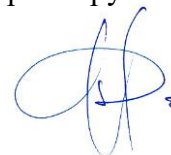


На правах рукописи



Балдин Дмитрий Сергеевич

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ
ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ
СРЕДСТВАМИ ДУХОВОЙ ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКИ

13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук

Орёл – 2022

Работа выполнена на кафедре социально-культурной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Якушкина Галина Владиславовна,
кандидат педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: Литвак Римма Алексеевна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и
этнокультурного образования
ФГБОУ ВО «Челябинский государствен-
ный институт культуры»

Герасимова Ирина Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент,
старший преподаватель
кафедры педагогики
ФГКВООУ ВО «Военный университет
имени князя Александра Невского»

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»

Защита состоится 20 апреля 2022 г. в 11:00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный пр-д, д.4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ www.mgpi.ru.

Автореферат разослан _____ 2022 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент

 С.М. Низамутдинова

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования обусловлена тем, что в процессе многомерных экономических, политических и идеологических изменений в современном российском обществе происходит переосмысление целевых ориентиров образования студенческой молодёжи и его неотъемлемого компонента – воспитания. Задачи воспитания молодого поколения как граждан своей страны, обладающих социальной направленностью и персональной ориентированностью на общечеловеческие нравственные идеалы и национально-культурные традиции, определяющие ответственное поведение, профессиональный рост и творческую самореализацию личности, – конкретизированы в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации», а также других документах. Для этого требуется создание разнообразных условий, направленных на сохранение и распространение в обществе культурных ценностей, их активное освоение в процессах образования, воспитания и различных видов творческой деятельности, в том числе любительского творчества.

Данные Росстата свидетельствуют об увеличении в нашей стране количества учащейся молодежи в современный период, а также о том, что эта актуальная социальная группа российского общества находится в тренде цифровизации, быстро овладевая различными информационно-компьютерными технологиями. Однако, несмотря на широкие открывающиеся возможности своего развития в сферах образования и досуга, молодые люди склонны, скорее, к пассивному потреблению культурных ценностей, нежели их активному освоению в коллективной и индивидуальной творческой деятельности. Социологические исследования показывают, что современной молодежи свойственны социальная разобщенность и идеологическая дезориентация, на формирование нравственных установок и эстетического вкуса личности неоднозначно воздействуют интернет-контент и социальные сети.

Именно поэтому, одновременно с модернизацией и совершенствованием профессиональной подготовки в высшей школе, качество воспитательных воздействий и самовоспитания обучающихся нуждается сегодня в своем дальнейшем научно-теоретическом осмыслении для определения оптимальных практических путей совершенствования содержания внутреннего мира и деятельных устремлений современных молодых людей. Существенную роль здесь играют социально-культурные практики, осваивая которые молодежь могла бы совершенствоваться в личностном развитии и творческом взаимодействии в интересах построения своей индивидуальной культуры и культуры общества в целом.

Наряду с высокой культуроёмкостью собственно учебного процесса, насыщенного дисциплинами общенаучного и профессионального циклов, практической подготовкой обучающихся, существенный потенциал содержит в себе внеучебная деятельность. При условии её наполнения разными видами культуротворчества и формами социального взаимодействия на основе гиб-

кой организации и эффективной самоорганизации данная деятельность может стать действенным фактором воспитания студенческой молодежи.

Музыкальное искусство во все времена признавалось эффективным средством воспитания и одухотворения личности (Одоевский В.Ф., Асафьев Б.В., Луначарский А.В., Сухомлинский В.А., Кабалевский Д.Б. и др.). При этом духовая оркестровая музыка и исполняющие её духовые оркестровые коллективы обладают особыми художественно-выразительными средствами и возможностями. Они заключаются, во-первых, в способности к идейному и художественному воздействию на массовую аудиторию в процессе участия духовых оркестров в общественно-церемониальных мероприятиях (парадах, народных празднествах, митингах и др.); во-вторых, в жанровом своеобразии и интеграции с видами художественно-творческой деятельности (вокально-инструментальной, танцевально-инструментальной, театрализованной и др.); в-третьих, в мобильности организации концертной работы музыкантов на разных площадках города, в том числе улицах, парках и площадях и её интерактивном характере. Всё это позволяет нам усматривать наличие педагогического потенциала духовой оркестровой музыки, актуального для воспитания студенческой молодёжи в свободное от учебных занятий время.

Степень научной разработанности проблемы исследования. В философско-эстетических трудах выдающихся мыслителей прошлого, среди которых Платон, Аристотель, Гегель Г.Ф.В., Шеллинг Ф.В.Й., утверждается значимая роль искусства, в том числе музыки, как средства воспитания нравственного гражданина общества.

В работах русских учёных (Белинского В.Г., Чернышевского Н.Г., Каптерева П.Ф., Вентцеля К.В., Бердяева Н.А., Флоренского П.А.) получают развитие идеи этики и смысла творческой деятельности, её культурно-исторические основания (Выготский Л.С., Толстых А.В. и др.).

Концептуальные взгляды и способы организации музыкального просвещения и образования подрастающего поколения и молодёжи в отечественной социокультурной практике были разработаны Асафьевым Б.В., Луначарским А.В., Сухомлинским В.А., Кабалевским Д.Б., Апраксиной О.А. В современный период развитие традиций воспитания средствами искусства и в процессе художественно-творческой деятельности рассмотрено Бодиной Е.А., Блоком О.А., Гончаруком А.Ю., Кирнарской Д.К., Рапацкой Л.А., Уколовой Л.И. и др.).

Психологические особенности воздействия искусства на человека, основания и механизмы творческой активности личности, её общения с искусством и развития творческих способностей рассмотрены Ананьевым Б.Г., Мелик-Пашаевым А.А., Неменским Б.М., Новлянской З.Н., Якобсоном П.М. и др.).

Научно-теоретическим основанием рассмотрения проблемы воспитания личности средствами музыки выступают педагогические концепции гуманистического воспитания (Амонашвили Ш.А., Бондаревская Е.В., Кульневич С.В.), социального воспитания (Шацкий С.Т., Мудрик А.В., Кон И.С., Лихачёв Б.Т.), формирования базовой культуры личности (Исаев И.Ф., Сла-

стёнин В.А., Шиянов Е.Н.), способы педагогического моделирования и проектирования в системе управления воспитательной деятельности (Афанасьев В.В., Беспалько В.П., Загвязинский В.И., Караковский В.А., Щедровицкий Г.П.).

Социально-культурные основания воспитания студенческой молодёжи разработаны в трудах Арнольдова А.И., Жарковой А.А., Жаркова А.Д., Иваненкова С.И., Киселёвой Т.Г., Красильникова Ю.Д., Ключко Е.М., Литвак Р.А., Стрельцова Ю.А., Стрельцовой Е.Ю., Суртаевым В.Я., Чижикова В.М., Ярошенко Н.Н. и др. Педагогические возможности социально-культурного проектирования обоснованы Бирженюком Г.М., Марковым А.П., разработка и применение технологий социально-культурной деятельности систематизированы Григорьевой Е.И., Новиковой Г.Н.

В работах современных исследователей Аксёнова Е.С., Бычкова Ю.Н., Гарбазея И.Н., Иванова В.Г., Клейна Э.Г., Тутунова В.И., Цицанкина В.С. анализируются история духовой оркестровой музыки и её сущностные признаки как вида музыкального искусства. В диссертационных работах характеризуется процесс реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки как средства гражданско-патриотического – Расстрьгин В.В. (2006) и эстетического – Исаева Т.В. (2013) воспитания, развития межкультурных коммуникаций участников духовых оркестров в процессе фестивальной деятельности – Мельник М.А. (2017), воспитания военнослужащих – Самонин Ф.О. (2019).

Организации социально-культурного воспитания студентов средствами зрелищных искусств посвящено исследование Чащиной А.Н. (2006), в условиях культурно-досуговой деятельности – Фатова А.В. (2007), в деятельности театральной студии – Калужских Е.В. (2009), на государственных праздниках в учреждениях культуры – Евграфовой А.А. (2011). Специфика данного воспитания в условиях гуманитарного вуза рассмотрена Батищевым И.В. (2014), творческого вуза – Домаренко Е.В. (2018). Авторы едины в том, что социально-культурное воспитание взаимосвязано с содержанием социально-культурной деятельности, осуществляется посредством применения в воспитательной практике её средств, методов, форм и технологий.

Таким образом, изучение проблемы воспитания студенческой молодёжи в процессе социально-культурной деятельности опирается в отечественной педагогике на глубокую теоретическую традицию исследования основ внешкольного образования, социального и художественного воспитания, взаимовлияния этих процессов в условиях творческого развития личности. При этом нами не обнаружено специальных исследований, в которых процесс воспитания молодых людей рассматривался бы на основе педагогических возможностей духовой оркестровой музыки, реализуемых в условиях интеграции социально-культурной деятельности студенческой молодёжи, обучающейся в вузах разного профиля.

Сравнительный анализ теоретических источников, раскрывающих различные аспекты рассмотрения феноменов воспитания и его особенностей в юношеском возрасте, художественно-творческой деятельности личности и

роли музыкального искусства в данном процессе, позволил выделить ряд **противоречий** между:

- общественной потребностью в воспитании молодого поколения на основе социально-нравственных идеалов и патриотических ценностей, преемственности национально-культурных традиций и недостаточным уровнем персональной ориентации молодых людей на данные образцы в своём поведении и деятельности;

- социально-воспитательными возможностями внеучебной деятельности студенческой молодёжи и недостаточным научно-методическим обеспечением организации воспитания и самовоспитания обучающихся в свободное время;

- воспитательным потенциалом духовой оркестровой музыки, синтезирующей в себе возможности активизации социально-культурной деятельности молодёжи, и отсутствием эффективного модельного и технологического решения в отношении вовлечения обучающихся разных вузов в совместные социально-культурные проекты с участием духовых оркестров;

- потребностями молодёжи в социально-культурном развитии и творческой самореализации и недостаточной разработанностью социально-культурных условий применения духовой оркестровой музыки как средства воспитания личности.

Наличие этих противоречий определило постановку проблемы нашего исследования: каковы социально-культурные условия использования духовой оркестровой музыки как средства воспитания студенческой молодёжи?

Цель исследования: научно обосновать и экспериментально апробировать социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки.

Объект исследования: воспитание студенческой молодёжи в процессе организации социально-культурной деятельности.

Предмет исследования: социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

В ходе исследования была выдвинута **гипотеза** о том, что воспитание студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки будет более эффективным и результативным, если:

- выявлены сущность и специфика воспитания студенческой молодёжи в процессе социально-культурного взаимодействия и коллективной художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров;

- обоснована и применена модель воспитания студенческой молодёжи посредством освоения духовой оркестровой музыки во внеучебное время;

- раскрыт воспитательный потенциал духовой оркестровой музыки как основа для разработки и реализации педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...»;

- разработан критериальный аппарат и диагностический инструментарий, позволяющие определить у студенческой молодёжи уровень сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, комму-

никативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания в результате освоения воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки;

– определены и реализованы социально-культурные условия, которые обеспечивают продуктивное формирование у студенческой молодёжи социально-культурных качеств личности в процессе созданной музыкально обогащённой интерактивной среды для индивидуально-творческого и социально активного развития во внеучебной деятельности.

Задачи исследования:

– выявить теоретико-методологические подходы к проблеме воспитания студенческой молодёжи в процессе организации социально-культурной деятельности и раскрыть его специфику на основе применения духовой оркестровой музыки;

– обосновать педагогические возможности духовой оркестровой музыки как средства воспитания студенческой молодёжи;

– разработать и апробировать модель воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения духовой оркестровой музыки;

– осуществить педагогическую диагностику культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания студенческой молодёжи, обучающейся в разных вузах, на основе разработанных критериев и показателей;

– обосновать и выявить эффективность социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки.

Методологическую основу исследования образуют:

– положения социокультурного подхода (Библер В.С., Каган М.С., Лапин Н.И., Николаева Е.М., Флиер А.Я.) о диалектической взаимосвязи социального и культурного параметров в процессе развития личности и общества, в творческом освоении человеком окружающего мира; об активном и созидательном взаимодействии субъектов социально-культурной деятельности;

– системно-деятельностный подход (Афанасьев В.В., Караковский В.А., Кузьмина Н.В., Леонтьев А.Н., Петровский А.В., Рогозов Ю.И.) к построению и реализации системы воспитательных воздействий на студенческую молодёжь во внеучебное время;

– положения средового подхода к организации культурно-досуговой деятельности обучающихся как системы условий социально-культурного развития личности (Шацкий С.Т., Мануйлов Ю.С., Новикова Л.И., Сулима И.И., Уколова Л.И. и др.);

– личностно-ориентированный подход в стимулировании и поддержке творческой и социальной активности молодых людей в процессе воспитания и самовоспитания личности (Абульханова-Славская К.А., Амонашвили Ш.А., Бондаревская Е.В., Исаев И.Ф., Слостёнин В.А., Шиянов Е.Н. и др.).

Теоретической основой исследования являются:

– философско-эстетические идеи о социальной направленности и нравственном содержании, воспитательных возможностях разных видов художе-

ственно-творческой деятельности (Бахтин М.М., Бердяев Н.А., Боров Ю.Б., Гегель Г.В.Ф., Фохт-Бабушкин У.Ю., Шеллинг Ф.В.Й., Шиллер И.Ф.);

– положения теории социально-культурной деятельности о социальной активности личности как условия успешной социализации и интеграции человека в современном обществе (Ариарский М.А., Жарков А.Д., Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д., Шамсутдинова Д.В., Шарковская Н.В., Ярошенко Н.Н.);

– положения методики культурного просвещения и воспитания личности средствами музыкального искусства в условиях любительского творчества (Асафьев Б.В., Апраксина О.А., Кабалевский Д.Б., Луначарский А.В., Неменский Б.М., Сухомлинский В.А.);

– обоснование сущности и компонентов педагогического потенциала культуротворческой деятельности как ресурса и средства воспитания (Волохов А.В., Жукова Н.И., Коршунова И.В., Митрахович В.А., Пчельникова Е.В., Рожков М.И.);

– педагогические модели организации коллективной художественно-творческой деятельности в процессе нравственного и эстетического воспитания молодёжи (Вентцель К.Н., Волков И.П., Калимуллина О.А., Мелик-Пашаев А.А., Якушкина Г.В.);

– психолого-педагогические концепции о сущности и методике самовоспитания личности и актуализации её творческого потенциала (Абульханова-Славская К.А., Дуранов М.Е., Дуранов И.И., Литвак Р.А., Мейлах Б.С., Хренов Н.А. и др.);

– педагогические основы социально-культурного проектирования (Бирженюк Г.М., Марков А.П., Курбатов В.И., Луков В.А. и др.) и реализации современных технологий культурно-досуговой деятельности обучающихся (Григорьева Е.И., Жарков А.Д., Новикова Г.Н., Стрельцов Ю.А., Суртаев В.Я. и др.).

В процессе работы применялся комплекс следующих **методов исследования**: теоретический сравнительно-сопоставительный анализ и синтез философско-эстетической, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы по проблеме; изучение нормативных и программных документов; педагогическое моделирование; социально-культурное проектирование; организация опытно-экспериментальной работы; наблюдение; анкетирование; экспертная оценка; математическая обработка эмпирических данных.

Экспериментальная база исследования: высшие учебные заведения: ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», ФГКВБОУ ВО «Академия ФСО России»; духовые оркестры (военный оркестр Академии ФСО России (г. Орёл), Ярославский муниципальный духовой оркестр, концертный оркестр духовых инструментов Белгородской филармонии; духовой оркестр ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»; студенческий духовой оркестр ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»).

На различных этапах исследования в нём приняли участие 270 студентов, руководители и музыканты духовых оркестров, специалисты по воспитательной работе учреждений высшего образования.

Организация исследования осуществлялась в три этапа с 2013 по 2020 гг.

Первый этап – поисково-теоретический (2013–2015 гг.) был направлен на выявление противоречий, обусловивших постановку проблемы исследования, и выяснение степени её изученности в социально-гуманитарном знании. На основе аналитико-синтетической работы с источниками были определены методологическая и теоретическая исследовательские базы, обоснована сущность воспитания студенческой молодёжи и выявлена его специфика в процессе культурного взаимодействия и коллективной художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров. Был проанализирован воспитательный потенциал оркестровой духовой музыки как средства воспитания личности; разработана модель воспитания студенческой молодёжи и определены критерии для выявления уровня сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания обучающихся.

Второй этап – экспериментальный (2016–2018 гг.), в процессе которого был разработан диагностический инструментарий для проведения экспериментальной работы и организован опрос среди студентов разных вузов. Результатом проведения констатирующего эксперимента стало определение исходного состояния культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания студенческой молодёжи, выявление уровней сформированности данных компонентов в целом. Далее была разработана целевая комплексная программа воспитания «Когда играет духовой оркестр...» и намечены направления социально-культурного взаимодействия, проектной и художественно-творческой деятельности обучающихся разных вузов с участием духовых оркестров во внеучебной деятельности.

Третий этап – итогово-контрольный, обобщающий (2019–2020 гг.) был посвящён проведению формирующего и контрольного экспериментов с участием студентов и курсантов вузов г. Орла (далее – студентов) – ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», студентов и духового оркестра ФГКВОУ ВО «Академия ФСО России». В результате апробации разработанной педагогической модели и внедрения авторской программы, исходя из выделенных критериев и показателей, были проанализированы социально-культурные условия воспитания студентов разных вузов средствами духовой оркестровой музыки. Осмысление теоретических и практических результатов исследования позволило сформулировать его основные выводы и предложить методические рекомендации по продуктивной реализации воспитательного потенциала данной музыки в ходе воспитания студентов.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

1. обоснована сущность воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки как целенаправленного процесса формирования социально-культурных качеств личности на основе комплексного, активного и интерактивного освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала музыкальных произведений и форм творческой деятельности с участием духовых оркестров;

2. раскрыта специфика воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки в процессе педагогической организации и самоорганизации молодыми людьми в свободное время музыкально обогащённого, социально-культурного, интерактивного пространства с участием духовых оркестров, в условиях которого реализуются культурно-просветительская, ценностно-ориентирующая, рекреационная, коммуникативная, творческо-стимулирующая функции социально-культурной деятельности;

3. научно обоснована, разработана и апробирована модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, включающая целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный и критериально-результативный компоненты воспитательной работы с обучающимися, основанная на принципах и функциях, формах, технологиях социально-культурной деятельности, реализуемой во взаимодействии с духовыми оркестровыми коллективами;

4. разработана и внедрена авторская программа воспитания студенческой молодёжи «Когда играет духовой оркестр...», в которой представлен алгоритм педагогической деятельности, организованной при участии духовых оркестровых коллективов во внеучебное время с обучающимися разных вузов (через гибкое педагогическое воздействие на молодых людей к их социально-культурному взаимодействию и инициативной, коллективной и индивидуальной творческой деятельности), направленной на формирование у молодёжи социально-культурных качеств личности;

5. разработана и обоснована совокупность социально-культурных условий, обеспечивающих поддержку и повышение уровня формирования компонентов (культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного) воспитания личности в процессе освоения духовой оркестровой музыки посредством осознанного культурно-личностного саморазвития, активного социально-культурного взаимодействия студентов разных вузов, их совместной проектной и художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

– полученные результаты расширяют представления о содержании и способах воспитания студенческой молодёжи и его специфике на основе педагогических возможностей духовой оркестровой музыки;

– в контексте исследуемой проблемы уточнено содержание воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки, компоненты которого ре-

ализуются через социально-культурные функции деятельности духовых оркестровых коллективов, что позволяет им активно участвовать в воспитании студенческой молодёжи;

– разработанная модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки вносит в теорию социально-культурной деятельности информацию об интерактивных формах воспитательной работы в вузе посредством социально-культурного взаимодействия, проектной и творческой деятельности обучающихся на межвузовском уровне;

– обосновано применение комплекса социально-культурных условий, обеспечивающих результативность воспитания на базе освоения студенческой молодёжью нравственно-эстетических и национально-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, за счёт социального взаимодействия и культурной самореализации личности в процессе коллективной художественно-творческой деятельности, организованной с участием духового оркестра;

– обоснован и разработан критериальный аппарат и диагностический инструментарий, который позволяет выявлять у студенческой молодёжи высокий, средний и низкий уровни сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного компонентов воспитания посредством интегративных критериев и соответствующих им показателей.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

– обоснованный и апробированный комплекс социально-культурных условий обеспечивает повышение эффективности процесса воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки за счёт формирования интерактивной культурно развивающей среды в процессе социального взаимодействия и организации художественно-творческой деятельности студентов разных вузов;

– разработанная и апробированная педагогическая программа воспитания «Когда играет духовой оркестр...» образует научно-методическое сопровождение процесса организации воспитательной работы со студенческой молодёжью, обучающейся в вузах разного профиля, средствами социально-культурной деятельности;

– разработанный диагностический инструментарий позволяет оценивать и корректировать воспитательные воздействия на молодых людей, а также их социально-культурное взаимодействие и индивидуально-творческое развитие личности в ходе вводного, основного и итогового этапов педагогической деятельности по воспитанию студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки;

– материалы исследования используются в содержании дисциплин в вузах по направлениям социально-культурного и художественно-творческого профилей, в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки руководителей духовых оркестровых коллективов.

Обоснованность и достоверность выводов и результатов исследования обеспечиваются методологическим обоснованием исходных теорети-

ческих положений; использованием взаимодополняющих теоретических и практических научных методов, адекватных его цели и задачам; поэтапным проведением экспериментальной работы и результативным подтверждением завершённости её циклов; согласованностью теоретической концепции и данных, полученных в ходе эмпирического исследования; количественным и качественным анализом результатов эксперимента, их репрезентативностью.

Положения, выносимые на защиту:

1. Воспитание студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки – это целенаправленный социально-педагогический процесс освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала музыкальных произведений и форм творческой деятельности с участием духовых оркестров. В результате данного процесса у молодых людей формируются знания и ценностные представления о культуре общества и личности, социально-нравственные идеалы и нормы поведения, вырабатываются навыки социально-культурного взаимодействия и творческого сотрудничества на коллективном, групповом и межличностном уровнях, способствующие социально-культурной интеграции молодого человека в современное общество.

2. Специфика воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки заключается в реализации её воспитательного потенциала в условиях организации и самоорганизации в свободное время социально-культурной деятельности обучающихся, наполненной возможностями для личностного роста и творческого самовыражения, культурного общения и социального взаимодействия на внутривузовском и межвузовском уровне, в ходе подготовки совместных социально-культурных проектов. При этом духовая оркестровая музыка выступает способом трансляции социально-культурных функций (культурно-просветительской, коммуникативной, ценностно-ориентирующей, творческо-стимулирующей, рекреационной) в индивидуальной и коллективной творческой деятельности молодёжи с участием духовых оркестров.

3. Модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки строится на взаимосвязанных (целевом, содержательно-концептуальном, организационно-процессуальном и результативно-аналитическом) звеньях педагогической деятельности, поэтапно структурированной и основанной на принципах и функциях, формах и технологиях социально-культурной деятельности, реализуемой во взаимодействии с духовыми оркестрами и создающей возможности для формирования социально-культурных качеств личности (социальной активности и способности к культурному сотрудничеству; готовности к овладению навыками художественно-творческой деятельности на индивидуальном и групповом уровнях; духовно-ценностной ориентации на культурные традиции и идеалы; культурного кругозора и эстетического вкуса в восприятии произведений искусства).

4. Педагогическая программа воспитания студенческой молодёжи «Когда играет духовой оркестр...» содержит алгоритм воспитательной работы,

организованной во внеучебное время с участием обучающихся из разных вузов, руководителя и музыкантов духового оркестра (через гибкое педагогическое воздействие на молодых людей к их социально-культурному взаимодействию и самостоятельной, инициативной социально полезной деятельности). Цикл социально-культурных проектов и творческих мероприятий, реализованных в рамках программы, способствует «переводу» содержания воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в индивидуально-личностное сознание и поведение обучающихся, его социально активное освоение в коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

5. Комплекс социально-культурных условий, обеспечивающих результативность воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, наиболее значимыми из которых являются:

– создание интерактивного социально-культурного пространства на внутривузовском и межвузовском уровнях для воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки;

– разработка актуальной тематики и реализация форм социально-культурной деятельности, обеспечивающих регулярное общение студенческой молодёжи с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, музыкальный фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа и др.);

– поддержка социально-культурного взаимодействия в ходе активного восприятия и постижения молодыми людьми духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности;

– активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духовых оркестров; – выработка практических умений творческого самовыражения в социально-культурных мероприятиях, овладение навыками художественно-творческой деятельности.

Структура диссертации включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список в количестве 208 наименований использованных источников. Объём диссертации составляет 229 страниц, в том числе 1 схема, 29 таблиц, 4 приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность исследования; определяются проблема, объект, предмет, цель, задачи; сформулирована гипотеза; выявлена теоретико-методологическая основа исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость; представлены организационные этапы экспериментальной работы и положения, выносимые на защиту.

В первой главе «**Теоретико-методологические основы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки**» систематизированы концептуальные подходы к проблеме воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, разработана педа-

гогическая модель данного воспитания и определены социально-культурные условия её реализации, выделены технологии, средства, формы и методы воспитательной работы со студентами вузов.

На основе сравнительно-сопоставительного анализа теоретических источников были рассмотрены понятия «воспитание», «социально-культурная деятельность», «социально-культурные условия воспитания», обоснована сущность и выявлена специфика воспитания студенческой молодёжи посредством освоения духовой оркестровой музыки.

Исходя из педагогических концепций (Амонашвили Ш.А., Загвязинский В.И., Караковский В.А., Лихачёв Б.Т., Мудрик А.В., Бондаревская Е.В., Кульневич С.В., Исаев И.Ф., Слостёнин В.А., Шиянов Е.Н. и др.), было установлено, что воспитание студенческой молодёжи в процессе подготовки в высшей школе является важной составляющей формирования базовой культуры личности. В широком общественно значимом плане воспитание студенческой молодёжи предстаёт объективным социальным механизмом передачи между поколениями жизненно важного культурного опыта. В более узком (организационно-педагогическом) плане воспитание, осуществляемое средствами духовой оркестровой музыки во внеучебной деятельности, представляет собой процесс целенаправленного и комплексного воздействия на сознание и поведение, эмоционально-волевою и деятельностную сферу личности молодых людей вне зависимости от профиля вузовской подготовки.

Специфика данного воспитания обусловлена тем, что студенчество является наиболее активной и мобильной, быстро развивающейся социальной категорией. В работе с ней следует учитывать, в первую очередь, возрастные личностные особенности и основные психологические изменения, происходящие в период жизни, связанный с обучением в вузе. Именно поэтому в воспитательной практике высшей школы представляется целесообразным применять эффективные «инструменты», востребованные молодыми людьми, к которым относятся: актуальное искусство и творческое самовыражение, самостоятельная инициатива и лидерство, общение и разные формы социально-культурного взаимодействия, участие в интересных акциях и проектах, яркая событийность.

Исходя из музыковедческих исследований (Аксёнов Е.С., Бычков Ю.Н., Гарбазей И.Н., Иванов В.Г., Клейн Э.Г., Тутунов В.И., Ципанкин В.С.), сопоставленных с классическими трудами о культурном просвещении и музыкальном воспитании личности (Асафьев Б.В., Кабалевский Д.Б., Луначарский А.В., Неменский Б.М., Сухомлинский В.А.) и современными педагогическими работами (Волохов А.В., Митрахович В.А., Рожков М.И. и др.), было раскрыто содержание воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки как действенного средства воспитания студенческой молодёжи во внеучебной деятельности.

Данный потенциал аккумулирован, с одной стороны, идеологической взаимосвязью музыкальных традиций с культурно-историческими событиями в жизни народа и страны, творчеством композиторов различных музыкальных эпох и стилей, а с другой – интерактивным характером музы-

кального исполнительства духовых оркестров и доступностью участия всех желающих в их художественно-творческих акциях, обладающих высокими мобилизационными, коммуникационными и рекреационными возможностями.

В исследовании обосновано содержание структурных компонентов воспитательного потенциала (информационно-просветительского, рекреативного, культурно-творческого, социально-коммуникативного) и раскрыта их взаимосвязь с социально-культурными функциями деятельности духовых оркестровых коллективов: культурно-просветительной, ценностно-ориентирующей, социально-коммуникативной, организационной, культуротворческой, эстетически-развивающей, рекреационной.

Следовательно, для успешного «перевода» содержательных компонентов воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в индивидуальное культурное сознание и поведение личности требуется разработка и создание специальных социально-культурных условий её активного освоения студенческой молодёжью в процессе социально-культурной деятельности.

С учётом положений теории социально-культурной деятельности (Жарков А.Д., Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д., Шамсутдинова Д.В., Шарковская Н.В., Ярошенко Н.Н. и др.) была разработана модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки (см. рисунок 1). Данная модель включает в себя взаимосвязанные целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный и результативно-аналитический компоненты (блоки) для организации целенаправленной, поэтапной и комплексной педагогической деятельности, направленной на формирование культурного кругозора и эстетического вкуса молодых людей, их эмоционально-ценностного отношения к традициям отечественной культуры, на развитие коммуникативных навыков в социально-культурном взаимодействии и поддержку творческой самореализации личности в процессе участия в социально-культурных проектах с духовыми оркестровыми коллективами.

Центральным элементом разработанной модели является авторская педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...», которая содержит описание чёткого алгоритма педагогической деятельности, направленной на решение задач воспитания студенческой молодёжи посредством социально активного и творческого освоения воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки.

С учётом психолого-педагогических оснований процессов воспитания и самовоспитания личности, актуализации её творческого потенциала (Абульханова-Славская К.А., Дуранов М.Е., Дуранов И.И., Литвак Р.А., Мейлах Б.С., Хренов Н.А. и др.) в нашей работе были разработаны критериальный аппарат, включающий интегративные критерии и соответствующие им показатели, и диагностический инструментарий для определения уровня сформированности у студенческой молодёжи *культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, творческо-деятельностного и коммуникативного компонентов воспитания* в процессе освоения педагогического потенциала духовой оркестровой музыки.

ЦЕЛЕВОЙ БЛОК

Социальный заказ:

Совершенствование воспитательной работы в образовательных учреждениях на основе социально активного и творческого освоения личностью культурных традиций, нравственных и эстетических ценностей

Цель:

Воспитание студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки

Задачи:

- формирование культурного кругозора и эстетического вкуса студенческой молодежи на основе произведений духовой оркестровой музыки;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к традициям мировой и отечественной культуры, опосредованных духовым оркестровым исполнительством;
- поддержка творческой самореализации личности в процессе участия в социально-культурных проектах с духовыми оркестровыми коллективами;
- развитие социально-коммуникативных навыков в социально-культурном взаимодействии на внутривузовском и межвузовском уровне.

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ БЛОК

Педагогические компоненты духовой оркестровой музыки, как средства воспитания

- информационно-просветительский; - культурно-творческий;
- социально-коммуникативный; - рекреационный

Принципы:

- культурная преемственность;
- целостность;
- непрерывность;
- наглядность;
- уникальность;
- гуманизм;
- творческая активность;
- перспективность.

Функции:

- культурно-просветительная;
- ценностно-ориентирующая;
- социально-коммуникативная;
- культурно-творческая;
- эстетическая;
- рекреационная;
- организационная.

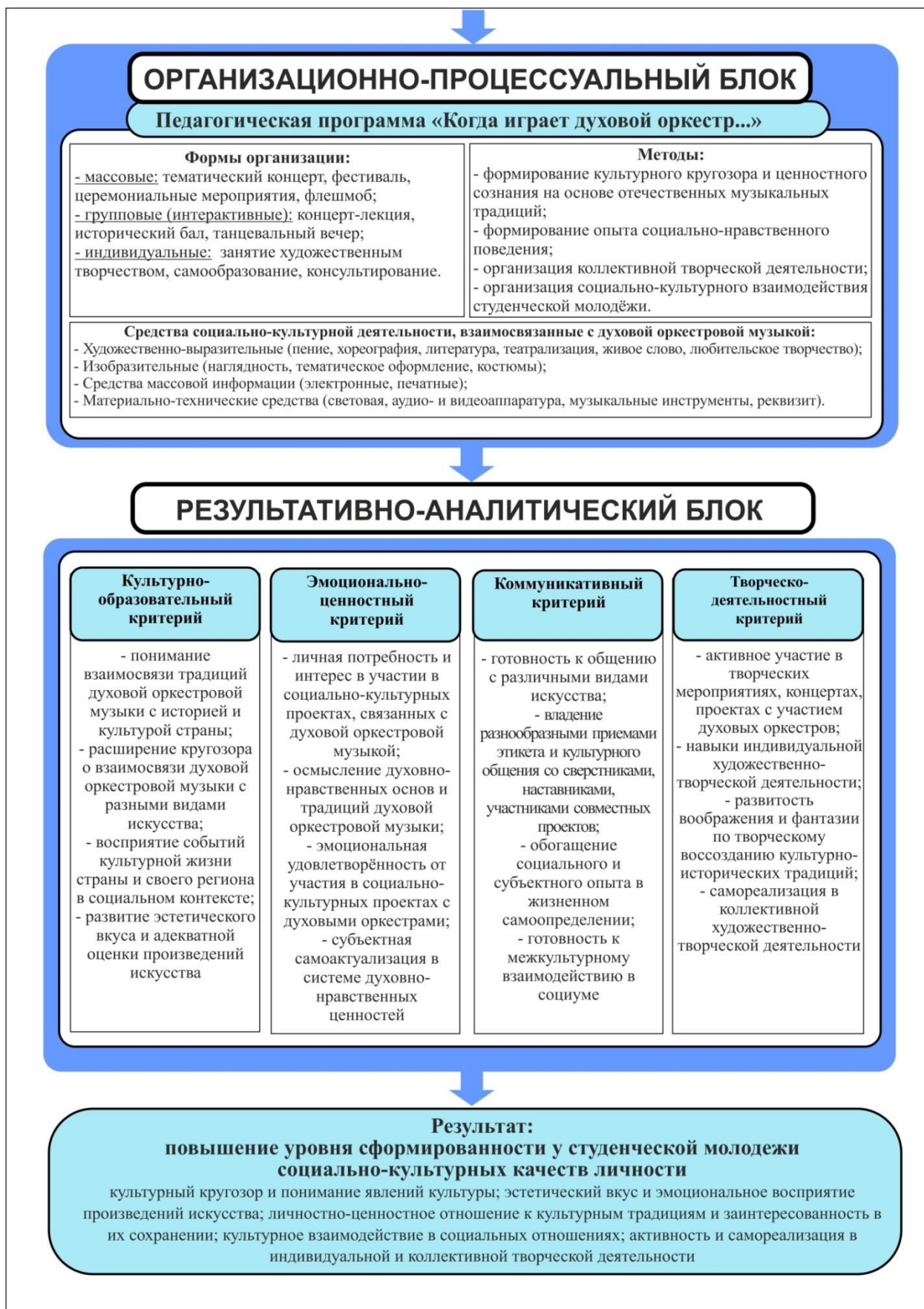


Рисунок 1. Модель воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки

Содержание данных компонентов проявляется в **социально-культурных качествах личности**, таких как культурный кругозор и понимание явлений культуры, эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства, личностно-ценностное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении, культурное взаимодействие в социальных отношениях, активность и самореализация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Данные качества определяются в нашем исследовании интегративными личностными характеристиками, которые синтезируют в себе социальную направленность и особенности психических процессов в отношении восприятия, познания и созидания культуры, обладают устойчивостью проявления в социально-культурной деятельности личности.

Результатом исследования проблемы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки стала разработка комплекса **социально-культурных условий**, обеспечивающих эффективность решения воспитательных задач за счёт повышения социальной и творческой активности обучающихся во внеучебной деятельности (см. табл. 1). Суть данных условий состоит в нахождении баланса между процессами трансляции культурных ценностей и развития социальных отношений на основе многомерного взаимодействия, происходящего на коллективном, групповом и межличностном уровнях, охватывающего всех включенных в них субъектов.

Таким образом, предпринятое нами моделирование целостного процесса воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки выступило научно-методическим сопровождением воспитательной работы со студентами, обучающимися в различных вузах. Для экспериментальной проверки разработанной педагогической модели и социально-культурных условий её реализации была проведена их апробация посредством внедрения в социально-воспитательную практику учреждений высшего образования. В ходе данной работы были применены формы, методы и средства социально-культурной деятельности, организованной при активном участии самих обучающихся и духовых оркестровых коллективов.

Вторая глава **«Экспериментальная работа по воспитанию студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки»** посвящена анализу полученных результатов экспериментальной работы, включающей констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

На констатирующем этапе нами был проведен социологический опрос среди студентов г. Орла, обучающихся в вузах разной профильной направленности: военно-технической, гуманитарной, художественно-творческой. Общее количество участников исследования – 270 человек. Анкеты для студенческой молодёжи и руководителей духовых оркестров включали в себя вопросы закрытого типа (с возможными вариантами ответа) и открытого типа, позволяющие выразить своё мнение в свободной форме. Для обработки полученных результатов применялись математические и статистические методы, количественный и качественный анализ данных.

Описание критериев (культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и творческо-деятельностного) через индивидуально-личностные показатели, проявляющиеся в социально-культурной деятельности студенческой молодёжи, позволило обосновать содержание уровней (высокого (творческого, социально активного), среднего (устойчивого, достаточного), низкого (ситуативного, нестабильного)) сформированности компонентов воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки и выявить данные уровни в процессе экспериментальной работы. Оценка состояния выявленных уровней осуществлялась посредством разработанной матрицы индикаторов их проявления. Общая долевая представленность среди всех респондентов на констатирующем этапе выглядела следующим образом: высокий уровень – у 5,66 % опрошенных (общее количество набранных баллов от 51 до 75); средний уровень – у 65,09 % опрошенных (общее количество набранных баллов от 26 до 50); низкий уровень – у 29,25 % опрошенных (общее количество набранных баллов от 25 и ниже).

При этом у большинства студентов было слабо выражено эмоционально-ценностное отношение к традициям национальной культуры, транслируемым духовой оркестровой музыкой, отмечалось недостаточность знаний и представлений о её социально-культурной роли в истории и современной жизни. Налицо были недопонимание социально-коммуникативной и интерактивной творческой функций, которыми обладает культурно-досуговая деятельность с участием духовых оркестров, а также недооценка её рекреационного потенциала.

Для организации формирующего эксперимента в рамках нашего исследования были определены экспериментальная и контрольная группы студентов. Их составили 144 обучающихся (72 студента – экспериментальная группа и 72 – студента контрольная группа) из трёх вузов г. Орла: Орловского государственного института культуры, Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева и Академии ФСО России. Входная диагностика выявила у участников обеих групп примерно одинаковую степень выраженности уровней воспитания на основе единых критериев и показателей.

Студенты, образовавшие экспериментальную группу, стали её участниками на добровольной основе вне зависимости от проявленных ранее творческих способностей. В ходе формирующего эксперимента, помимо участия в социально-культурных проектах с духовым оркестром, для них были организованы репетиционные и консультативные занятия в групповой и коллективной, а также индивидуальной форме. Участники экспериментальной группы получали и выполняли задания для самостоятельной работы, что было необходимо в процессе подготовки творческих мероприятий.

Содержательной основой проведения экспериментальной работы со студентами стала разработанная нами педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...». Цикл её освоения охватывает учебный год (с сентября по июнь включительно). Количество мероприятий в рамках программы предусматривает ежемесячное участие в них обучающихся из разных вузов.

Содержание программы «Когда играет духовой оркестр...» было распределено на основные этапы: 1 – вводный (ознакомительный, мотивирующий); 2 этап – основной (регулирующий); 3 этап – итоговый (закрепляющий). Чтобы усилить воздействие на студенческую молодёжь, музыкальный репертуар был интегрирован с методами, формами, средствами социально-культурной деятельности, применяемыми в свободное от учёбы время.

В ходе вводного этапа требовалось максимально заинтересовать и включить студенческую молодёжь в активную социально-культурную деятельность. Организационно-стимулирующая функция здесь проистекала от наставников молодёжи (руководителя духового оркестра, специалиста вуза по воспитательной работе, куратора студенческой группы), которые выступали в роли лидеров и координаторов социально и творчески развивающей деятельности студентов в период досуга. При этом для жизнеспособности данной программы было необходимо, чтобы у молодых людей уже в процессе участия в первых мероприятиях сформировалось позитивное восприятие духовой оркестровой музыки и её осмысление в более широком социально-культурном контексте. Для этого нами использовались следующие формы: беседа о музыкальных инструментах духового оркестра, о музыкальных произведениях духовой оркестровой музыки и их авторах, праздничный концерт в честь памятной даты государственной календаря или события, вечер отдыха и танцев.

Цель второго этапа программы заключалась в формировании у студенческой молодёжи умений и навыков партнёрского общения и сотрудничества при совместном проектировании групповой и коллективной художественно-творческой деятельности. В процессе данного этапа усиливается роль самих молодых людей в инициировании, проектировании и проведении каких-либо творческих форм, повышении их интерактивности (например, исторический бал, флешмоб, конкурс песни, литературно-музыкальные композиции и др.).

В содержании третьего этапа основной вектор был задан на закрепление в поведении и деятельности студентов социально-культурных качеств личности, а также выработку самоконтроля в процессе их формирования. У участников экспериментальной группы проявляются социально-нравственные нормы, правила и принципы культурного взаимодействия. Существенным результатом при этом выступает персональная ориентация студентов на культурное времяпровождение и наполнение своего досуга социально полезной творческой деятельностью на индивидуальном и коллективном уровнях, формирование конструктивных социальных связей. Эффективными формами здесь стали региональный фестиваль духовых оркестров, межвузовский социально-культурный проект «В городском саду играет духовой оркестр» и др.

Таким образом, в процессе работы со студентами мы придерживались следующей логики: «движение» от организации и педагогического управления (1 этап) через взаимодействие и частичную передачу функций организации и управления студенческой молодёжи (2 этап) к самоорганизации и самоуправлению участников эксперимента совместной социально-культурной деятельности на внутривузовском и межвузовском уровне (3 этап).

Таблица 1

Динамика воздействия на студенческую молодёжь социально-культурных условий воспитания средствами духовой оркестровой музыки

№ п/п	Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	Уровень*	До формирующего эксперимента (в абс. ч. и %)		После формирующего эксперимента. (в абс. ч. и %)	
			абс.	%	абс.	%
1.	Создание интерактивного социально-культурного пространства на внутривузовском и межвузовском уровнях для воспитания студенческой молодёжи на основе освоения духовой оркестровой музыки	Высокий	10	13,89	25	34,72
		Средний	20	27,78	44	61,11
		Низкий	42	58,33	3	4,17
2.	Поддержка социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи в процессе активного восприятия и постижения духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности	Высокий	7	9,72	35	48,61
		Средний	19	26,39	31	43,06
		Низкий	46	63,89	6	8,33
3.	Разработка актуальной тематики, сценариев и репертуарных планов социально-культурных проектов и творческих мероприятий с участием духового оркестра с учётом потребностей студенческой молодёжи	Высокий	10	13,89	27	37,50
		Средний	43	59,72	43	59,72
		Низкий	19	26,39	2	2,78
4.	Реализация форм и технологий социально-культурной деятельности, обеспечивающей регулярное и активное общение молодых людей с духовой оркестровой музыкой (концерт-лекция, фестиваль, исторический бал, литературно-музыкальная композиция, театрализованная программа)	Высокий	4	5,56	34	47,22
		Средний	16	22,22	36	50,00
		Низкий	52	72,22	2	2,78
5.	Формирование личной заинтересованности студентов в развитии своего культурного кругозора, эмоциональной культуры, коммуникативных качеств, творческих способностей на основе освоения духовой оркестровой музыки	Высокий	5	6,94	37	51,39
		Средний	36	50,00	33	45,83
		Низкий	31	43,06	2	2,78
6.	Активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духового оркестра (литературно-музыкальных, танцевальных, музыкально-просветительских, театрализованных)	Высокий	0	0,00	42	58,33
		Средний	2	2,78	30	41,67
		Низкий	70	97,22	0	0,00
7.	Формирование личностно-ценностного отношения студентов к культурным традициям, транслируемым духовой оркестровой музыкой, произведениям и творчеству композиторов разных стилевых эпох	Высокий	8	11,11	14	19,44
		Средний	40	55,56	48	66,67
		Низкий	24	33,33	10	13,89
8.	Выработка практических умений индивидуально-творческого самовыражения в социально-культурных проектах и мероприятиях с участием духового оркестра, овладение навыками художественно-творческой деятельности	Высокий	0	0,00	38	52,78
		Средний	10	13,89	31	43,06
		Низкий	62	86,11	3	4,17

* В колонке "уровень" показаны средневзвешенные оценки по всем четырём критериям, использованным в исследовании (культурно-образовательный, эмоционально-ценностный, коммуникативный, творческо-деятельностный).

Практическая апробация педагогической модели воспитания студенческой молодёжи позволила произвести проверку социально-культурных условий в контексте продуктивности формирования культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного компонентов воспитания личности посредством социально активного и творческого освоения духовой оркестровой музыки. В таблице 1 приведены данные, которые позволяют судить о результатах применения каждого из предлагаемых в нашей работе социально-культурных условий, коррелирующих с изменениями в содержании личностных показателей воспитания студентов.

Исходя из данных таблицы 1, мы видим положительную динамику в уровне проявлении сформированности компонентов воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки. Следовательно, предложенные и апробированные в нашей работе социально-культурные условия образуют целостный комплекс актуальных педагогических мер и действий, организационных ситуаций, которые продуктивно влияют на процесс и результат воспитания студентов во внеучебное время.

По итогам реализации педагогической модели и применения комплекса социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи, по окончании полного цикла запланированных социально-культурных проектов был проведён контрольный эксперимент. Его целью являлось сопоставление произошедших изменений в сознании, поведении и деятельности участников экспериментальной и контрольной групп. Сравнительный анализ данных проводился на основе системы критериев и показателей, позволяющих определить уровень (высокий, средний, низкий) сформированности компонентов воспитания личности (культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного). Помимо самооценки и самоанализа опрошенными своего социально-культурного развития мы применили экспертную оценку полученных результатов проектно-творческой деятельности и социального поведения студентов. К ней были привлечены специалисты по воспитательной работе и преподаватели вуза, творческие кадры, занятые в социально-культурной деятельности с участием молодёжи и духового оркестра.

На основе данных таблицы 2 видны появившиеся различия в содержании критериев воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки у студентов экспериментальной и контрольной групп. Отметим, что каждый второй участник экспериментальной группы сумел достичь показателей высокого уровня сформированности личностных показателей (до эксперимента – 10,71 %; после эксперимента – 57,74 %), в то время как у студентов из контрольной группы аналогичные показатели в основном остались на прежнем уровне. Наибольший «прирост» у участников экспериментальной группы дал творческо-деятельностный критерий (до эксперимента – 1,79 %; после – 52,11 % в показателях высокого уровня), в равном соотношении возросли культурно-образовательный и коммуникативный критерии (на 39,71 % и 39,99 % соответственно), на 24,57 % – эмоционально-ценностный критерий.

Результаты итоговой диагностики участников экспериментальной работы

КРИТЕРИИ воспитания студен- ческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки	Уровень	Констатиру- ющий эксперимент. Количество (%)	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
			до	после	до	после
			формирующего эксперимента (%)		формирующего эксперимента (%)	
Культурно- образовательный	Высокий	3,77	3,45	11,43	5,36	45,07
	Средний	64,15	62,07	72,86	64,28	53,52
	Низкий	32,08	34,48	15,71	30,36	1,41
Эмоционально- ценностный	Высокий	26,42	25,87	27,15	30,36	54,93
	Средний	48,11	51,72	55,71	39,28	42,25
	Низкий	25,47	22,41	17,14	30,36	2,82
Коммуникативный	Высокий	7,55	5,17	12,86	10,71	50,70
	Средний	28,30	32,76	28,57	26,79	45,07
	Низкий	64,15	62,07	58,57	62,50	4,23
Творческо- деятельностный	Высокий	0,94	1,73	1,43	1,79	52,11
	Средний	30,19	31,03	42,86	28,57	45,07
	Низкий	68,87	67,24	55,71	69,64	2,82
Общий результат	Высокий	5,66	3,45	5,71	10,71	57,74
	Средний	65,09	67,24	78,57	58,93	40,85
	Низкий	29,25	29,31	15,72	30,36	1,41

По окончании контрольного эксперимента было отмечено, что уровень сформированности критериев воспитания в контрольной группе остался приблизительно на том же уровне, как и в начале экспериментальной работы. Участникам данной группы предлагалось посещать социально-культурные мероприятия педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...» только в качестве зрителей. В то же время у студентов из экспериментальной группы, принявших активное участие в этапах её реализации, значения всех рассматриваемых критериев существенно возросли (на 47,03 %). Таким образом, можно сделать вывод о результативности проведённой экспериментальной работы, подтвердившей целесообразность применения обоснованной в исследовании педагогической модели воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки и социально-культурных условий её реализации.

В заключении обобщены основные результаты выполненного диссертационного исследования и изложены его основные выводы, намечены направления дальнейшего исследования рассматриваемой проблемы воспитания студенческой молодёжи в процессе социально-культурной деятельности.

1. В результате воспитания, организованного на основе синтеза педагогических возможностей духовой оркестровой музыки и методов, форм, технологий социально-культурной деятельности, у студенческой молодёжи формируются социально-культурные качества личности (культурный кругозор и понимание явлений культуры, эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства, личностно-ценностное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении, активность и

культурное взаимодействие в социальных отношениях, способность к самореализации в творческой деятельности), которые способствуют успешной интеграции молодого человека в современное общество.

2. Педагогическая модель воспитания студенческой молодёжи на основе реализации социально и культурно развивающего потенциала духовой оркестровой музыки позволяет целостно, покомпонентно и поэтапно воплотить данную социально-педагогическую систему в практических условиях воспитательной работы с обучающимися различных вузов.

3. Применение разработанного критериального аппарата, включающего интегративные критерии и соответствующие им показатели, и диагностического инструментария (анкетирование, вопросы для самоанализа и самооценки, экспертной оценки продуктов творческой деятельности студентов, их социальных взаимодействий и культуры поведения) обеспечивает возможность доказательно и объективно оценить результаты воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

4. Поэтапная реализация разработанной и апробированной авторской педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...» обуславливает педагогическую регуляцию процесса воспитания студенческой молодёжи посредством целенаправленного влияния на познавательную, эмоционально-ценностную, коммуникативную и творческо-деятельностную сферы личности с целью наполнения их духовно-ценностным, творчески развивающим и социально активизирующим потенциалом духовой оркестровой музыки. Программа сочетает проектные технологии с педагогическими ситуациями культурного диалога и взаимодействия, творческого сотрудничества студенческой молодёжи, раскрывает личностно развивающие возможности художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров.

5. Обоснованные в исследовании социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения духовой оркестровой музыки обеспечивают продуктивность воспитательной работы с обучающимися различных вузов, являясь «ступенями» для формирования компонентов (культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного) в структуре личности.

Комплекс данных условий способствует созданию социально и культурно развивающей среды, которая развёртывается на межвузовском и внутривузовском уровнях, на основе социально-нравственных взаимоотношений и творческого взаимодействия студентов, участвующих в совместных социально-культурных проектах с участием духового оркестра.

Посредством предложенных в работе социально-культурных условий реализация воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки приобретает комплексно-интегративный характер. Это не только способствует целенаправленному воспитанию студенческой молодёжи, но и стимулирует на региональном уровне социально-культурное взаимодействие между творческими коллективами и учреждениями образования и культуры, руководителями и музыкантами духовых оркестров и специалистами по воспитатель-

ной работе с молодёжью, самими обучающимися вне зависимости от профиля вузовской подготовки.

Таким образом, проведённое исследование показало, что реализация воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки посредством методов, форм и технологий социально-культурной деятельности, внедрение разработанной педагогической модели, программы и комплекса социально-культурных условий способны значительно влиять на продуктивность процесса воспитания студенческой молодёжи, результатом которого является формирование социально-культурных качеств личности. Это подтверждает сформулированную гипотезу исследования и свидетельствует о достижении цели нашей работы, которая состояла в научном обосновании и экспериментальной проверке социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора

*Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях,
включенных в реестр ВАК Минобрнауки России*

1. Балдин, Д.С. Критерии реализации воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки: личностно-деятельностный подход / Д.С. Балдин // Образование и общество. – Орёл, 2017. – № 1(102). – С. 48–51. (0,4 п. л.).

2. Балдин, Д.С. Модель реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки в процессе социально-культурного воспитания студенческой молодёжи / Д.С. Балдин // Образование и общество. – Орёл, 2019. – № 3 (116). – С. 57–63. (0,75 п. л.).

3. Балдин, Д.С. Становление категории социально-культурного воспитания молодёжи в отечественной педагогике / Д.С. Балдин, Г.В. Якушкина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – Казань, 2020. – № 2. – С. 135–141. (0,75 п. л.).

4. Балдин, Д.С. Анализ социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения духовой оркестровой музыки / Д.С. Балдин // Электронный научно-методический журнал «Бюллетень Международного Центра "Искусство и образование"». – Москва, 2021. – № 4. – С. 260–273. (0,6 п. л.).

Прочие публикации по теме диссертационного исследования

5. Балдин, Д.С. Социально-культурный аспект развития военно-оркестрового искусства в России 2013 / Д.С. Балдин // Диалоги об искусстве: материалы III Всероссийской науч.-практич. конф. с международным участием (29 октября 2013 г.). В 2 ч. Ч. 2. Пермь : ПГАИК, 2014. – С. 127–132. (0,32 п. л.).

6. *Балдин, Д.С.* Современные тенденции формирования городской культурно-образовательной среды / Д.С. Балдин // Межкультурное взаимодействие в современном обществе: проблемы и перспективы развития. материалы межрегиональной науч.-практич. конф. молодых учёных. – Орёл : ОГИИК, – 2014. – С. 24–28. (0,25 п. л.).

7. *Балдин, Д.С.* Деятельность культурно-досуговых учреждений в оценках жителей города Орла / Д.С. Балдин // Культура и личность в современном мире: проблемы, поиски, решения в исследованиях молодых учёных: материалы межвузовской науч.-практич. конф. молодых ученых. – Орёл : ОГИК, 2015. – С. 72–77. (0,25 п. л.).

8. *Балдин, Д.С.* Сущность воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки / Д.С. Балдин // Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению: сборник материалов X международного форума (22–23 апреля 2016 года, г. Москва). – Москва : МГИК, 2017. – С. 32–40. (0,35 п. л.).

9. *Балдин, Д.С.* Социально-культурные условия реализации воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в процессе досуговой деятельности молодёжи / Д.С. Балдин, Г.В. Якушкина // Орловский государственный институт культуры как фундаментальный центр сохранения и развития отечественной культуры: сборник материалов международной науч.-практич. конф. – Орёл : ОГИК, 2017. – С. 310–314. (0,25 п. л.).

10. *Балдин, Д.С.* Культурно-досуговые учреждения в жизни учащейся молодежи (на примере вузов г. Орла) / Д.С. Балдин // Воспитательная работа в системе высшего образования: сборник материалов заседания Ассоциации вузов Черноземья. – Рязань : РГУ имени С.А. Есенина, 2018. – С. 14–19. (0,25 п. л.).

11. *Балдин, Д.С.* Педагогическая программа социально-культурного воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки / Д.С. Балдин // Векторы исследовательских и практических перспектив: материалы международной электронной науч.-практич. конф.: Социально-культурная деятельность. – Казань : КазГИК, 2020. – С. 479–484. (0,34 п. л.).

12. *Балдин, Д.С.* Место и роль студенческих оркестров в высших учебных заведениях Европы и Америки / Д.С. Балдин, М.Р. Михайлов // Образование и культурное пространство. – Орёл : ОГИК, 2020. – № 2. – С. 26–37. (0,75 п. л.).

13. *Балдин, Д.С.* Традиции и становление военно-оркестровой службы в России / Д.С. Балдин, М.Р. Михайлов // Наука без границ и языковых барьеров: материалы региональной науч.-практич. конф. (29 сентября 2020 г.). – Орёл : ОГАУ имени Н.В. Парахина, 2020. – С. 29–32. (0,25 п. л.).

14. *Балдин, Д.С.* Фестиваль духовых оркестров "Фанфары первого салюта" как фактор патриотического воспитания молодёжи / Д.С. Балдин // Патриотическое воспитание в современных социокультурных условиях: проблемы, реалии, традиции, инновации, перспективы: материалы международной научно-практической онлайн конференции (24–25 ноября 2021 г.). – Орёл : ОГИК, 2021. – С. 218–224 (0,35 п. л.).