

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Виноградова Оксана Николаевна

тема: «Система мифологических мотивов и мифообразов  
романа Л.Н. Толстого “Воскресение”»

1. Диссертация выполнена на кафедре русской литературы Института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

### 2. Официальные оппоненты

| №  | Фамилия,<br>имя,<br>отчество    | Ученая степень,<br>звание                                                      | Место основной<br>работы (полное<br>наименование<br>организации),<br>должность                                                                                                                                                            | Основные публикации в<br>рецензируемых журналах и<br>изданиях за последние 5 лет<br>по профилю оппонируемой<br>диссертации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Сорочан<br>Александр<br>Юрьевич | Доктор<br>филологических<br>наук (10.01.01 –<br>русская литература),<br>доцент | Федеральное<br>государственное<br>бюджетное<br>образовательное<br>учреждение высшего<br>образования<br>«Тверской<br>государственный<br>университет»,<br>доцент кафедры<br>истории и теории<br>литературы<br>филологического<br>факультета | 1. Гостиницы, салоны,<br>пансионы: из комментария к<br>«Отрывку дневника 1857<br>года» Л.Н. Толстого // Два<br>века русской классики. 2020.<br>Т. 2. № 3. С. 72–85.<br>2. Инвентаризация<br>колониального хозяйства<br>(рец. на кн.: Шафранская<br>Э.Ф. Туркестанский текст в<br>русской культуре:<br>колониальная проза Николая<br>Каразина (историко-<br>литературный и культурно-<br>этнографический<br>комментарий). СПб., 2016) //<br>Новое литературное<br>обозрение. № 6 (166). 2020.<br>С. 621–624.<br>3. Хмель, сон и явь:<br>«педагогическая фантастика»<br>середины XIX века //<br>Парадигмы переходности и<br>образы фантастического<br>мира в художественном<br>пространстве XIX-XXI вв.<br>Н. Новгород, 2019. С. 387–<br>392. (в соавторстве с<br>А.А. Никодимовой).<br>4. Рец.: Helfant I.M. That<br>Savage Gaze: Wolves in the<br>nineteenth-century Russian |

|    |                |                                                                       |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                |                                                                       |                                                                                                                                                                                                             | <p>Imagination // Новое литературное обозрение. 2019. № 3 (157). С. 377–380.</p> <p>5. Ложь и мимесис // Все обманы мира: ложь в литературе и искусстве. Тверь – СПб.: ООО «Альфа пресс», 2019. С. 11–23.</p> <p>6. Преодоление времени: «классические» и «модернистские» модели // Безвременье как сюжет. Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2017. С. 3–10. (Время как сюжет; Вып. 6).</p> <p>7. Рец.: Somoff V. The Imperative of Reliability: Russian Prose on the Eve of the Novel, 1820s – 1850s. Evanston: Northwestern University Press, 2015. X, 238 p. // Новое литературное обозрение. № 148 (6'2017). С. 345–348.</p> <p>8. Проект Фурмана: конструирование биографии для детского чтения // Биография в истории культуры. Сборник статей. М.: Рутения, 2017. С. 233–244.</p> <p>9. Рец.: Андреева В.Г. О национальном своеобразии русского романа второй половины XIX века. Кострома: КГУ, 2016. 492 с. // Новое литературное обозрение. № 146 (4'2017). С. 364–367.</p> |
| 2. | Солев<br>Коста | Кандидат<br>филологических<br>наук (10.01.01 –<br>русская литература) | Федеральное<br>государственное<br>бюджетное<br>учреждение<br>культуры<br>«Государственный<br>музей Л.Н. Толстого»<br>(г. Москва), старший<br>научный сотрудник<br>отдела экскурсионно-<br>лекционной работы | <p>1. Солев К. Ещё раз о «словах-фаворитах» Л.Н. Толстого: глагол "веселиться" в переводе на английский // Мосты. Журнал переводчиков. 2021. 3 (71). С. 60–66.</p> <p>2. Солев К. К постановке вопроса о «переводческой выборке» и «переводческом паспорте» // Материалы XII Международного семинара переводчиков. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2018. С. 75–86.</p> <p>3. Солев К. Сопоставление перевода и оригинала:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>«аспекты» подлинника и «переводческая выборка» // Мосты. Журнал переводчиков. 2018. № 2 (58). С. 29–37.</p> <p>4. Солев К. О настоящем войне в творчестве Л.Н. Толстого (на материале военных рассказов 1850-х гг. и романа «Война и мир») // Материалы Толстовских чтений 2018 года в Государственном музее Л.Н. Толстого. М.: РГ-Пресс, 2019. С. 31–39.</p> <p>5. Солев К. Типы лексических повторов и их переводческий «вес» (на материале романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина») // Материалы XIII Международного семинара переводчиков. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2019. С. 73–87.</p> <p>6. Солев К. Любовь «платоническая» в художественном творчестве Л. Толстого // Лев Толстой: литература и философия. М.; СПб.; Центр гуманитарных инициатив, 2020. С. 347–355.</p> <p>7. Солев К. Магистральные повторы Л.Н. Толстого и их передача (на материале переводов на английский и славянские языки) // Материалы XIV Международного семинара переводчиков. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2020. С. 13–19.</p> <p>8. Солев К. Об «историческом положении» романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: наблюдения и размышления // Материалы научных сессий 2019 года в Государственном музее Л.Н. Толстого. М.: РГ-Пресс, 2020. С. 24–31.</p> <p>9. Солев К. Стил ь и перевод. «Слова-фавориты»: статус и передача (на материале</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>произведений Л.Н. Толстого)<br/> // Мосты. Журнал переводчиков. 1 (65), 2020.<br/> <a href="http://rvalent.ru/most65.htm">http://rvalent.ru/most65.htm</a><br/> 10. Солев К. Выдёргивание зуба, зубной врач и зубная боль в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: к вопросу об индивидуально-авторском употреблении слова // Яснополянский сборник 2020. Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2021. С. 53–59.</p> |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»; сокращенное наименование: ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина»; ведомственная принадлежность: Министерство просвещения Российской Федерации; структурное подразделение: кафедра русской и зарубежной филологии; место нахождения: 603005, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова,1; адрес электронной почты: [mininuniver@mininuniver.ru](mailto:mininuniver@mininuniver.ru); телефон: 8 (831) 436-18-74; адрес веб-сайта: <https://mininuniver.ru/>.

| №  | Фамилия, имя, отчество       | Ученая степень, звание                | Должность, структурное подразделение             | Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Захарова Виктория Трофимовна | Доктор филологических наук, профессор | Профессор кафедры русской и зарубежной филологии | <p>1. Захарова В.Т. Сюжетная ситуация переправы в прозе русской эмиграции первой волны // Проблемы исторической поэтики. 2020. Т. 18. № 3. С. 248–265.</p> <p>2. Захарова В.Т. Идеальные начала русской жизни в представлениях В.В. Розанова // Тетради по консерватизму: Альманах. № 4. М.: Некоммерческий фонд. Институт социально-экономических и политических исследований (Фонд ИСЭПИ), 2019. С. 88–94.</p> <p>3. Захарова В.Т. Метафизические паломничества И.А. Бунина (по «Рассказам неизвестного») // Ученые записки Орловского</p> |

|    |                          |                                       |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                          |                                       |                                                  | <p>государственного университета, 2020, № 4. С. 87–91.</p> <p>4. Захарова В.Т. «Жизнь Клим Самгина» М.Горького: своеобразие поэтики художественного пространства // XX Свято-Троицкие ежегодные международные академические чтения в Санкт-Петербурге 27–30 мая 2020 г.: сборник научных статей и материалов / отв. ред. Д.К. Богатырев, сост. и ред. О.В. Богданова. СПб.: Изд-во РХГА, 2020. С.138–145.</p> <p>5. Захарова В.Т. В.В. Розанов: религиозно-философское осмысление сюжетов русской живописи начала XX века // В сборнике: Нижегородские религиозные мыслители в контексте эпохи: XXIX Рождественские православно-философские чтения. Н.Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, 2020. С. 42–47.</p> <p>6. Захарова В. Т. Мотив колокольного звона в литературе и живописи серебряного века // В сборнике: Слово. Отечество. Вера. Вып. 3. Мат. 4 Межд. науч. конф. СПб.: Пушкинский Дом, 2020. С. 36–47.</p> |
| 2. | Дзюба Елена Марковна     | Доктор филологических наук, доцент    | Профессор кафедры русской и зарубежной филологии | <p>1. Дзюба Е.М. Образы немецкой культуры в аспекте выявления эмблематического сюжета романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2018. № 5. С. 191–196.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3. | Шустов Михаил Парфенович | Доктор филологических наук, профессор | Профессор кафедры русской и зарубежной филологии | <p>1. Шустов М.П., Степанов А.С. Сказка как матрица художественного текста В.М. Шукшина // Вестник Марийского</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                    |                                                |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Степанов<br>Артем<br>Сергеевич     |                                                | Преподаватель<br>кафедры русской и<br>зарубежной<br>филологии    | государственного<br>университета. Т.14, № 1 (37),<br>2020. С. 130–139.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5. | Ильченко<br>Наталья<br>Михайловна  | Доктор<br>филологических<br>наук,<br>профессор | Профессор кафедры<br>русской и<br>зарубежной<br>филологии        | 1. Ильченко Н.М. Символика<br>круга в автобиографической<br>новелле Э.Т.А. Гофмана<br>«Майорат» // Вестник<br>Нижегородского<br>университета им.<br>Н.И. Лобачевского. 2018.<br>№ 6. С. 204–209.<br>2. Ильченко Н.М.,<br>Чернышева Е.Г. Немецкий<br>герой в романе<br>Н.А. Полевого<br>«Аббаддонна» // Вестник<br>Нижегородского<br>государственного<br>лингвистического<br>университета им.<br>Н.А. Добролюбова. 2016.<br>№ 33. С. 93–107.<br>3. Ильченко Н.М.,<br>Пепеляева С.В.<br>«Сикстинская Мадонна»<br>Рафаэля в восприятии В.А.<br>Жуковского и<br>Ф.М. Достоевского //<br>Вестник Вятского<br>государственного<br>университета. 2016. № 2.<br>С. 79–83. |
| 6. | Мельникова<br>Галина<br>Тимофеевна |                                                | Преподаватель<br>кафедры<br>русской и<br>зарубежной<br>филологии | 1. Мельникова Г. Т. «Свежий<br>ветер и черные мысли»<br>Петербурга (по повести<br>Н.Ф. Павлова «Демон») //<br>Вестник Томского<br>государственного<br>педагогического<br>университета (Tomsk State<br>Pedagogical University<br>Bulletin). Томск. С. 7–13.<br>2. Мельникова Г.Т.<br>Мифопоэтика повести<br>Н.Ф. Павлова «Маскарад» //<br>Вестник гуманитарного<br>образования. Киров: Вятский<br>государственный<br>университет. С. 95–103.                                                                                                                                                                                                                       |
| 7. | Латухина<br>Анна<br>Леонидовна     | Кандидат<br>филологических<br>наук,<br>доцент  | Доцент<br>кафедры<br>русской и<br>зарубежной<br>филологии        | 1.Латухина А.Л. Мотив пути<br>как жанрообразующий в<br>цикле «путевых поэм»<br>И.А. Бунина «Тень птицы» //<br>В сборнике: Филологический<br>диалог. Сборник научных<br>статей. 2019. С. 112–119.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>2. Латухина А.Л.<br/>Исповедальные мотив в<br/>эмигрантской лирике Ивана<br/>Бунина // Коллективная<br/>монография Другие берега<br/>русской литературы и<br/>культуры: идеи, поэтика,<br/>контексты. Коллективная<br/>монография под редакцией<br/>Эльжбеты Тышковской-<br/>Каспшак. Вроцлав- Краков,<br/>2021. С. 279–287.</p> |
|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Ученый секретарь  
диссертационного совета



И.А. Канунникова