

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ НА ДИССЕРТАЦИЮ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 января 2022 г. № 35/3

О присуждении Щукиной Марине Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Рецепция трагедии У. Шекспира "Гамлет, принц Датский" в пьесах европейских драматургов последней трети XX века» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература) принята к защите 8 ноября 2021 г. (протокол N 35/2) диссертационным советом Д 850.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Щукина Марина Сергеевна, 18 декабря 1989 года рождения. В 2013 г. соискатель Щукина Марина Сергеевна окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева», получила диплом магистра по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование».

С 2013 по 2017 соискатель Щукина Марина Сергеевна обучалась в заочной аспирантуре по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья и освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева». В настоящий момент работает заместителем директора по учебно-воспитательной работе в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя школа № 6 с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла» города Красноярска, Министерства образования Красноярского края.

Диссертация выполнена на кафедре мировой литературы и методики её преподавания филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева», Министерства просвещения Российской Федерации.

Научный руководитель – **Липнягова Светлана Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры мировой литературы и методики её преподавания «Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева».

Официальные оппоненты:

Доценко Елена Георгиевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики её преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет».

Шипилова Наталия Витальевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии историко-филологического факультета образовательного частного учреждения высшего образования

«Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» г. Екатеринбурга, в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой германской филологии Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, доктором филологических наук, доцентом Томберг Ольгой Витальевной и утвержденном заместителем проректора по науке, доктором физико-математических наук, профессором Ивановым Алексеем Олеговичем, указала, что **актуальность** исследования обусловлена проблематичностью современного положения гуманистических принципов, продемонстрированной в диссертации на примере пьес, представляющих современные варианты рецепции трагедии У. Шекспира. Такой подход актуализирует феномены диалога и прецедентности, позволяет выделить сверхтекстовые образования, подойти к научному осмыслению ценностной парадигмы современной европейской литературы. **Научная новизна** исследования выражена в постановке и оригинальном решении теоретических задач, а также в анализе художественных текстов, часть которых введена диссертантом в отечественный научный обиход. **Теоретическая значимость** результатов исследования обусловлена тем, что они демонстрируют континуальность традиции, заложенной У. Шекспиром, ее развитие и трансформацию в современной литературе. **Ведущая организация заключила**, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 12–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Щукина Марина Сергеевна заслуживает присуждения ученой

степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература)».

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования особенностей рецепции трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и своеобразия репрезентации ренессансной модели гуманизма в европейской литературе последней трети XX века.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 3,9 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Щукина М. С. Диалог с Шекспиром: на материале пьес Т. Стоппарда, Н. Йорданова, Т. Ахтман // *European Social Science Journal* (Европейский журнал социальных наук). – М.: МИИ, 2014. – № 12(51). – С. 119–122 (0,3 п.л.).

2. Щукина М. С. Роль гамлетовского контекста в романе Г. Л. Олди «Войти в образ» // *Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева*. – Красноярск: Изд-во КГПУ им. В. П. Астафьева, 2014. – № 4(30). – С. 269–271 (0,3 п.л.).

3. Щукина М. С. Трансформация шекспировской метафоры «мир-театр» в пьесе А. Николаи «Гамлет в остром соусе» // *Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева*. – Красноярск: Изд-во КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016. – № 3(37). – С. 231–233 (0,3 п.л.).

4. Липнягова С. Г., Щукина М. С. Репрезентация ренессансной гуманистической концепции человека в пьесах «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда, «Убийство Гонзаго» Н. Йорданова, «Офелия» Т. Ахтман, «Гамлет в остром соусе» А. Николаи, «Фортинбрас спился» Я. Гловацкого // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. – Тамбов: Грамота, 2019. – Т. 12. – № 12. – С. 100–103 (0,3 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

– от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» **Ерофеевой Натальи Евгеньевны**. Отзыв содержит замечание: Работа напоминает книгу Э. Смит «И все это Шекспир» (2020), и хорошо бы узнать мнение соискателя об этом исследовании, однако монография почему-то не упоминается в диссертации;

– от кандидата филологических наук, доцента департамента литературы и межкультурной коммуникации НИУ «Высшая школа экономики» – Нижний Новгород, **Фоминой Екатерины Михайловны**, отзыв содержит вопрос: Есть ли национальная специфика в реализации образа Гамлета в данных текстах?

– от кандидата филологических наук, доцента, профессора кафедры зарубежной литературы Минского государственного лингвистического университета **Судленковой Ольги Афанасьевны**. Отзыв содержит замечание: В тексте автореферата нет заключения или хотя бы кратких выводов, которые подвели бы итог несомненно глубокому анализу произведений, принадлежащих к «гамлетовскому тексту».

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность её структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9–11, 13–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., профессор, профессор кафедры литературы и методики её преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» **Елена Георгиевна Доценко** – крупный специалист по истории современной британской драмы, автор многочисленных статей, посвященных творчеству Т. Стоппарда и коллективной монографии, объектом рассмотрения которой является современная британская драма и, в частности, пьесы Т. Стоппарда.

К.ф.н., доцент кафедры романо-германской филологии историко-филологического факультета ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет» **Наталья Витальевна Шипилова** – член Шекспировской комиссии при Научном совете «История мировой культуры» Российской академии наук, является автором публикаций, посвященных истории английской литературы, в частности, драматургии английского Возрождения и творчеству У. Шекспира, британской литературе XX–XXI веков.

Специалисты-англисты кафедры русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», представившие отзыв ведущей организации, специализируются на изучении литературы Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

разработан собственный подход к изучению современной рецепции трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» в пьесах европейских драматургов последней трети XX века, позволяющий через призму шекспировской трагедии проанализировать и показать трансформацию особенностей репрезентации ренессансной модели гуманизма и концепции

человека в современной европейской драматургии;

предложена оригинальная научная идея о построении художественной реальности пьес Т. Стоппарда, Н. Йорданова и Т. Ахтман на основе шекспировского «магистрального лейтмотивного образа» мира-театра (Л. Е. Пинский) и его превращении в «мир-кухню» и «мир-арену политической борьбы» в пьесах А. Николаи и Я. Гловацкого, а также о трансформации ренессансной концепции человеческой личности в европейской драматургии последней трети XX века, выраженной в децентрации, девальвации, десакрализации, дегуманизации образа Гамлета;

доказана перспективность исследования ренессансной модели гуманизма и соответствующей ей концепции человека в «большом времени» (М. М. Бахтин) через многовековой рецептивный опыт европейской литературы относительно трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и её центрального образа-персонажа;

введено понятие «гамлетоцентричный» подход в рецепции трагедии У. Шекспира, согласно которому «Гамлет» рассматривается как трагедия одного центрального героя, в раскрытии образа которого состоит замысел произведения.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, демонстрирующие особенности функционирования «гамлетовского текста» в европейской драматургии последней трети XX века, вносящие вклад в изучение особенностей ренессансного гуманизма как основы шекспировского творчества, а также в расширение представлений о современной европейской рецепции шекспировского наследия;

использован комплекс как общенаучных (синхронический и диахронический методы исследования), так и дисциплинарных подходов: сравнительно-исторический метод, метод рецептивной эстетики, мотивный и интертекстуальный анализ, благодаря чему удалось восполнить лакуны в современном отечественном литературоведении, связанные с недостаточной

изученностью «гамлетовского текста» в европейской драматургии последней трети XX века;

изложены научные положения, связанные с обозначением основных этапов и тенденций в восприятии и переосмыслении трагедии «Гамлет, принц Датский», её центрального образа-персонажа как художественного воплощения кризиса ренессансной модели гуманизма и соответствующей ей концепции человека в европейском художественно-критическом дискурсе XVII–XX веков, а также с выявлением особенностей рецепции шекспировской трагедии о принце Гамлете в исследуемых пьесах европейских драматургов последней трети XX века;

раскрыты противоречия между устоявшейся общеевропейской культурной традицией осмысления образа Гамлета как ключевого героя трагедии и рецепцией шекспировских образов европейскими драматургами последней трети XX века, которые открыли самостоятельную значимость второстепенных персонажей У. Шекспира, поставив под сомнение ренессансную модель гуманизма и соответствующий ей образ Человека;

изучены культурно-исторические предпосылки трансформации ренессансной концепции человеческой личности в современной европейской драматургии;

проведена модернизация существующих представлений о европейской рецепции трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский», а также вариантах трансформации ренессансной модели гуманизма и соответствующей ей концепции человеческой личности в европейской драматургии последней трети XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа особенностей рецепции трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» в исследуемых пьесах Т. Стоппарда, Н. Йорданова, Т. Ахтман, А. Николаи, Я. Гловацкого на композиционном, образно-мотивном и идейном уровнях художественного

текста;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования европейской рецепции шекспировской трагедии о принце Гамлете, а также при изучении особенностей ренессансного гуманизма как основы шекспировского творчества;

созданы рекомендации по эффективному применению принципов рецептивной поэтики в практике непосредственной интерпретации пьес «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда, «Убийство Гонзаго» Н. Йорданова, «Офелия, Гертруда, Дания и другие» Т. Ахтман, «Гамлет в остром соусе» А. Николаи, «Фортинбрас спился» Я. Гловацкого;

представлены рекомендации для дальнейшего использования положений диссертационного исследования в специальных и общих учебных курсах по зарубежной литературе XX века, при разработке методических пособий, а также в исследованиях аналогичного типа, посвященных «гамлетовскому тексту».

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные М. С. Щукиной, являются достоверными и научно обоснованными, в связи с тем, что:

теория построена на известных данных о генезисе ренессансного гуманизма, поэтике и структуре трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский», о динамике рецепции образа Гамлета в синхроническом и диахроническом аспектах;

идея базируется на изучении корпуса художественных текстов, в которых прослеживается идейно-художественный диалог не только с трагедией У. Шекспира, но и между собой, в центре которого – вопрос о жизнеспособности в современном мире тех принципов и идеалов, которые веками утверждались гуманистической европейской культурой;

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области теории драмы, рецептивной эстетики,

академические источники, а также интервью и статьи, посвященные восприятию и переосмыслению творчества У. Шекспира различными национальными литературами, в том числе британской, болгарской, итальянской, польской, украинской;

установлено наличие вариантов трансформации ренессансной модели гуманизма в пьесах Т. Стоппарда, Н. Йорданова, Т. Ахтман, А. Николаи и Я. Гловацкого; сверхтекстового единства, выстраиваемого на основе близости фабульных основ, мотивных комплексов, образных систем, обращенных к трагедии «Гамлет, принц Датский» как смысловому ядру; единства модальности, общности способа языкового кодирования; сходства построения пьес с иной, чем в претексте «точки зрения» (Б. И. Успенский).

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации художественного материала, представленного пьесами европейских драматургов последней трети XX века, большая часть которых остается малоизученной в отечественном литературоведении (пьесы «Убийство Гонзаго» Н. Йорданова, «Офелия, Гертруда, Дания и другие» Т. Ахтман, «Гамлет в остром соусе» А. Николаи, «Фортинбрас спился» Я. Гловацкого); осуществлении оригинального подхода к осмыслению современного восприятия ренессансной модели гуманизма, а также ренессансной концепции человеческой личности; в подготовке 14 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня в Красноярске (2013, 2014, 2015, 2019, 2020) и Москве (2014, 2015, 2021).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 19 января 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Щукиной Марине Сергеевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (европейская литература) за новые научно обоснованные данные об особенностях рецепции трагедии «Гамлет, принц Датский» в пьесах европейских драматургов последней трети XX века, а также своеобразии

репрезентации ренессансной модели гуманизма и ренессансной концепции человеческой личности в исследуемых произведениях Т. Стоппарда, Н. Йорданова, Т. Ахтман, А. Николаи, Я. Гловацкого.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 18, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета



М.Г. Меркулова

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.А. Герасимова

19.01.2022