исполнительскую деятельность на местном уровне, выезжают в другие регионы для участия в фестивалях и конкурсах. Однако руководители данных коллективов и их участники-музыканты недооценивают взаимосвязь исполняемой музыки, как и творческого потенциала используемых форм концертной деятельности с задачами культурно-просветительной ра-

боты в современном социуме. Также индифферентно они относятся к проблеме музыкально-эстетического воспитания студенческой молодёжи, которая, как показал наш социологический опрос, весьма заинтересована в повышении и расширении своего культурного уровня посредством знакомства с духовой оркестровой музыкой.

На основе разработанной анкеты (см. приложение 1) для руководителей и дирижёров духовых оркестровых коллективов были опрошены десять музыкантов из разных российских городов. Судя по полученным ответам, только половина из них осознаёт существенный социально-культурный потенциал, который заключают в себе репертуар духовой оркестровой музыки и способы его трансляции. Менее половины видят необходимость в более широкой, социально и личностно значимой трактовке форм взаимодействия со зрительской аудиторией, её разными возрастными группами, в том числе со студенческой молодёжью. На первом плане для опрошенных нами руководителей – задача качественного исполнения концертных произведений в соответствии с привычным регламентом репетиций, выступлений и творческих поездок.

Такая тенденция побудила нас разработать методические рекомендации по реализации педагогической программы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки для руководителей музыкальных коллективов разного уровня. Другим адресатом данных рекомендаций являются специалисты по воспитательной работе с молодёжью в учебных заведениях, а также кураторы студенческих групп (см. приложение 2).

На следующей странице приведём сводную таблицу, данные которой позволяют судить о результатах применения каждого из предлагаемых в нашей работе социально-культурных условий, коррелирующих с изменениями в содержании культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного, творческо-деятельностного компонентов воспитания студентов.

Таблица 21

№ п\п	Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	Уро- вень*	<i>Динамика в экспериментальной 工作中 (в абс. ч. и %)</i>			
			В начале		В итоге	
			абс.	%	абс.	%
1.	создание интерактивного социально-культурного пространства на внутривузовском и межвузовском уровне для воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки	высокий	10	13,89	25	34,72
		средний	20	27,78	44	61,11
		низкий	42	58,33	3	4,17
2.	поддержка социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи в процессе активного восприятия и постижения духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности	высокий	7	9,72	35	48,61
		средний	19	26,39	31	43,06
		низкий	46	63,89	6	8,33
3.	разработка актуальной тематики, сценариев и репертуарных планов социально-культурных проектов и творческих мероприятий с участием духового оркестра с учётом потребностей студенческой молодёжи	высокий	10	13,89	27	37,50
		средний	43	59,72	43	59,72
		низкий	19	26,39	2	2,78
4.	реализация форм и технологий социально-культурной деятельности, обеспечивающей регулярное и активное общение молодых людей с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа)	высокий	4	5,56	34	47,22
		средний	16	22,22	36	50,00
		низкий	52	72,22	2	2,78
5.	Формирование личной заинтересованности студентов в развитии своего культурного кругозора, эмоциональной культуры, коммуникативных качеств, творческих способностей на основе освоения духовой оркестровой музыки	высокий	5	6,94	37	51,39
		средний	36	50,00	33	45,83
		низкий	31	43,06	2	2,78
6.	активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духового оркестра (литературно-музыкальных, танцевальных, музыкально-просветительских, театрализованных)	высокий	0	0,00	42	58,33
		средний	2	2,78	30	41,67
		низкий	70	97,22	0	0,00
7.	формирование личностно-ценостного отношения студентов к культурным традициям, транслируемым духовой оркестровой музыкой, произведениям и творчеству композиторов разных стилевых эпох	высокий	8	11,11	14	19,44
		средний	40	55,56	48	66,67
		низкий	24	33,33	10	13,89
8.	выработка практических умений индивидуально-творческого самовыражения в социально-культурных проектах и мероприятиях с участием духового оркестра, овладение навыками художественно-творческой деятельности	высокий	0	0,00	38	52,78
		средний	10	13,89	31	43,06
		низкий	62	86,11	3	4,17

* В колонке "уровень" показаны средневзвешенные оценки по всем четырём критериям, использованным в исследовании (культурно-образовательный, эмоционально-ценостный, коммуникативный, творческо-деятельностный)

Далее рассмотрим более подробно процессуальные особенности реализации социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Важными в организационном и социально-педагогическом отношении условиями выступили, во-первых, создание интерактивного социально-культурного пространства на внутривузовском и межвузовском уровне для воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки. Во-вторых, – поддержка социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи в процессе активного восприятия и постижения духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности.

Существенным обстоятельством выступает взаимосвязь духовых оркестров, существующих в городе (районе), с учреждениями образования и культуры, со средствами массовой информации, представителями администрации и спонсорами в целях организации и реализации в городе (районе, области) разнообразных социально-культурных проектов, популяризирующих музыкальные традиции, с участием студенческой молодёжи.

Отметим необходимость взаимодействия руководителя духового оркестра со специалистами по воспитательной работе образовательных организаций и самими студентами – участниками-исполнителями в процессе подготовки и проведения социально-культурных проектов и творческих интерактивных мероприятий разной тематической направленности (просветительных, театрализованных, танцевальных и др.). Цель организационно-педагогической работы руководителя заключается в расширении восприятия, углублении понимания и совершенствовании творческого освоения студенческой молодёжью духовой оркестровой музыки в социальном и культурно-ценостном контексте.

В ходе подготовки и проведения различных мероприятий программы «Когда играет духовой оркестр...» в студенческих группах, участвующих в эксперименте, было важно сформировать и поддерживать атмосферу взаимопонимания и взаимоответственности за проблемные ситуации, возникающие

при взаимодействии. Доверительное и деловое общение молодых людей способствовало преодолению социального и психологического барьера. У студентов постепенно вырабатывались и закреплялись не только разнообразные навыки сотрудничества, но и само оно становилось более плодотворным и конструктивным.

Наша экспериментальная работа позволила убедиться в высоком личностно формирующем потенциале социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи, обучающейся в разных вузах. Вне зависимости от профиля обучения, молодые люди с большим интересом и творческим воодушевлением участвовали в подготовке и проведении совместных проектов и мероприятий с участием духового оркестра. Благодаря сотрудничеству и коллективной творческой деятельности, организованной не только на внутривузовском, но и межвузовском уровне, у студентов экспериментальной группы интенсивно вырабатывались ценные социальные и коммуникативные навыки, развивалась ответственность и взаимовыручка, росла уверенность в себе и потребность в дружеской поддержке своих «коллег».

Анализируя результаты диагностики по итогам работы со студентами, было выявлено, что 74,65% участников экспериментальной группы (ЭГ) считают, что участие в мероприятиях программы «Когда играет духовой оркестр...» сближает и помогает найти друзей и единомышленников по творческой деятельности. Каждый третий студент увидел в творческих формах с участием духового оркестра возможности для изучения существующего этикета и социальных норм поведения, что способствует укреплению социально-нравственных качеств и развитию коммуникативных навыков личности (см. таблицу 22 на следующей странице).

Таблица 22

Ответы студентов ЭГ на вопрос: Сближает ли участников совместная работа по подготовке культурных проектов (программ) с участием духового оркестра?

<i>Варианты ответов:</i>	<i>Динамика в экспериментальной работе (в % от общего числа)</i>	
	<i>В начале:</i>	<i>В итоге:</i>
мне это незнакомо	28,57	0,00
иногда сближает, но ненадолго	19,64	4,23
мало сближает, у нас возникают разногласия	3,57	4,23
сближает, так как помогает найти друзей и единомышленников по творческой деятельности	33,93	74,65
способствует изучению существующего этикета и социальных норм поведения	21,43	39,44

В процессе участия в совместной творческой деятельности 45,07% студентов захотели и стали больше общаться и взаимодействовать друг с другом (см. таблицу 23).

Таблица 23

Ответы студентов ЭГ на вопрос: С кем вам более нравится общаться при подготовке культурных проектов (программ) с участием духового оркестра?

<i>Варианты ответов:</i>	<i>Динамика в экспериментальной работе (в % от общего числа)</i>	
	<i>В начале:</i>	<i>В итоге:</i>
мне это незнакомо	53,57	00,00
с другими студентами, принимающими участие в проекте (программе)	21,43	45,07
с друзьями, появившимися у меня в совместной творческой деятельности	14,29	36,62
с участниками коллектива, где я занимаюсь творческой деятельностью	19,64	39,44
с моими друзьями по интернет-сообществу	1,79	8,45
с музыкантами и руководителем оркестра	8,93	25,35

Возросла социально-значимая мотивация общения и взаимодействия участников эксперимента с представителями других вузов: 46,48 % студентов хотят участвовать в коллективных формах досуговой деятельности, где происходит максимальное сближение со своими коллегами и рождается общий твор-

ческий продукт, нарастают положительные эмоции и совместно переживается успех (см. таблицу 24).

Таблица 24
Ответы студентов ЭГ на вопрос о наиболее интересных для них формах организации досуговой деятельности с участием духового оркестра

Варианты ответов:	Динамика в экспериментальной работе (в % от общего числа)	
	В начале:	В итоге:
затрудняюсь ответить	37,50	0,00
массовые формы досуговой деятельности (концерт, городской праздник, гуляния и др.)	28,57	36,62
коллективные формы досуговой деятельности (танцевальные, театрализованные и другие программы)	19,64	46,48
индивидуальные формы досуговой деятельности (слушание музыки, чтение литературы о музыке, обучение музыке и др.)	5,36	19,72
сочетание разных форм	19,64	30,99

Рассмотрим важные в коллективно-творческом отношении социально-культурные условия, в частности:

- разработка актуальной тематики, сценариев и репертуарных планов социально-культурных проектов и творческих мероприятий с участием духового оркестра с учётом потребностей студенческой молодёжи разработка;
- реализация форм и технологий социально-культурной деятельности, обеспечивающей регулярное и активное общение молодых людей с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа).

Проанализируем технологический аспект при разработке тематики, сценариев и репертуарных планов социально-культурных проектов и творческих мероприятий с участием духового оркестра в рамках педагогической программы. Обратим внимание на то, что руководителю музыкального коллектива необходимо разрабатывать данную тематику, адресованную студенческой молодёжи, с учётом собственных культурных потребностей молодых людей. Для этого могут использоваться как опросы (устные, письменные), так и проводить-

ся совместные обсуждения состоявшихся программ, концертов и мероприятий и планируемых на будущее. Так, в рамках общения и взаимодействия с участниками экспериментальной группы, мы включили в содержание программы актуальные интерактивные творческие формы, предложенные самими студентами (флешмоб-зарядка, песенное караоке, танцевальный марафон и др.).

Исходя из результатов предварительного опроса, состоявшегося на этапе констатирующего эксперимента, мы увидели, что молодёжи разных вузов одинаково интересны социально-культурные акции и творческие мероприятия, проходящие на территории городского парка, сквера), на улицах города. Так «родился» межвузовский социально-культурный танцевальный проект «В городском саду играет духовой оркестр», оставивший сильный эмоциональный отклик как у его участников (студентов разных вузов, музыкантов оркестра), так и у зрителей, которые имели возможность присоединиться к интерактивной танцевальной программе.

Рассмотрим на примере данного проекта алгоритм его подготовки. По форме он представлял собой театрализованный концерт, в котором принимали участие: духовой оркестр и курсанты Академии ФСО России, студенты Орловского государственного института культуры и Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева.

Работа над замыслом творческого проекта и его практической реализацией представляет собой целенаправленную, чётко и поэтапно организованную деятельность – технологичный процесс. Он требует от инициаторов и разработчиков творческой акции владения навыками анализа социокультурной ситуации и поиска адекватного варианта решения выявленной актуальной проблемы посредством коллективной творческой деятельности.

Неотъемлемыми технологическими условиями, способствующими успеху социально-культурного проекта и его востребованности зрительской аудиторией, являются:

- творческий (нестандартный) подход в использовании профессиональных методик, сочетании традиционных и инновационных форм и приёмов социально-культурной деятельности;
- точный расчёт организационно-финансовой составляющей проекта;
- подбор команды – лиц и организаций, заинтересованных в проекте и способных к его реализации, работоспособность и взаимоответственность всех участников;
- привлечение студенческой молодёжи к работе над проектом на всех этапах его подготовки, обсуждение и анализ текущей ситуации, эффективная «обратная связь»;
- чёткая и разумная координация коллективных действий со стороны руководителей и наставников проекта, распределение функций и обязанностей, коммуникабельность и оптимизм.

Тематика творческого мероприятия была посвящена рассказу о роли духовой оркестровой музыки в жизни наших соотечественников в прошлом, а также её активному воздействию на слушателей в наши дни. Интересные исторические факты и актуальная информация передаются зрителям через текст ведущих, поэтические композиции на стихи известных поэтов, музыкальный разножанровый репертуар в исполнении духового оркестра и солистов-вокалистов.

Основная часть в содержании театрализованного концерта отводится танцевальным номерам, подготовленным студентами разных вузов. Танцевальные пары исполняют танцы трёх культурно-исторических периодов нашей страны – дореволюционного и советского (предвоенного и послевоенного) времени. Тридцать две пары участников исполнили исторические танцы – полонез, мазурку, краковяк, а также танцы советского времени – под музыку «Риориты», «Буги-вуги» и танго. Но самым выразительным, конечно же, стал вальс – танец, над которым не властно время!

Исторический колорит музыкальной и танцевальной программе придали стихотворения Брюсова В., Алигер М. и Пастернака Б., прочитанные студента-

ми. Выразительные вокальные номера познакомили участников и зрителей с жанрами романса, русской народной и советской массовой песни.

Социально-культурный эффект данного проекта проявился весьма разнообразно. Чтобы стать участниками танцевального вечера, курсанты и студентки в кратчайший срок разучивали ранее незнакомые им танцы прошлого, с интересом знакомились с этикетом бала и эстетикой разных танцевальных стилей. Сотворчество и нарастающая от репетиции к репетиции активность всех участников помогли справиться с непростой задачей и показали, что у нового проекта есть будущее.

В процессе подготовки и реализации проекта была апробирована технология социально-культурного взаимодействия студентов из разных вузов (творческого, гуманитарного, технического) г. Орла, которая может быть воспроизведена на основе отобранного содержания, музыкального, поэтического и танцевального материала в процессе организации воспитательной работы с молодёжью. Сценарий театрализованного концерта «В городском саду играет духовой оркестр» представлен в приложении № 2 диссертации.

В таблице 25(на следующей странице) дадим краткое описание технологии реализации социально-культурного проекта в процессе воспитательной работы со студенческой молодёжью.

Таким образом, в результате разработки и реализации форм социально-культурной деятельности (концерт-лекция, музыкальный фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа и др.) обеспечивается регулярное и активное общение молодых людей с духовой оркестровой музыкой как источником социально-нравственных, национально-культурных и эстетических ценностей личности.

Таблица 25

Технология реализации социально-культурного проекта в рамках педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...»

Выбор формы художественно-творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра • Вечер музыки и танцев • Исторический бал • Концерт-лекция • Новогодний праздничный концерт • Песенный запев (концерт-караоке) • Полижанровый концерт • Танцевальный социально-культурный проект • Фестиваль духовых оркестров • Флешмоб
Виды деятельности в процессе подготовки	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка материала лекций об истории духовой оркестровой музыки, о биографиях композиторов и государственных символах России • Подготовка устной презентации музыкального инструмента, музыкального произведения • Подбор литературного материала (стихотворений, отрывков из произведений) • Подготовка текста к выступлению в роли ведущих на концерте • Разыгрывание театрализованных номеров (мизансцен) • Разучивание песен и танцев разных эпох
Условия реализации	<ul style="list-style-type: none"> • Активное участие студентов в процессе разработки, подготовки и реализации социально-культурных проектов; • коллективная творческая деятельность, командная работа; • установка на положительный, социально значимый результат реализации проекта; • анализ и совместное обсуждение реализованных проектов в контексте достигнутых результатов; • самоанализ предпринятого социально-культурного взаимодействия и творческого сотрудничества студенческой молодежи внутри вуза и на межвузовском уровне.
Промежуточный контроль	<ul style="list-style-type: none"> • Диагностика у студентов содержания компонентов воспитания личности и его динамики в процессе реализации педагогической программы на критериально заданной основе; • качественный анализ продуктов творческой деятельности; • экспертная оценка.
Достигнутый результат	<ul style="list-style-type: none"> • Повышение уровня сформированности компонентов воспитания студенческой молодёжи. • Готовность и способность к успешному социально-культурному взаимодействию и продуктивному творческому сотрудничеству со студентами своего и других вузов.

Приведём данные педагогической диагностики, позволяющие увидеть динамику предпочтений студентов экспериментальной группы (ЭГ) в выборе социально-культурных форм творческой деятельности духового оркестра (см. таблицу 26).

Таблица 26
Ответы студентов ЭГ на вопрос: Какие виды творческой деятельности духовых оркестров вам наиболее интересны?

Варианты ответов:	Динамика в экспериментальной работе (в % от общего числа)	
	В начале:	В итоге:
мне это незнакомо	21,43	0,00
мне это неинтересно	12,50	0,00
концерт в исполнении оркестра	33,93	33,80
фестивали оркестров	12,50	35,21
вечера отдыха или танцевальные встречи, организуемые в городских парках и на других открытых площадках	23,21	52,11
балы и вечера исторических танцев	21,43	77,46
парады и торжественные церемонии	23,21	30,99
митинги и демонстрации	14,29	11,27
народные празднества и гуляния	25,00	28,17
концерты-лекции и тематические концертные программы	11,27	24,52

При этом важно, что предложенные в содержании педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...» разработки и сценарии форм социально-культурной деятельности с участием духового оркестра оказались востребованы студенческой молодёжью вне зависимости от профиля подготовки, и потому могут быть использованы в процессе организации воспитательной работы со студентами разных учебных заведений.

Проанализируем влияние группы выделенных нами социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи, направленных на индивидуально-творческое развитие личности. Их общее предназначение – максимально активизировать социально-культурную деятельность студентов на основе внутренних психологических механизмов, которыми являются:

- формирование личной заинтересованности студентов в развитии своего культурного кругозора, эмоциональной культуры, коммуникативных качеств, творческих способностей на основе освоения духовой оркестровой музыки;
- формирование личностно-ценостного отношения студентов к культурным традициям, транслируемым духовой оркестровой музыкой, произведениям и творчеству композиторов разных стилевых эпох;
- активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духового оркестра (литературно-музыкальных танцевальных, музыкально-просветительских, театрализованных);
- выработка практических умений индивидуально-творческого самовыражения в социально-культурных проектах и мероприятиях с участием духового оркестра, овладение навыками художественно-творческой деятельности.

Приведём результаты педагогической диагностики, позволяющие увидеть динамику эмоционального переживания и ценностного отношения студентов экспериментальной группы (ЭГ) в процессе участия в социально-культурных формах творческой деятельности с духовым оркестром (таблица 27).

Таблица27

Ответы студентов ЭГ на вопрос: Какие чувства вы переживаете, принимая участие в культурных проектах (программах) с духовым оркестром?

Варианты ответов:	Динамика в экспериментальной работе (в % от общего числа)	
	В начале:	В итоге:
я не чувствую ничего особенного	21,43	0,00
радость от активного участия и творческого самовыражения	25,00	45,07
сопричастность к отечественной культуре	12,50	19,72
сопереживание художественным образам произведений духовой музыки	8,93	19,72
эмоциональный подъём от звучания духовой музыки	35,71	47,89
чувства патриотизма и национальной гордости	23,94	32,14

Для достижения данных личностных показателей у участников экспериментальной группы было необходимо поддерживать познавательную, социаль-

ную и деятельную активность в процессе освоения содержания воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки. Требовалось применение активных методов познавательной деятельности, оказание практической помощи и моральной поддержки студентам в овладении новыми навыками (творческими, коммуникативными, самоорганизационными), а также создание ситуаций успеха в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Приведём данные, которые выявляют динамику оценки студентами экспериментальной группы (ЭГ) взаимосвязи духовой оркестровой музыки с видами актуальной для них деятельности (см. таблицу 28).

Таблица 28

Ответы студентов ЭГ на вопрос: Для какого вида деятельности духовая оркестровая музыка наиболее необходима?

<i>Варианты ответов:</i>	<i>Динамика в экспериментальной работе (в % от общего числа)</i>	
	<i>В начале:</i>	<i>В итоге:</i>
для отдыха и развлечения	16,07	35,21
для нормализации физического и душевного состояния	44,64	46,48
для компенсации недостатка общения и взаимопонимания	3,57	25,63
для художественно-творческого самовыражения	44,64	60,85
для удовлетворения культурно-познавательных потребностей	23,21	39,80

В процессе педагогической работы со студенческой молодёжью нами применялись проектные технологии социально-культурной деятельности, которые аккумулировали в себе одновременное воздействие на разные личностные компоненты (культурно-образовательный и эмоционально-ценостный, коммуникативный, творческо-деятельностный) воспитания. При этом данные технологии стали эффективным социально-культурным механизмом, обуславливающим рациональную организацию и динамичное развитие творческого взаимодействия обучающихся разных вузов.

В условиях подготовки социально-культурных проектов студенты экспериментальной группы не только сумели приобрести навыки социально-культурного проектирования, но и повысили коммуникационную культуру вза-

имодействия на вербальном, личностно ценностном и деятельностном уровне. Важный результат работы был отмечен самими участниками формирующего эксперимента – у них появилась и укрепилась потребность инициировать, создавать и реализовывать собственные социально-культурные проекты или совершенствовать и развивать ранее существующие.

Эмпирические данные, полученные на этапе экспериментальной работы, свидетельствуют, что студенты усовершенствовали свою культурно-познавательную деятельность за счёт приобретения навыка самостоятельно ориентироваться в информации с культурных позиций. Участники эксперимента приобрели организационные навыки коллективной работы и эффективной коммуникации на межличностном и межвузовском уровне.

Следует отметить, что в период тотального распространения формы общения молодых людей через социальные сети и мессенджеры непосредственное человеческое общение становится недостающим элементом в культуре современной молодёжи. Именно оно, являясь «живой» и более интересной формой культурного взаимодействия, учит молодых людей навыкам самопрезентации, тренирует речь и тембр голоса, позволяет заразиться улыбкой и почувствовать эмоциональное тепло от собеседника, найти единомышленников в социально полезной и творчески созидающей деятельности.

Поскольку общение и взаимодействие организовывалось между студентами разных вузов (гуманитарного, военно-технического и творческого), обучающиеся учились налаживать социальные и деловые отношения с представителями других профессиональных сообществ и групп. Мы полагаем, что приобретённые навыки пригодятся студенческой молодёжи для социально-культурного взаимодействия в обществе, в разных жизненных и профессиональных ситуациях.

Итогом участия в экспериментальной работе стало формирование у студентов важных убеждений, логически взаимосвязанных между собой: досуговая деятельность обладает существенным социально-культурным потенциалом, который формирует и развивает личность в разных направлениях. Однако для

реализации данного потенциала следует организовывать свою индивидуальную и коллективную досуговую деятельность, исходя из культурно-ценностных основ и социально-нравственных позиций, наполняя её творческим взаимодействием и общением с искусством. При этом духовая оркестровая музыка выступает эффективным и демократичным источником, стимулирующим социальную активность, вызывающим патриотические чувства и эстетическое вдохновение, расширяющим границы коммуникации и сплачивающим всех, кто к ней причастен.

Мы сделали данный вывод на основании анализа творческой работы студенческой молодёжи в рамках программы, а также развития взаимодействия молодых людей в процессе подготовки и участия в социально-культурных проектах с духовым оркестром. Это также было отмечено режиссёрами, музыкантами, преподавателями (кураторами), которые были привлечены в качестве экспертов.

По итогам апробации педагогической модели и реализации полного цикла запланированных социально-культурных проектов с участием духового оркестра, в результате применения комплекса социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи был проведён **контрольный эксперимент**. Его целью стало сопоставление произошедших изменений в сознании и поведении участников экспериментальной и контрольной групп. Сравнительный анализ данных проводился на основе системы критериев и показателей, позволяющих определить уровень (высокий, средний, низкий) сформированности компонентов воспитания личности (культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного, творческо-деятельностного).

Инструментами диагностирования выступили:

- разработанная анкета (приложение 1 диссертации), посредством которой студенты произвели самоанализ своей работы и дали самооценку произошедших у них личностных изменений;
- анализ продуктов социально-культурной деятельности студенческой молодёжи (степень участия в совместных проектах и качество индивидуальной

и коллективной работы, рост индивидуальной активности личности в социальных и творческих взаимодействиях и др.);

- экспертная оценка, которую дали специалисты по воспитательной работе вузов и кураторы студенческих групп, творческие кадры, участвующие в подготовке и проведении социально-культурных проектов с оркестром.

В сводной таблице 29 (на следующей странице) приведена обработка полученных результатов.

На основе полученных данных, можно увидеть появившиеся различия в проявлении сформированности компонентов воспитания личности у студентов экспериментальной и контрольной групп. Отметим, что каждый второй участник экспериментальной группы сумел достичь показателей высокого уровня сформированности данных компонентов, в то время, как у студентов из контрольной группы аналогичные показатели в основном остались на прежнем уровне. Наибольший «прирост» у участников экспериментальной группы дал творческо-деятельностный компонент, что представляется для нас основополагающим признаком того, что внутренние параметры (теоретические представления, индивидуально-психологические мотивы и смыслы, потребности и интересы) воплотились в их внешнем проявлении – посредством разных видов и форм социально-культурной деятельности обучающихся по освоению культурно-ценностных традиций, заложенных в духовой оркестровой музыке.

Таблица 29

**Результаты итоговой диагностики участников экспериментальной работы
(в критериях, уровнях и процентных показателях экспериментальной и контрольной групп)**

КРИТЕРИИ воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	Уровень	Констатирующий эксперимент Количество (%)	Контрольная группа до формирующего эксперимента Количество (%)	Экспериментальная группа до формирующего эксперимента Количество (%)	Контрольная группа после формирующего эксперимента. Количество (%)	Экспериментальная группа после формирующего эксперимента. Количество (%)
Культурно-образовательный	высокий	3,77	3,45	5,36	11,43	45,07
	средний	64,15	62,07	64,28	72,86	53,52
	низкий	32,08	34,48	30,36	15,71	1,41
Эмоционально-ценностный	высокий	26,42	25,87	30,36	27,15	54,93
	средний	48,11	51,72	39,28	55,71	42,25
	низкий	25,47	22,41	30,36	17,14	2,82
Коммуникативный	высокий	7,55	5,17	10,71	12,86	50,70
	средний	28,30	32,76	26,79	28,57	45,07
	низкий	64,15	62,07	62,50	58,57	4,23
Творческо-деятельностный	высокий	0,94	1,73	1,79	1,43	52,11
	средний	30,19	31,03	28,57	42,86	45,07
	низкий	68,87	67,24	69,64	55,71	2,82
Общий результат	высокий	5,66	3,45	10,71	5,71	57,74
	средний	65,09	67,24	58,93	78,57	40,85
	низкий	29,25	29,31	30,36	15,72	1,41

У студентов из экспериментальной группы увеличился (в четыре раза) количественный показатель коммуникативного компонента воспитания личности. Значит можно с уверенностью сказать, что педагогическая организация совместной творческой деятельности на внутривузовском и межвузовском уровне способствовала осознанию студентами необходимости навыков социально-культурного взаимодействия и продуктивного общения и их профессиональному освоению на практике.

Исходя из этого, напрашивается вывод, что профессиональное образование, которое получают студенты института культуры по разным направлениям творческой деятельности, не является «гарантом» формирования в процессе обучения социальной активности личности, осознающей себя носителем культурных ценностей в современном обществе и способной к их многомерной трансляции посредством различных социально-культурных форм.

Всё это ещё раз заостряет проблему модернизации системы воспитательной работы со студенческой молодёжью вне зависимости от профиля обучения в высшей школе. Суть данной модернизации видится как в пересмотре общих целевых установок и деятельностных опор воспитания, а также учёте специфики подготовки кадров в конкретном учебном заведении.

Таким образом, полученные результаты контрольного эксперимента позволяют нам сделать общий вывод о продуктивности педагогической работы, проведённой со студентами, обучающимися в разных вузах города Орла. Важнейшими звеньями данной работы выступили, во-первых, программа воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки «Когда играет духовой оркестр...» и, во-вторых, комплекс социально-культурных условий, обеспечивающих формирование компонентов воспитания личности и выражающих их социально-культурных качеств личности.

Выводы по Главе 2

По итогам экспериментальной работы со студентами на основе апробации педагогической модели и разработанной программы «Когда играет духовой оркестр...», реализации комплекса социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи можно сделать следующие выводы.

Результатом воспитания обучающихся на основе освоения информационно-просветительского, ценностно-ориентирующего, рекреационного, социально-коммуникативного, культурно-творческого потенциала духовой оркестровой музыки является формирование социально-культурных качеств личности. К ним относятся культурный кругозор и понимание явлений культуры; эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства; личностно-ценостное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении; культурное взаимодействие в социальных отношениях; активность и самореализация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Поэтапная реализация программы помогла студентам расширить свой общекультурный кругозор за счёт формирования знаний и представлений о духовой оркестровой музыке, осознания взаимосвязи её традиций с историей и культурой страны. Понимание средств выразительности и жанров духовой оркестровой музыки, исполнительских возможностей духовых оркестров способствовало развитию художественно-эстетического вкуса молодёжи.

У студентов сформировалась готовность к ведению диалога в процессе обсуждения образцов духовой оркестровой музыки и её адекватной аргументированной оценке, к позитивному восприятию и активному общению с разными видами, стилями и направлениями искусства.

Большинство участников хорошо справились с осмыслением нравственно-ценостного содержания произведений духовой оркестровой музыки, пониманием социально-культурного контекста их создания композиторами и авторами песен. У многих студентов проявилось личное ценостное отношение к традициям и образцам духовой оркестровой музыки, сопровождавшим исторические и культурные события жизни народа и страны.

В ходе реализации этапов педагогической программы у студенческой молодёжи росла эмоциональная удовлетворённость от непосредственного активного участия в творческих мероприятиях и социально-культурных проектах с духовым оркестром, от общения с музыкальным искусством и друг с другом.

У многих участников экспериментальной группы появились потребность и интерес в более подробном знакомстве с духовой оркестровой музыкой, в том числе в освоении видов творческой деятельности с участием духовых оркестров (танцевальной, музыкальной, литературно-поэтической, театрализованной и др.).

Подготовка совместных проектов способствовала освоению студентами умений моделирования, планирования и самоорганизации, навыков коллективной и индивидуальной творческой деятельности. При этом овладение разными видами социально активной и художественно-творческой деятельности обусловило реальные возможности для творческого самовыражения студенческой молодёжи, стимулировало воображение и фантазию по современному воссозданию традиций и этикета исторических церемоний и балов, пробуждало инициативу в поиске актуальной подачи того или иного материала для зрителя.

Необходимо отметить повышение культуры общения и поведения студентов в отношениях с наставниками и сверстниками в процессе подготовки и реализации проектов с участием духового оркестра, досуговых программ разной направленности (танцевальных, театрализованных, музыкально-просветительских и др.).

Интеграция художественно-творческой деятельности и социально-культурного проектирования позволяет создать благоприятную среду для целостного развития личности по критериям воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки. Благодаря налаживанию и развитию социально-культурного взаимодействия студентов на внутривузовском и межвузовском уровне образуется и укрепляется «общее» культурное сплачивающее пространство. Духовая оркестровая музыка выступает его идеально-художественным центром, а исполняющие её коллективы – интерактивным средством воспитательного воздействия на личность.

Всё это способствует успешному формированию увеличению количества молодых людей с социально активной жизненной позицией, развитию у студенческой молодежи творческих способностей и эстетического вкуса, выработке способов культурного взаимодействия и нравственного самовыражения в современном обществе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научно-педагогическое исследование актуальной проблемы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки проводилось в контексте решения его основных задач.

1. На основе сравнительно-сопоставительного анализа теоретических источников были обоснована сущность и выявлена специфика воспитания студенческой молодёжи посредством освоения духовой оркестровой музыки.

Исходя из положений социокультурного подхода (Библер В.С., Каган М.С., Лапин Н.И. и др.), системно-деятельностного подхода (Караковский В.А., Кузьмина Н.В., Леонтьев А.Н., Петровский А.В. и др.), личностно-ориентированного подхода (Амонашвили Ш.А., Бондаревская Е.В., Исаев И.Ф., Сластёгин В.А. и др.), было установлено, что воспитание студенческой молодёжи в процессе профессиональной подготовки в высшей школе, вне зависимости от профиля вузовской подготовки, является важной составляющей формирования базовой культуры личности. Социально-культурное направление воспитательной деятельности способствует продуктивному личностному росту молодого человека в ходе решения им жизненно важных задач – приобретения профессии и формирования социальной компетентности, нравственного самоопределения и творческой самореализации.

В широком общественно значимом плане воспитание студенческой молодёжи предстаёт объективным социальным механизмом передачи между поколениями жизненно важного культурного опыта. В более узком, организационно-педагогическом плане воспитание, осуществляемое средствами духовой оркестровой музыки во внеучебной деятельности, представляет собой процесс целенаправленного и комплексного воздействия на сознание и поведение, эмоционально-волевую и деятельностную сферу личности, в ходе которого у молодых людей формируются знания и ценностные представления о культуре общества и индивидуальной культуре, социально-нравственные идеалы и нормы поведения, выра-

батываются навыки социально-культурного взаимодействия и творческого сотрудничества на межличностном, групповом и коллективном уровне.

Специфика данного воспитания обусловлена тем, что студенчество является наиболее активной и мобильной, быстро развивающейся социальной категорией. В работе с ней следует учитывать, в первую очередь, возрастные личностные особенности и основные психологические изменения, происходящие в период жизни, связанный с обучением в вузе. Именно поэтому в воспитательной практике высшей школы представляется целесообразным применять эффективные «инструменты», востребованные молодыми людьми. К ним относятся актуальное искусство и творческое самовыражение, самостоятельная инициатива и лидерство, общение и разные формы социально-культурного взаимодействия, участие в интересных и ярких событиях, акциях и проектах.

В результате воспитания, организованного на основе синтеза педагогических возможностей духовой оркестровой музыки и технологий социально-культурной деятельности, у молодёжи формируются социально-культурные качества личности (культурный кругозор и понимание явлений культуры; эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства; личностно-ценное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении; культурное взаимодействие в социальных отношениях; активность и самореализация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности), которые способствуют успешной интеграции молодого человека в современное общество.

2. Исходя из музыковедческих исследований (Аксёнов Е.С., Бычков Ю.Н., Гарбазей И.Н., Иванов В.Г., Клейн Э.Г., Тутунов В.И., Цицанкин В.С.), сопоставленных с классическими трудами о культурном просвещении и музыкальном воспитании личности (Асафьев Б.В., Кабалевский Д.Б., Луначарский А.В., Неменский Б.М., Сухомлинский В.А.) и современными педагогическими работами (Волохов А.В., Митрахович В.А., Рожков М.И. и др.), было раскрыто содержание воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки как действенного средства воспитания студенческой молодёжи во внеучебной деятельности.

Данный потенциал аккумулирован, с одной стороны, идеологической взаимосвязью музыкальных традиций с культурно-историческими событиями в жизни народа и страны, творчеством композиторов различных музыкальных эпох и стилей, а, с другой, – интерактивным характером музыкального исполнительства духовых оркестров и доступностью участия всех желающих в их художественно-творческих акциях, обладающих высокими мобилизационными, коммуникационными и рекреационными возможностями.

В исследовании обосновано содержание структурных компонентов воспитательного потенциала (информационно-просветительского, рекреативного, культурно-творческого, социально-коммуникативного) и раскрыта их взаимосвязь с социально-культурными функциями деятельности духовых оркестровых коллективов: культурно-просветительной, ценностно-ориентирующей, социально-коммуникативной, организационной, культуро-творческой, эстетически-развивающей, рекреационной.

Следовательно, для успешного «перевода» содержательных компонентов воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в индивидуальное культурное сознание и поведение личности требуется разработка и создание специальных социально-культурных условий её активного освоения студенческой молодёжью в процессе социально-культурной деятельности.

3. С учётом положений теории социально-культурной деятельности (Жарков А.Д., Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д., Шамсутдинова Д.В., Шарковская Н.В., Ярошенко Н.Н. и др.) была разработана модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки. Данная модель включает в себя взаимосвязанные целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный и результативно-аналитический компоненты (блоки) для организации целенаправленной, поэтапной и комплексной педагогической деятельности, направленной на формирование культурного кругозора и эстетического вкуса молодых людей, их эмоционально-ценостного отношения к традициям отечественной культуры, на развитие коммуникативных навыков в социально-культурном взаимодействии и поддержку творческой самореализации личности в процессе

участия в социально-культурных проектах с духовыми оркестровыми коллективами.

Центральным элементом разработанной модели является авторская педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...», которая содержит описание чёткого алгоритма педагогической деятельности, направленной на решение задач воспитания студенческой молодёжи посредством активного творческого освоения воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки.

4. С учётом психолого-педагогических оснований процессов воспитания и самовоспитания личности, актуализации её творческого потенциала (Абульханова-Славская К.А., Дуранов М.Е., Дуранов И.И., Литвак Р.А., Мейлах Б.С., Хренов Н.А. и др.) в нашей работе был разработан критериальный аппарат, включающий интегративные критерии и соответствующие им показатели, и диагностический инструментарий для определения уровня сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения социально-культурного потенциала духовой оркестровой музыки.

Описание критериев (культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного и творческо-деятельностного) через индивидуально-личностные показатели, проявляющиеся в социально-культурной деятельности студенческой молодёжи, позволило обосновать содержание уровней (высокого (творческого, социально активного), среднего (устойчивого, достаточного), низкого (сituативного, нестабильного)) сформированности компонентов воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки и выявить данные уровни в процессе экспериментальной работы. Оценка состояния выявленных уровней осуществлялась посредством матрицы индикаторов проявления компонентов, разработанной нами.

С целью проведения экспериментальной части исследования мы разработали анкеты для студенческой молодёжи и руководителей духовых оркестровых коллективов с вопросами закрытого типа (с возможными вариантами ответа) и открытого типа, позволяющие выразить своё мнение в свободной форме.

Студенты, обучающиеся в разных вузах города Орла, приняли участие в констатирующем эксперименте (общее количество опрошенных – 270 человек). На основе обработки экспериментальных данных были выявлены уровни сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценостного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания, а также их общая долевая представленность среди всех респондентов, в частности:

- высокий уровень – у 5,66 % опрошенных (общее количество набранных баллов от 51 до 75);
- средний уровень – у 65,09 % опрошенных (общее количество набранных баллов от 26 до 50);
- низкий уровень – у 29,25 % опрошенных (общее количество набранных баллов от 25 и ниже).

Проведённый опрос позволил выявить существующий интерес к духовой оркестровой музыке у многих представителей студенческой молодёжи. Он проявляется за счёт позитивного восприятия демократического жанрового репертуара духовых оркестров и разнообразных творческих форм, представляющих их искусство. В отношении дальнейшего знакомства с духовой оркестровой музыкой у студентов преобладает познавательный и частично присутствует творческий мотивы.

При этом у большинства опрошенных недостаточно сформированы знания и представления в области культуры (культурно-образовательный компонент) и слабо выражено эмоционально-ценостное отношение к её традициям (эмоционально-ценостный компонент). Налицо недооценка социально-коммуникативной (коммуникативный компонент) и интерактивной творческой функций (творческо-деятельностный компонент), которыми обладает коллективная творческая деятельность с участием духовых оркестров, организованная в свободное время, её рекреационного потенциала.

Анализ эмпирического состояния исследуемой проблемы позволил также установить, что руководители духовых оркестров и организаторы воспитательной работы со студенческой молодёжью не в полной мере используют педагогические

возможности духовой оркестровой музыки, а также формы социально-культурной деятельности с участием оркестровых коллективов.

Данные тенденции обусловили необходимость апробации спроектированной педагогической модели в воспитательной практике вузов.

Содержательной основой проведения воспитательной работы со студентами стала разработанная авторская педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...». Цикл её освоения охватывает один учебный год (с сентября по июнь), периодичность проведения социально-культурных проектов составляет не менее одного раза в месяц.

Для организации формирующего эксперимента в рамках нашего исследования были определены контрольная и экспериментальная группы студентов. Их составили 144 обучающихся (72 студента – экспериментальная группа и 72 – студента контрольная группа) из трёх вузов г. Орла: Орловского государственного института культуры, Орловского государственного университет имени И.С. Тургенева и Академии ФСО России.

Педагогическая программа воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки «Когда играет духовой оркестр...» представляет алгоритм педагогической деятельности (через гибкое педагогическое воздействие на молодых людей к их социально-культурному взаимодействию и инициативе, коллективной и индивидуальной творческой деятельности), организованной во внеучебное время с участием обучающихся из разных вузов, руководителя и музыкантов духового оркестра.

Цикл социально-культурных проектов и творческих мероприятий, реализованных в рамках программы, способствует «переводу» содержания воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в индивидуально-личностное сознание и поведение обучающихся, его социально активное освоение в коллективной творческой деятельности.

Особенностью настоящей программы является интеграция разных видов художественно-творческой деятельности и социально-культурного взаимодействия, в которых основным субъектом выступает студенческая молодёжь, а духо-

вой оркестр является связующим звеном разнообразной социально-культурной деятельности, которая реализуется через:- массовые формы (фестиваль оркестров, церемониальные мероприятия, тематические концерты, флешмобы);- групповые (интерактивные) формы (исторический бал, танцевальный вечер, концерт-лекция, мастер-класс, беседы о духовой оркестровой музыке, репетиции);- индивидуальные формы (консультации при подготовке творческих номеров, индивидуальные занятия по освоению видов художественного творчества (музыкальной, танцевальной, театральной, чтение стихотворений и литературных отрывков и др.), изучение специальной литературы, самообразование).

Студенты, образовавшие экспериментальную группу, стали её участниками на добровольной основе, вне зависимости от проявленных ранее творческих способностей. Помимо участия в социально-культурных проектах с духовным оркестром, для студентов были организованы репетиционные и консультативные занятия в групповой и коллективной, а также индивидуальной форме. Участники экспериментальной группы получали и выполняли задания для самостоятельной работы, что было необходимо в ходе подготовки мероприятий.

Студенты, образовавшие контрольную группу, имели возможность посетить мероприятия программы в качестве зрителя.

Педагогическая программа была реализована в течение трёх этапов (1 – вводного (ознакомительного, мотивирующего); 2 – основного (регулирующего); 3 – итогового (закрепляющего)), каждый из которых имеет своё конкретное содержание, реализуемое через формы и методы социально-культурной деятельности.

В процессе работы со студенческой молодёжью мы придерживались следующей логики: «движение» от организации и педагогического управления (1 этап) через взаимодействие и частичную передачу функций организации и управления студенческой молодёжи (2 этап) к самоорганизации и самоуправлению участников эксперимента совместной социально-культурной деятельности на внутривузовском и межвузовском уровне (3 этап)

Таким образом, поэтапная реализация программы «Когда играет духовой оркестр...» обеспечила педагогическую регуляцию процесса воспитания студенческой молодёжи посредством целенаправленного влияния на познавательную, эмоционально-ценностную, коммуникативную и творческо-деятельностную сферы личности с целью наполнения их духовно-ценостным, творчески развивающим и социально активизирующим потенциалом духовой оркестровой музыки.

Программа предполагала сочетание проектных технологий с возможностями культурного диалога и взаимодействия, творческого сотрудничества студенческой молодёжи, что обусловило раскрытие педагогических возможностей художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров. Как показала наша экспериментальная работа, проектный подход к реализации целей воспитания студенческой молодёжи посредством социально активного и творческого освоения многомерного потенциала духовой оркестровой музыки является оптимальным решением педагогической задачи, стоящей во главе нашего исследования.

В результате внедрения педагогической модели в практику воспитательной работы была получена положительная динамика в повышении уровня сформированности культурно-образовательного, коммуникативного, эмоционально-ценостного и творческо-деятельностного компонентов воспитания студенческой молодёжи.

5. Анализ педагогической деятельности на этапе формирующего эксперимента позволил выявить продуктивность социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, способствующих формированию социально-культурных качеств личности.

Данные условия образуют комплекс предупреждающих педагогических мер, действий и ситуаций, обеспечивающих достижение результативности в решении поставленной задачи. При этом векторы направленности социально-культурных условий различны, что отражает специфику, объём и содержание самой предпринимаемой педагогической деятельности (организационно-методической, социально-психологической, индивидуально-творческой).

Цель реализации социально-культурных условий – создание социально и культуроразвивающей среды, которая развёртывается на основе социально-нравственных взаимоотношений, а также творческого взаимодействия студентов, участвующих в совместных социально-культурных проектах. Именно тогда данные условия становятся «ступенями» для формирования компонентов (культурно-образовательного, коммуникативного, эмоционально-ценостного и творческо-деятельностного) воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки.

Наиболее значимыми из социально-культурных условий являются: - ориентированность подготовленных педагогических, музыкальных и творческих кадров, заинтересованных и способных к организации воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки на критериально заданной основе; – создание интерактивного социально-культурного пространства на внутривузовском и межвузовском уровне для воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки; – разработка и реализация форм социально-культурной деятельности, обеспечивающих регулярное общение студенческой молодёжи с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, музыкальный фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа и др.); – поддержка социально-культурного взаимодействия в ходе активного восприятия и постижения молодыми людьми духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности; – активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духовных оркестров; – выработка практических умений творческого самовыражения в социально-культурных мероприятиях, овладение навыками художественно-творческой деятельности.

В ходе контрольного эксперимента было исследовано повторное выявление уровней сформированности культурно-образовательного, коммуникативного, эмоционально-ценостного и творческо-деятельностного компонентов воспитания студенческой молодёжи. Методика организации данного эксперимента была одинакова с входной диагностикой, предполагала опрос на основе разработанной

анкеты участников контрольной и экспериментальной групп. Помимо самооценки и самоанализа опрошенными своего социально-культурного развития, мы применили экспертную оценку полученных результатов проектно-творческой деятельности и социального поведения студентов. К ней были привлечены специалисты по воспитательной работе и преподаватели вуза, творческие кадры, занятые в социально-культурной деятельности с участием молодёжи и духового оркестра.

По итогам контрольного эксперимента в целом можно отметить: уровень сформированности компонентов воспитания в контрольной группе остался приблизительно на том же уровне, как и в начале педагогического эксперимента. В экспериментальной группе, принял активное участие в реализации программы «Когда играет духовой оркестр...», значения всех рассматриваемых критериев и показателей существенно возросли.

Корреляция полученных результатов с каждым из реализованных социально-культурных условий показала эффективность их применения, что позволяет нам рассматривать данные условия как необходимые и достаточные в процессе воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Таким образом, проведённое исследование показало, что реализация воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки посредством методов, форм и технологий социально-культурной деятельности, внедрение разработанной педагогической модели, программы и комплекса социально-культурных условий способны значительно влиять на продуктивность процесса воспитания студенческой молодёжи, результатом которого является формирование социально-культурных качеств личности. Это подтверждает сформулированную гипотезу исследования и свидетельствует о достижении цели нашей работы, которая состояла в научном обосновании и экспериментальной проверке социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Библиографический список:

1. *Абульханова-Славская К.А.* Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Наука, 1980. – 375 с.
2. *Акимова Л.А.* Социология досуга/ Л.А. Акимова. – М.: МГУКИ, 2003. – 124 с.
3. *Аксёнов Е.С.* Военная музыка России: история и современность: монография / Е.С. Аксёнов, В.Г. Иванов. – М.: Воениздат, 2007.
4. *Алпацкий И.И.* Культуроохраные технологии социально-культурной деятельности в системе патриотического воспитания молодежи: монография / И.И. Алпацкий, Е.И. Григорьева. – Тамбов, 2005. – 184 с.
5. *Амонашвили Ш.А.* Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
6. *Ананьев Б.Г.* Задачи психологии искусства / Б.Г. Ананьев // Психология художественного творчества: хрестоматия / Сост. К.В. Сельченок. – Мн.: Харвест, 2003. – С. 452-464.
7. *Апостолов П.И.* Военный оркестр / П.И. Апостолов // Музикальная энциклопедия. В 6 т. Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1973. – С. 821-822.
8. *Апраксина О.А.* Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / О.А. Апраксина. – Москва: Просвещение, 1990. – 207 с.
9. *Апраксина О.А.* Музыка в воспитании творческой личности: Музикальное воспитание в школе / О.А. Апраксина. – Москва: Музыка, 1975. – 280 с.
10. *Ариарский М.А.* Культура досуга как предмет педагогики и прикладной культурологии / М.А. Ариарский [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/ariarskij.htm>
11. *Аристотель.* Сочинения. В 4 т. (Серия «Философское наследие») Т. 4. Политика /Пер. С.А. Жебелева, под ред. А.И. Доватура. – М., 1953. - § 6.
12. *Арнольдов А.И.* Введение в культурологию / А.И. Арнольдов. - М., 1993. – 350 с.

13. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – М.: Музыка, 1965. – 152 с.
14. Афанасьев В.В. Методология и методы научного исследования / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 154 с.
15. Афанасьев В.В. Методологический базис решения проблем практической педагогической деятельности / В.В. Афанасьев, И.В. Афанасьева// Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2013. - № 3(4). – С. 26-31.
16. Ахутин А.В. Школа диалога культур / А.В. Ахутин, И.Е. Берлянд. – М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1997. – 102 с.
17. Балдин Д.С. Критерии реализации воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки: личностно-деятельностный подход [Электронный ресурс] Журнал «Образование и общество» № 1 (102). – С. 48-51. Режим доступа: http://www.jeducation.ru/1_2017/1_201%E2%80%A6
18. Балдин Д.С. Место и роль студенческих оркестров в высших учебных заведениях Европы и Америки / Балдин Д.С., Михайлов М.Р. // Образование и культурное пространство. Орёл: ОГИК, 2020. №2 – С. 26-37.
19. Балдин Д.С. Модель реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки в процессе социально-культурного воспитания студенческой молодёжи / Д.С. Балдин // Образование и общество. – Орёл, 2019. № 3(116).– С. 57-63.
20. Балдин Д.С. Педагогическая программа социально-культурного воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки // Векторы исследовательских и практических перспектив: материалы Международной электронной научно-практической конференции: Социально-культурная деятельность: Казань, 2020. – С. 479-484.
21. Балдин Д.С. Становление категорий социально-культурного воспитания молодёжи в отечественной педагогике / Д.С. Балдин, Г.В. Якушкина // Вест-

ник Казанского государственного университета культуры и искусств. – Казань, 2020. № 2. – С.135-141.

22. *Балдин Д.С.* Сущность воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки // Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: сборник материалов X Международного форума, 22-23 апреля 2016 года, Москва – [науч. ред. Е.И. Григорьева, Н.Н. Ярошенко]. – Москва: МГИК, 2017. – С. 32-40.
23. *Барышников С.В.* Городская культурная среда: автореферат дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 / Барышников Сергей Викторович. – Воронеж, 1999.
24. *Батищев И.В.* Развитие системы социально-культурного воспитания студентов в гуманитарном вузе: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – М., 2014. – 24 с.
25. *Бахтин М.М.* К философии поступка / М.М. Бахтин // В кн. Социология и история науки, техники. Ежегодник, 1984. – М.: Наука, 1985. – 108 с.
26. *Бахтин М.М.* Философия и социология гуманитарных наук / М.М. Бахтин. – СПб.: Аста-пресс, 1995. – 380 с.
27. *Библер В.С.* Нравственность. Культура. Современность (Философское размышление о жизненных проблемах) / В.С. Библер. – М.: Знание, 1990. – 62 с.
28. *Белинский В.Г.* О воспитании детей / В.Г. Белинский // Хрестоматия по истории педагогики / Сост. И.Е. Лакин и др. – Минск: Высшая школа, 1971. – С. 261-272.
29. *Бердяев Н.А.* О назначении человека. Опыт парадоксальной этики / Н.А. Бердяев. – Париж: Современные записки, 1931. – 320 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.univers.ru/upload/iblock/e83/o%20naznachenii%20cheloveka.pdf>
30. *Бердяев Н.А.* Творчество и объективация / Н.А. Бердяев; отв.ред. А.Г. Шиманский, Ю.О. Шиманская. – Минск: Эконом-пресс, 2000. – 304 с.
31. *Бирженюк Г.М.* Основы региональной культурной политики и формирования культурно-досуговых программ / Г.М. Бирженюк, А.П. Марков А.П. – Санкт-Петербург: Невский курьер, 1992. – 126 с.

32. *Блох О.А.* Педагогика и психология музыкального творчества/ О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
33. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции ХХI века/ Е.А. Бодина. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 333 с.
34. *Бондаревская Е.В.* Методология разработки современной теории воспитания в ростовской научной школе / Е.В. Бондаревская // Известия Южного федерального университета. – 2011. - № 1. – С. 21-30.
35. *Бондаревская Е.В.* Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебное пособие для студентов педвузов и слушателей ИПК / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – М.-Ростов н/Д, 1999. – 560 с.
36. *Борев Ю.Б.* Эстетика/ Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2005. – 511 с.
37. *Бычков Ю.Н.* Введение в музыказнание. Музыкальная культурология (вып. 1). – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 128 с.
38. Военный сборник. – СПб., 1899. – Вып. 1. –170 с.
39. Военный университет МО РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vumo.su/>
40. *Волкова Г.Л.* Спортивная и культурно-досуговая среда высшей школы как значимый фактор формирования и развития общекультурных компетенций / Г.Л. Волкова, И.А. Байкин, В.А. Волков // Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Том. 8. № 5. Часть 2. – с. 165-170.
41. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
42. *Выготский Л.С.* Психология искусства. 3-е изд. / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
43. *Выготский Л.С.* Психология развития человека. М.: Изд-во «Эксмо», 2003. 1136 с.
44. *Вентцель К.Н.* Этика и педагогика творческой личности. Том 2. Педагогика творческой личности. Москва: Кузнецкий мост, 1912. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/ventsel_etika-i-pedagogika-tvorcheskoy_t2_1912/go,0;fs,1/

45. *Волохов А.В.* Концепция социализации личности ребенка в условиях деятельности детской организации / А.В. Волохов, М.И. Рожков. – М.: НПЦ СПО – ФДО, 1991. – С. 290.
46. *Гарбазей И.Н.* Военно-музыкальное искусство в жанровой системе массовых представлений: дисс. ... канд. искусствоведения. – М., 2005. – 278 с.
47. *Гегель Г.Ф.В.* Эстетика. Т. 3. – М., 1971. – С. 275, 294.
48. *Герасимов А.П.* Патриотическое воспитание суворовцев на основе военно-музыкальных традиций: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / А.П. Герасимов. – Тамбов, 2015. – 25 с.
49. *Гончарук А.Ю.* Образование и духовность в современном российском обществе в системе теории и истории музыкальной социально-педагогической культуры // Образование и духовность в современном российском обществе: монография. – Ч. III. – М.: Издательство «Перо», 2012. – С. 34-67.
50. *Давыдов Д.В.* Военные записки / Д.В. Давыдов. – М.: Воениздат, 1940. – С. 42.
51. *Дахин А.Н.* Сущность и неопределенность педагогических моделей / А.Н. Дахин, Р. Коэн // Педагогический професионализм в образовании: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. Ч. 2 (под науч. ред. В. Андриенко). – Новосибирск, 2013. – С. 162-172.
52. *Добролюбов Н.А.* Педагогические сочинения / Н.А. Добролюбов. – М., 1949. – С. 117-136.
53. *Домаренко Е.В.* К вопросу о соотношении понятий «социальное воспитание» и «социально-культурное воспитание // Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры: материалы международной науч.-практ. конф. / гл. ред. Н.А. Паршиков. Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2018. С. 12-13.
54. *Домбровская А.Ю.* Методы научного исследования социально-культурной деятельности. – Санкт-Петербург: Планета-М, 2013. – 120 с.

55. *Евграфова А.А.* Социально-культурное воспитание молодежи в учреждениях культуры на государственных праздниках: автореферат дис канд. пед. наук: 13.00.05. – М., 2011. – 20 с.
56. *Ефремова Т.Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.efremova.info/word/uslovija.html#.WK3njdSLSHs>
57. *Жаркова А.А.* Гармоничное развитие личности в условиях социально-культурной деятельности: парадигмальный подход // Педагогика искусства. – 2011. - № 1. – С. 55-65.
58. *Жарков А.Д.* Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки / А.Д. Жарков // Образование и общество. – М., 2007. - № 2. – С. 98-104.
59. *Жарков А.Д.* Социально-культурная деятельность в воспитании современной молодежи / А.Д. Жарков // Евразийские традиции межкультурных коммуникаций и современность: сборник статей VII международного симпозиума «Вузы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве». – Москва: МГУКИ, 2013.
60. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
61. *Жукова Л.С.* Социально-культурные условия развития межкультурной коммуникации студенческой молодёжи: автореферат дис канд. пед. наук: 13.00.05 / Л.С. Жукова. – Кемерово, 2019. – 25 с.
62. *Жукова Н.И.* Реализация педагогического потенциала театра-студии в процессе художественно-эстетического воспитания студенческой молодёжи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Н.И. Жукова. – Орёл, 2015. – 214 с.
63. *Загвязинский В.И.* Моделирование в структуре социально-педагогического проектирования // Almamater. – 2004. - № 9. – С. 21-25.
64. *Занков Л.В.* Избранные педагогические труды / Л.В. Занков. – М.: Педагогика, 1990. – 420 с.

65. Зенгин С.С. Художественно-творческий проект в системе деятельности вуза культуры и искусств / С.С. Зенгин // Культурная жизнь Юга России. – № 3 (58). – 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskiy-proekt-v-sisteme-deyatelnosti-vuza-kultury-i-iskusstv>
66. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. –Берлин: Русская книга, 1923. – 348 с.
67. Иваненков С.П. Проблемы социализации современной молодёжи/ С.П. Иваненков. – СПб.: Синтез-Полиграф, 2003. – 418 с.
68. Исаева Т.В. Эстетическое воспитание участников духовых оркестров учреждений дополнительного образования детей в условиях праздника: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Исаева Татьяна Вениаминовна; [Место защиты:Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2013. – 223 с.: ил.
69. Искусство в системе культуры / Сост. и отв. ред. Каган М.С. – Л.: Наука, 1987. – 272 с.
70. История философии: учебник для высших учебных заведений / отв. ред. Кохановский В.П., Яковлев В.П. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 576 с.
71. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления /Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 188 с.
72. Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни / Сост. Критская Е.Д., Пожидаев Г.А. – М.: Искусство в школе. – 1995. – 296 с.
73. Кабалевский Д.Б. Сила искусства / Д.Б. Кабалевский. – М., 1984. – 124 с.
74. Каган М.С. Социальные функции искусства / М.С. Каган. – Ленинград: Знание, 1978. – 34 с.
75. Каган М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – Санкт-Петербург: ТООТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
76. Каган М.С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 328 с.

77. *Калимуллина О.А.* Досуг как сфера проявления и развития творческой направленности личности / О.А. Калимуллина // Вестник КемГУКИ. – 2014 (26). – С. 241-248.
78. *Кан Джси Дин.* Теория и методика музыкальной подготовки руководителя любительского оркестрового коллектива в вузах Республики Корея: дис. ... канд. пед. наук (13.00.02) / Кан Джси Дин. – М.: МГУКИ, 2001. – 177 с.
79. *Каптерев П.Ф.* Педагогический процесс / П.Ф. Каптерев // Избранные педагогические сочинения / Под редакцией А.М. Арсентьева. – М.: Педагогика, 1982. – С. 163-232. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/kapterev_izbrannye-pedagogicheskie-sochineniya_1982/go,174;fs,1/
80. *Кирнарская Д.К.* Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. / Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.
81. *Киселёва Т.Г.* Социально-культурная деятельность: учебник для вузов / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
82. *Клейн Э.Г.* Военные оркестры как феномен провинциальной культуры России: На материалах Костромской губернии до 1917 года: дисс. ... канд. культурологии / Э.Г. Клейн. – Кострома, 2005. – 192 с.
83. *Ковалёва А.И.* Проблемы социализации личности студента в вузе / А.И. Ковалёва // Социология и жизнь, 2017. - № 3. – С. 48-62.
84. *Ковальчук А.С.* Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы / А.С. Ковальчук. – Ростов н/Д.: ИПО ПИ ЮФУ, 2011. – 248 с.
85. *Коленько С.Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studme.org/42693/menedzhment/proektnaya_deyatelnost_uchrezhdeniya_kultury_deyatelnostno-sredovoy_podhod – Загл. с экрана.
86. *Коршунова И.В.* Педагогический потенциал традиционной народной культуры и его реализация в современных социокультурных условиях: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – М., 2013.

87. Кузьмин Е.С. Основы социальной психологии. Л.: Изд-во Ленингр. унта, 1967. С. 126.
88. Курбатов В.И. Социальное проектирование: учеб. пособие / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 416 с.
89. Кон И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание / И.С. Кон. – М.: Прогресс, 1990. С.101 с.
90. Латин Н.И. Социокультурный подход и социетально-функциональные структуры // Социологические исследования, 2000. - № 7. – С. 3-12.
91. Леонова М.Ф. Самодеятельность музыкальная в СССР / М.Ф. Леонова // Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т. 4. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – С. 833-839.
92. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности / И.Я. Лернер. – М.: Знание, 1980. – 96 с.
93. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 584 с.
94. Литвак Р.А., Дуранов М.Е., Дуранов И.И. Социокультурное образование и развитие личности будущего специалиста: теория и практика: монография. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 242 с.
95. Лихачёв Б.Т. Философия воспитания / Б.Т. Лихачев. – М.: 1995. – 282 с.
96. Лонгинов В.В. Проектная деятельность в сфере культуры // Евразийский Научный Журнал. – 2017. - № 12[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://journalpro.ru/articles/proektnaya-deyatelnost-v-sfere-kultury/> – Загл. с экрана.
97. Луков В.А. Социальное проектирование: учеб. пособие. – 7-е изд. – М.: Изд-во Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. – 240 с.
98. Луначарский А.В. В мире музыки / А.В. Луначарский. – Изд. 2-е, доп. – М.: Сов. композитор, 1971. – 540 с.
99. Макарова О.Ю. Критерии и показатели оценки эффективности функционирования воспитательной системы вуза / О.Ю. Макарова // Фундаментальные исследования (Серия: Педагогические науки). – 2013. - № 1. – С. 348-351.

100. *Мануйлов Ю.С.* К характеристике средовой подход в педагогике / Ю.С. Мануйлов (2018) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.ni-centr.ru/chitalnyj-zal-centra/k-xarakteristike-sredovoj-podxod-v-pedagogike/>
101. *Мануйлов Ю.С.* Средовой подход в воспитании / Ю.С. Мануйлов. – М. – Нижний Новгород, 2002. – 157 с.
102. *Марков А.П.* Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 1997. – 260 с.
103. *Мацукевич О.Ю.* Социально-культурный подход в контексте педагогического исследования ресоциализации личности // Вестник МГУКИ, 2012. - № 4 (48). – С. 105-109.
104. *Мелик-Пашаев А.А.* Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
105. *Мелик-Пашаев А.А.* К проблеме общего и «специального» в художественно-творческой одарённости человека // Искусствоведение и психология художественного творчества/ А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Наука, 1988. – С. 307-320.
106. *Мельник М.А.* Социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников музыкальных фестивалей: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – М., 2017. – 25 с.
107. Методы системного педагогического исследования: учеб. пособие/ Под ред. Н.В. Кузьминой. – М.: Народное образование, 2002.
108. *Митрахович В.А.* Потенциал как педагогическая категория // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2005. - № 9. – С. 16-20.
109. *Монахов Н.И.* Изучение эффективности воспитания: теория и методика / Н.И. Монахов. – М.: Педагогика, 2007. – 144 с.
110. *Мудрик А.В.* Социализация человека: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.

111. *Мудрик А.В.* Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластёнина. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изд. центр «Академия», 2000. 200 с.
112. *Мудрик А.Л.* Воспитание учащихся общеобразовательной школы средствами дополнительного образования // Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования / А.Л. Мудрик. – М.: Мирос, 1997. – 207 с.
113. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
114. *Немов Р.С.* Общие основы психологии. 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2003. – 250 с.
115. *Немов Р.С.* Социально-психологический анализ эффективности деятельности коллектива / Р.С. Немов. – М.: Педагогика, 1994. – 201 с.
116. *Никитин Е.П.* Условия // Философская энциклопедия. В 5-ти т. Том 5 / Под редакцией Ф.В. Константинова. – М.: Советская энциклопедия, 1970. – 740 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/7523/
117. *Николаева Е.М.* Социализация личности: синергетический дискурс (опыт социально-философского исследования) / Е.М. Николаева. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2005. – 176 с.
118. *Николаева Е.М.* Социализация личности в современном обществе как синергетический феномен / Е.М. Николаева // Вест. Казанск. техн. ун-та. – 2006. - №1. – С. 63-66.
119. *Николаева Е.М.* Социализация личности как проблема социальной синергетики: дис. ... доктора фил. наук: 09.00.11 / Е.М. Николаева. – Казань, 2006. – 303 с.
120. *Новикова Г.Н.* Технологические основы социокультурной деятельности: Учеб. пособие 3-е изд., испр. и доп. / Г.Н. Новикова. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
121. *Новикова Л.И.* Воспитание как педагогическая категория / Л.И. Новикова // Педагогика. – 2000. - № 6. – С. 28-35.

122. *Одоевский В.Ф.* Музыкально-литературное наследие. Общ. редакция, вступ. статья и примечания Г.Б. Бернандта / В.Ф. Одоевский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – 729 с.

123. Основы государственной культурной политики (утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&link_id=1&nd=102364581

124. Основы государственной молодёжной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утверждены Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/ceFXleNUqOU.pdf>

125. Педагогика: учебник для студентов учреждений высшего образования / В.А. Сластёгин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов (общ. ред. В.А. Сластенин). 12-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2014. – 608 с.

126. *Петровский А.В.* Психология развивающейся личности / А.В. Петровский. – М.: Педагогика, 1987. – 213 с.

127. *Платон.* Государство // Сочинения в 4 т. Т. 3, Ч. 1. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та; «Изд-во Олега Абышко», 2007. – С. 97-494.

128. Полный свод законов Российской империи, Т. 4. [Текст]. – СПб., 1839 – с. 590.

129. *Попков В.Н.* Научно-исследовательская деятельность. – Омск: Издательство СибГУФК, 2007. – 339 с.

130. Президент России [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://kremlin.ru/events/president/news/46144>

131. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы (принята на заседании Совета по образованию в области музыкального искусства и педагогики при Министерстве культуры РФ 08 декабря 2014 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://www.mkrf.ru/upload/iblock/b74/b74f17e02f7b9d70a0a951de8ffdeb79.pdf>

132. Проектная деятельность // Справочник руководителя учреждения культуры. Электронный журнал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.cultmanager.ru/rubric/4400-proektnaya-deyatelnost> – Загл. с экрана.
133. Психология процессов художественного творчества / Отв. ред. Мейлах Б.С. и Хренов Н.А. – Л.: Наука, 1980. – 285 с.
134. *Пчельникова Е.В.* Опытно-экспериментальная проверка продуктивности структурно-функциональной модели реализации воспитательного потенциала общеобразовательной школы малого города // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2011 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/opytno-eksperimentalnaya-proverka-produktivnosti-strukturnofunktionalnoy-modeli-realizatsii-vospitatelnogo-potentsiala> (дата обращения 04.05.2019 г.)
135. Развитие взаимодействия образовательных организаций и военно-патриотических объединений с воинскими частями: методическое пособие для образовательных организаций / авт. коллектив: Голованов В.П., Николаев Г.Г. и др.; под общ. ред. В.П. Голованова. – Москва, 2017. – 144 с.
136. *Рапацкая Л.А.* Музикальное просветительство в образовательной среде современного университета /Л.А. Рапацкая, С.А. Поронок // Педагогика и психология образования. 2016. №3. – С. 68-75
137. *Расстрыгин В.В.* Социально-культурный потенциал духового музыкального творчества в системе гражданско-патриотического воспитания молодежи: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – Тамбов, 2006. – 260 с.
138. *Рогозов Ю.И.* Подход к определению метасистемы как системы / Ю.И. Рогозов // Методологические основания системного анализа: труды ИСА РАН. Том 63. 4/2013. – С. 92-110.
139. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах. Том 2 (М-Я) / Ред. коллегия: В.В. Давыдов (гл. редактор) и др. – Москва: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 1999. – С. 580-581.
140. Росстат: в стране сокращается количество молодых людей, которые не учатся, не работают и не приобретают профессиональных навыков (16.10.2021)

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://indubnacity.ru/novosti/obrazovanie/rosstat-v-strane-sokrashchaetsya-kolichestvo-molodyh-lyudey-kotorye-ne-uchatsya-ne-rabotayut-i-ne-priobretayut-professionalnyh-navykov2>

141. Росстат заинтересовался досугом современной молодежи (30.07.2019) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://news.rambler.ru/sociology/42581916-rosstat-zainteressovalsyu-dosugom-sovremennoy-molodezhi/>

142. Савельева Н.Л. Тематическое решение концертного проекта в филармонической организации / Н.Л. Савельева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2013. – № 2. – С. 831-834.

143. Самонин Ф.О. Реализация педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части: дис канд. пед. наук: 13.00.01. – М., 2019. – 203 с.

144. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1980. – 96 с.

145. Сластёнин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2013. – 576 с.

146. Словарь по социальной педагогике / авт.-сост. Л.В. Мардахаев. – М.: Академия, 2002. – 368 с.

147. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под. науч. ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2007. – 512 с.

148. Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: Сборник статей / науч. ред. Е.М. Клюско, Н.Н. Ярошенко. М.: МГУКИ, 2011. Вып. 2. 240 с.

149. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

150. Стратегия развития молодёжи Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fadm.gov.ru/mediafiles/documents/document/98/ae/98aeadb5-7771-4e5b-a8ee-6e732c5d5e84.pdf>

151. Стрельцов Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2010. – 307 с.

152. Судоргина Л.Е. Развитие межкультурного взаимодействия студенческой молодёжи средствами проектных технологий социально-культурной деятельности: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – Орёл, 2015. – 180 с.

153. Сулима И.И. Средовой подход как методология научно-педагогического исследования / И.И. Сулима [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ni-centr.ru/chitalnyj-zal-centra/metodologiya/sredovoj-podxod-kak-metodologiya-nauchno-pedagogicheskogo-issledovaniya/>

154. Суртаев В.Я. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности: учеб. пособие / В.Я. Суртаев. – СПб.: СПбГИК, 1992. – 81 с.

155. Суртаев В.Я. Социология молодежного досуга / В.Я. Суртаев. – СПб. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Гефест», 1998. – 224 с.

156. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Политическая литература, 1982. – 270 с.

157. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Минск, 1981. – 288 с.

158. Толстых А.В. Опыт конкретно-исторической психологии личности / А.В. Толстых. — СПб.: Алетейя, 2000. – 288 с.

159. Тутунов В.И. История военной музыки в России. Под ред. Е.С. Аксенова / В.И. Тутунов. – М.: Музыка, 2005. – 489 с.

160. Тюмасева З.И. Словарь-справочник современного общего образования: акмеологические, валеологические и экологические тайны: учебное пособие / З.И. Тюмасева, Е.Н. Богданов, Н.П. Щербак. – СПб.: Издательский дом "Питер", 2004. – 464 с.

161. Уколова Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореферат дисс. ... доктора пед. наук (13.00.08) / Л.И. Уколова. – М., 2008. – 58 с.
162. Уколова Л.И. Педагогическая модель музыкальной среды в образовательном пространстве: монография / Л.И. Уколова. – М., 2011.
163. Управление воспитательной системой: проблемы и решения / Под ред. Караковского В.А., Новиковой Л.И., Селивановой Н.Л., Соколовой Е.И. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 264 с.
164. Фатов А.В. Социальное воспитание студенческой молодежи в культурно-досуговой деятельности: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05/ А.В. Фатов. – М., 2007. – 23 с.
165. Федеральный проект «Творческие люди» (Министерство культуры Российской Федерации) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/about/national-project/creative-people/>
166. Флиер А.Я. «Культура мира» и культурная компетентность личности / А.Я. Флиер // Вестник МГУКИ, 2004. - № 1. – С. 18-33.
167. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству / П.А. Флоренский. – СПб.: МИФРИЛ; Русская книга, 1993. – 365 с.
168. Фопель К. Технологии ведения тренинга / К. Фопель – М.: Генезис, 2003. С. 28.
169. Фохт-Бабушкин У.Ю. Художественная культура: проблемы изучения и управления / У.Ю. Фохт-Бабушкин. – М.: Наука, 1986. – 237 с.
170. Хаханян Х.М. Духовой оркестр / Х.М. Хаханян // Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1974. – С. 341-343.
171. Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения / Отв. ред. Мейлах Б.С. – Л.: Наука, 1983. – 279 с.
172. Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в условиях современной России: коллективная монография под науч. редакцией Н.Н. Ярошенко, НИИ МГУКИ, кафедра СКД МГУКИ. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2012. – 220 с.

173. *Цицанкин В.С.* Музыкальная культура российской армии и флота во второй половине XIX века: исторический аспект: автореферат дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / В.С. Цицанкин. – М.: ВУ, 1997. – 24 с.
174. Хрестоматия по психологии художественного творчества. Изд. 2-е. – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998. – 200 с.
175. *Чащина А.Н.* Социокультурное воспитание студентов средствами зрелищных искусств: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05. – М., 2006. – 183 с.
176. *Чернышевский Н.Г.* Эстетические отношения искусства к действительности: диссертация // Собрание сочинений в 5 т. Т. 4 / Н.Г. Чернышевский. – М.: Правда, 1974 (Сост. и общ.ред. Ю.С. Мелентьева) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/c/chernyshewskij_n_g/text_0410.shtml
177. *Шамсутдинова Д.В.* Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга / Д.В. Шамсутдинова. – Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2001. – 256 с.
178. *Шарковская Н.В.* Культуротворческие формы организации молодежного досуга / Н.В. Шарковская // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 6. – С.124-129.
179. *Шацкий С.Т.* Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. / С.Т. Шацкий. – М., 1980.
180. *Шевцова Т.В.* Музыкально-проектная деятельность как фактор творческого развития учащихся: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Т.В. Шевцова. – Москва, 2005. – 163 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/muzykalno-proektnaja-dejatelnost-kak-faktor-tvorcheskogo-razvitiya-uchawihsja.html> – Загл. с экрана.
181. *Шеллинг Ф.В.Й.* Философия искусства / Ф.В.Й. Шеллинг. – СПб.: Алетейя, 1996. – 496 с.
182. *Шибутани Т.* Социальная психология / Т. Шибутани. – М.: АСТ; Ростов-н/Д: Феникс, 1999. – 538 с.
183. *Шипилина Л.А.* Методология и методы психолого-педагогических исследований. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 204 с.
184. *Щедровицкий Г.П.* Лекции по педагогике / Из архива Г.П. Щедровицкого. – Т. 11. – М., 2007. – 400 с.

185. Щепаньский Я. Элементарные понятия социологии / Я. Щепаньский. – М.: Прогресс, 1969. – 240 с.
186. Якушина Г.В. Социально-культурный потенциал фестивалей этнохудожественного творчества // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: сборник материалов Международной науч.-практич. конф. – Орёл: ОГИИК, 2015. – С. 265-269.
187. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия // Художественное восприятие / П.М. Якобсон. – Л.: Наука, 1971. – С. 67-79.
188. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007. – 360 с.
189. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность в контексте формирования новых качеств социального взаимодействия // Ученые записки /Под науч. ред. Т.Г. Киселевой, В.И. Черниченко, Н.Н. Ярошенко. – М.: МГУКИ, 2001. – Вып. 23. – С. 39-47.
190. Adkins H.E. Treatise on the military band. – L., 1958.
191. Brown University [Электронный ресурс] // URL: <https://www.brown.edu/academics/music/ensembles-and-lessons/orchestra/about-orchestra>
192. Classical Movements. Orchestras [Электронный ресурс] // URL: <https://www.classicalmovements.com/orchestras/>
193. Community Orchestras in the United States [Электронный ресурс] // URL: <https://www.arts.gov/art-works/2016/community-orchestras-united-states>
194. Cork School of Music [Электронный ресурс] // URL: <https://csm.cit.ie/>
195. Das Symphonieorchester der Universität Regensburg [Электронный ресурс] // URL: <https://www.uni-regensburg.de/musik/symphonieorchester/index.html>
196. Irish Association of Brass and Concert Bands [Электронный ресурс] // URL: <https://www.iabcb.org/>
197. National University of Ireland [Электронный ресурс] // URL: <https://socs.nuigalway.ie/societies.php?id=Njg%3D>

198. Orchester der Universität Kassel [Электронный ресурс] // URL: <https://www.uni-kassel.de/fb01/institute/musik/ensembles-veranstaltungsreihen/uniorchester/orchester.html>
199. Oxford Royale Academy [Электронный ресурс] // URL: <https://www.oxford-royale.com/articles/playing-orchestra-achieve/#aId=1b78cd98-a3a6-4463-bc84-7e942a62e97f>
200. Playing for Pleasure Ulster College of Music [Электронный ресурс] // URL: <http://www.ulstercollegeofmusic.com/associates/playing-for-pleasure/>
201. Queen's University Symphony Orchestra [Электронный ресурс] // URL: <https://quso.wordpress.com/>
202. Royal Irish Academy of Music [Электронный ресурс] // URL: <https://www.riam.ie/>
203. The Irish Association of Youth Orchestras Ltd (IAYO) is the all-Ireland resource organization for youth orchestras [Электронный ресурс] // URL: <http://www.iayo.ie/amateur-and-adult-orchestras/>
204. Trinity College Dublin, the University of Dublin, Ireland [Электронный ресурс] // URL: <https://www.tcd.ie/>
205. UK Amateur Orchestras. Associations. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.amateurorchestras.org.uk/links.htm>
206. Universitätsorchester [Электронный ресурс] // URL: https://www.uni-heidelberg.de/fakultaeten/philosophie/zegk/collegium_musicum/orchester/index.html
207. University of Limerick Orchestra [Электронный ресурс] // URL: <https://www.facebook.com/ULOrc/>
208. *Vopel Klaus W.* Handbuch für Gruppenleiter/innen: Zur Theorie und Praxis der Interaktionsspiele. – Iskopress Verlags. – GmbH, 2012. – 272 s.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

АНКЕТА 1

Уважаемые студенты!

Просим Вас принять участие в социологическом опросе с целью определить отношение молодёжи к духовой оркестровой музыке и деятельности духовых оркестров. Из предлагаемых вариантов выберите ответ, который Вам наиболее подходит, или дайте свой вариант.

1. Сообщите, пожалуйста, немного о себе:

- Ваш возраст _____
- На каком курсе вы учитесь? 1 2 3 4 5
- Укажите профиль вашего направления подготовки:
технический
гуманитарный
творческий
иной (укажите, какой)

2. Какие учреждения культуры Вы чаще всего посещаете? (не более 3-х ответов)

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| а) театры | д) центры культуры |
| б) кинотеатры | е) библиотеки |
| в) музеи | ж) парки культуры и отдыха |
| г) филармонию | з) выставочные центры |
| д) дома народного творчества | и) не посещаю |

3. Какие культурно-досуговые мероприятия Вы предпочитаете? (не более 3-х ответов)

- | | |
|-------------------------------------|--|
| - посещение художественных выставок | - концерты духового оркестра |
| - посещение театральных постановок | - концерты эстрадной музыки |
| - просмотр кинофильмов | - дискотеки |
| - концерты народной музыки | - массовые уличные гуляния и праздники |
| - концерты классической музыки | - другое_____ |

4. Концерты каких оркестров г. Орла Вы посещали?

- а) Губернаторский симфонический оркестр
- б) Оркестр народных инструментов
- в) Духовой военный оркестр Академии ФСО России
- г) свой вариант ответа_____

5. Где Вы видели или слышали духовой оркестр или знакомились с музыкой, исполняемой духовыми оркестрами?

6. Как часто Вам хотелось бы посещать концерты духового оркестра в г. Орле?

- а) 1 раз в месяц
 - в) 1 раз в полгода
 - б) 1 раз в 3 месяца
 - г) другое (напишите)_____
-

7. Хотели бы Вы познакомиться с духовой оркестровой музыкой более подробно?

- а) да, конечно
- б) может быть
- в) не вижу в этом необходимости
- г) я вполне знаком с ней

Каким образом?

- а) получить новую информацию (о духовых инструментах, о произведениях и композиторах, исторических событиях и др.)
- б) научиться играть на каком-либо духовом инструменте
- в) научиться танцевать исторические и современные танцы в сопровождении духового оркестра

8. Какие виды творческой деятельности духовых оркестров Вам более интересны (не более 3-х ответов)?

- а) мне это не знакомо
- б) мне это неинтересно
- в) концерт в исполнении оркестра
- г) фестивали оркестров
- д) вечера отдыха или танцевальные встречи, организуемые в городских парках и на других открытых площадках
- е) балы и вечера исторических танцев
- ж) парады и торжественные церемонии
- з) митинги и демонстрации
- и) народные празднества и гуляния
- к) концерты-лекции и тематические концертные программы

9. Как Вы думаете, для чего необходима духовая оркестровая музыка?

- а) для отдыха и развлечения
- б) для нормализации физического и душевного состояния
- в) для компенсации недостатка общения и взаимопонимания
- г) для художественно-творческого самовыражения
- д) для удовлетворения культурно-познавательных потребностей

10. Как часто Вы принимаете участие в культурных проектах (программах) с участием духовых оркестров?

- а) регулярно
- б) редко
- в) ещё никогда

11. Назовите, в каких социально-культурных проектах (творческих программах) с духовыми оркестрами Вы принимали участие?**12. Какие чувства Вы испытываете, принимая участие в культурных проектах (программах) с духовыми оркестрами?**

- а) я не чувствую ничего особенного
- б) радость от активного участия и творческого самовыражения
- в) сопричастность к отечественной культуре
- г) сопереживание художественным образам произведений духовой музыки
- д) эмоциональный подъём от звучания духовой музыки
- е) чувства патриотизма и национальной гордости

13. Что лично для Вас значит знакомство с духовой оркестровой музыкой?

варианты суждений о духовой оркестровой музыке	да	скорее да, чем нет	скорее нет, чем да	нет
а) Я не испытываю к ней никакого интереса				
б) Мне интересно знакомиться с произведениями духовой музыки, отразившими исторические события нашей страны				
в) Я ощущаю принадлежность к своему государству и его национальной культуре				
г) Мне нравится обсуждать с друзьями, однокурсниками, членами семьи то, что я узнал о духовой музыке и духовых оркестрах				
д) Мне нравится знакомиться с традициями отечественной культуры (историческими танцами, балами, этикетом и др.)				
е) Я расширяю свой культурный кругозор, знакомясь с духовой музыкой и духовыми оркестрами				

14. С какими видами музыки в исполнении духового оркестра Вам хотелось бы познакомиться подробнее? (не более трех ответов)

- а) никаким; б) марши и вальсы для духового оркестра; в) классическая музыка;
г) русская народная песня; д) эстрадная песня; е) джаз; ж) свой вариант ответа_____

15. С кем Вам больше нравится общаться при подготовке культурных проектов (программ) с участием духовых оркестров?

- а) мне это не знакомо
б) с другими студентами, принимающими участие в проекте (программе)
в) с друзьями, появившимися у меня в совместной творческой деятельности
г) с участниками коллектива, где я занимаюсь творческой деятельностью
д) с моими друзьями по интернет-сообществу
е) с членами своей семьи
ж) с музыкантами и руководителем оркестра

16. В культурных проектах (программах) с участием духовых оркестров Вам больше нравятся:

- а) массовые формы досуговой деятельности (концерт, городской праздник, гуляния и др.)
б) коллективные формы досуговой деятельности (танцевальные, театрализованные и другие тематические программы)
в) индивидуальные формы досуговой деятельности (слушание музыки, чтение литературы о музыке, обучение музыке и др.)
г) сочетание разных форм
д) затрудняюсь ответить

17. Как Вы думаете, насколько сближает участников культурных проектов (программ) совместная работа по их подготовке?

- а) мне это не знакомо
б) иногда сближает, но ненадолго
в) мало сближает, у нас возникают разногласия
г) сближает и помогает найти друзей и единомышленников по творческой деятельности
д) способствует изучению существующего этикета и социальных норм поведения

СПАСИБО ЗА ВАШИ ОТВЕТЫ!

АНКЕТА 2

Уважаемые коллеги!

Просим Вас принять участие в социологическом опросе с целью определить отношение молодёжи к духовой оркестровой музыке и деятельности духовых оркестров, выявить педагогические возможности социально-культурной деятельности с их участием. Из предлагаемых вариантов выберите ответ, который Вам наиболее подходит, или дайте свой вариант.

- 1. Укажите название Вашего коллектива, город и место Вашей деятельности**

- 2. Сколько раз (в среднем) Ваш коллектив проводит выступления**
 а) 1 раз в неделю в) 1 раз в полгода
 б) 1 раз в месяц г) другое (*напишите*) _____
- 3. Выскажите основную задачу деятельности Вашего коллектива (миссию, функцию)**

- 4. Какие виды творческой деятельности Вам более интересны (не более трёх ответов)?**
 а) концерт
 б) фестивали оркестров
 в) вечера отдыха или танцевальные встречи, организуемые в городских парках и на других открытых площадках
 г) балы и вечера исторических танцев
 д) парады и торжественные церемонии
 е) митинги и демонстрации
 ж) народные празднества и гуляния
 з) концерты-лекции и тематические концертные программы
- 5. Как Вы думаете, для чего необходима духовая оркестровая музыка?**
 а) для отдыха и развлечения
 б) для нормализации физического и душевного состояния
 в) для компенсации недостатка общения и взаимопонимания
 г) для художественно-творческого самовыражения
 д) для удовлетворения культурно-познавательных потребностей
 е) другое (*напишите*) _____
- 6. По Вашему мнению, какая возрастная категория больше посещает мероприятия с участием духовых оркестров?**
(укажите примерный возраст) _____
- 7. Обращается ли к Вам молодёжь с целью познакомиться с духовой оркестровой музыкой более подробно?**
 а) да, конечно;
 б) иногда;
 в) никогда не обращалась;
 г) не вижу в этом необходимости

Если да, то каким образом вы бы смогли помочь?

- а) получить новую информацию (о духовых инструментах, о произведениях и композиторах, исторических событиях и др.)
- б) познакомиться с игрой на каком-либо духовом инструменте
- в) научиться танцевать исторические и современные танцы в сопровождении духового оркестра
- г) другое (*напишите*) _____

8. Как Вы считаете, студенческой молодёжи интересны духовые оркестры?

- а) да
- б) нет
- в) не задумывался об этом

9. Чего, по Вашему мнению, не хватает для повышения интереса к духовым оркестрам студенческой молодёжи (*напишите*) _____

10. Вы проводите отдельные мероприятия для студенческой молодёжи?

- а) да
- б) нет
- в) не вижу в этом необходимости

Если да, то в какой форме (*отметьте*)

- а) массовые формы досуговой деятельности (концерт, городской праздник, гуляния и др.)
 - б) коллективные формы досуговой деятельности (танцевальные, театрализованные и другие тематические программы)
 - в) индивидуальные формы досуговой деятельности (слушание музыки, чтение литературы о музыке, обучение музыке и др.)
 - г) сочетание разных форм
 - д) другое (*напишите*) _____
-

Если да, то сколько раз в году (*напишите*) _____

11. Как Вы думаете, насколько сближает участников культурных проектов (программ) с участием духовых оркестров совместная работа по их подготовке?

- а) мне это не знакомо
- б) мало сближает
- в) иногда сближает, но ненадолго
- г) сближает, так как помогает найти друзей и единомышленников по творческой деятельности
- д) способствует изучению существующего этикета и социальных норм поведения
- е) очень сближает в эмоциональном плане, обмене эмоциями и настроением

12. Если вы не проводите отдельные мероприятия для студенческой молодёжи, то почему? (*напишите*) _____

СПАСИБО ЗА ВАШИ ОТВЕТЫ!

АНКЕТА 3

Уважаемые респонденты!

Просим Вас принять участие в социологическом опросе с целью определить отношение жителей г. Орла к его культурной жизни. Из предлагаемых вариантов выберите ответ, который Вам наиболее подходит, или дайте свой вариант.

1. Сообщите, пожалуйста, немного о себе:

- Ваш возраст _____
- Ваш пол: муж. / жен.
- Ваша профессия_____
- Вы учащийся (школы, колледжа (техникума), вуза (подчеркните))

2. Как Вы чаще всего проводите досуг?

- а) смотрите телевизор
- б) общаетесь с природой
- в) читаете книги, периодическую литературу
- г) занимаетесь физической культурой
- д) посещаете учреждения культуры (театры, музеи, клубы и т.д.)
- е) в сети Интернет
- ж) другие занятия (напишите) _____

3. Какие учреждения культуры Вы чаще всего посещаете? (не более 3-х вариантов ответов)

- | | |
|---|---|
| а) театры
б) кинотеатры
в) музеи
г) филармонию
д) дома народного творчества | д) центры культуры
е) библиотеки
ж) парки культуры и отдыха
з) никакие не посещаю
и) свой вариант _____ |
|---|---|

4. Какие культурно-досуговые мероприятия Вы предпочитаете? (не более 3-х вариантов ответов)

- | | |
|--|---|
| - посещение художественных выставок
- концерты народной музыки
- концерты классической музыки
- концерты духового оркестра
- концерты эстрадной музыки | - дискотеки
- массовые уличные гуляния и праздники
- другое _____

- все безразличны |
|--|---|

5. Что Вас удовлетворяет в большей степени в тех культурно-досуговых мероприятиях, которые Вы посещаете (отметьте знаком + напротив выбранных вами ответов):

	уровень профес-сионализма	разнообразие репертуара	общее оформление	общение со зрителями
художественные выставки				
театральные постановки				
кинофильмы				
концерты народной музыки				
концерты классической музыки				
концерты духовых оркестров				
концерты эстрадной музыки				
дискотеки				
массовые уличные гуляния и праздники				

6. Как часто Вы посещаете учреждения культуры?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| - совсем не посещаю | - 1 раз в 3 месяца |
| - 1 раз в год | - 1 раз в неделю |
| - 1 раз в месяц | - несколько раз в неделю |

7. Чаще всего Вы посещаете учреждения культуры:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| - один / одна | - с детьми |
| - с друзьями / знакомыми | - с женой / мужем |
| - с родителями | - всей семьей |

8. Какую цель Вы преследуете, отправляясь на культурно-досуговое мероприятие?

- узнать больше нового (о культуре)
- «убить» время
- интересно провести время
- познакомиться с новыми людьми
- составить компанию и пообщаться с друзьями (другом / подругой, семьей)
- другие цели (напишите) _____

9. Откуда вы узнаёте о предстоящих культурно-досуговых мероприятиях?

- | | |
|-----------------------|--|
| a) по радио, ТВ | d) от знакомых / друзей |
| b) из газет, журналов | e) из других источников (напишите) _____ |
| v) из афиш | _____ |
| g) из сети Интернет | _____ |

10. Хотелось бы Вам чаще посещать учреждения культуры и культурно-досуговые мероприятия?

- a) да
- б) скорее да, чем нет
- в) скорее нет, чем да
- г) нет

Если «да», то по каким причинам Вы посещаете реже желаемого?

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| - финансовые трудности | - не позволяет здоровье |
| - нет свободного времени | - нет компаний |
| - опасность криминальной обстановки | - другие причины (напишите) _____ |

11. Достаточно ли, по Вашему мнению, учреждений культуры в городе?

- а) да
- б) скорее да, чем нет
- в) скорее нет, чем да
- г) нет

Что Вы ожидаете от данных учреждений? (напишите)

12. Посещаете ли Вы праздничные мероприятия (государственные, муниципальные, национальные), организуемые в городе?

- а) да
- б) скорее да
- в) скорее нет
- г) нет

Если «да», то для чего Вы их посещаете?

- а) отдохнуть и развлечься
 - б) расширить свой культурный кругозор
 - в) соблюдаю культурные традиции
 - г) повидать старых знакомых
 - д) другое (напишите) _____
-

13. Концерты каких оркестров г. Орла Вы посещали?

- а) Губернаторский симфонический оркестр
 - б) Оркестр народных инструментов
 - в) Военный оркестр Академии ФСО России
 - г) Свой ответ _____
-

14. Как часто Вам хотелось бы посещать концерты духового оркестра в г. Орле?

- а) 1 раз в месяц
 - б) 1 раз в 3 месяца
 - в) 1 раз в полгода
 - г) другое (напишите) _____
-

СПАСИБО ЗА УЧАСТИЕ!

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Кафедра социально-культурной деятельности

Д.С. Балдин

«КОГДА ИГРАЕТ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР...»

Программа

**воспитания студенческой молодёжи
средствами духовой оркестровой музыки**

**для руководителей духовых оркестров и
специалистов по воспитательной работе с молодёжью**

Орел – 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. План мероприятий программы	7
3. Описание социально-культурных проектов, тематических концертов и досуговых программ в контексте реализации этапов программы	8
4. Репертуарные планы творческих мероприятий программы	13
5. Планы проведения и сценарии тематических концертов-лекций	19
6. Сценарий социально-культурного танцевального проекта «В городском саду играет духовой оркестр»	28
6. Рекомендуемая литература	35

«Люди во все времена одни и те же, они всегда открыты для хорошей музыки, а значит мы должны просвещать в силу своих умений!»

В.М. Халилов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...», направлена на решение задач воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки. Материалы программы адресованы руководителям духовых оркестров и специалистам по воспитательной работе с молодёжью, обучающейся в вузах и колледжах.

Реализация программы основывалась на раскрытии воспитательного потенциала оркестровой духовой музыки и развивающих возможностей художественно-творческой деятельности при участии духового оркестра. Для того чтобы социально-культурное воздействие на студенческую молодёжь было эффективным, музыкальный репертуар и художественно-творческие формы, вошедшие в программу, были интегрированы с комплексом методов, форм и средств социально-культурной деятельности и применялись в свободное от учёбы время.

На основе анализа исследований Алпацкого И.И., Григорьевой Е.И., Жаркова А.Д., Лукова В.А., Новиковой Г.Н., в нашей работе по воспитанию студентов основным способом педагогического воздействия стали проектные технологии социально-культурной деятельности. Вслед за доктором педагогических наук Жарковым А.Д. мы считаем, что эффективность технологий социально-культурной деятельности обусловлена тем, что каждая из них включает «совокупность форм, методов, методик, разработок, расчётов, моделей, проектирования и внедрения различных инноваций, способных обеспечить достижение определённой воспитательной цели». Всё это способствует выработке «новой плюралистической модели» профессионально организованной досуговой деятельности».²

При этом проектные технологии социально-культурной деятельности входят в педагогическую программу как неотъемлемый инструмент духовно насыщенной и продуктивной социально-культурной деятельности для реализации разработанной концепции воспитания студенческой молодёжи посредством реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки.

Как следует из работы Новиковой Г.Н., проектирование, как процесс деятельности, опирается на методологические принципы и закономерности, включает этапы, характерные для прогнозирования. При проектировании необходимо учитывать духовные интересы и потребности целевой социальной группы, и для обеспечения эффективного воздействия на личность применять проблемно-ситуационный подход, адекватный социально-культурной ситуации, в которой

² Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность как самостоятельная отрасль педагогической науки // Образование и общество. 2007. №2. С.101.

разворачивается педагогическое воздействие. Также проектирование должно быть гибким и адаптивным к изменениям среды, где будет реализовываться конкретный проект.

В методологическом отношении важно, во-первых, ориентироваться на использование междисциплинарных взаимодополняющих методов деятельности и, во-вторых, планировать и осуществлять совместное сотрудничество, координацию и интеграцию усилий всех субъектов воспитательного процесса, в том числе различных организаций.³

С помощью такого подхода становится возможным формирование благоприятной воспитательной среды социально-культурного развития личности. В её условиях постепенно и последовательно решаются поставленные задачи – посредством активного включения студентов в художественно-творческую деятельность, лидером которой является духовой оркестр.

Социально-культурное проектирование предполагает определение цели и задач, содержания и условий реализации запланированного проекта. В период подготовки проекта необходимо, во-первых, объединить студентов в проектно-творческие группы. Во-вторых, актуализировать задачи воспитания на основе осознания молодыми людьми роли индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности как инструмента социально-культурного развития и совершенствования коммуникативных навыков личности в ходе общения и взаимодействия. В-третьих, создать ситуации для проявления и реализации творческих инициатив, стимулировать конструктивную и деловую разработку социально-культурного проекта, успешность его воплощения в действительности.

Разработка педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...» состояла из определения цели и задач воспитания студенческой молодёжи, отбора его оптимального содержания и выявления условий творческой реализации. При разработке программы мы исходили из социально-культурного, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов, применяя их положения в процессе организации активной коллективной художественно-творческой деятельности с участием духового оркестра. **Цель программы:** воспитание студенческой молодёжи посредством освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала духовой оркестровой музыки.

Задачи программы:

- расширение культурного кругозора и выработка эстетического вкуса молодёжи на основе знакомства с произведениями оркестровой духовой музыки, её разных жанров и стилевых направлений;
- формирование эмоционально-ценостного отношения молодёжи к традициям отечественной и зарубежной культуры, транслируемых в исполнении духовых оркестров, посредством активного творческого освоения и дальнейшего применения в современной действительности;

³ Новикова Г.Н. Технологические основы социокультурной деятельности: учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. М.: МГУКИ, 2010. С. 115.

- развитие социально-коммуникативных навыков личности в культурном взаимодействии молодёжи на межвузовском уровне, в ходе подготовки творческих проектов и тематических программ, представляющих духовую оркестровую музыку;
- поддержка творческой самореализации личности в процессе реализации молодёжью совместных просветительских, танцевальных, музыкальных, театрализованных проектах современной и исторической тематики с участием духовых оркестров.

Для решения данных задач предусмотрены различные формы работы с молодёжью, способствующие развитию актуальных навыков: самостоятельно ориентироваться с культурных позиций в познавательной и творческой деятельности, информационном пространстве; быть участником и самостоятельно организовывать коллективную творческую работу и социально-культурное взаимодействие.

Данные навыки необходимы для дальнейшей жизни выпускника в социуме, в которой сочетаются активный профессиональный труд и культурная организация досуговой деятельности, различные формы социальной коммуникации. В этой связи программой предусматривается практическое применение молодыми людьми опыта, знаний и навыков, полученных в процессе социально-культурного взаимодействия и совместного художественного творчества, в различных направлениях самостоятельной деятельности (общении, познании, полезном труде и досуге).

Инструментами педагогического воздействия на студентов выступают: мотивирование и морально-психологическая поддержка; проектная и творческая деятельность; планирование, подготовка и проведение совместных социально-культурных проектов с участием духового оркестра.

Формирование и закрепление мотивации, как внутреннего источника совместной деятельности студентов в течение срока реализации программы, происходило на основе «вызывания», активизации, а затем поддержки проявления у них устойчивого интереса к социальному взаимодействию и творческому сотрудничеству на внутривузовском и межвузовском уровне. Для этого наставники молодёжи всесторонне поддерживали инициирование, разработку и внедрение социально-культурных проектов, наиболее актуальных, событийных и особенных, с точки зрения самих молодых людей.

Социально-психологическими механизмами реализации программы являются:

- обеспечение активной включенности студенческой молодёжи в социально-культурное проектирование в процессе досуговой деятельности;
- формирование у студентов личной потребности в общении и конструктивном взаимодействии с наставниками, между собой и с представителями других учебных заведений;
- формирование умений и навыков в освоении и популяризации видов художественно-творческой деятельности (музыкальной, танцевальной, театрализованной);

- формирование коммуникативных умений и навыков осуществлять творческий диалог в групповом и коллективном сотрудничестве;
- развитие творческих способностей в процессе социально-культурного проектирования и межвузовского взаимодействия.

Таким образом, для эффективности воздействия разных инструментов педагогической программы на молодёжь было необходимо максимально ввести студентов в процесс подготовки и проведения каждого мероприятия. Например, участвовать в роли ведущих концерта, солистов и чтецов, исполнителей танцевальных номеров и театрализованных зарисовок во время музыкальных произведений. «Подключение» молодых людей возможно и в качестве помощников дирижёра духового оркестра, режиссёра, звукорежиссёра и видеографа готовящейся программы и т.д. Именно тогда духовая оркестровая музыка становится действенным средством воспитания, стимулируя дальнейшие процессы самовоспитания и культурной самоорганизации личности.

Далее рассмотрим особенности реализации этапов и мероприятий программы «Когда играет духовой оркестр...» более подробно. Срок её реализации – один учебный год, кроме каникулярного времени. Начиная с сентября и завершая июнем (включительно), студентам разных вузов предлагается добровольное участие в цикле социально-культурных мероприятий с участием духового оркестра (см. План на след. странице).

Духовой оркестр выступает основным связующим звеном, а также главным средством организации групповой и коллективной социально-культурной деятельности молодёжи. Музыкальный коллектив собирает молодых людей на «территории» разных учебных заведений, на различных творческих площадках города. При этом наряду с коллективными и групповыми формами социально-культурной деятельности требуется стимулировать проявление у студентов активной и заинтересованной позиции в сотрудничестве и общении между собой – в своем вузе и на межвузовском уровне.

Педагогическая деятельность в рамках программы была структурирована так, чтобы на протяжении всех её этапов реализовывались социально-культурные функции (организационная, культурно-просветительная, ценностно-ориентирующая, социально-коммуникативная, культуро-творческая, развивающая, рекреационная). Посредством данных функций осуществляется «перевод» содержания компонентов воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в личный социально-культурных опыт студентов, в их социальные взаимодействия и творческое сотрудничество.

**ПЛАН
социально-культурных мероприятий с участием духовых оркестров по вос-
питанию студенческой молодёжи во внеучебной деятельности**

№ п/п	Наименование мероприятия	Место проведения	Месяц проведения
1.	Вечер музыки и танцев «Давайте познакомимся!»	парк (сквер с танцевальной площадкой)	сентябрь
2.	Фестиваль духовых оркестров (<i>студенты принимают участие в качестве волонтёров, помогающих в организации и проведении мероприятия</i>)	площадки города	сентябрь
3.	Концерт-лекция «История России в музыке военных маршей. Композиторы в погонах».	актовый зал	октябрь
4.	Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (ударные инструменты)	лекционный зал	ноябрь
5.	Новогодний исторический бал «В вихре вальса под звуки метели...»	танцевальный зал	декабрь
6.	Новогодний праздничный концерт	актовый зал	декабрь
7.	Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (медные духовые инструменты)	лекционный зал	январь
8.	Полижанровый концерт в День защитника Отечества	актовый зал	февраль
9.	Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (деревянные духовые инструменты)	лекционный зал	апрель
10.	Флешмоб (физическая зарядка)	парк (сквер с танцевальной площадкой)	апрель
11.	Песенный запев (концерт-караоке) «Песни Победы»	актовый зал	май
12.	Танцевальный социально-культурный проект «В городском саду играет духовой оркестр...»	парк (сквер с танцевальной площадкой)	май
13.	Концерт-лекция «Символы России»	актовый зал	июнь
14.	Летний исторический бал «Вспоминая героев Дворянского гнезда...»	парк (сквер с танцевальной площадкой)	июнь
15.	Вечер музыки и танцев ко Дню молодёжи	парк (сквер)	июнь

Описание социально-культурных проектов, тематических концертов и досуговых программ в контексте реализации этапов программы

Приведём распределение творческих мероприятий в рамках этапов реализации педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...»

Наименование мероприятия	Этап реализации	Месяц проведения
Вечер музыки и танцев «Давайте познакомимся!»	вводный	сентябрь
Фестиваль духовых оркестров (<i>студенты принимают участие в качестве волонтеров, помогающих в организации и проведении мероприятия</i>)		сентябрь
Концерт-лекция «История России в музыке военных маршей», «Композиторы в погонах»		октябрь
Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (ударные инструменты)	основной	ноябрь
Новогодний исторический бал «В вихре вальса под звуки метели...»		декабрь
Новогодний праздничный концерт		декабрь
Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (медные духовые инструменты)		январь
Полиженровый концерт в День защитника Отечества		февраль
Беседа о музыкальных инструментах духового оркестра с демонстрацией возможностей (деревянные духовые инструменты)		апрель
Флешмоб (физическая зарядка)		апрель
Песенный запев (концерт-караоке) «Песни Победы»		май
Социально-культурный танцевальный проект «В городском саду играет духовой оркестр...»	итоговый	май
Концерт-лекция «Символы России»		июнь
Летний исторический бал «Вспоминая героев Дворянского гнезда...»		июнь
Вечер музыки и танцев ко Дню молодёжи		июнь

В содержание **вводного (ознакомительного, мотивирующего) этапа** программы вошли мероприятия, направленные на то, чтобы студенческая молодежь максимально заинтересовалась и активно включилась в процесс социально-

культурного проектирования и художественно-творческой деятельности в свободное от учёбы время. На этом этапе важно проявить организационную функцию тому, кто выступает в роли наставника молодёжи (руководителю духового оркестра, педагогу вуза, ответственному за воспитательную работу с молодёжью). Он должен стать на начальном этапе явным лидером и координатором дальнейшей социально-культурной и художественно-творческой деятельности молодёжи в период досуга.

Вместе с тем, для жизнеспособности данной педагогической программы необходимо, чтобы у молодых людей уже в процессе участия в первых мероприятиях сформировалось позитивное восприятие духовой оркестровой музыки и её осмысление в более широком социально-культурном контексте. Существенную роль здесь играет, во-первых, доверительное, эмоционально окрашенное общение студенческой молодёжи с дирижёром и музыкантами оркестра, выступающими в роли «проводников» в мир высокой музыки, и, во-вторых, максимально заинтересованная позиция в культурном диалоге и творческом взаимодействии на межличностном (внутривузовском и межвузовском) уровне.

Вечер музыки и танцев «Давайте познакомимся!» проводится, как правило, на открытой площадке (в парке, сквере, на площади перед вузом), где нет рамок академического зала и можно спокойно перемещаться, и свободно участвовать в разных танцах в сопровождении духового оркестра. Цель данного мероприятия – за счёт максимально простого и разнопланового музыкального и танцевального репертуара заинтересовать эффектом неожиданности студенческую молодёжь. Ведь у многих, как показал наш опрос, духовые оркестры ассоциируются только с музыкальным оформлением церемониальных мероприятий и «официальной» музыкой.

Концерт-лекция – не совсем привычная для студенческой молодёжи форма досугового времяпрождения, в которой информационный материал закрепляется музыкальным произведением (иллюстрацией). Несмотря на название «лекция», студенты в состоянии принять активное участие в её подготовке – подобрать интересную информацию для устного рассказа, сделать красивые презентации, выступить в роли ведущих. После данного мероприятия целесообразно провести викторину («студенческий батл»), включающую теоретические и музыкальные вопросы по теме данного концерта-лекции. Обязательно выявляются победители в личном первенстве, а также среди вузов-участников. Соревновательный момент стимулирует студентов более активно и внимательно воспринимать специальную информацию и музыкальный материал на дальнейших подобных мероприятиях, накапливать свой культурный кругозор.

Предлагаемая тематика концертов-лекций в рамках нашей программы посвящена истории России, запечатлённой в музыке военных маршей; композиторам военного времени («Композиторы в погонах»); государственным символам России, песенному творчеству о войне и др.

Фестиваль духовых оркестров – массовая форма, которая пришла к нам из Франции, своё начало берёт в XVIII веке и охватывала военные оркестры. Они выступали с концертными программами на различных площадках города, прохо-

дили торжественным шествием по центральным улицам, совместно исполняли произведения на площади и делали индивидуальные показательные выступления с перестроениями, где определялся лучший коллектив. В наше время все формы сохранены, что позволяет максимально охватить разнообразную публику города, в том числе молодых людей.

В процессе подготовки и проведения фестиваля оркестров студенческая молодёжь выступает в роли волонтёров, которые помогают организаторам взаимодействовать с участниками-музыкантами и зрителями, координировать их действия. Социально-психологическая основа данного мероприятия обуславливает активизацию и выработку у студентов мотивов, интересов и личностных смыслов в участии в социально полезной деятельности, а также стимулируют потребность проявить себя в процессе самостоятельной подготовки художественно-творческих проектов вместе с представителями своего и других учебных заведений, организациями культуры и духовыми оркестровыми коллективами.

Также фестиваль духовых оркестров – это яркая самопрезентация разных духовых оркестровых коллективов (профессиональных, любительских, взрослых и детских), которая позволяет понять социально-культурную роль духовой оркестровой музыки в жизни общества, испытать силу её воздействия на личность. Различные формы творческой деятельности духовых оркестров, увиденные на фестивале, позволяют студенческой молодёжи осознать их особые коммуникативные свойства и средства выразительности. Всё это создаёт «почву» для проявления творческой фантазии при разработке и проведении следующих досуговых мероприятий.

Во втором (основном, регулирующем) этапе программы наша цель сосредоточена на формировании у студенческой молодёжи умений и навыков партнёрского общения и сотрудничества при совместном проектировании групповой и коллективной художественно-творческой деятельности. Нами были использованы следующие виды проектов: беседа о музыкальных инструментах духового оркестра; исторический бал; праздничный концерт в честь памятной даты государственной календаря или значимого события.

Беседа о музыкальных инструментах – данное музыкально-просветительское мероприятие подразумевает близкое знакомство с инструментами духового оркестра с целью привлечь молодых людей к занятию музыкальным творчеством в свободное время. Студенческая молодёжь подбирает текстовый материал и делает презентации, а музыканты оркестра демонстрируют возможности и дают мастер-класс игры на музыкальных инструментах. К участию в этом проекте в качестве зрителей стоит привлечь более молодое поколение – учащихся школ и колледжей.

Тематика бесед о музыкальных инструментах может быть следующей: о создании и изобретении музыкального инструмента, его роли в музыкальном творчестве и месте в духовом оркестре, применении в современной культуре.

Исторический бал является ярким, запоминающимся творческим мероприятием, которое проводится на базе одного из учебных заведений с приглашением студенческой молодёжи из других вузов. Роль принимающей стороны высока.

Организационной группе необходимо продумать украшение зала, творческие нормы между танцами, выбрать ведущих бала и демонстрационную группу тех, кто показывает танец перед его исполнением всеми участниками. Украшением исторического бала является привлечение известных литературных героев прошлого – персонажей произведений писателей и поэтов XIX века, что усиливает культурный контекст танцевального вечера.

В процессе подготовки данного мероприятия студенты изучают исторический этикет и развиваются навыки общения, расширяют межвузовские творческие и коммуникативные связи в условиях разучивания танцев разных исторических эпох и стилей. У участников исторического бала из разных вузов формируются потребности в позитивном и конструктивном взаимодействии на межличностном и групповом уровне, нарастает желание в популяризации национальных культурных ценностей. Студенты с воодушевлением осваивают танцы разных культурно-исторических эпох и стран мира, развиваются своё чувство ритма и музыкальные способности. Изучают состав и особенности исторического костюма, реконструируют и воспроизводят его.

Важными социально-культурными качествами личности, вырабатываемыми в ходе подготовки исторического бала, являются взаимоответственность и солидарность, которые проявляются при планировании и организации «одного общего дела».

Праздничный концерт – это мероприятие, где студенческая молодежь пробует себя в роли «творческих работников». На них возлагается художественное оформление, составление сценария, организация самого концерта, а также участие в роли ведущих, чтецов, солистов и танцоров. В процессе подготовки художественно-творческого мероприятия студенты получают возможность самоуправления и самоорганизации индивидуальной и коллективной деятельности.

В процессе **третьего (итогового) этапа** основной вектор задан на закрепление в поведении студентов социально-культурных качеств личности и самоконтроль в процессе их формирования. Участникам экспериментальной группы становится характерно проявление социально-нравственных норм, правил и принципов культурного взаимодействия. В процессе разработки и подготовки совместных социально-культурных проектов и творческих мероприятий происходит укрепление субъектной позиции личности.

Основная функция данного этапа – самоорганизация студентами своей досуговой деятельности на культурно-ценостной основе, самоуправление в процессе данной деятельности.

Социально-психологический механизм итогового этапа связан с формированием у молодых людей самоконтроля поведения и действий, исходя из социально-нравственных норм и принципов культурного взаимодействия в разных жизненных ситуациях.

Существенным результатом при этом выступает персональная ориентация студентов на культурное времяпровождение и наполнение своего досуга творческой деятельностью на индивидуальном и коллективном уровне, формирование конструктивных социальных связей. В содержании третьего этапа мы используем

художественно-творческие мероприятия, которые были и ранее – на первых двух этапах, но с усиленной ролью самих молодых людей в инициировании, проектировании и проведении каких-либо творческих форм. Так, по инициативе студентов в перечень мероприятий были добавлены новые интерактивные формы: флешмоб⁴ (например, ритмическая гимнастика в сопровождении духового оркестра), песенный запев (когда оркестр выполняет функцию «живого» караоке), танцевальный социально-культурный проект (позволяющий молодёжи разучить танцы разных стран и стилей) и др.

Таким образом, формирование показателей воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки на основе педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...» протекает в условиях процесса культурного взаимодействия и творческого сотрудничества обучающихся на внутривузовском межвузовском уровне.

Содержание этапов обуславливает формирование, углубление и закрепление знаний и информации о национальной культуре и музыкальном искусстве, об организации культурного досуга и самоорганизации личности. Данные духовно-теоретические компоненты применяются в ходе социальной коммуникации и творческого сотрудничества, способствуя тем самым выработке актуальных навыков социально-культурного взаимодействия, а также личностных качеств взаимопомощи и взаимоответственности, инициативности и креативности.

⁴Флешмоб (произносится флэшмоб; от англ. *flashmob*, дословно – мгновенная толпа [*flash* – миг, мгновение, *mob* – толпа]) – заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия (сценарий) и затем расходится.

**РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ
творческих мероприятий программы**

Вечер музыки и танцев (в городском парке отдыха)

1. А. Петров – Гусарский марш
2. О. Строк – Танго «Брызги шампанского»
3. Дза Пинац – Каникулы любви
4. К. Листов – фокстрот «В парке Чайр»
5. Ю. Липатов, М. Матусовский – «Сиреневый туман»
6. Ю. Чугунов – Вальс «Юность»
7. М. Блантер – Фокстрот «Джон Грей»
8. Э. Сантеухини – Пасодобль «Рио-рита»
9. Р. Паулс – «Делу времени»
10. И. Дунаевский – Полька из к/ф «Кубанские казаки»
11. Диксиленд «Tigerrag»
12. А. Полонский – Фокстрот «Цветущий май»
13. Польский танец – Krakowian
14. А. Бабаджанян – «Королева красоты»
15. Бразильский танец – Brasilia
16. Э. Артемьев – «Полет на дельтаплане»
17. Д. Кингс – Bomboleo
18. Консуэло Веласкес – Besame mucho

Концерт-лекция: История России в маршах. Композиторы в погонах.

1. Марш 108 пехотного Саратовского полка
2. Старинный марш «Под двуглавым орлом» («Орёл»)
3. Марш «Выезд Батареи на позицию»
4. В. Агапкин – Марш «Прощание Славянки»
5. С. Чернецкий – Марш на темы гражданской войны
6. Я. Богорад – марш «Тоска по Родине»
7. С. Чернецкий – Марш Танкистов
8. С. Чернецкий – Марш «Салют Москвы»
9. Ю. Хайт – авиационный марш «Всё выше»
10. А. Халилов – марш «Морская дружба»
11. А. Александров – Песня об армии
12. А. Алябьев – Соловей
13. Н. Римский-Корсаков – «Шествие князей» из оперы «Млада»
14. М. Мусорский – «Богатырский ворота» из цикла «Картинки с выставки»
15. Н. Мясковский – фрагмент из Симфонии № 19 (для военно-духового оркестра)

Тематический концерт (Новогодний)

I отделение

1. Новогоднее попурри
2. «Колыбельная Умке» (вокал) – муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева
3. James Bond – soundtrack к одноименной саге
4. «А снег идёт» (вокал) – муз. А. Эшпая, сл. Е. Евтушенко
5. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
6. Джером Керн «Smoke» (вокал)
7. «Дельтаплан» (вокал) – муз. Э. Артемьева, сл. Н. Зиновьева
8. Попурри на темы композиций группы Queen
9. «Буги-вуги» (вокал) – музыка и слова М. Науменко
10. «Мультпанорама» – попурри на темы из мультфильмов

II отделение

11. Арам Хачатурян – Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
12. Brain Crain – «Golden sunset» (соло на тромbone)
13. «Новогодние игрушки» (вокал) – муз. А. Хоралова, сл. А. Дементьева
14. Henrik Kuzniak (Генрих Кузняк) – Регтайм из к/ф «Ва-банк», соло на саксофоне
15. «Я счастливый» (вокал) – муз. Д. Дубинского, сл. Ю. Паренко
16. Русская народная песня «Калинка» (вокал)
17. «Ветер перемен» (вокал) из т/ф «Мери Попинс, до свиданья!» – муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
18. муз. Муслима Магомаева, сл. Геннадия Козловского – «Синяя вечность» (вокал)
19. Glenn Miller (Гленн Миллер) «Лунная серенада»
20. «Пять минут» (вокал) – муз. А. Лепина, сл. В. Лившица
21. «Песенка о хорошем настроении» (вокал) – муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева
22. Александр Халилов – Мировое попурри 2014

Новогодний исторический бал

1. Ф. Шопен – Полонез ля-мажор
2. Арам Хачатурян – Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
3. С. Чернецкий – Мазурка
4. А. Петров – Гусарский марш
5. Пётр Чайковский – Вальс из балета «Спящая красавица»
6. Иоганн Штраус (младший) – Полька-галоп «Трик-трак»
7. Романс «Королева зима» – муз. А. Савченко, сл. В. Баранова
8. Венгерка
9. Падепатинер
10. М.И. Глинка – Krakowianka из оперы «Иван Сусанин»

11. Романс «Зимний вечер» – муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина
12. С. Новиков – Падеграс
13. А. Царман – Падэспань
14. В. Володько – Падекатр
15. А. Функ – Падетруа
16. Котильон

Концерт духового оркестра (полижанровый, сопровождается текстом ведущих, которые кратко знакомят слушателей с информацией об исполняемых произведениях)

I отделение

1. Дмитрий Перцев – Марш «Ленинград»
2. «На безымянной высоте» из к/ф «Тишина» (вокал) – муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
3. Винсент Бах – Венгерская рапсодия (соло на трубе)
4. «Еду к миленькой» (вокал) – муз. А. Савченко, сл. В. Баранова
5. Дмитрий Фалилеев – Концертный вальс
6. «Город влюбленных людей» (вокал) – муз. В. Гамалия, сл. В. Орлова –
7. Владимир Леер – Музыкальный момент на тему вальса И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае»
8. Вальс «Осенний сон» (вокал) – муз. А. Джойса, сл. Ф. Касаткина-Ростовского
9. Итальянская фантазия
10. Романс «Очи чёрные» (вокал) – муз. Ф. Германа и А. Феррариса, сл. Е. Грёбёнки
11. Нино Рота – Музыка из к/ф «Восемь с половиной»

II отделение

1. «Надежды маленький оркестрик» (вокал) – муз. и сл. Б. Окуджава
2. Жак Оффенбах – Увертюра к опере «Орфей в аду»
3. Сидней Бише – Грусть кларнета (соло на кларнете)
4. Крейг Армстронг – El tango de Roxanne из к/ф «Мулен Руж»
5. Боб Круди и Боб Гаудио – Can't take my eyes off you (соло на флейте)
6. Гарри Уоррен – Поезд на Чаттанугу (из репертуара оркестра Гленна Миллера)
7. Самми Нестико – Loststar (соло на саксофоне)
8. «Если любовь в сердце твоём» из к/ф «Оттепель» (вокал) – муз. и сл. К. Меладзе
9. Джузеппе Верди – Фантазия на темы оперы «Аида», аранжировка Т. Маши-ма
10. Романс «Дорогой длинною» (вокал) – муз. Б. Фомина, сл. К. Подревского
11. Геннадий Гладков – Фантазия на темы из м/ф «Бременские музыканты», аранжировка Д. Марьева

12. Попурри на темы песен о духовом оркестре (вокал), инструментовка А. Ермоленко

Флешмоб (физическая зарядка на открытом воздухе в сопровождении духового оркестра)

1. В. Рунов – Физкультурное упражнение №1
2. В. Рунов – Физкультурное упражнение №2
3. М. Глинка – Krakowianka
4. А. Шнитке – Галоп

Песенный запев (концерт-караоке в сопровождении духового оркестра)

1. муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача – Священная война;
2. муз. В. Агапкин, сл. А. Федотова и Ю. Леднева – Марш «Прощание славянки»
3. муз. З. Компанейца, сл. Д. Седых – Марш связистов
4. муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского – Катюша
5. муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова – Журавли
6. муз. М. Блантера, сл. К. Симонова – Жди меня
7. муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского – В лесу прифронтовом
8. муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина – Вечер на рейде
9. муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова – Темная ночь
10. муз. К. Листова, сл. А. Суркова – В землянке
11. муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова – Смуглянка
12. муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова – День победы

Социально-культурный танцевальный проект «В городском саду играет духовой оркестр» (проводится в городском парке отдыха)

1. П.И. Чайковский – Полонез из оперы «Евгений Онегин»
2. Г.В. Свиридов – Вальс из сюиты к повести А.С. Пушкина «Метель»
3. Мазурка, полька, гавот, кадриль
4. К. Листов – фокстрот «В парке Чаир»
5. Э. Сантеухини – Пасодобль Рио-рита
6. Польский танец – Krakowianka
7. И. Дунаевский – Полька из к/ф «Кубанские казаки»
8. О. Строк – Танго «Брызги шампанского»
9. «Я люблю буги-вуги» – песня из к/ф «Стиляги»
10. Г. Пучков – Рок-н-ролл коллаж

Концерт-лекция «Символы Российской Федерации»

1. Марш Преображенского полка
2. Гром победы, раздавайся!
3. Коль славен наш Господь в Сионе
4. Молитва русских
5. Боже, Царя храни
6. Патриотическая песнь
7. Славься
8. Прощание славянки
9. Марсельеза
10. Интернационал
11. Вставай, страна огромная
12. Гимн СССР
13. Гимн РСФСР
14. Гимн России

Летний исторический бал

1. Ф. Шопен – Полонез ля-мажор
2. Арчибалд Джойс – Вальс «Осенний сон»
3. Арам Хачатуян – Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
4. А. Петров – Гусарский марш
5. Иосиф Иванович – Вальс «Дунайские волны»
6. Иоганн Штраус (младший) – Полька-галоп «Трик-трак»
7. Романс «Гори, гори, моя звезда» – муз. П. Булахова, сл. В. Чуевского
8. Венгерка
9. Падепатинер
10. М.И. Глинка – Krakowiak оперы из «Иван Сусанин»
11. С. Новиков – Падеграс
12. Романс «Утро туманное» – муз. Э. Абазы, сл. И. Тургенева –
13. А. Царман – Падэспань
14. В. Володько – Падекатр
15. А. Функ – Падетруа
16. Котильон

Вечер музыки и танцев (проводится в городском парке отдыха)

1. Марш из к/ф «12 стульев»
2. Дж. Ленон, П. Маккартни – «Yesterday»
3. Вальс на французские темы
4. Я. Гаде – Танго «Ревность»
5. Вальс из к/ф «Любовь и Голуби»

6. А. Бабаджанян – «Королева красоты»
7. О. Цфасман – Фокстрот «Неудачное свидание»
8. К. Листов – «Севастопольский вальс»
9. Марк Ронсон, Бруно Марс – UptownFunk
10. Фаррелл Уильямс – Happy
11. PSY – Gangnam Style
12. Джек Уайт – Seven Nation Army
13. Луис Фонси – Despacito
14. Леди Гага – Bad Romance
15. Сергей Кузнецов – «Белые розы»
16. Из репертуара группы «Сливки» – «Летели Недели»
17. И. Дунаевский – «Как много девушек хороших»

ПЛАНЫ ПРОВЕДЕНИЯ И СЦЕНАРИИ тематических концертов-лекций

План проведения концерта-лекции «История России в музыке военных маршей. Композиторы в погонах»

Цели проведения концерта-лекции:

- углубление и расширение знаний студенческой молодёжи по отечественной истории;
- формирование у студенческой молодёжи патриотизма и гордости за свое Отечество на примерах героического прошлого, готовности к защите своей Родины;
- привитие студенческой молодёжи практических навыков организации и проведения творческих мероприятий воспитательного характера.

Состав участников – руководитель и музыканты духового оркестра, ведущие, студенческая молодёжь,

Место проведения – зрительный зал учреждения образования (или учреждения культуры)

Дата и время проведения –

Материальное и информационное обеспечение:

- видеопроектор
- видеомагнитофон
- ноутбук
- видеоматериалы по содержанию лекции
- музыкальное сопровождение (духовой оркестр)
- оформление сцены и техническое обеспечение: микрофоны, столы, стулья

Модульный сценарий тематического концерта-лекции

№ п/п	Название страницы и содержатель- ные модули	Время (мин.)	Информационное обеспечение
1	Открытие концерта-лекции. Вступительное слово. План концерта-лекции и представление участников.	2	На экране заставка концерта-лекции.

№ п/п	Название страницы и содержатель- ные модули	Время (мин.)	Информационное обеспечение
5	<p><u>Страница четвертая.</u></p> <p>а) <u>«Красная армия всех сильней»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Гражданская война - трагедия Российского народа; - Рождение Красной Армии; - Первые победы Красной Армии. <p>Исполнение оркестром марша-попурри «Темы гражданской войны».</p> <p>.</p> <p>б) <u>Белая армия – изгои России:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Оборона Крымского полуострова Белой армией; - Оставление Одессы и Севастополя - Поражения Колчака на Дальнем Востоке. <p>Исполнение оркестром марша «Тоска по Родине».</p>	18	<p>На экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изображение Буденного, Чапаева. Щорса, С. Лазо, М. Фрунзе - видеофрагмент к/ф "Истории Красной Армии". -изображение Деникина, Корнилова, Дровского, Колчака и др.
6	<p><u>Страница пятая. «Вставай страна огромная»:</u></p> <p>а) Отражение агрессии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Герои Бреста; - «Как львы дрались советские пограничники»; - города герои: Москва, Сталинград и другие; - Московская битва; - Сталинградская битва. <p>Исполнение оркестром «Марша танкистов».</p>	18	<p>На экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты: маршалов Победы
	<p>видеофрагменты эпизодов Великой Отечественной войны.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Портрет капитана Флерова - Изображение плаката «Родина-мать зовет»; <p>видеофрагменты</p>	7	
	<p>б) Прорыв, разгром, Победа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Огненная дуга; - Снятие блокады и форсирование Днепра; - Освобождение Европы; - Битва за Берлин. <p>Исполнение оркестром марша «Салют Москвы».</p>	5	<p>Великой Отечественной войны.</p> <ul style="list-style-type: none"> - портрет И.В. Сталина;
		3	

№ п/п	Название страницы и содержатель- ные модули	Время (мин.)	Информационное обеспечение
7.	<p><u>Страница шестая. На страже Отечества:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Корея, Афганистан и др.; - ядерный щит Советской державы; - небо страны в надежных руках; <p>Исполнение оркестром марша «Все выше».</p> <ul style="list-style-type: none"> - На страже морских рубежей; - Испытание образцов новых ракет морского базирования, крейсер «Орел», «Курск». <p>Исполнение оркестром марша «Морская дружба».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Граница Отечества священна и неприкасаемая; - Оборонительный потенциал России. <p>Исполнение оркестром попурри «Непобедимая и легендарная».</p>	15 3 1 2 3 1 5	На экране: <ul style="list-style-type: none"> - портрет Л.И. Брежнева, видеофрагмент; - современного состояния Российской армии (вывод войск из Афганистана), под Красным флагом; - портрет Б.Н. Ельцина, видеофрагмент; - портреты Д.А. Медведева и В.В. Путина - испытание новых стратегических ракет и военной техники.
	Заключительное слово. Закрытие концерта-лекции.	2	

**План
проведения концерта-лекции
«Россия священная наша держава» (об истории российской государственной
символики), посвященного Дню принятия Декларации о государственном
суверенитете Российской Федерации**

Цели тематического концерта-лекции:

- углубление и расширение знаний студенческой молодёжи по истории российской государственной символики в контексте исторического процесса России;
- формирование у студенческой молодёжи практических навыков организации, проведения и информационного обеспечения творческих мероприятий воспитательного характера;
- воспитание у студенческой молодёжи патриотизма, гордости за свое Отечество, преданности ему и верности воинскому долгу.

Состав участников – руководитель и музыканты духового оркестра, ведущие, студенческая молодёжь,

Место проведения – зрительный зал учреждения образования (или учреждения культуры)

Дата и время проведения –

Материальное и информационное обеспечение:

- видеопроектор
- видеомагнитофон
- ноутбук
- видеоматериалы по содержанию лекции
- музыкальное сопровождение (духовой оркестр)
- оформление сцены и техническое обеспечение: микрофоны, столы,

стулья

Модульный сценарий тематического концерта-лекции

№ п/п	Название страницы и содержатель- ные модули	Время (мин.)	Информационное обеспечение
1	Открытие концерта-лекции. Вступительное слово - День 12 июня; - История символики – история государства; - план концерта-лекции и представление участников.	3	На экране государственные гербы России. СССР, РСФСР в окружении пяти флагов: - бело-сине-красного; - Андреевского; черно-желто-белого; - красного СССР; - красного РСФСР

№ п/п	Название страницы и содержатель- ные модули	Время (мин.)	Информационное обеспечение
2	<p><u>Страница первая. Государственная сим- волика Древней Руси:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - трезубец и христограммы первых кня- зей Киевской Руси; - стяги Александра Невского, Дмитрия Донского, Ивана III и Ивана IV; - стяги первых Романовых: Михаила Федоровича, Алексей Михайловича; - символы государственной власти: скипетр, держава, корона; - символы эпохи (Георгиевская лента). 	10-12	<p>На экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображения древ- нейших княжеских знаков; - фрагмент видео- фильма "Юрий Дол- горукий"; - репродукция с кар- тины "Утро на Ку- ликовом поле".
3	<p><u>Страница вторая. Российский герб.</u></p> <p>а) Двуглавый орел, исторические ус- ловия появления его в России. Иван III. 540-летие российского герба.</p> <ul style="list-style-type: none"> - двуглавые орлы Российской империи при Петре I, Павле I, Александре I, Александре III; - двуглавый орел Российской республики 1917 г. <p>б) Государственные гербы Совет- ского государства 1918-1991 гг.</p> <ul style="list-style-type: none"> - государственный герб РСФСР 1918- 1922 гг.; - государственный герб СССР 1924 г.; - гербы союзных республик по Кон- ституции 1936 г.; - закон о государственных символах России; - герб Российской Федерации; - день российского герба. 	<p>20</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>На экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображения дву- главых орлов Визан- тии и Русского госу- дарства XV-XVII вв.; - портрет Петра I; фрагмент видео- фильма "Российская империя"; - двуглавые орлы России XVIII, XIX вв. - видеофрагмент взя- тия Зимнего дворца; - изображение первого герба РСФСР; изобра- жение герба СССР; изображение герба союзных республик; - изображение герба СССР на вымпеле, до- ставленном на Луну.
4	<p><u>Страница третья. Государственный флаг России.</u></p> <p>а) Трехцветные флаги</p> <ul style="list-style-type: none"> - гербовые знамена России конца XVII в.; - появление бело-сине-красного зна- мина; - Андреевский флаг; - черно-желто-белое знамя России. 	<p>20-25</p> <p>10</p>	<p>На экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты Алексея Михайловича, Петра I; - изображение гербо- вых знамен; - изображение бело- сине-красного и Ан- дреевского флагов. Полтава, Гангут.

№ п/п	Название страницы и содержатель- ные модули	Время (мин.)	Информационное обеспечение
	<p>б) Красные флаги Советского государства: -флаг РСФСР 1918-1922 гг.; -флаг СССР 1924-1991 гг.; - флаги союзных республик по Конституции СССР 1936 г.</p> <p>Красное знамя в Великой Отечественной войне: - Брестская крепость; - Сталинград, Курская дуга; - Берлин; - современный государственный флаг России; - День государственного флага России.</p>	10-15	<ul style="list-style-type: none"> - изображения советских флагов; - изображения сrepidуций картин: П.А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости», И.А. Лукомского «Клятва Сталинградцев», П.А. Кривоногова «Победа»; - изображение Ордена Красного знамени. - видеофрагмент х/ф «Сталинград»
5	<p><u>Страница четвертая. Государственные гимны России.</u></p> <p>а) первые российские гимны: «Марш Преображенского полка» - история его появления и исполнение марша оркестром;</p> <p>-Марш «Гром победы, раздавайся!» - история его появления и исполнение оркестром.</p> <p>- Неофициальный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе», история его появления и исполнение оркестром.</p> <p>- «Молитва русских» – первый официальный гимн России, история его появления, исполнение произведения оркестром.</p>	30-45 10-15	<p>На экране:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение Петра I в Полтавской битве; (Оркестр исполняет Марш Преображенского полка) - изображение поэта Г.Р. Державина; - овальный зал Таврического дворца; - портрет А.В. Суворова; - портрет композитора Д.С. Бортнянского; - портрет поэта В.А. Жуковского; - портрет Александра 1; - видеофрагмент к/ф "Война и мир".
6	б) гимн России «Боже, Царя храни» – единственный и официальный гимн России с 1833 г. до 2 марта 1917 г., история его создания, исполнение гимна оркестром.	10	<ul style="list-style-type: none"> - портрет композитора Ф.П. Львова; - портрет поэта В.А. Жуковского; титульный лист гимна «Боже, Царя храни»

№ п/п	Название страницы и содержатель- ные модули	Время (мин.)	Информационное обеспечение
	<ul style="list-style-type: none"> - русский национальный гимн М.И. Глинки 1834 г., история создания, исполнение оркестром; - «Славься» М.И. Глинки из оперы «Жизнь за царя» (27 ноября 1836 г.), история создания, исполнение произведения оркестром; - «Прощание славянки» – история создания, исполнение оркестром; - 100-летний юбилей марша 		<ul style="list-style-type: none"> портрет М.И. Глинки; - изображение Кремля, Красной площади. - репродукция картины «Иван Сусанин» - портрет В.И. Агапкина; - фотография фрагмента Балканской войны; видеофрагменты эпизодов Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, современного состояния Российской армии (выход войск из Афганистана), под Красным флагом
	<p>в) Марсельеза – гимн Российской республики 2 марта – 5 января 1918 г.; «Рабочая марсельеза» П.Л. Лаврова «Отречемся от старого мира» (1875 г.) – история создания, исполнение оркестром;</p> <p>- «Интернационал» – государственный гимн Советской республики – СССР 10 января 1918-1943 гг. – история создания, исполнение оркестром;</p> <p>- Общенациональная песня советского народа «Вставай, страна огромная», история написания, исполнение оркестром.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> - портреты председателя Государственной Думы М.В. Родзянко и члена Думы А.Ф. Керенского; - портрет П.Л. Лаврова; - видеофрагменты событий 1917 года. - портрет В.И. Ленина; - портрет автора «Интернационала» Пьера Дегейтера; - видеофрагменты жизни советского общества 30-х гг. - Изображение плаката «Родина-мать зовет»; - видеофрагменты Великой Отечественной войны;

№ п/п	Название страницы и содержатель- ные модули	Время (мин.)	Информационное обеспечение
	<p>Гимн Советского Союза – 1.01.1944 (15.03.44) – история создания.</p> <p>Исполнение гимна Советского Союза оркестром (1 куплета).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Новая редакция текста 27.05.1977 г. - Гимн РСФСР с 27 ноября 1990-31.12.2001 г. – русский национальный гимн М.И. Глинки (1834 г.). - Гимн России с 1.01.2002 г. <p>Исполнение гимна Российской Федерации оркестром и солистами.</p> <p>Присутствующие стоя исполняют гимн.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - портреты А. Александрова и С. Михалкова; - портрет И.В. Сталина; - видеофрагменты Великой Отечественной войны; - портрет Л.И. Брежнева, видеофрагмент; - портрет Б.Н. Ельцина, видеофрагмент; - портреты А. Александрова и С. Михалкова; - портрет Президента РФ В.В. Путина
	Заключительное слово. Закрытие концерта-лекции.	5	

СЦЕНАРИЙ
межвузовского социально-культурного проекта
«В городском саду играет духовой оркестр...»

Территория парка (сквера)

*На сцене застроены стулья и пюпитры с нотами (локация для духового оркестра).
 Как только все гости собирались в саду (зрители праздника), звучат праздничные фанфары.
 Выходят двое ведущих.*

ВЕДУЩИЙ 1: Добрый вечер, друзья!

ВЕДУЩИЙ 2: Здравствуйте! Всем хорошего настроения!

ВЕДУЩИЙ 1: У каждого человека в городе есть свои любимые места – те, куда приходишь, когда грустишь или, когда переполнен радостными чувствами.

ВЕДУЩИЙ 2: Об этом месте знаешь только ты, оно – только твое, и именно ему ты доверяешь свои мысли и мечты.

ВЕДУЩИЙ 1: У меня тоже есть такой любимый уголок – это наш сад (*смотрит вокруг себя*), самый творческий и красивый, городской сад на улице Лескова, 15.

ВЕДУЩИЙ 2: Невольно вспоминаются строки популярной советской песни композитора Матвея Блантера на стихи Алексея Фатьянова «В городском саду играет духовой оркестр...»

ВЕДУЩИЙ 1: (*подхватывает*)

На скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест.

Оттого, что пахнет липа, иль роса блестит,

От тебя такой красивой глаз не отвести.

ВЕДУЩИЙ 2: Вот рассвет весенний гасит звездочки в пруду,

Но ничто не изменилось в городском саду...

ВЕДУЩИЙ 1: Друзья, предлагаю сегодняшний майский вечер наполнить чарующими и волшебными звуками музыки и воссоздать картину городского парка прошлого. Ведь в нашем городском саду всё к этому располагает: уютная атмосфера творчества, непринужденное общение, лирическое настроение его гостей...

ВЕДУЩИЙ 2: (*перебивает*) ... но здесь не хватает духового оркестра!

ВЕДУЩИЙ 1: Встречайте, главный гость нашего майского сада – духовой оркестр (название коллектива).

ВЕДУЩИЙ 2: Дирижёр (ФИ руководителя)!

Ведущие отходят в сторону

Оркестр занимает специальную локацию для своей работы

На сценическую площадку вновь выходят ведущие

ВЕДУЩИЙ 1: Играет духовой оркестр! Звучит прекрасная музыка! Чувства переполняются!

ВЕДУЩИЙ 2: (*перебивает*) Да, городской сад в прошлом был местом ежедневных прогулок и свиданий, утренних или вечерних привычных встреч. То и дело здесь можно было встретить парочку влюбленных, которые прогуливаются по саду, мечтают о будущем и разговаривают обо всём на свете, а, особенно, о любви...

ВЕДУЩИЙ 1: Предлагаю продолжить воссоздавать самобытную картину городского сада прошлого. Духовой оркестр на месте! Гости в саду уже собрались, но не хватает только...

ВЕДУЩИЙ 2: Влюблённых парочек?

ВЕДУЩИЙ 1: А, может быть, студентов? Ведь мы с Вами находимся в парке нашего города, где можно встретить самых талантливых и красивых девушек...

ВЕДУЩИЙ 2: ...а неподалёку отсюда – сильные и бравые парни из (наименование вуза).

ВЕДУЩИЙ 1: И это значит – самое время устроить танцевальный вечер.

ВЕДУЩИЙ 2: А, может быть, **бал** под звуки музыки духового оркестра?

ВЕДУЩИЙ 1: Итак, мы начинаем! Фредерик Шопен. Полонез.

*Ведущие отходят в сторону. Оркестр исполняет **ПОЛОНЕЗ (Ф. ШОПЕН)**. По очереди выходят пары студентов (участники бала), исполняют Полонез. В финале Полонеза остаются по всей сценической площадке в определённой мизансцене. На центр площадки выходят ведущие.*

ВЕДУЩИЙ 2: XIX век можно по праву назвать веком вальса. Но знаете ли вы, что изначально вальс был народным танцем. А уже потом, благодаря композиторам, возвысился до сверкающих бальных залов. Но ему и там стало тесно, и, выйдя за рамки дворцов, вальс шагнул в городские сады и парки. И остался там навсегда!

ВЕДУЩИЙ 1: О, русский вальс, изящных нот движенье,
Волшебных звуков царственный полёт,
Немой восторг до самопостиженья,
И красота, что за душу берёт.

ВЕДУЩИЙ 2: Ему, как солнцу, мы безмерно рады,
Услышишь, и туманятся глаза,
Литавры затихают, и наградой
В аплодисментах рукоплещет зал.

ВЕДУЩИЙ 1: Георгий Свиридов – Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».

*Оркестр исполняет **Вальс из сюиты «Метель»**. Участники бала вальсируют. По окончании вальса на сценической площадке на ступеньках второго яруса появляются кавалеры и дамы (лицетворение XIX века), занимают определённые мизансцены. Чтецы выходят вперед на сценическую площадку. Участники бала немного расступаются в разные стороны, внимательно слушают чтецов, оценивают.*

Поэтическая композиция В. Брюсова «Летний бал XVIII века» (исполняют студенты-чтецы).

Я вас благословляю, рощи,
Где под завесой из ветвей
Мне было легче, было проще
Шептать о радости своей!

Я помню, как в тиши беседки,
Где бала шум звучал едва,
Вдруг сделались, как стрелы, метки
Мои любовные слова.

И как, едва луны пугливой
Лик потонул меж облаков,
Она покорно и стыдливо
Прикрыла блеск своих зрачков.

Недолгий сумрак, запах лилий,
И сырость мраморной скамьи —
В тот сладкий час благословили
Все, все желания мои!

Мне не забыть, как плющ зеленый
Моих коснулся жарких щек,
Как наши сладостные стоны
Помчал по листьям ветерок.

Мне не забыть, как нежно, рядом,
Назад мы шли меж темных лип,
Не смея обменяться взглядом,
Стыдясь шагов нарушить скрипин.

Вернувшись к музыке и танцам,
Туда, где реяли огни,
Зачем у нас горит румянцем
Лицо, — мы ведали одни.

И, вновь кружась в веселье бала,
Легка, как призрак, как мечта,
Одна она лишь понимала,
О чём твердит мне темнота!

По окончании композиции участники бала аплодируют чтецами.

Чтецы, кавалеры и барышни уходят на второй план.

Участники бала застраиваются на сценической площадке для продолжения танцевального вечера

Дирижёр оркестра: Чернецкий. Мазурка!

*Оркестр исполняет **Мазурку**. Участники бала танцуют. По окончании исполнения участники сразу перестраиваются на следующий танец*

Дирижёр оркестра: Танцуем Падеспань!

*Оркестр исполняет **Падеспань**. Участники бала танцуют. После исполнения участники перестраиваются на определённую мизансцену, открывая при этом сценическую площадку. В центре появляется Солист (вокалист), который исполняет романс «Гори, гори, моя звезда»*

Все участники бала внимательно слушают исполнителя, в финале – громко ему аплодируют. В центр сценической площадки выходят ведущие

ВЕДУЩИЙ 1: Дорогие друзья, старинный романс «Гори, гори, моя звезда» для Вас исполнил (ФИ солиста).

Аплодисменты

ВЕДУЩИЙ 2: А ведь история духовой музыки в России имеет глубокие корни и насчитывает уже более трёхсот лет.

ВЕДУЩИЙ 1: Значение духовой музыки невозможно переоценить, и особенно оно возрастало в военные годы.

ВЕДУЩИЙ 2: Выдающийся русский полководец Александр Суворов произнёс крылатую фразу: «Музыка удваивает, утраивает армию».

ВЕДУЩИЙ 1: Военные марши, звучавшие во время сражений, стали символами доблести русского воинства.

ВЕДУЩИЙ 2: В годы Великой Отечественной войны духовые оркестры звучали по радио и играли на передовой. Музыканты исполняли произведения русских и советских композиторов, играли народную музыку.

ВЕДУЩИЙ 1: Они поднимали боевой дух солдат, придавали им надежду на светлое будущее и приближающуюся Великую Победу над врагом!

*Оркестр исполняет **Пасадель «Рио-Рита»**. Участники бала танцуют. После исполнения участники перестраиваются в определенную мизансцену, тем самым открывая площадку, на которой появляются чтецы (студенты-чтецы).*

Поэтическая зарисовка М. Алигер «Утро мира»

Три с лишком.
Почти что четыре.
По-нашему вышло.
Отбой. Победа — хозяйка на пире.
Так вот ты какая собой!
Так вот ты какая!
А мы-то представить тебя не могли.
Дождем, как слезами, омыто победное утро земли.
Победа!
Не мраморной девой, взвивающей мраморный стяг,—
начав, как положено,
с левой к походам приученный шаг,
по теплой дождливой погодке,
под музыку труб и сердец, в шинели, ремнях и пилотке,
как в отпуск идущий боец,
Победа идет по дороге
в сиянии майского дня, и люди
на каждом пороге встречают ее, как родня.
Выходят к бойцу молодому: —
Испей хоть водицы глоток.
А парень смеется: —
До дому! — и машет рукой на восток.

По окончании зарисовки чтецы уходят на второй план, участники бала застраиваются на сценической площадке для продолжения танцевального вечера.

*Оркестр исполняет **Фокстрот «Цветущий май»**. Участники бала танцуют. После исполнения они сразу перестраиваются на исполнение следующего танца.*

*Оркестр исполняет **Краковяк**. Участники бала танцуют. После исполнения участники перестраиваются в определенную мизансцену, тем самым открывая площадку, на которой появляются чтецы (студенты-чтецы).*

Поэтическая зарисовка «Спасибо, что ты есть...»

Так любить, чтоб замирало сердце,
 Чтобы каждый вздох - как в первый раз,
 Чтоб душою только отогреться
 У огня любимых, милых глаз.
 Так любить, чтоб за минуту счастья
 Можно было жизнь свою отдать,
 Чтобы, несмотря на все ненастья,
 Все равно надеяться и ждать.
 Чтобы каждый взгляд - как откровение,
 Каждый поцелуй - как Божий дар.
 Чтобы и волос прикосновение
 В сердце разжигало бы пожар.
 Так любить, чтоб каждое желание
 Воплощалось в жизнь.
 И их - не счастье ...
 Чтобы каждый день, как заклинание
 Повторять : Спасибо, что ты есть ...

По окончании зарисовки чтецы уходят на второй план, участники бала застраивают сценической площадке для продолжения танцевального бала

*Оркестр исполняет **Танго (Александр Цфасман «Мне бесконечно жаль!»)**. Участники бала танцуют. После исполнения участники перестраиваются в определенную мизансцену, тем самым открывая площадку, на которую выходят ведущие.*

ВЕДУЩИЙ 1: Как же многолика, оказывается, духовая оркестровая музыка!

ВЕДУЩИЙ 2: Неслучайно она смогла стать символом свободы и разорвать существующие шаблоны, наполнив советское музыкальное пространство джазом, блюзом и латиноамериканскими танцами.

ВЕДУЩИЙ 1: Весь этот креатив пришёлся по вкусу стилягам – молодёжному течению ярких, модных, ни на кого не похожих парней и девушек.

ВЕДУЩИЙ 2: Мне кажется, что их так не хватает сегодня.

ВЕДУЩИЙ 1: Ну почему же, всё в наших руках. Встречайте!

*После этого участники перестраиваются в определенную мизансцену, и танцуют **«Я люблю Буги-Буги»**.*

*Оркестр исполняет **Джаз «В настроении»**. Участники бала слушают исполнение. Легким шагом прогуливаются по саду, общаются.*

ВЕДУЩИЙ 1: Дорогие друзья, для Вас поёт (ФИ солистки).

На сценической площадке появляется солистка, которая поёт песню «Нет для любви преград». Все участники бала поддерживают исполнительницу.

В финале композиции на сценическую площадку выходят ведущие.

ВЕДУЩИЙ 2: Все начинается с любви и движется ею... Именно благодаря этому чувству мы можем созерцать выдающиеся произведения искусства, слушать красивую музыку и зачитываться литературными шедеврами... Ведь большинство людей, создавших все это, – были влюблены!

ВЕДУЩИЙ 1: Влюблённый человек полностью меняется, как внешне, так и внутренне. Всё в нём словно говорит: «Я люблю!», и ему хочется поделиться этим счастьем со всем миром.

На сценической площадке появляется пара участников бала, которая произносит текст в центре площадки:

Он: Я приглашаю Вас на вальс,
Пять этих слов твержу несмело,
Она: И длится, длится танец белый,
А я поднять не в силах глаз...

Он: Я вижу Вас не в первый раз,
Готовлюсь к каждой новой встрече,

Она: И вот приходит новый вечер
Звучит опять заветный вальс.

Он: Я приглашаю Вас на вальс,
Я подошёл к Вам, я решился.

Она: Слова, которых так страшился,
Легко слетают с губ сейчас.

Он: Я приглашаю Вас на вальс!

Оркестр исполняет Вальс «В городском саду играет духовой оркестр». Участники бала начинают вальсировать. Кто-то из участников приглашает на вальс гостей праздника (гостей сада). По завершении все участники бала застраиваются на ступеньках с двух сторон в определенных мизансценах.

Ведущие на сценической площадке произносят финальный текст:

ВЕДУЩИЙ 1: Эй, трубач, возьми повыше ноту,
Пусть взлетает песня высоко!
В каждом сердце отзовется что-то,
Гулким эхом отзовется далеко.

ВЕДУЩИЙ 2: В каждом звуке – целая эпоха,
В каждой ноте – верность и любовь.

ВЕДУЩИЙ 1: Даже если на душе и плохо,
Звук трубы поднимет настроение вновь.

Оркестр выходит из своей локации, выходит на центр площадки, выполняет маршевое дефиле и уходит.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
для руководителей и музыкантов духовых оркестров,
специалистов по воспитательной работе со студенческой молодёжью

1. *Аксёнов Е.С.* Военная музыка России: история и современность: монография / Е.С. Аксёнов, В.Г. Иванов. – М.: Воениздат, 2007.
2. *Блох О.А.* Педагогика и психология музыкального творчества: учебное пособие / О.А. Блох. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
3. *Вайсеро К.И.* Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / К.И. Вайсеро, В.И. Хоменко. – Москва: МГУУ Правительства Москвы, 2016.
4. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007.
5. *Марков А.П.* Основы социокультурного проектирования: учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 1997.
6. *Новикова Г.Н.* Технологические основы социокультурной деятельности: Учеб. пособие 3-е изд., испр. и доп. / Г.Н. Новикова. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
7. *Тараторин Е.В.* Организация и проведение массовых форм социально-культурной деятельности: учебное пособие / Е.В. Тараторин, Е.В. Курапина. – Орёл: Горизонт, 2019.
8. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / под. науч. ред. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2007.
9. *Стрельцов Ю.А.* Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2010.
10. *Суртаев В.Я.* Социология молодежного досуга / В.Я. Суртаев. – СПб. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Гефест», 1998. – 224 с.
11. *Хаханян Х.М.* Духовой оркестр / Х.М. Хаханян // Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1974.
12. *Шарковская Н.В.* Культуротворческие формы организаций молодежного досуга / Н.В. Шарковская // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 6. – С.124-129.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ КРИТЕРИЕВ ПРОЯВЛЕНИЯ
КОМПОНЕНТОВ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ
СРЕДСТВАМИ ДУХОВОЙ ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКИ
В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КРИТЕРИЙ

**Ответы студентов на вопрос: «Хотели бы Вы познакомиться с
духовой оркестровой музыкой более подробно?» (в % от общ. числа)**

Группы респондентов	да, конечно	может быть	не вижу в этом необходимости	я вполне знаком с ней
Экспериментальная группа				
до формирующего эксперимента	Общий ответ	18,06	59,72	22,22
	Юноши	20,00	50,00	30,00
	Девушки	15,62	71,88	12,50
	воен-техн. вуз	25,00	45,83	29,17
	гуманит. вуз	12,50	54,17	33,33
	творч. вуз	12,50	70,83	4,17
после формирующего эксперимента	Общий ответ	27,78	56,94	12,50
	Юноши	35,29	47,06	17,65
	Девушки	21,05	65,79	7,89
	воен-техн. вуз	33,33	50,00	16,67
	гуманит. вуз	29,17	54,17	12,50
	творч. вуз	20,83	66,67	8,33
Контрольная группа				
до формирующего эксперимента	Общий ответ	13,89	52,78	33,33
	Юноши	11,36	54,55	34,09
	Девушки	17,86	50,00	32,14
	воен-техн. вуз	20,83	54,17	25,00
	гуманит. вуз	0,00	50,00	50,00
	творч. вуз	16,67	41,67	25,00
после формирующего эксперимента	Общий ответ	27,78	56,94	12,50
	Юноши	23,53	55,88	20,59
	Девушки	31,58	57,89	5,26
	воен-техн. вуз	12,50	66,67	20,83
	гуманит. вуз	33,33	50,00	12,50
	творч. вуз	37,50	54,17	4,17

Ответы студентов на вопрос: «Как Вы думаете, для какого вида деятельности наиболее подходит духовая оркестровая музыка?» (в % от общ. числа)

Группы респондентов		для отдыха и развлечения	для нормализации физического и душевного состояния	для компенсации недостатка общения и взаимопонимания	для художественно-творческого самовыражения	для удовлетворения культурно-познавательных потребностей
Экспериментальная группа						
до формирующего эксперимента	Общий ответ	16,67	51,39	4,17	44,44	25,00
	Юноши	22,50	55,00	2,50	35,00	22,50
	Девушки	9,38	46,88	6,25	56,25	28,13
	воен-техн. вуз	20,83	58,33	4,17	45,83	29,17
	гуманит. вуз	20,83	58,33	0,00	29,17	16,67
	творч. вуз	4,17	33,33	8,33	54,17	29,17
после формирующего эксперимента	Общий ответ	36,11	47,22	5,56	40,28	33,33
	Юноши	35,29	32,35	2,94	44,12	26,47
	Девушки	36,84	60,53	7,89	36,84	39,47
	воен-техн. вуз	37,50	41,67	4,17	45,83	25,00
	гуманит. вуз	45,83	41,67	0,00	33,33	25,00
	творч. вуз	25,00	58,33	12,50	41,67	50,00
Контрольная группа						
до формирующего эксперимента	Общий ответ	22,22	34,72	2,78	31,94	33,33
	Юноши	22,73	43,18	4,55	29,55	31,82
	Девушки	21,43	21,43	0,00	35,71	35,71
	воен-техн. вуз	25,00	29,17	8,33	41,67	41,67
	гуманит. вуз	29,17	37,50	0,00	16,67	20,83
	творч. вуз	8,33	25,00	0,00	37,50	33,33
после формирующего эксперимента	Общий ответ	34,72	47,22	5,56	40,28	34,72
	Юноши	32,35	41,18	5,88	44,12	32,35
	Девушки	36,84	52,63	5,26	36,84	36,84
	воен-техн. вуз	29,17	33,33	8,33	41,67	25,00
	гуманит. вуз	50,00	54,17	4,17	37,50	50,00
	творч. вуз	25,00	54,17	4,17	41,67	29,17

**Ответы студентов на вопрос: «С какими видами музыки в исполнении духового оркестра вам хотелось бы познакомиться более подробно?»
(в % от общ. числа)**

Группы респондентов		Никаким	Марши и вальсы для духового оркестра	Классическая музыка	Русская народная песня	Эстрадная песня	Джаз
Экспериментальная группа							
до формирующего эксперимента	Общий ответ	11,11	40,28	33,33	22,22	22,22	40,28
	Юноши	17,50	55,00	25,00	10,00	20,00	22,50
	Девушки	3,13	21,88	43,75	37,50	25,00	62,50
	воен-техн. вуз	16,67	62,50	29,17	12,50	16,67	25,00
	гуманит. вуз	16,67	41,67	20,83	16,67	25,00	29,17
	творч. вуз	0,00	12,50	41,67	33,33	25,00	58,33
после формирующего эксперимента	Общий ответ	8,33	51,39	54,17	26,39	29,17	31,94
	Юноши	5,88	64,71	61,76	20,59	20,59	35,29
	Девушки	10,53	39,47	47,37	31,58	36,84	28,95
	воен-техн. вуз	4,17	62,50	50,00	16,67	20,83	33,33
	гуманит. вуз	4,17	62,50	66,67	33,33	25,00	29,17
	творч. вуз	16,67	29,17	45,83	29,17	41,67	33,33
Контрольная группа							
до формирующего эксперимента	Общий ответ	19,44	30,56	36,11	11,11	4,17	36,11
	Юноши	20,45	38,64	27,27	11,36	4,55	31,82
	Девушки	17,86	17,86	50,00	10,71	3,57	42,86
	воен-техн. вуз	8,33	54,17	33,33	12,50	4,17	25,00
	гуманит. вуз	33,33	12,50	33,33	8,33	8,33	29,17
	творч. вуз	8,33	25,00	37,50	12,50	0,00	45,83
после формирующего эксперимента	Общий ответ	16,67	27,78	37,50	12,50	16,67	36,11
	Юноши	22,73	34,09	22,73	13,64	13,64	22,73
	Девушки	7,14	17,86	60,71	10,71	21,43	57,14
	воен-техн. вуз	16,67	45,83	37,50	12,50	4,17	20,83
	гуманит. вуз	25,00	16,67	20,83	20,83	29,17	25,00
	творч. вуз	4,17	16,67	41,67	0,00	16,67	45,83

2. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫЙ КРИТЕРИЙ

Ответы студентов на вопрос: «Какие чувства вы испытываете, принимая участие в социально-культурных проектах и творческих программах с духовым оркестром?» (в % от общ. числа)

Группы респондентов		Экспериментальная группа						
		я не чувствую ничего особенно-го	радость от активного участия и творческого самовыражения	сопричастность к отечествен-ной культуре	сопереживание художествен-ным образом произведений ду-ховой музыки	Эмоциональный подъём от зву-чания духовой музыки	чувства патриотизма и наци-ональной гордости	
до формирующего эксперимента	Общий ответ	19,44	31,94	12,50	11,11	43,06	38,89	
	Юноши	22,50	32,50	10,00	0,00	45,00	35,00	
	Девушки	15,63	31,25	15,63	25,00	40,63	43,75	
	воен-техн. вуз	20,83	33,33	16,67	0,00	62,50	50,00	
	гуманит. вуз	29,17	25,00	0,00	0,00	29,17	29,17	
	творч. вуз	4,17	33,33	20,83	29,17	37,50	37,50	
после формирующего эксперимента	Общий ответ	6,94	45,83	19,44	12,50	47,22	23,61	
	Юноши	5,88	50,00	8,82	5,88	50,00	17,65	
	Девушки	7,89	42,11	28,95	18,42	44,74	28,95	
	воен-техн. вуз	4,17	66,67	12,50	4,17	37,50	25,00	
	гуманит. вуз	4,17	29,17	20,83	8,33	66,67	12,50	
	творч. вуз	12,50	41,67	25,00	25,00	37,50	33,33	
Контрольная группа								
до формирующего эксперимента	Общий ответ	18,06	19,44	8,33	2,78	30,56	13,89	
	Юноши	18,18	13,64	9,09	4,55	25,00	15,91	
	Девушки	17,86	28,57	7,14	0,00	39,29	10,71	
	воен-техн. вуз	20,83	20,83	8,33	8,33	41,67	20,83	
	гуманит. вуз	16,67	25,00	4,17	0,00	20,83	0,00	
	творч. вуз	16,67	8,33	8,33	0,00	25,00	12,50	
после формирующего эксперимента	Общий ответ	6,94	45,83	22,22	12,50	48,61	23,61	
	Юноши	14,71	35,29	20,59	11,76	41,18	14,71	
	Девушки	0,00	55,26	23,68	13,16	55,26	31,58	
	воен-техн. вуз	20,83	33,33	16,67	12,50	29,17	0,00	
	гуманит. вуз	0,00	50,00	41,67	16,67	54,17	29,17	
	творч. вуз	0,00	54,17	8,33	8,33	62,50	41,67	

**Ответы студентов на вопрос: «Какие виды творческой деятельности духовых оркестровых коллективов вам более интересны?»
(не более трёх ответов) (в % от общ. числа)**

Группы респондентов		Мне это незнакомо	Мне это неинтересно	концерт в исполнении оркестра	фестивали оркестров	встречи, организуемые в городских парках и на других открытых площадках	парады и торжественные церемонии	митинги и демонстрации	народные празднества и гуляния	концерты-лекции и тематические конференции	
Экспериментальная группа											
до формирующего эксперимента	Общий ответ	18,06	11,11	36,11	9,72	26,39	26,39	26,39	18,06	25,00	19,44
	Юноши	20,00	15,00	42,50	12,50	20,00	25,00	22,50	20,00	20,00	10,00
	Девушки	15,63	6,25	28,13	6,25	34,38	28,13	31,25	15,63	31,25	31,25
	воен-тех. вуз	16,67	16,67	41,67	8,33	25,00	29,17	29,17	12,50	8,33	12,50
	гуманит. вуз	29,17	16,67	25,00	8,33	25,00	20,83	12,50	29,17	25,00	12,50
	творч. вуз	4,17	0,00	33,33	8,33	29,17	29,17	29,17	12,50	41,67	33,33
после формирующего эксперимента	Общий ответ	5,56	2,78	33,33	34,72	51,39	77,78	30,56	11,11	27,78	11,11
	Юноши	2,94	2,94	38,24	35,29	61,76	82,35	26,47	2,94	29,41	8,82
	Девушки	7,89	2,63	28,95	34,21	42,11	73,68	34,21	18,42	26,32	13,16
	воен-тех. вуз	0,00	0,00	33,33	29,17	70,83	75,00	29,17	4,17	25,00	0,00
	гуманит. вуз	8,33	4,17	41,67	41,67	25,00	83,33	25,00	4,17	29,17	16,67
	творч. вуз	0,00	0,00	25,00	33,33	58,33	75,00	37,50	25,00	29,17	16,67
Контрольная группа											
до формирующего эксперимента	Общий ответ	33,33	16,67	29,17	18,06	18,06	18,06	20,83	11,11	19,44	11,11
	Юноши	29,55	22,73	38,64	22,73	20,45	15,91	27,27	13,64	11,36	13,64
	Девушки	39,29	7,14	14,29	10,71	14,29	21,43	10,71	7,14	32,14	7,14
	воен-тех. вуз	25,00	16,67	45,83	20,83	20,83	16,67	37,50	8,33	4,17	8,33
	гуманит. вуз	41,67	16,67	20,83	16,67	25,00	12,50	0,00	12,50	16,67	16,67
	творч. вуз	33,33	16,67	12,50	16,67	8,33	20,83	12,50	4,17	25,00	8,33
после формирующего эксперимента	Общий ответ	5,56	2,78	33,33	34,72	51,39	77,78	30,56	11,11	27,78	11,11
	Юноши	2,94	2,94	38,24	35,29	61,76	82,35	26,47	2,94	29,41	8,82
	Девушки	7,89	2,63	28,95	34,21	42,11	73,68	34,21	18,42	26,32	13,16
	воен-тех. вуз	5,56	2,78	34,72	34,72	52,78	77,78	30,56	12,50	29,17	11,11
	гуманит. вуз	11,76	5,88	29,41	32,35	47,06	67,65	23,53	5,88	23,53	11,76
	творч. вуз	0,00	0,00	39,47	36,84	57,89	86,84	36,84	18,42	34,21	10,53

3. КОММУНИКАТИВНЫЙ КРИТЕРИЙ

Ответы студентов на вопрос: «С кем вам больше нравится общаться при подготовке социально-культурных проектов и творческих программ с участием духовых оркестров?» (в % от общ. числа)

Группы респондентов		Мне это незнакомо							
		с другими студентами, принимающими участие в проекте (программе)	с друзьями, появившимися у меня в совместной творческой деятельности	с участниками коллектива, где я занимаюсь творческой деятельностью	с моими друзьями по интерес-сообществу	с членами своей семьи	с музыкантами и руководитеlem оркестра		
Экспериментальная группа									
до формирующего эксперимента	Общий ответ	50,00	23,61	18,06	25,00	1,39	8,33	11,11	
	Юноши	60,00	22,50	7,50	20,00	2,50	2,50	5,00	
	Девушки	37,50	25,00	31,25	31,25	0,00	15,63	18,75	
	воен-техн. вуз	50,00	37,50	12,50	16,67	0,00	4,17	8,33	
	гуманит. вуз	58,33	8,33	25,00	25,00	4,17	4,17	20,83	
	творч. вуз	33,33	25,00	16,67	29,17	0,00	16,67	4,17	
после формирующего эксперимента	Общий ответ	11,11	45,83	36,11	38,89	8,33	2,78	13,89	
	Юноши	8,82	58,82	35,29	41,18	8,82	5,88	14,71	
	Девушки	13,16	34,21	36,84	36,84	7,89	0,00	13,16	
	воен-техн. вуз	8,33	66,67	41,67	25,00	12,50	8,33	16,67	
	гуманит. вуз	4,17	37,50	33,33	62,50	4,17	0,00	20,83	
	творч. вуз	20,83	33,33	33,33	29,17	8,33	0,00	4,17	
Контрольная группа									
до формирующего эксперимента	Общий ответ	51,39	20,83	15,28	13,89	0,00	4,17	12,50	
	Юноши	50,00	13,64	13,64	18,18	0,00	6,82	11,36	
	Девушки	53,57	32,14	17,86	7,14	0,00	0,00	14,29	
	воен-техн. вуз	45,83	8,33	20,83	20,83	0,00	4,17	20,83	
	гуманит. вуз	70,83	16,67	8,33	8,33	0,00	4,17	0,00	
	творч. вуз	37,50	25,00	16,67	12,50	0,00	0,00	12,50	
после формирующего эксперимента	Общий ответ	51,39	19,44	18,06	16,67	1,39	8,33	12,50	
	Юноши	56,82	11,36	11,36	18,18	2,27	6,82	6,82	
	Девушки	42,86	32,14	28,57	14,29	0,00	10,71	21,43	
	воен-техн. вуз	58,33	8,33	16,67	16,67	0,00	4,17	12,50	
	гуманит. вуз	54,17	20,83	16,67	16,67	4,17	8,33	8,33	
	творч. вуз	33,33	20,83	20,83	12,50	0,00	8,33	12,50	

Ответы студентов на вопрос: «Как вы думаете, насколько сближает участников социально-культурных проектов и творческих программ совместная работа по их подготовке?» (в % от общ. числа)

Экспериментальная группа						
Группы респондентов		Мне это не знакомо	Иногда сближает, но ненадолго	Мало сближает, у нас возникают разногласия	Сближает, так как помогает найти друзей и единомышленников по творческой деятельности	Способствует изучению существующего этикета и социальных норм поведения
до формирующего эксперимента						
до формирующего эксперимента	Общий ответ	23,61	18,06	4,17	40,28	22,22
	Юноши	37,50	20,00	0,00	32,50	20,00
	Девушки	6,25	15,63	9,38	50,00	25,00
	воен-техн. вуз	25,00	4,17	0,00	50,00	33,33
	гуманит. вуз	41,67	37,50	12,50	12,50	0,00
	творч. вуз	4,17	12,50	0,00	50,00	29,17
после формирующего эксперимента						
после формирующего эксперимента	Общий ответ	8,33	4,17	4,17	75,00	30,56
	Юноши	8,82	2,94	0,00	76,47	23,53
	Девушки	7,89	5,26	7,89	73,68	36,84
	воен-техн. вуз	8,33	0,00	0,00	75,00	25,00
	гуманит. вуз	12,50	4,17	4,17	75,00	20,83
	творч. вуз	4,17	8,33	8,33	75,00	45,83
Контрольная группа						
до формирующего эксперимента						
до формирующего эксперимента	Общий ответ	30,56	13,89	4,17	41,67	11,11
	Юноши	29,55	20,45	2,27	40,91	9,09
	Девушки	32,14	3,57	7,14	42,86	14,29
	воен-техн. вуз	25,00	16,67	0,00	41,67	16,67
	гуманит. вуз	54,17	12,50	4,17	33,33	0,00
	творч. вуз	0,00	8,33	8,33	50,00	16,67
после формирующего эксперимента						
после формирующего эксперимента	Общий ответ	30,56	20,83	4,17	36,11	12,50
	Юноши	38,64	22,73	2,27	31,82	11,36
	Девушки	17,86	17,86	7,14	42,86	14,29
	воен-техн. вуз	29,17	16,67	0,00	37,50	20,83
	гуманит. вуз	50,00	25,00	8,33	25,00	0,00
	творч. вуз	4,17	16,67	4,17	37,50	12,50

**Ответы студентов на вопрос: «В каких формах организации (массовых, коллективных, индивидуальных, сочетание разных форм) социально-культурных проектов (программ) с участием духовых оркестров Вам больше нравится участвовать?»
(в % от общ. числа)**

Группы респондентов		затрудняюсь ответить	массовые формы досуговой деятельности (концерт, городской праздник, гуляния и др.)	коллективные формы досуговой деятельности (танцевальные, театрализованные и другие тематические программы)	индивидуальные формы досуговой деятельности (слушание музыки, чтение литературы о музыке, обучение музыке и др.)	сочетание разных форм
Экспериментальная группа						
до формирующего эксперимента	Общий ответ	11,11	40,28	33,33	22,22	22,22
	Юноши	17,50	55,00	25,00	10,00	20,00
	Девушки	3,13	21,88	43,75	37,50	25,00
	воен-техн. вуз	16,67	62,50	29,17	12,50	16,67
	гуманит. вуз	16,67	41,67	20,83	16,67	25,00
	творч. вуз	0,00	12,50	41,67	33,33	25,00
после формирующего эксперимента	Общий ответ	6,94	37,50	45,83	12,50	30,56
	Юноши	5,88	35,29	58,82	5,88	29,41
	Девушки	7,89	39,47	34,21	18,42	31,58
	воен-техн. вуз	0,00	33,33	66,67	4,17	25,00
	гуманит. вуз	12,50	41,67	37,50	12,50	37,50
	творч. вуз	8,33	37,50	33,33	20,83	29,17
Контрольная группа						
до формирующего эксперимента	Общий ответ	43,06	19,44	16,67	5,56	18,06
	Юноши	40,91	20,45	20,45	4,55	15,91
	Девушки	46,43	17,86	10,71	7,14	21,43
	воен-техн. вуз	25,00	29,17	29,17	0,00	20,83
	гуманит. вуз	75,00	8,33	0,00	8,33	8,33
	творч. вуз	16,67	16,67	20,83	8,33	20,83
после формирующего эксперимента	Общий ответ	6,94	37,50	48,61	12,50	31,94
	Юноши	8,82	23,53	41,18	11,76	29,41
	Девушки	5,26	50,00	55,26	13,16	34,21
	воен-техн. вуз	12,50	29,17	33,33	8,33	20,83
	гуманит. вуз	0,00	50,00	54,17	16,67	45,83
	творч. вуз	8,33	33,33	58,33	12,50	29,17

4. ТВОРЧЕСКО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КРИТЕРИЙ

Ответы студентов на вопрос: «Каким образом вам хотелось бы познакомиться с духовой оркестровой музыкой более подробно?» (в % от общ. числа)

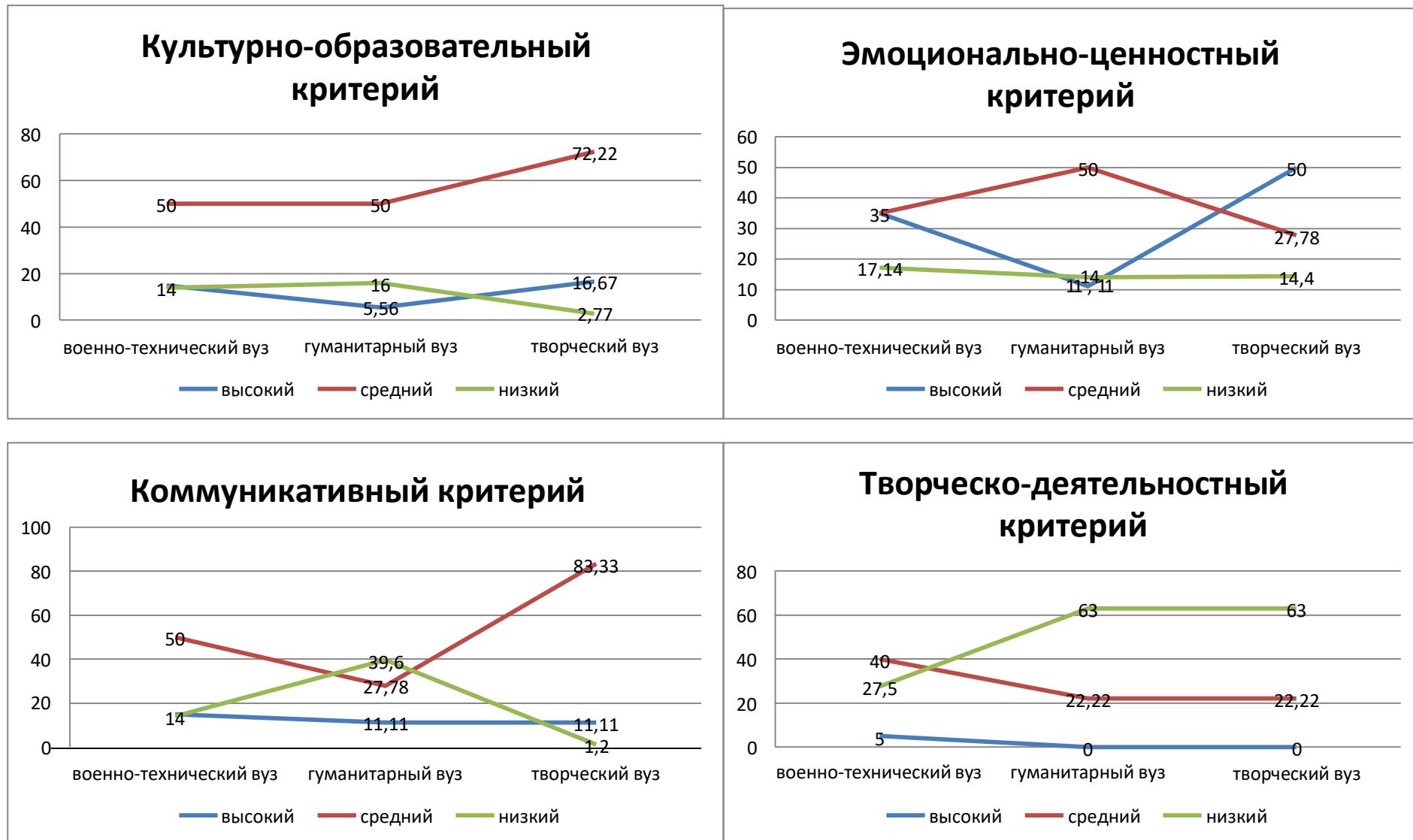
Группы респондентов		получить новую информацию (о духовых инструментах, о произведениях и композиторах, исторических событиях и др.)		научиться играть на каком-либо духовом инструменте	
Экспериментальная группа					
до формирующего эксперимента	Общий ответ	50,00	22,22	9,72	
	Юноши	45,00	22,50	5,00	
	Девушки	56,25	21,88	15,63	
	воен-техн. вуз	54,17	16,67	8,33	
	гуманит. вуз	33,33	29,17	8,33	
	творч. вуз	58,33	12,50	12,50	
после формирующего эксперимента	Общий ответ	13,89	33,33	56,94	
	Юноши	11,76	26,47	73,53	
	Девушки	15,79	39,47	42,11	
	воен-техн. вуз	12,50	20,83	70,83	
	гуманит. вуз	12,50	37,50	58,33	
	творч. вуз	16,67	41,67	41,67	
Контрольная группа					
до формирующего эксперимента	Общий ответ	40,28	20,83	12,50	
	Юноши	34,09	22,73	15,91	
	Девушки	50,00	17,86	7,14	
	воен-техн. вуз	37,50	25,00	16,67	
	гуманит. вуз	54,17	8,33	4,17	
	творч. вуз	25,00	20,83	12,50	
после формирующего эксперимента	Общий ответ	13,89	31,94	58,33	
	Юноши	14,71	29,41	50,00	
	Девушки	13,16	34,21	65,79	
	воен-техн. вуз	16,67	29,17	37,50	
	гуманит. вуз	16,67	29,17	70,83	
	творч. вуз	8,33	37,50	66,67	

Ответы студентов на вопрос: «Как часто вам хотелось бы посещать творческие мероприятия и концерты духового оркестра в городе?» (в % от общ. числа)

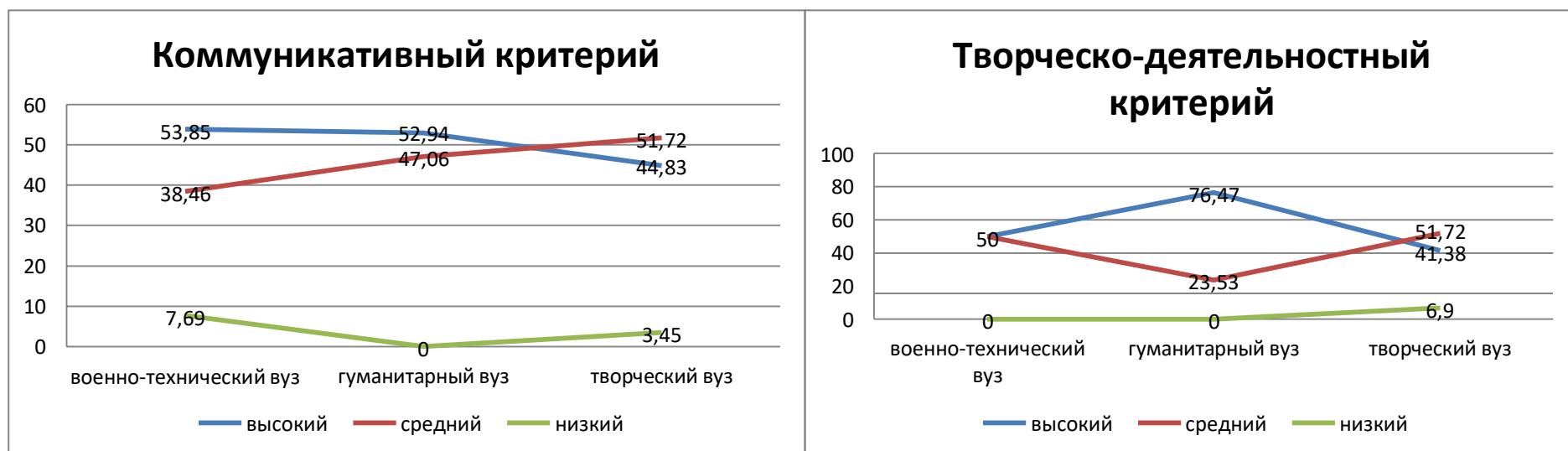
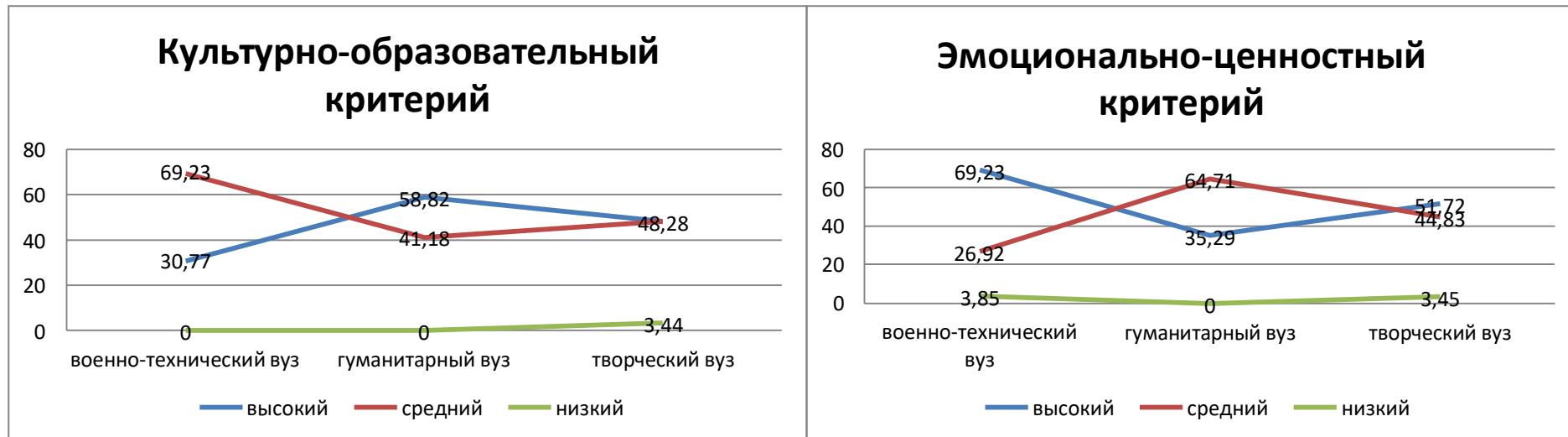
Группы респондентов		1 раз в месяц	1 раз в 3 месяца	1 раз в полгода	Другое*
Экспериментальная группа					
до формирующего эксперимента	Общий ответ	18,06	16,67	47,22	12,50
	Юноши	25,00	17,50	40,00	12,50
	Девушки	9,38	15,63	56,25	12,50
	воен-техн. вуз	33,33	16,67	41,67	8,33
	гуманит. вуз	8,33	16,67	54,17	12,50
	творч. вуз	12,50	12,50	41,67	12,50
после формирующего эксперимента	Общий ответ	26,39	36,11	37,50	0,00
	Юноши	32,35	38,24	29,41	0,00
	Девушки	21,05	34,21	44,74	0,00
	воен-техн. вуз	37,50	29,17	33,33	0,00
	гуманит. вуз	25,00	37,50	37,50	0,00
	творч. вуз	16,67	41,67	41,67	0,00
Контрольная группа					
до формирующего эксперимента	Общий ответ	19,44	9,72	38,89	19,44
	Юноши	20,45	11,36	38,64	20,45
	Девушки	17,86	7,14	39,29	17,86
	воен-техн. вуз	29,17	8,33	50,00	12,50
	гуманит. вуз	12,50	8,33	25,00	16,67
	творч. вуз	16,67	8,33	33,33	25,00
после формирующего эксперимента	Общий ответ	25,00	36,11	33,33	1,39
	Юноши	17,65	32,35	47,06	0,00
	Девушки	31,58	39,47	21,05	2,63
	воен-техн. вуз	16,67	29,17	50,00	0,00
	гуманит. вуз	33,33	29,17	29,17	4,17
	творч. вуз	25,00	50,00	20,83	0,00

*Другие ответы: один раз в год, не интересны духовые оркестры.

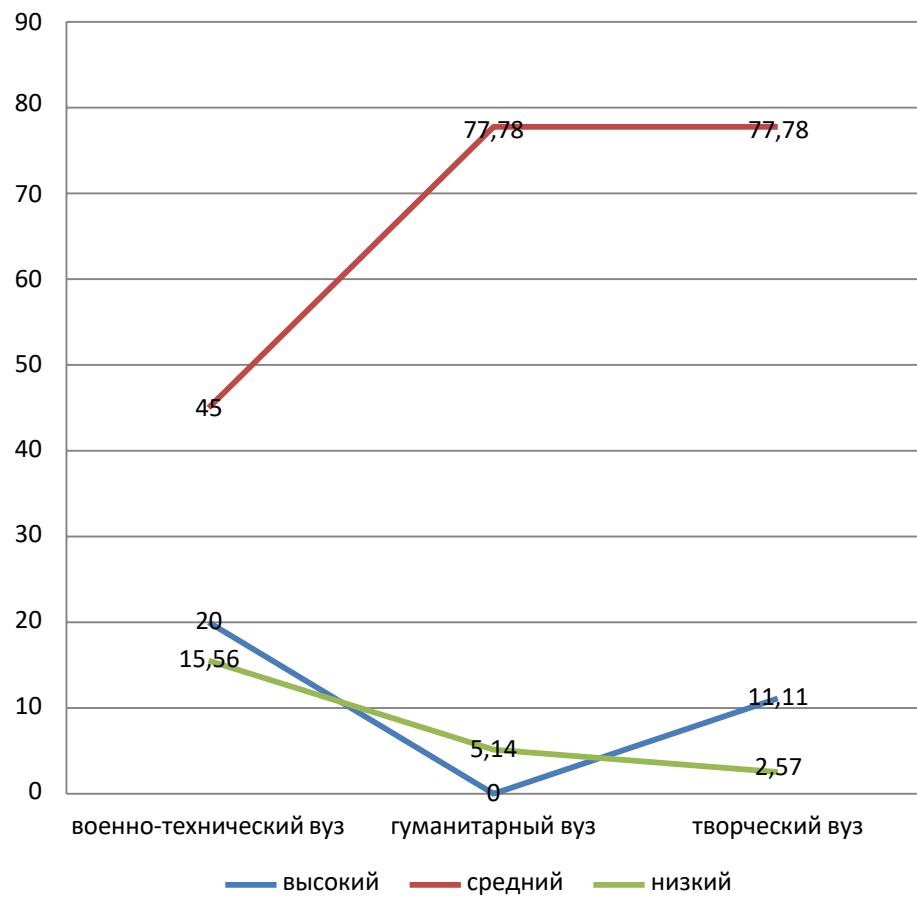
Уровни критериев проявления компонентов воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки экспериментальной группы до формирующего эксперимента (по профилю вуза)



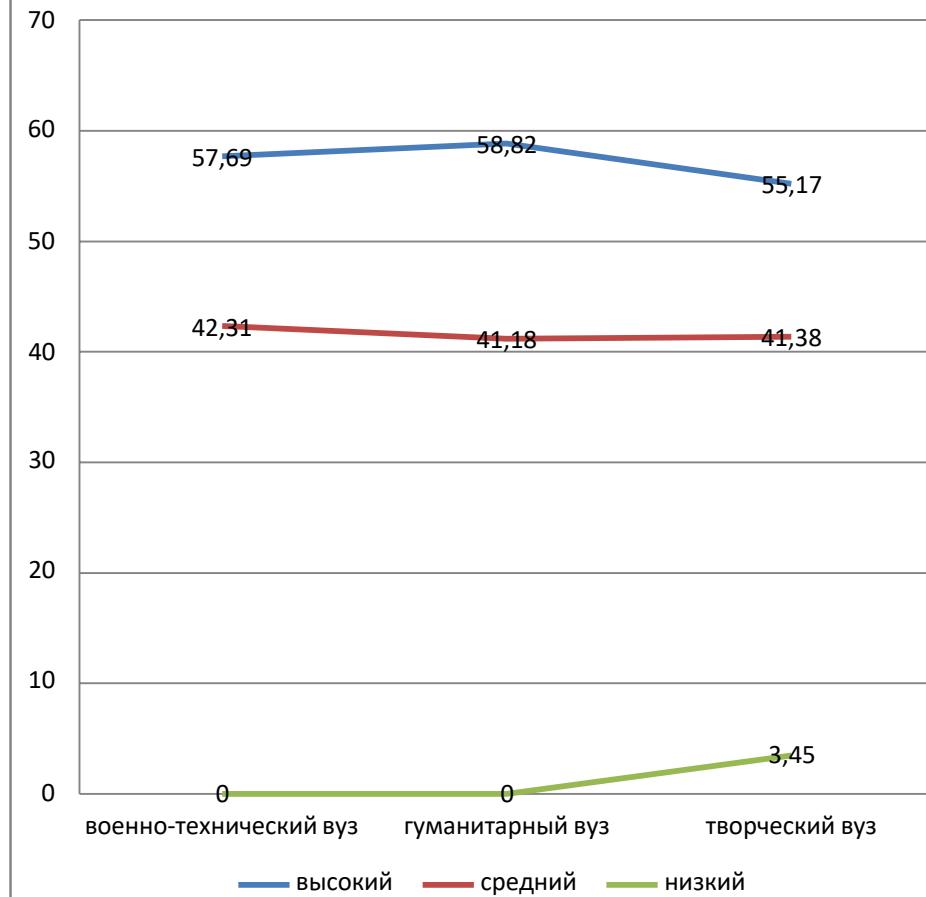
Уровни критериев проявления компонентов воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки у студентов экспериментальной группы после формирующего эксперимента (по профилю вуза)



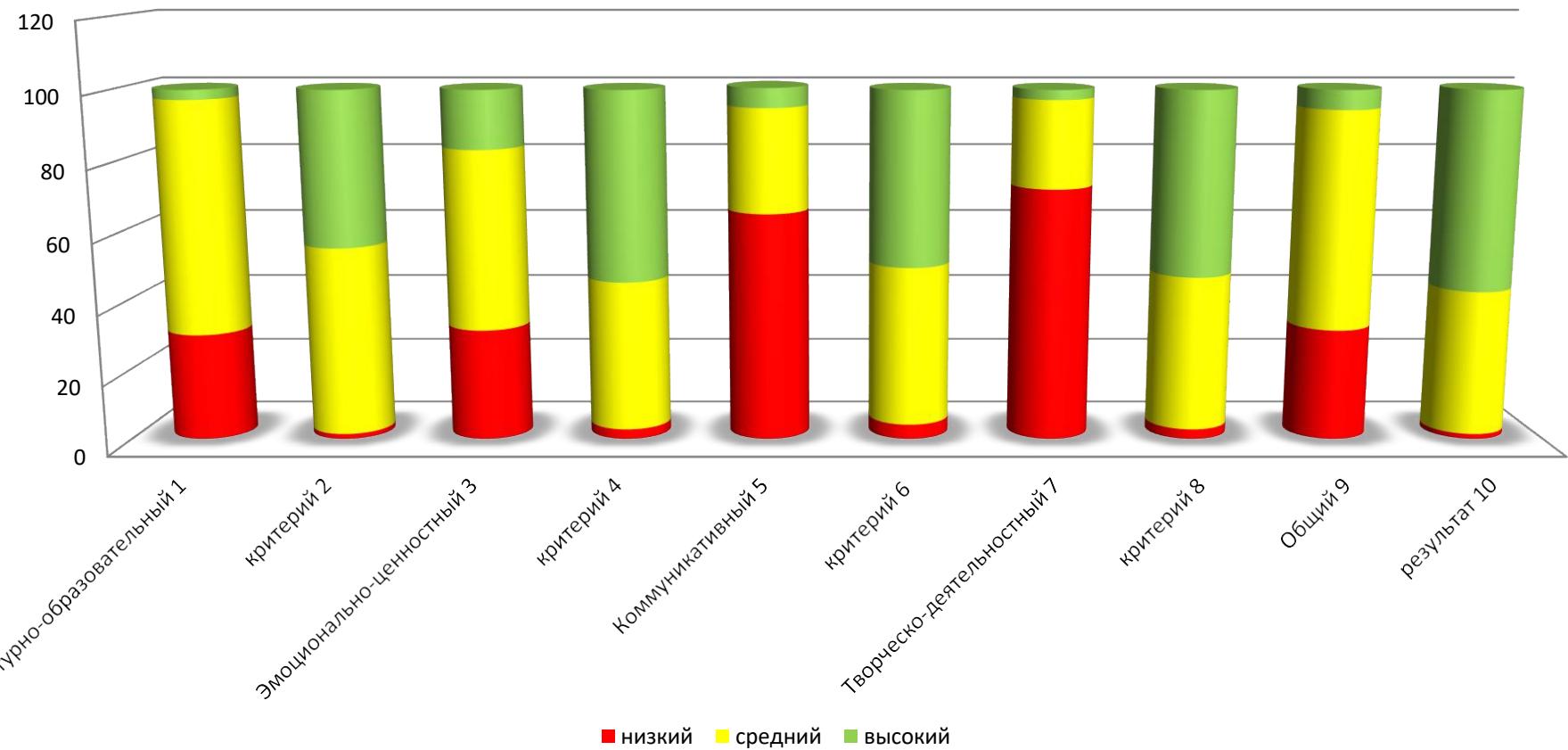
**Общий результат
экспериментальной группы до
формирующего эксперимента**



**Общий результат
экспериментальной группы после
формирующего эксперимента**



Сводная диаграмма результатов экспериментальной работы в уровнях (высокий, средний, низкий) и критериях проявления компонентов воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки



* - нечётные столбцы (1,3,5,7,9) – показатели до формирующего эксперимента; чётные столбцы (2,4,6,8,10) – показатели после формирующего эксперимента.

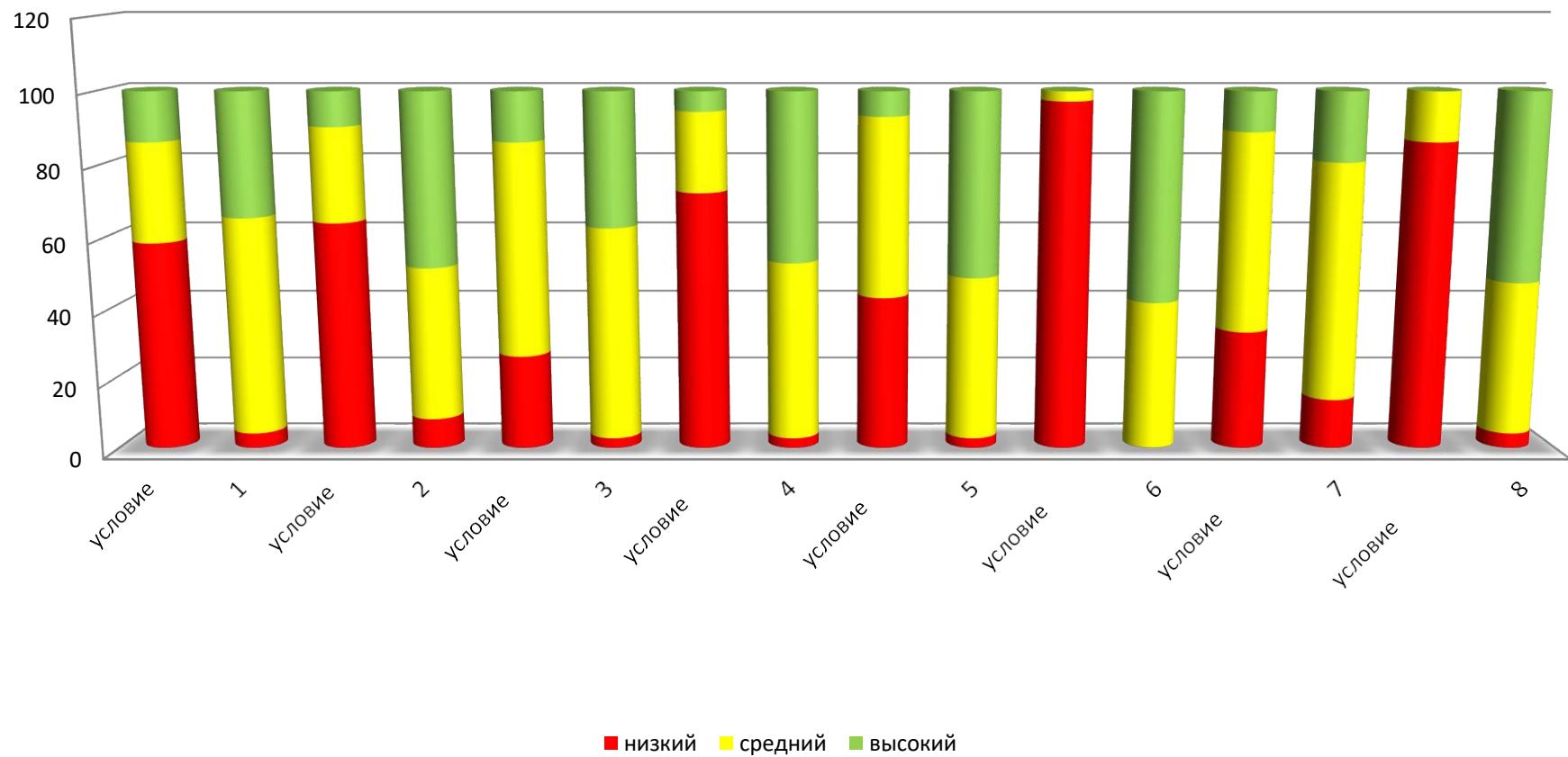
Приложение 4

МАТРИЦА для расчёта уровней (высокого, среднего, низкого) сформированности компонентов воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки на основе реализации комплекса социально-культурных условий (в ходе формирующего эксперимента)							
Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки							
Коммуникативный компонент		Культурно-образовательный компонент		Эмоционально-ценностный компонент		Творческо-деятельностный компонент	
создание интерактивного социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи между духовым оркестровым коллективом и студенческой молодёжью на внутривузовском и межвузовском уровне	поддержка социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи в процессе активного восприятия и постижения духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности	разработка актуальной тематики, сценариев и репертуарных планов социально-культурных проектов и творческих мероприятий с участием духового оркестра с учётом потребностей студенческой молодёжи	разработка и реализация форм и технологий социально-культурной деятельности, обеспечивающей регулярное и активное общение молодых людей с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа)	формирование личной заинтересованности студентов в развитии своего культурного кругозора, эмоциональной культуры, коммуникативных качеств, творческих способностей на основе освоения духовой оркестровой музыки	формирование личностно-ценностного отношения студентов к культурным традициям, транслируемым духовой оркестровой музыкой, произведениям и творчеству композиторов разных стилевых эпох	активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духового оркестра (литературно-музыкальных танцевальных, музыкально-просветительских, театрализованных)	выработка практических умений индивидуально-творческого самовыражения в социально-культурных проектах и мероприятиях с участием духового оркестра, овладение навыками художественно-творческой деятельности

<p>- В каких формах организации (массовых, коллективных, индивидуальных, сочетание разных форм) культурных проектов (программ) с участием духовых оркестров Вам больше нравится участвовать? (затрудняюсь ответить – 1 балл; 2 балла – за каждый из других ответов)</p>	<p>- С кем Вам больше нравится общаться при подготовке культурных проектов (программ) с участием духовых оркестров? (мне это не знакомо – 0 баллов; 2 балла – за каждый из других ответов.)</p>	<p>- Концерты каких оркестров г. Орла Вы посещали? (за каждый ответ – 1 балл)</p>	<p>- Как часто Вам хотелось бы посещать творческие мероприятия и концерты духовного оркестра в г. Орле? (1 раз в месяц – 3 балла; 1 раз в 3 месяца – 2 балла; 1 раз в полгода – 1 балл)</p>	<p>-Какие виды творческой деятельности духовых оркестровых коллективов Вам более интересны? (0 баллов за ответы № 1 и № 2; 1 балл – за каждый из ответов: в) концерт в исполнении оркестра; г) фестивали оркестров; д) вечера отдыха или танцевальные встречи, организуемые в городских парках и на других открытых площадках; е) балы и вечера исторических танцев; ж) парады и торжественные церемонии; з) митинги и демонстрации; и) народные празднества и гуляния; к) концерты-лекции и тематические концертные программы)</p>	<p>- Как Вы думаете, для чего необходима духовая оркестровая музыка? (2 балла за каждый из ответов: а) для отдыха и развлечения; б) для нормализации физического и душевного состояния; в) для компенсации недостатка общения и взаимопонимания; г) для художественно-творческого самовыражения; д) для удовлетворения культурно-познавательных потребностей)</p>	<p>- Что лично для Вас значит знакомство с духовой оркестровой музыкой? (каждый ответ, кроме ответа № 1 оценивается по системе: да – 3 балла; скорее да, чем нет – 2 балла; скорее нет, чем да – 1 балл; нет – 0 баллов. Ответ № 1 оценивается в обратной последовательности)</p>	<p>-Как часто Вы принимаете участие в культурных проектах (программах) с участием духовых оркестров? (регулярно – 3 балла; редко – 1 балл; не вижу в этом необходимости – 0 баллов)</p>	<p>-Хотели бы Вы познакомиться с духовой оркестровой музыкой более подробно? (да, конечно (или я вполне знаком с ней) – 3 балла; может быть – 1 балл; не вижу в этом необходимости – 0 баллов)</p>
<p>-Где Вы видели или слышали духовой оркестр или знакомились с музыкой, исполняемой духовыми оркестрами? (за каждый ответ – 1 балл)</p>	<p>- Назовите, в каких культурных проектах (программах) с духовыми оркестрами Вы принимали участие? (за каждый ответ – 2балла)</p>	<p>- С какими видами музыки в исполнении духового оркестра Вам хотелось бы познакомиться подробнее? (мне это не знакомо – 0 баллов; иногда сближает, но ненадолго – 1 балл; мало сближает, у нас возникают разногласия – 2 балла; сближает, так как помогает найти друзей и единомышленников по творческой деятельности или способствует изучению существующего этикета и социальных норм поведения – 3 балла; д) сближает, так как способствует изучению существующего этикета и социальных норм поведения – 3 балла)</p>	<p>- С какими видами музыки в исполнении духового оркестра Вам хотелось бы познакомиться подробнее? (ответ № 1 – 0 баллов; 2 балла – за каждый из ответов: б) марши и вальсы для духового оркестра; в) классическая музыка; г) русская народная музыка; д) эстрадная музыка; е) джаз)</p>	<p>- Назовите, в каких культурных проектах (программах) с духовыми оркестрами Вы принимали участие? (за каждый ответ – 2балла)</p>	<p>- С какими видами музыки в исполнении духового оркестра Вам хотелось бы познакомиться подробнее? (ответ № 1 – 0 баллов; 2 балла – за каждый из ответов: б) радость от активного участия и творческого самовыражения; в) со-причастность к отечественной культуре; г) сопреживание художественным образам произведений духовой музыки; д) эмоциональный подъём от звучания духовой музыки; е) чувства патриотизма и национальной гордости)</p>	<p>-Какие чувства Вы испытываете, принимая участие в культурных проектах (программах) с духовыми оркестрами Вы принимали участие? (за каждый ответ – 2балла)</p>	<p>- Назовите, в каких культурных проектах (программах) с духовыми оркестрами Вы принимали участие? (за каждый ответ – 2балла)</p>	<p>- В процессе какой деятельности Вы хотели бы знакомиться с духовой оркестровой музыкой? (4 балла за каждый из ответов: а) научиться играть на каком-либо духовом инструменте; б) научиться танцевать исторические и современные танцы в сопровождении духового оркестра; в) получить новую информацию (о духовых инструментах, о произведениях и композиторах, исторических событиях и др.)</p>

6 максимальная сумма	7 максимальная сумма	6 максимальная сумма	9 максимальная сумма	12 максимальная сумма	24 максимальная сумма	9 максимальная сумма	17 максимальная сумма	
Диапазоны уровней								
Высокий	5-6	6-7	5-6	7-9	9-12	17-24	7-9	13-17
Средний	3-4	3-5	3-4	4-6	5-8	9-16	4-6	7-12
Низкий	1-2	1-2	1-2	1-3	1-4	1-8	1-3	1-6

**Сводная диаграмма влияния социально-культурных условий
на сформированность уровней (высокого, среднего, низкого) компонентов воспитания
студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки**



** - нечётные столбцы (1,3,5,7,9,11,13,15) – показатели до формирующего эксперимента; чётные столбцы (2,4,6,8,10,12,14,16) – показатели после формирующего эксперимента.