

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 19 января 2022г. № 34/3

О присуждении Тищенко Марии Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Эссеистика во Франции конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пегги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек)» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (Литература Франции) принята к защите 08 ноября 2021г. (протокол №34/2) диссертационным советом Д 850.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Тищенко Мария Владимировна, 6 марта 1988 года рождения.

В 2010 году соискатель Тищенко Мария Владимировна окончила государственное автономное образовательное учреждение высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», получила диплом учителя французского языка по специальности «Иностранный язык».

С 2017 по 2020 г. Тищенко Мария Владимировна являлась соискателем кафедры романской филологии Института иностранных языков

Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (Литература Франции).

С ноября 2021 г. Тищенко Мария Владимировна работает преподавателем на кафедре иностранных языков Одинцовского филиала Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации».

Диссертация выполнена на кафедре романской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры романской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» **Тимашева Оксана Владимировна.**

Официальные оппоненты:

Вишняков Алексей Георгиевич, доктор филологических наук, профессор кафедры романо-германской филологии Факультета иностранных языков Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет»,

Есауленко Лариса Андреевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры медиалогии и литературы Библиотечно-информационного факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский Государственный институт культуры», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» г. Воронеж, в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы Воронежского государственного университета Фаустовым Андреем Анатольевичем и утвержденным Ендовицким Дмитрием Александровичем, ректором Воронежского государственного университета, доктором экономических наук, профессором, указал, что **актуальность** исследования обусловлена тем, что огромное количество работ, посвященных этому явлению (как на уровне общетеоретическом, так и при изучении конкретных творческих персоналий), все равно не может окончательно закрыть изучение столь многообразного и полифункционального литературного жанра. Новые проблемные узлы, семантические лакуны (хотя бы в силу такого объективного фактора, каким является историчность) будут и дальше возникать, о чем ясно свидетельствует и представленное исследование. Ведь любая новая эпоха, вступая в диалог с традицией, получает «свои» ответы на заданные в прошлое вопросы, что позволяет лучше понимать, прежде всего, именно современность. Эссе в этом плане всегда находится «на передовой» развития французской словесности. **Научная новизна** диссертационного исследования заключается в опыте историко-типологического сравнения ряда выдающихся деятелей французской литературы (Ш. Пеги, Ж.-П. Сартра и М. Уэльбека) в контексте развития ими жанра эссе.

Ведущая организация заключила, что «диссертация «Эссеистика во Франции конца XIX-начала XXI вв. (Шарль Пеги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек)», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции), соответствует паспорту специальности и требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства

Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Тищенко Мария Владимировна – заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции)».

Соискатель имеет 11 работ по теме диссертации, в том числе 3 работы – в рецензируемых изданиях ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены основные положения диссертации, касающиеся эссеистики во Франции конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пеги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек). Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 2,5 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Тищенко М.В. Экзистенциальный дискурс Жан-Поль Сартра в свете научного дискурса [Текст] / М.В. Тищенко // Вестник университета Российской академии образования. – 2013. – № 1 (64). – С. 109-111 (0,1 п.л).

2. Тищенко М.В. Эссеистика Шарля Пеги в свете прагматики текста [Текст] / О.В. Тимашева М.В. Тищенко // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2018. – № 4 (32). – С. 16-22 (0,3 п.л).

3. Тищенко М.В. Философская проблематика и выразительность художественной речи М. Уэльбека [Текст] / М.В. Тищенко // Современное педагогическое образование. – 2020. – № 10. – С.196-199 (0.16 п.л).

На автореферат диссертации поступили отзывы:

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры зарубежной литературы ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет» **Поповой Анны Валентиновны**. Отзыв положительный, содержит вопросы: Помимо упомянутых в автореферате безусловно авторитетных ученых прошлого века А. Адана и Р. Альберса, учитывал ли автор в своем исследовании современных французских теоретиков и историков жанра эссе? История

развития жанра во Франции представлена в автореферате как непрерывный процесс с момента возникновения и до наших дней (с. 11-12) – насколько корректно такое утверждение? Можно ли говорить о жанровой преемственности, основываясь только лишь на присутствии в названиях отсылки к жанру (*essai*) (например, «Опыт о серьезном драматическом жанре» (*Essai sur le genre dramatique sérieux*, 1767) Бомарше», «Опыт о революциях» (*Essai sur les révolutions*, 1797) Шатобриана, «Очерк о журналистике» (*Essai sur le journalisme*, 1894) Золя и т.п.)? Применимо ли вообще классическое понятие «жанр» к эссе или следует говорить, скорее, об индивидуальных жанровых моделях в творческих системах отдельных авторов? К замечаниям можно отнести диспропорцию в изложении содержания глав (Глава II, с. 14-17, Глава III, с. 17-18), а также некоторую описательность;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры иностранных языков Одинцовского филиала ФГАОУ ВО МГИМО МИД России **Сычевой Марии Александровны**. Отзыв положительный, не содержит замечаний и вопросов;

– от кандидата филологических наук, доцента кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «Дипломатическая академия Министерства иностранных дел Российской Федерации» **Набережной Зои Геннадьевны**. Отзыв положительный, не содержит замечаний и вопросов.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013г. №842 (пп. 9-14), а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор кафедры романо-германской филологии факультета иностранных языков Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет» А.Г. Вишняков, – крупный специалист по французской литературе XIX-XXI вв., автор более 60 научных и научно-методических работ, двух монографий.

К.ф.н., доцент кафедры медиалогии и литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский Государственный институт культуры» Л.А. Есауленко, – является специалистом по литературе Франции, автором многочисленных публикаций, посвященных творчеству современных французских писателей, а также автором учебно-методических пособий по истории зарубежной литературы.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», г. Воронеж специализируется на изучении зарубежной и отечественной литературы в аспекте ее жанрового своеобразия (тематика регулярно проводимых конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ и др.).

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования

предложена развернутая трактовка эссеистики как особого типа сознания, отражающего возрождение мыслеобразной целостности мифа на основе авторской рефлексии, когда эссе становится одновременно и творческим актом, и методом познания;

доказана перспективность исследования французского литературоведческого эссе с позиции комплексного подхода к изучению

политического, социального и философского контекста эпохи конца XIX – начала XXI вв.;

введены уточняющие параметры жанра эссе, установлено соотношение «писателя» и активного «читателя» в XX столетии, выявлены составляющие художественной формы, формализующая (теоретическая) и художественная (риторическая);

раскрыта социально-религиозная проблематика эссеистики Ш. Пеги при ее обращении к демократическому читателю на рубеже XX века, выявлены черты экзистенциализма в философских этюдах Ж.-П. Сартра, обращенных к «несчастному сознанию» его современников в середине прошлого века, определен философский базис публицистики М. Уэльбека, нашедшего мирового читателя в XXI веке.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

использована комплексная методика исследования: теоретические положения, представленные в работах отечественных и французских ученых; методы стилистического и контекстуального анализа; описательный метод; метод интерпретации; лингвориторический анализ; грамматический анализ;

изложены научные положения, связанные с выявлением базового принципа эссеистического текста – саморефлексии, позволяющей сделать объектом исследования субъективные переживания личности, которые спровоцированы изменениями в привычном устройстве мира;

раскрыты и подробно интерпретируются важные для литературно-художественной эссеистики Шарля Пеги человеческие добродетели; определяется риторика экзистенциальных эссе Ж.-П. Сартра; выявляется взаимосвязь эссе с романами в творчестве М. Уэльбека, через осмысление которых можно преодолеть стереотипы массового мышления;

изучены историко-документальные источники, связанные с философскими поисками Шарля Пеги, Жан-Поля Сартра, Мишеля Уэльбека, поскольку рассуждения писателей, имея разную цель (политическую,

философскую, этическую), всегда связаны со временем и страной, а также ведущими политическими спорами эпохи;

найлены новые подходы к жанру эссе (в соответствии или зависимости от манеры изложения), выявлен общественно значимый потенциал эссеистики, продемонстрирована роль эссеистики в формировании мировоззренческой позиции писателя и читателя, обозначены художественные приемы и лингвистические средства ее выразительности.

Настоящая диссертация является **кросс-культурным исследованием**: в рамках единой французской культуры были рассмотрены разные подходы к жанру эссе, отмечена читательская среда, ее расширение и формирование в обозначенные исторические моменты, связь с политическими событиями и настроениями эпохи (христианский морализм и его ограниченность; философия существования и ее политизация; скорое постижение информации, перегруженность и ее поверхностная обработка).

Заключение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

в ходе научно-исследовательских конференций и учебных занятий со студентами – филологами **разработаны и внедрены** результаты многоаспектного анализа французского эссе конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пегги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек), демонстрирующие своеобразие жанра литературоведческого эссе;

определены перспективы для практического применения диссертационного исследования в области дальнейшей интерпретации жанра эссе в его развитии;

предложена совокупность принципов по оценке эссеистических текстов и эффективному применению их анализа;

представлены рекомендации для дальнейшего использования результатов диссертационного исследования в разработке общих и специальных курсов, посвященных изучению жанра эссе, эссеистическому творчеству Шарля Пегги, Жан-Поль Сартра, Мишеля Уэльбека.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:
теоретические положения и выводы, сформулированные М.В. Тищенко, являются достоверными и научно обоснованными, в связи с тем, что:

теория основана на комплексном филологическом подходе к изучению творчества крупнейших эссеистов конца XIX – начала XXI вв. (Шарль Пегги, Жан-Поль Сартр, Мишель Уэльбек) с опорой на принципы теории жанра;

идея базируется на роли, которую играет эссеистика в формировании мировоззренческой позиции человека, к которому всегда обращены писательские рассуждения, на общественно значимом потенциале эссеистики (ангажированной, публицистической, философско-моралистической, художественной, дневниковой или мемуарной);

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов и лингвистов, занимающихся изучением жанра эссе;

установлено, что эссе является не только жанром, но и методом познания окружающей действительности, позволяющим автору выйти за границы простого повествования благодаря свободной форме жанра и влиять на мировоззрение читателя благодаря использованию различных стилистических приемов, диалогичности и экспрессивности.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации материала, посвященного жанру эссе; реализации оригинального подхода к осмыслению своеобразия жанра эссе в исторически значимые моменты конца XIX - начала XXI вв., а также его актуальной проблематики, жанровой специфики, речевых и стилистических особенностей построения текста; в подготовке 11 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных семинарах и конференциях разного уровня.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 19 января 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Тищенко Марии Владимировне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции) за новые научно-обоснованные данные о роли эссеистики в формировании мировоззренческой позиции читателя, к которому всегда обращены писательские рассуждения; обозначение художественных приемов и лингвистических средств ее выразительности в творчестве французских писателей (Ш. Пеги, Ж.-П. Сартра, М. Уэльбека), имеющие значение для развития литературоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 14, против – 3, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель
диссертационного совета



М.Г. Меркулова

Ученый секретарь
Диссертационного совета

С.А. Герасимова

19.01.2022