

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Балашов-Ескин Кирилл Михайлович

тема: «Поэтический стиль В.А. Сосноры:
художественно-речевая образность»

1. Диссертация выполнена на кафедре русской литературы ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Макарова Светлана Анатольевна	Доктор филологических наук (10.01.08 – теория литературы. Текстология)	Издательство ООО «ЛЕКСРУС», редактор	1. Макарова С.А. Новаторские поиски звуковой экспрессии стиха в лирическом творчестве И.Л.Сельвинского 1920-х гг // Вестник МГПУ, серия "Филология. Теория языка. Языковое образование.", 2020, № 1 (37), с. 8-15 2. Макарова С.А. Художественные смыслы музыкальной терминологической лексики в лирике И.Л.Сельвинского // Русская речь, 2020, № 2, с. 105-114. 3. Макарова С.А. Метроритмические эксперименты в лирике И.Л.Сельвинского 1920-х гг // Вестник МГПУ, серия "Филология. Теория языка. Языковое образование.", 2019, № 3 (35), с. 8-15. 4. Макарова С.А. Типология русского музыкального стиха // Мир Шолохова, 2018, № 2 (10), с. 27-38. 5. Макарова С.А. "Музыка" стиха в эстетике А.А. Фета и русских символистов // Филологические науки. Вопросы теории и практики,

				<p>2017, № 1, ч.2, с. 37-41.</p> <p>6. Макарова С.А. "Я ночного певца не спугну..." Мотив пения и образ ночи в лирике А. Фета и А. Блока // Русская речь, Москва, 2017, № 1, с. 16-24.</p> <p>7. Макарова С.А. Метро-ритмический репертуар символистов в контексте динамического развития русского стиха // Филологические науки. Вопросы теории и практики, Тамбов, 2017, № 2, ч.2, с. 42-46.</p>
2.	Спесивцева Любовь Валентиновна	кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханский государственный университет», доцент кафедры литературы	<p>1. Спесивцева Л.В. Жанровое своеобразие автобиографической поэмы Б. Шаховского «Опалённая юность» // Гуманитарные исследования. Издательский дом «Астраханский университет», 2021. № 3 (79). С. 152-161. (в соавторстве А.А. Боровская, Д.М. Бычков).</p> <p>2. Спесивцева Л.В. Поэма-эссе М. Цветаевой «Попытка комнаты» // «Жанрово-стилевые искания в мировой литературе»: Материалы Всероссийской научной конференции (Астрахань, 24-25 апреля 2020 г.). Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2020. С. 116-121.</p> <p>3. Спесивцева Л.В. Метафизическое состояние лирического героя поэмы В. Хлебникова «Шествие осеней Пятигорска» // Велимир Хлебников и мировая художественная культура : материалы XIII Международных Хлебниковских чтений, посвящённых 80-летию со дня рождения профессора Геннадия Григорьевича Глинина (г. Астрахань, 5–7 сентября 2019 г.) / сост. А. А.</p>

				<p>Боровская; ред.: А. А. Боровская, О. Е. Романовская, Л. В. Спесивцева. Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. С. 160-163.</p> <p>4. Спесивцева Л.В., Юмаева К.М. «Жанровые доминанты «маленьких поэм» С. Есенина» // Жанрово-стилевые искания в художественной литературе: материалы Всероссийской научной конференции (г. Астрахань, 25 апреля 2019 г.) / сост. : Г.Г. Исаев, А.А. Боровская, Л.В. Спесивцева, Т.Ю. Громова; под ред. Е.Е. Завьяловой. – Электрон. текстовые, граф. дан. (516 КБ). – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. С. 60-71.</p> <p>5. Спесивцева Л.В. Ритмическая организация лирического триптиха М. Цветаевой «Попытка комнаты», «С моря», «Новогоднее» // Гуманитарные исследования. Издательский дом «Астраханский университет», 2018. № 2 (66). – С. 11-115. ВАК.</p> <p>6. Спесивцева Л.В. Жанр лирической поэмы в русской литературе. Учебное пособие. – Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2018. – 74 с.</p>
--	--	--	--	--

3. Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»; сокращенное наименование: Московский педагогический государственный университет, ФГБОУ ВО «МПГУ», МПГУ; структурное подразделение: кафедра русской литературы XX–XXI веков Института филологии; место нахождения: 119991, Москва, ул. М. Пироговская, д.1,

стр.1; тел. +7 (499) 245 03 10, адрес электронной почты: mail@mpgu.su, адрес официального веб-сайта: http://mpgu.su.

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Трубина Людмила Александровна	Доктор филологических наук, профессор	Проректор по учебно-методической работе, заведующий кафедрой русской литературы XX-XXI веков	<p>1. Трубина Л.А. Художественные коды исторического сознания в прозе Бориса Пильняка. Журнал Сибирского Федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017, № 11. С. 1609-1621</p> <p>2. Трубина Л.А. Художественный текст в аспекте категории исторического сознания // Текст как филологический феномен: актуальные аспекты рецепции и интерпретации. Коллективная монография. Составление и научное редактирование: Л. А. Трубина, В. К. Сигов. М.: МПГУ, 2018. С. 14-35.</p> <p>3. Трубина Л.А. «В буреломе русских бед...». Революция и судьба России в литературе 20-х годов XX века [статья] // Литература в школе. № 11, 2017. С. 2-6</p>
2.	Минералова Ирина Георгиевна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков	<p>1. Минералова И.Г. Образ солдата-победителя в стихотворении Ярослава Смелякова "Судья" // Аксиологический диапазон художественной литературы. Сборник научных статей. Под научной редакцией В.Ю. Боровко, Е.В. Крикливец. Витебск, 2020. С. 96-99.</p> <p>2. Минералова И. Г. Репутация и стиль М. Пришвина: звук, образ образа – поэтическая речь.// Творческое наследие Михаила Пришвина в системе современного гуманитарного знания. Материалы всероссийской (с международным участием) научной конференции. Елец, 2018. С.183-189.</p> <p>3. Минералова И.Г., Боровская Е.Р. Псалом 50 в рассказах</p>

			<p>«Скрипка Ротшильда» А.П. Чехова и «Сердце Авраамия» Б.К. Зайцева/ Художественная словесность: теория, методология исследования, история. 70-летию Ю.И. Минералова. Т.П. М.: Литера, 2019. С. 166-176</p> <p>4. Минералова И.Г. Святость и героизм в лирике Великой Отечественной войны // Пасхальные чтения. Гуманитарные науки и православная культура. Вып. 18. М.-Ярославль, 2020. С. 3-19</p> <p>5. Минералова И.Г., Бегешева, Ю. В. Портреты Бетховена: образ композитора у Николая Заболоцкого и его предшественников и современников // Синтез в русской и мировой художественной культуре. Вып. 21. Научный редактор. М-Ярославль, 2021. С. 3-16.</p> <p>6. Минералова И.Г., Цуруева, П.Ш. Роль ритмизации и метризации в формировании стиля и жанра прозы Б. Рахманина // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. История русской литературы. 2021. № 2. С. 198-205.</p> <p>7. Минералова И.Г. Репутация писателя: стиль жизни и индивидуальный стиль художника // Художественная словесность: теория, методология исследования, история / Под ред. Минераловой И.Г., Васильева С.А. М., 2018. С. 379–392.</p> <p>8. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учеб. пособие для академического бакалавриата. Москва : Издательство Юрайт, 2019, 2021.</p> <p>9. Минералова И.Г. Аполлог и его жанровые вариации в русской литературе XIX века (В.Ф. Одоевский, И.С. Тургенев, А.П. Чехов)// Русистика и компаративистика.</p>
--	--	--	--

				Международное серийное (ежегодное) издание МГПУ и ЛЭУ (Литва, LEU). 2018, №12. С.7-26.
3.	Дефье Олег Викторович	Доктор филологических наук, профессор, доцент	Профессор кафедры русской литературы XX-XXI веков	<p>1. Дефье О.В. Художник и история в русской литературно-эстетической традиции и оценках В. Розанова // Проблемы неклассической прозы. Сборник статей. Выпуск 2. Составитель и главный редактор Е.Б. Скороспелова. М.: «МАКСПресс», 2016, С. 36-47.</p> <p>2. Дефье О.В. Концепция и символика «органического творчества» в книге М.Пришвина «Журавлиная родина». // Русская словесность, №3, 2018. С. 25-30.</p> <p>3. Дефье О.В. Воля к «практике жизни» и фамильярный стиль в творчестве русских писателе революционной эпохи. // Русская революция в зеркале литературы и культуры Сборник статей и материалов Межвузовской молодежной конференции. М.: «Древлехранилище». 2018. С.10-23.</p>

Ученый секретарь
диссертационного совета

И.А. Канунникова