

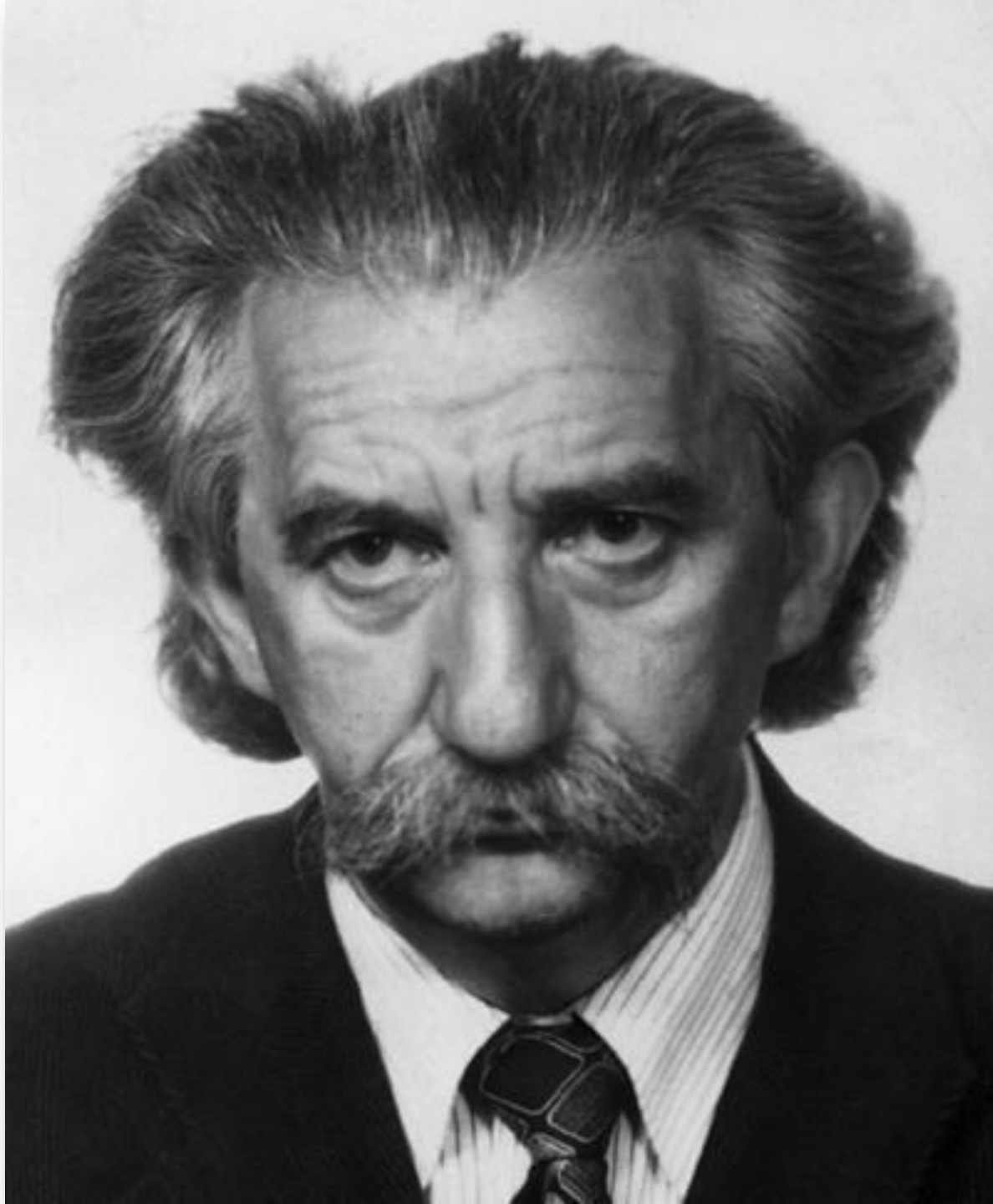
«Культура есть память»

100 лет со дня рождения
выдающегося культуролога
и литературоведа

Юрия Михайловича
Лотмана

(1922–1993)





«Культура есть память. Поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества. И потому, когда мы говорим о культуре нашей, современной, мы, может быть сами того не подозревая, говорим и об огромном пути, который эта культура прошла».

/Ю. М. Лотман

Юрий Лотман родился 28 февраля 1922 года в Петрограде, в интеллигентной семье. Его отец — Михаил Львович Лотман, выпускник Петербургского университета по математическому и юридическому факультетам, впоследствии юрисконсульт в различных издательствах; мать — Сара Самуиловна (Александра Самойловна) Лотман (урожденная Нудельман), портниха и швея, позднее зубной врач.

Вместе с Юрием в семье подрастали еще три дочери. Впоследствии одна из сестер Лотмана стала композитором, вторая — литературоведом, третья — врачом.

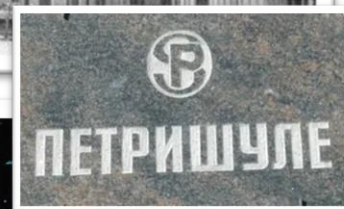


Юный Юрий Лотман с родителями и сестрами

В возрасте восьми лет Юрий начал свое обучение в Петришуле — одном из старейших учебных заведений России и первой школе Санкт-Петербурга (основана в 1709 году).

После ее окончания в 1939 году Лотман поступил в Ленинградский университет на факультет филологии, где тогда преподавали блестящие филологи: В.Ф. Шишмарев, Д.К. Зеленин, Л.В. Щерба, В.М. Жирмунский, В.Я. Пропп, М.К. Азадовский, Б.М. Эйхенбаум, Б.В. Томашевский, В.В. Гиппиус и другие.

Лотмана всегда занимала литература, но он не хотел сочинять сам. Его интересовали творения других. Зачитываясь как художественной, так и научной литературой того времени, молодой Юрий задумывался над такими вопросами: «кем является автор данного произведения», «почему он думает так, а не иначе», «как общественное мнение и окружающий уклад жизни повлиял на мировоззрения писателя».



Школа
Петришуле



В октябре 1940 года со 2-го курса университета Лотмана призвали в армию. Он участник Великой Отечественной войны, был связистом в артиллерии.

Юрий Лотман проявил себя храбрым и грамотным бойцом, по причине чего ему доверили командовать отделением связи управления 3-го дивизиона 38-й артиллерийской бригады. В одном из боев он получил контузию.



За боевые отличия Лотман был награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Был демобилизован в 1946 году.

Ю. Лотман среди однополчан

После войны Лотман продолжил учебу на филологическом факультете, который окончил в 1950 г. и хотел поступить в аспирантуру. Однако в дальнейшем получении образования ему было отказано по причине «некоммунистических» идей.



Выпускники филологического факультета
Ленинградского университета на двухлетнем юбилее

В этом же году он находит вакантную должность старшего преподавателя в педагогическом институте в Тарту.

Эстонию ученый выбрал для постоянного места жительства как либерально настроенное государство, терпимо относящееся ко всем инакомыслящим.

Через два года после приезда в Тарту Лотман защитил кандидатскую диссертацию на тему «А.Н. Радищев в борьбе с общественно-политическими воззрениями и дворянской эстетикой Н.М. Карамзина».

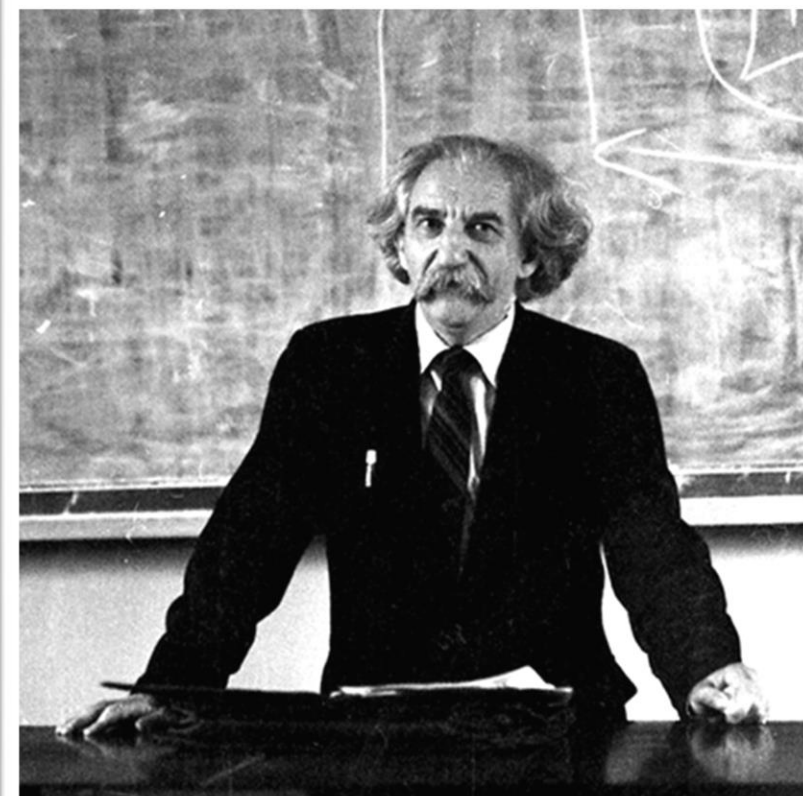
В 1954 году он перешел в Тартуский университет. Спустя несколько лет защитил докторскую диссертацию: «Пути развития русской литературы преддекабристского периода». После получения докторской степени Юрий Михайлович занимает ответственную должность заведующего кафедрой русской литературы, а в 1963 году становится профессором Тартуского университета.



UNIVERSITY
OF TARTU



Лотман с коллегами у дверей Тартуского университета



Лотман является одним из пионеров структурно-семиотического способа изучения литературы и культуры в отечественной науке. В основе семиотической науки лежит внимательное, кропотливое исследование знаков и знаковых систем, используемых на протяжении какого-то промежутка времени в процессе общения.

В 1964 году в Кяэрику (Эстония) под руководством Юрия Михайловича была организована **Первая летняя школа по изучению знаковых систем**, где собрались представители новых направлений науки. В дальнейшем, эти школы собирались каждые два года до 1970 г.



Юрий Лотман в группе отъезжающих после летней школы. Кяэрику, 1986 г.

Дальнейшее сближение Москвы и Тарту воплотилось в знаменитой серии «**Трудов по знаковым системам**». Научный журнал, в котором Лотман являлся главным редактором, издавался в Тарту на русском языке и на протяжении долгого времени служил трибуной новых идей.

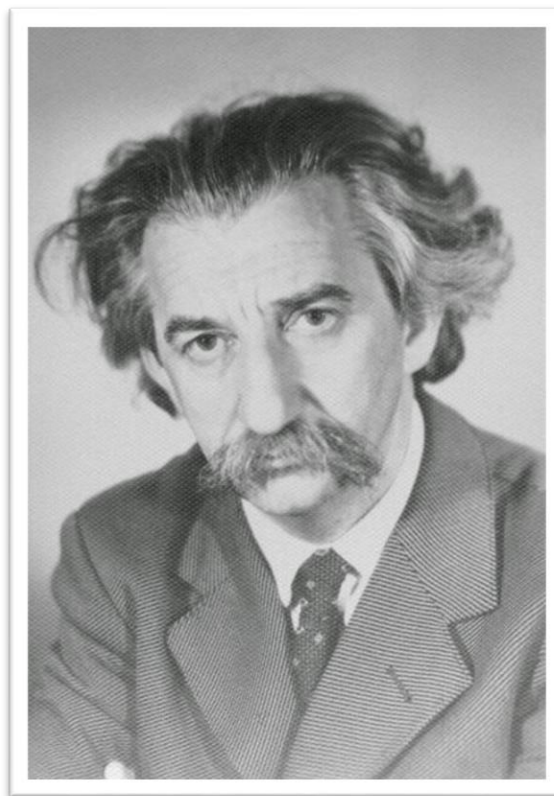
Помимо этого, Юрий Михайлович стоял у истоков Московско-тартуской семиотической школы, которая просуществовала почти 20 лет и распалась в середине 1980-х годов.

Первоначальной моделирующей системой в понимании Лотмана являлся язык. Искусство он понимал, как часть культуры, наравне с наукой. После данных изысканий, он приступает к разработке **семиотики** — науке о коммуникативных системах и знаках, применяемых во время общения.

Такой метод ученый задействовал для анализа художественных произведений, фильмов и спектаклей. Базируясь на исследованиях в этой области, он представил собственную модель коммуникации. Параллельно с этим Лотман вывел понятие **семиосферы** — пространства, которое является условием для реализации коммуникации и существования языков.



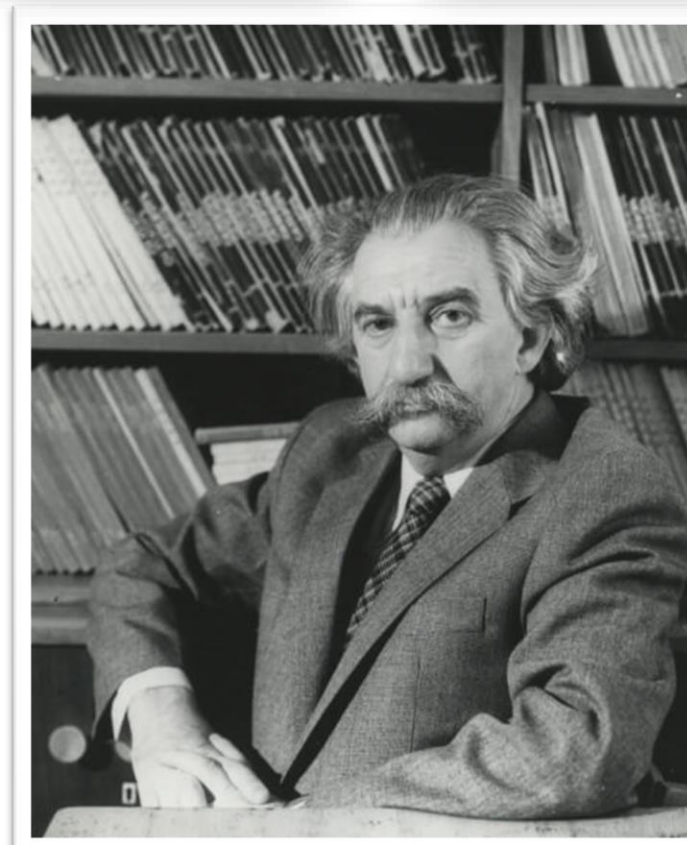
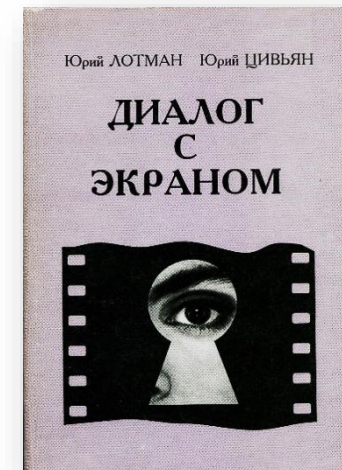
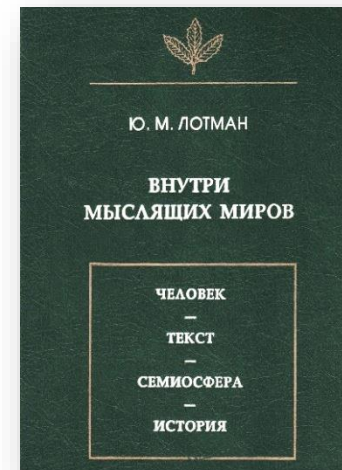
Выпуски журнала
«Труды по знаковым системам»



Юрий Михайлович издал немало научных трудов по семиотике, включая «Внутри мыслящих миров» и «Люди и знаки». Отдельного внимания заслуживает его работа «Диалог с экраном», на страницах которой описывается подробный анализ языка кино.

В философии ученого особое место занимает информация, которую он сопоставляет со значением. По его мнению, информация представляет собой не только — знание, но знание во время перехода от незнания. И если это так, то задача искусства состоит в наделении объекта значением — создании информации.

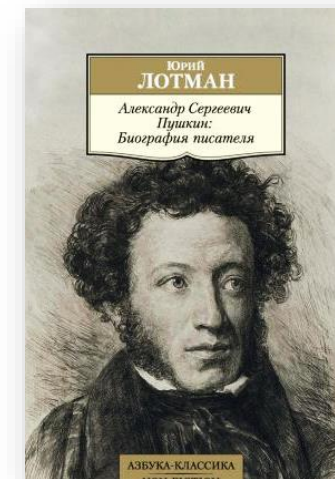
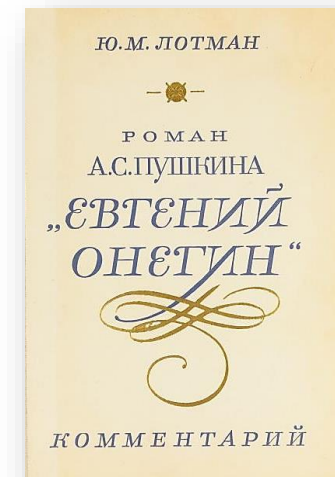
Заслуги Юрия Лотмана были столь велики, что в 1977 году он стал членом-корреспондентом Британской академии, а через несколько лет вошел в состав Норвежской и Эстонской академии наук, а также был избран академиком Шведской королевской академии наук.



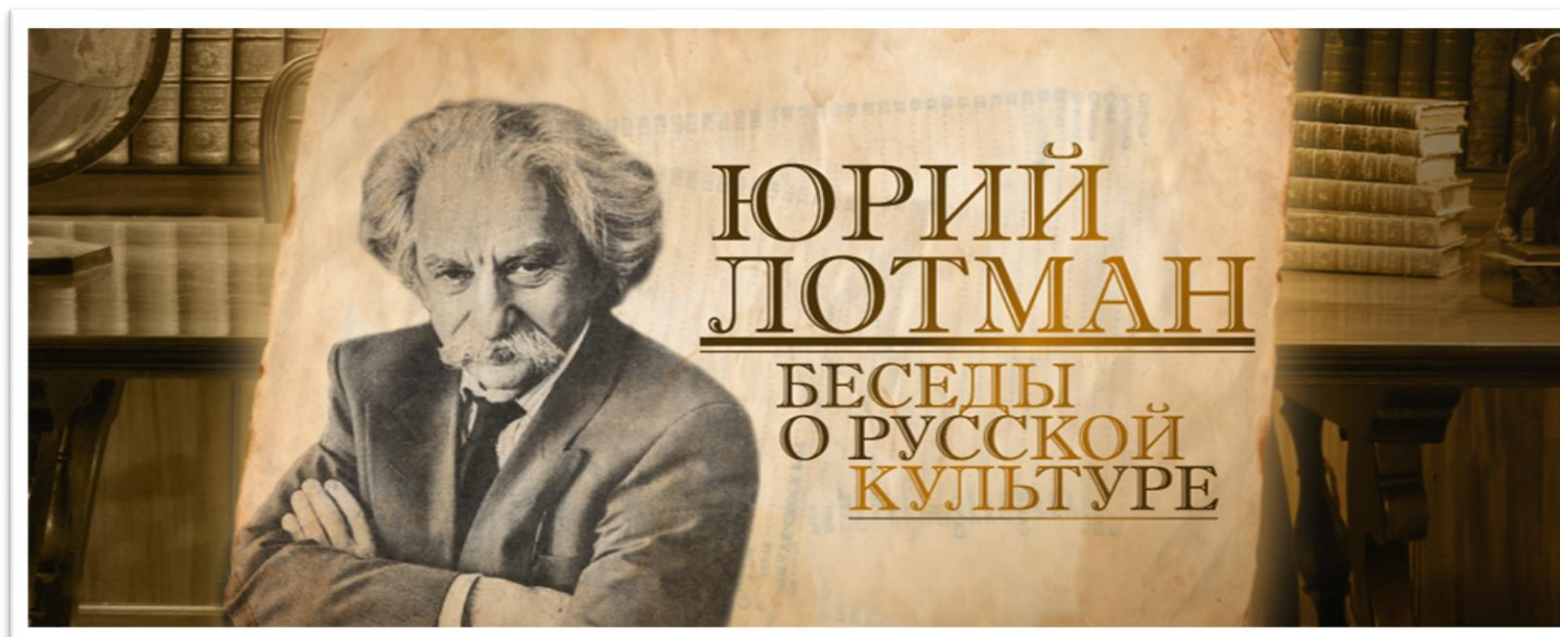
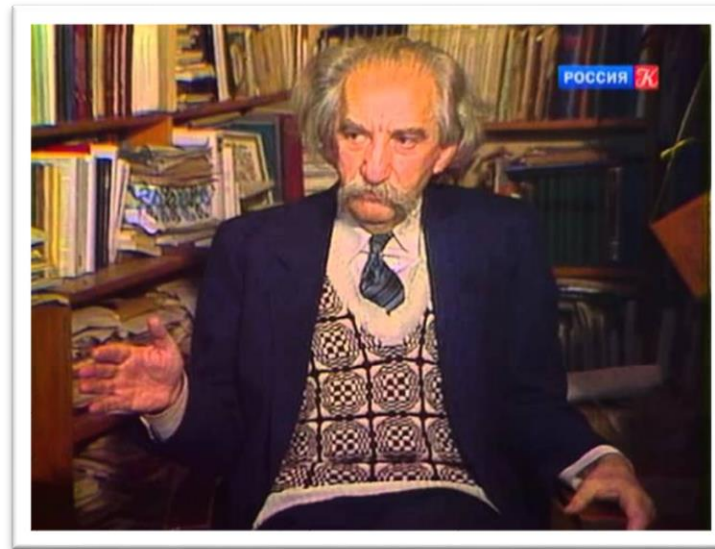
Значительная часть трудов Лотмана была посвящена исследованию литературы 18—19-го столетий. Наибольший интерес у Юрия Михайловича был к творчеству А.С. Пушкина. Он детально проанализировал биографию русского классика и написал о Пушкине несколько десятков статей, каждая из которых содержит открытия и заслуживает особого анализа. А вершинами его пушкинианы являются три книги:

- ❑ «Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста» (1975);
- ❑ «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Пособие для учителя» (1980);
- ❑ «Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. Пособие для учащихся» (1981).

За последние две работы в 1993 году Юрий Лотман стал лауреатом академической премии им. А.С. Пушкина.

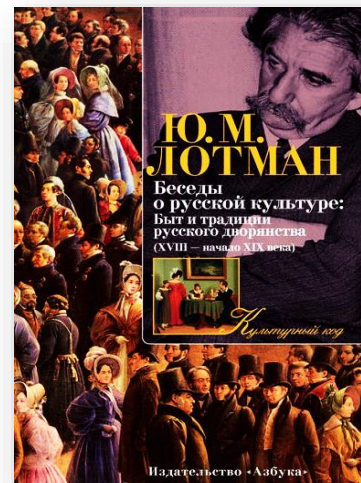


В последние годы научной деятельности Ю.М. Лотман создал цикл телепередач **«Беседы о русской культуре»**, идея которых основывалась на его интересе преимущественно к жизни российской аристократии эпохи Пушкина. Каждый выпуск представлял собой отдельную лекцию, рассматривались отличительные черты дворянской службы и взаимоотношений, образа жизни и манеры поведения. Примечателен слог и манера изложения, которую Лотман использовал в своих текстах.



В 1993 году, за несколько месяцев до своей смерти эстонский профессор издает блестящий, познавательный труд «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)». Книга безапелляционно считается вершиной его научной деятельности. В своем труде он доказал, что выдающиеся исторические и литературные деятели, а также яркие персонажи различных произведений являются составляющим культурно-исторического процесса и духовной связи между различными поколениями.

Н.И. Тихобразов
«Интерьер в имении Лопухиных».
1844 г.

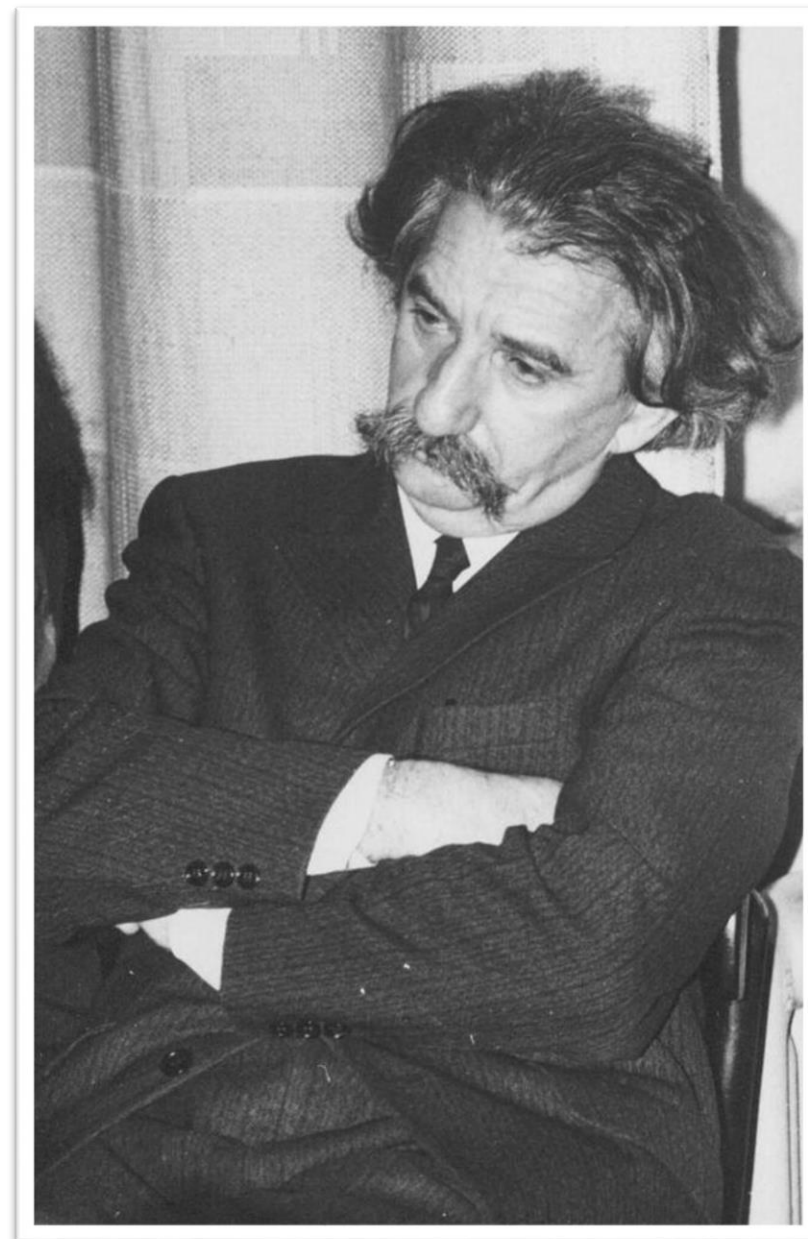


Основные работы Ю.М. Лотмана

- ❖ Лекции по структуральной поэтике (1964);
- ❖ Статьи по типологии культуры: Материалы к курсу теории литературы. Вып. 1 (1970);
- ❖ Структура художественного текста (1970);
- ❖ Анализ поэтического текста. Структура стиха (1972);
- ❖ Статьи по типологии культуры: Материалы к курсу теории литературы. Вып. 2 (1973);
- ❖ Семиотика кино и проблемы киноэстетики (1973);
- ❖ Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (1980);
- ❖ Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя (1981);
- ❖ Сотворение Карамзина (1987);
- ❖ В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь (1988);
- ❖ Культура и взрыв (1992);
- ❖ Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века) (1993);
- ❖ Диалог с экраном (1994; совместно с Ю. Цивьяном).

Цитаты из книг Ю.М. Лотмана

- ✓ Свобода — это не только отсутствие внешних запретов. Отсутствие внешних запретов должно компенсироваться внутренними культурными запретами. «Я могу соврать, но я не совру», «я могу оскорбить другого..., но я этого не сделаю».
- ✓ Фактически вся история кино как искусства — цепь открытий, имеющих целью изгнание автоматизма из всех звеньев, подлежащих художественному изучению. Кино победило движущуюся фотографию, сделав ее активным средством познания действительности.
- ✓ Поэзия относится к тем сферам искусства, сущность которых не до конца ясна науке.
- ✓ Искусство — одно из средств коммуникации. Оно, бесспорно, осуществляет связь между передающим и принимающим (то, что в известных случаях оба они могут совместиться в одном лице, не меняет дела, подобно тому как человек, разговаривающий сам с собой, соединяет в себе говорящего и слушающего).
- ✓ Цель искусства — не просто отобразить тот или иной объект, а сделать его носителем значения.
- ✓ История не меню, где можно выбирать блюда по вкусу.





Памятник Ю.М. Лотману в Тарту

Долгое время Ю.М. Лотман был одним из самых выдающихся ученых 20 века в Тарту.

В честь всемирно известного литературоведа и семиотика был установлен монумент, представляющий собой конструкцию из труб, потока воды и специального освещения, который был открыт 6 октября 2007 г. Идея скульптуры из пяти 15-метровых стальных труб базируется на автопортрете Лотмана. Автор скульптуры: Мати Кармин, архитектор Андрес Лунге.

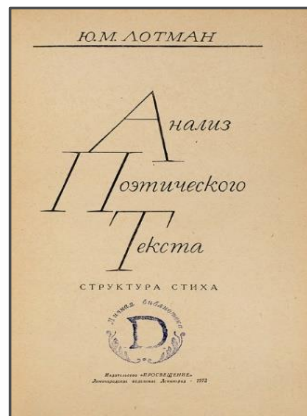
Ю.М. Лотман умер 28 октября 1993 года в Тарту и был похоронен на кладбище Раади.



Могила Ю.М. Лотмана
на кладбище Раади

Книги из фонда Фундаментальной библиотеки ГАОУ ВО МГПУ. Ю.М. Лотман

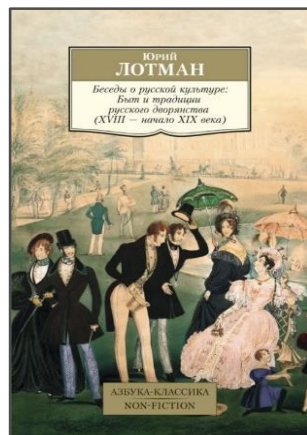




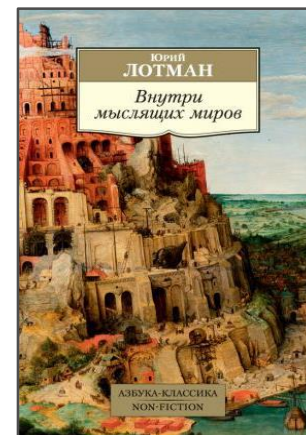
Лотман, Юрий Михайлович.
Анализ поэтического текста :
структура стиха : [пособие для
студентов] / Ю. М. Лотман. –
Ленинград : Просвещение, Ленингр.
отд-ние, 1972. – 271 с.



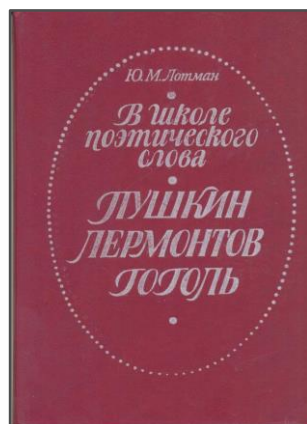
Лотман, Юрий Михайлович.
Великосветские обеды / Ю. М.
Лотман, Е. А. Погосян ; ред. М. Ю.
Чугорина. – Санкт-Петербург :
Пушкин. фонд, 1996. – 319 с. : ил.



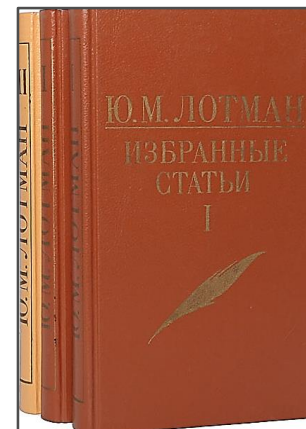
Лотман, Юрий Михайлович.
Беседы о русской культуре : Быт и
традиции русского дворянства
(XVIII–начало XIX века) / Ю. М.
Лотман. – Санкт-Петербург :
Искусство-СПб., 1996, 1994. – 399
с., 5 л. ил.



Лотман, Юрий Михайлович.
Внутри мыслящих миров : Человек
- Текст - Семиосфера - История / Ю.
М. Лотман ; Тартус. ун-т. – Москва :
Языки русской культуры, 1996, 1999.
– 447 с.



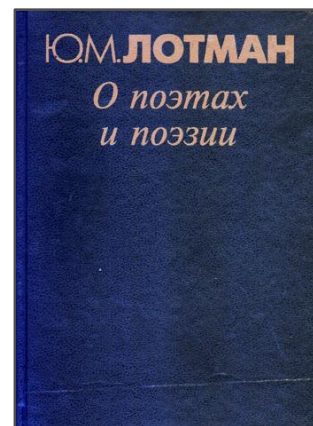
Лотман, Юрий Михайлович.
В школе поэтического слова :
Пушкин. Лермонтов. Гоголь : кн. для
учителя / Ю. М. Лотман. – Москва :
Просвещение, 1988. – 351 с.



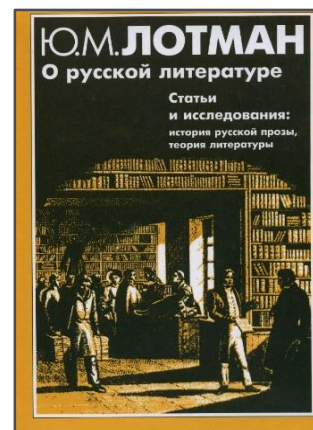
Лотман, Юрий Михайлович.
Избранные статьи : в 3 т. Т. 1 :
Статьи по семиотике и типологии
культуры / Ю. М. Лотман. – Таллинн :
Александра, 1992. – 479 с., 1 л.
портр.



Лотман, Юрий Михайлович.
История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб., 2002. – 765 с.



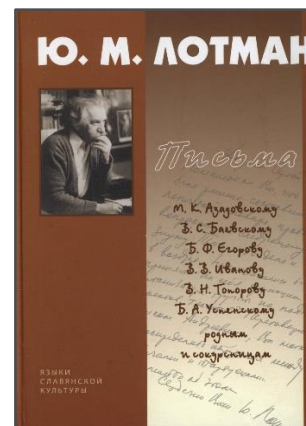
Лотман, Юрий Михайлович.
О поэтах и поэзии : Анализ поэт. текста. Ст. и исслед. Заметки. Рец. Выступления / Ю. М. Лотман ; вступ. ст. М. Л. Гаспарова. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб., 1996, 2001. – 848 с.



Лотман, Юрий Михайлович.
О русской литературе : ст. и исслед., (1958-1993) : История рус. прозы. Теория лит. / Ю. М. Лотман ; [сост. : Н. Г. Николаюк, О. А. Нечипуренко ; вступ. ст. И. А. Чернова]. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб., 1997, 2005. – 845 с., 1 л. портр.



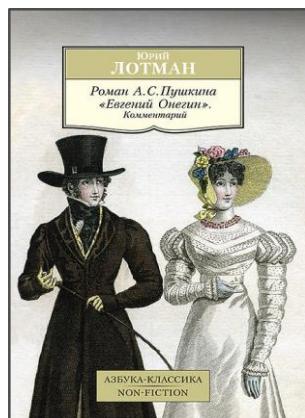
Лотман, Юрий Михайлович.
Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и пробл. киноэстетики. Ст. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман ; сост. : Р. Г. Григорьев, М. Ю. Лотман ; вступ. ст. Р. Г. Григорьева, С. М. Даниэля ; послесл. М. Ю. Лотмана. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб., 1998, 2005. – 702 с., 23 л. ил.



Лотман, Юрий Михайлович.
Письма, 1940-1993 / Ю. М. Лотман ; сост., подготовка текста, вступит. ст. и коммент. Б. Ф. Егорова. – Москва : Шк. «Яз. рус. Культуры», 1997. – 787 с., 4 л. ил.



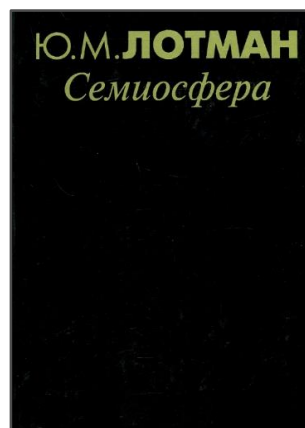
Лотман, Юрий Михайлович.
Пушкин : Биография писателя; Ст. и заметки, 1960 – 1990; «Евгений Онегин» : Коммент. / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб., 1995. – 845 с., 1 л. портр.



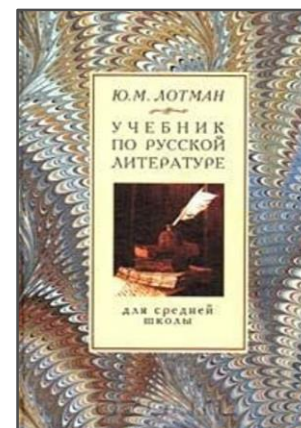
Лотман, Юрий Михайлович.
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» : коммент. : пособие для учителя / Ю. М. Лотман. – Ленинград : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1980. – 416 с.



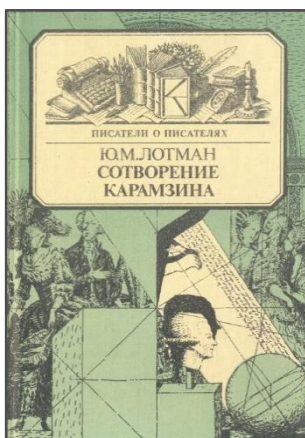
Лотман, Юрий Михайлович.
Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – Москва : Искусство, 1970. – 384 с.



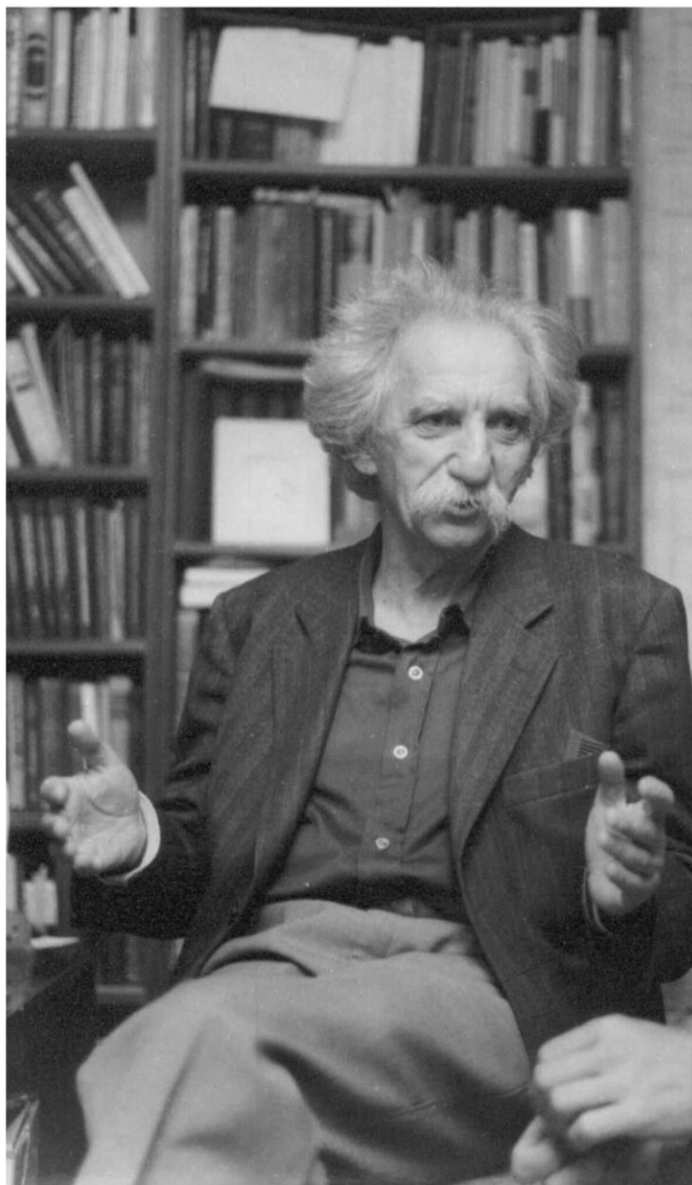
Лотман, Юрий Михайлович.
Семиосфера / Ю. М. Лотман ; сост. М.Ю. Лотман. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб., 2000. – 703 с.



Лотман, Юрий Михайлович.
Учебник по русской литературе для средней школы / Ю. М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2000, 2001. – 255 с.



Лотман, Юрий Михайлович.
Сотворение Карамзина / Ю. М. Лотман. – Москва : Молодая гвардия, 1998. – 383 с., [16] л. ил.



Спасибо за внимание!

Презентация подготовлена
сотрудниками отдела научных
ресурсов и диссертаций
Фундаментальной библиотеки:

Ю.Ю. Москачевой,
А.В. Никулиной

