

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационного исследования Ван Вэя (КНР)
«Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого
единства нации», представленного на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и
методика обучения и воспитания (музыка)**

Автореферат диссертации Ван Вэя дает возможность составить представление о его работе как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненной с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. В условиях современных вызовов содержание диссертации приобретает исключительную **актуальность**, так как в ней рассматриваются процессы глобализации, оказывающие влияние на все сферы общественной жизни, включая экономику, идеологию, культуру и политику. Это влияние, как справедливо отмечает автор, «для каждой страны в отдельности содержит в себе как положительные, так и отрицательные стороны» (с. 3 автореф.).

Диссертация посвящена изучению влияния вокально-хорового искусства как наиболее доступного для всех возрастных и социальных категорий населения вида музыкального искусства, обладающего глубоким нравственным содержанием, связью с народными традициями. Ван Вэй считает, что при опоре на широкие возможности данного вида музыкального искусства может быть достигнуто решение актуальных задач объединения нации в условиях современного города, что до настоящего времени остается одной из актуальных и все еще недостаточно исследованных проблем педагогической науки. Актуальной проблематикой, а также поставленными в связи с её рассмотрением целями и задачами обусловлен выбор методов исследования, способствующих наиболее адекватному изучению путей формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации.

Безусловна **научная новизна работы**, особая ценность которой состоит в обосновании важного для исследования аспекта, заключающегося в том, что научно доказана связь хорового пения и активизации центростремительных сил общества, что способствует сохранению национального самосознания, укреплению позиций духовных и нравственных основ граждан. При этом обращает на себя внимание глубина предпринятого диссертантом обоснования своей точки зрения. Необходимо отметить также предложенное Ван Вэем собственное определение важного для исследования понятия «культурное наполнение», которое трактуется автором как «протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения в среде современного города» (с. 9 автореф.). Автореферат Ван Вэя имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты научной работы, полученные лично автором.

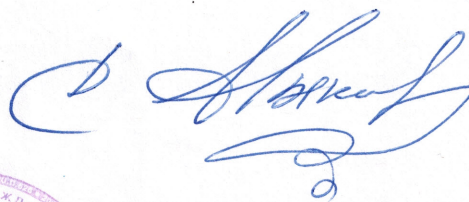
Исследование обладает несомненной **теоретической и практической значимостью**. Оно прошло серьезную апробацию на различных научно-практических конференциях, педагогических и исполнительских конкурсах и фестивалях. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (10 публикаций), причем шесть из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации. В автореферате Ван Вэя отражены новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о **личном вкладе соискателя** степени в науку. Автором приводятся сведения о практическом применении научных результатов диссертации, заключающиеся в изучении реально действующей системы городского управления в контексте проблематики исследования,

практическом участии в организации и сопровождении вокально-хоровой деятельности в условиях культурной среды современного города, что позволяет «с достаточной долей вероятности оценить перспективу развития вокально-хоровых коллективов и влияния их деятельности на укрепление певческого единства нации» (с. 10 автореф.). В диссертации, судя по автореферату, содержится решение задач, имеющих значение для теории и методики воспитания и обучения, показаны пути достижения центральной для данного исследования цели – доказательства того, что системно организованная вокально-хоровая деятельность коллективов разного возраста и социальной принадлежности оказывает влияние на достижение певческого единства нации и формирование культурной среды города в условиях современных глобализационных процессов.

Диссертационное исследование Ван Вэя «Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого единства нации» соответствуют требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

15.02.2022

Народный артист Российской Федерации,
главный хормейстер Московского
академического музыкального театра
имени К.С. Станиславского и
Вл.И. Немировича-Данченко,
профессор МГК им. П.И. Чайковского
контактные данные:
тел.: 8 (495) 723-73-25
e-mail: press@stanmus.ru



Лыков Станислав Михайлович



Подпись Лыкова С.М. удостоверено

Начальник отдела кадров
Л.Г. Шафмулина
ДОКУМЕНТОВ