

ОТЗЫВ

официального оппонента Савостьянова Александра Ивановича на диссертацию Цуй Яньтао (КНР) «Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование соискателя Цуй Яньтао посвящено поиску и обоснованию теоретико-методологических, содержательных и практических основ процесса формирования вокального голоса обучающихся на основе резонансной техники пения.

Сегодня политика российских вузов, центров дополнительного образования ориентирована на обеспечение благоприятной адаптации обучающихся с учётом их культурных, индивидуальных, психологических особенностей, системы этнических ценностей, направлений профессиональной подготовки.

Известные исследования ученых, педагогов, искусствоведов, физиологов и психологов, направленные на формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения, представляют собой не просто интеллектуальную инициативу, а настоятельную потребность музыкальной педагогики и вокальной практики образования, значимость которой подтверждается определенным комплексом тенденций, проявляющихся в жизнедеятельности современного человека, образовательном пространстве, предъявляющих довольно высокие требования к качеству подготовки будущих вокалистов.

В обозначенном контексте наиболее остро заявляет о себе следующее выявленное и объективно существующее противоречие: между организованным систематическим и последовательным процессом формирования вокальных навыков обучающихся и недостаточной

разработанностью теоретических положений и практико-методических разработок, необходимых для развития резонаторного пения в условиях педагогических образовательных учреждений (вузов, колледжей, ДМШ, ДШИ), учреждений дополнительного образования в сфере искусства и культуры.

В контексте диссертации автор доказывает тот факт, что без соответствующего теоретического и практического обоснования, раскрытия комплекса методологических подходов, разработанных практических технологий и методики невозможно достичь эффективного результата в одном из самых востребованных видов искусства сегодня – обучения вокалу.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач.

Автором четко продумана логика рассмотрения проблемы, которая вытекает из реализации заявленных в диссертации подходов и сводится к следующим важнейшим задачам исследования:

1. Определить сущность и содержательный базис процесса формирования вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения и с учетом современных тенденций развития вокальной педагогики и музыкального образования.

2. Выявить закономерности формирования вокальных навыков в зависимости от физиологического строения человека в целом и его голосового аппарата в частности, положительные и отрицательные аспекты применения резонансной техники для постановки голоса и обосновать необходимость резонансной техники пения в качестве основного метода развития певческих навыков.

3. Разработать и экспериментально апробировать универсальную методику формирования вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения в условиях общего, высшего и системы дополнительного образования.

4. Разработать критериально-диагностический инструментарий количественно-качественной оценки сформированности уровней вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения, в рамках которой выявить степень влияния приемов резонансной техники пения на уровень сформированности вокально-исполнительских навыков обучающихся и экспериментально доказать целесообразность ее использования в практике образовательных учреждений различного уровня и направленности.

В первой главе «Вокальная техника: понятие, физиологические особенности, классификация, методология» автором раскрываются исторические аспекты вокальных педагогических школ и показывается основа резонансного метода постановки голоса как основа вокальной техники.

Во второй главе «Опытно-экспериментальное исследование эффективности развития вокальных способностей при применении резонансного метода постановки голоса» на основе проведенной опытно-экспериментальной работы, разработанной с учетом полученных теоретических результатов, осуществлен анализ практической реализации предлагаемых критериев и методов, применяющихся как к обучающимся школьного возраста, так и к студентам бакалавриата педагогического вуза, гражданам КНР. Автором показана динамика уровней развития вокальных данных у обучающихся и иностранных студентов в классе сольного пения на индивидуальных занятиях с педагогом.

Сочетание методов исследования поставленной проблемы, свидетельствующее, безусловно, о высоком уровне профессиональной культуры научно-исследовательской деятельности диссертанта, позволило ему диалектически полно представить результаты исследования, составляющие его научную новизну и значимость в следующих аспектах: представлена система критериев, показателей и уровней певческой установки.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

– представлены и доказаны положения, уточняющие сущностные характеристики и содержательный базис целостного процесса формирования вокального голоса обучающихся в системе основного, высшего и дополнительного образования в России;

- предложены методики, позволившие дополнить современные представления о сущности и механизмах формирования вокальных навыков обучающихся в зависимости от физиологического строения человека и его голосового аппарата;

– установлены и обоснованы закономерности, расширяющие имеющиеся теоретические представления о потенциальных возможностях резонансной техники пения в качестве метода развития певческих навыков обучающихся;

– раскрыт генезис процесса формирования вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения, его внутренние и внешние противоречия, положительные и отрицательные аспекты, факторы, причинно-следственные связи в совокупности определяющие его продуктивность и степень эффективности в образовательной практике системы основного, высшего и дополнительного образования в России.

Несомненным достоинством работы, на наш взгляд, является не только ее методологическая и теоретическая обоснованность и глубина, но и практико-ориентированность в системе обучения, которая определяет *практическую значимость исследования*. Это разработанные автором педагогические технологии и методика формирования вокального голоса в процессе обучения с применением резонансной техники пения. Практическая значимость исследования заключается также и в том, что дана содержательная характеристика положительного влияния разработанной автором программы. Полученные результаты и выводы могут быть использованы в практике высшего музыкального образования, дополнительного образования в сфере искусства и культуры для осуществления эффективной педагогической помощи в системе повышения квалификации педагогов вокала.

Достоверность исследования обеспечивается обращением к развернутой методологической базе, отвечающей в исследовании задачам, проверкой положений и выводов на опытно-экспериментальной базе, привлечением множества педагогических и практических методов в соответствии с поставленной целью, предмету и задачам вокального воспитания обучающихся в учреждениях центрах дополнительного образования в сфере культуры и искусства, а также надежностью диагностических и обучающих методов работы, статистической значимостью результатов опытно-экспериментального исследования, апробацией материалов диссертации, собственным практическим опытом.

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о проведенной соискателем Цуй Яньтао многосторонней научно-исследовательской работы, содержание которой соответствует цели и задачам исследования, полученные данные свидетельствуют о многоаспектности проведенной работы, являются убедительным итогом решения научно-теоретической проблемы исследования.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения. О ее высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического решения проблемы педагогического обеспечения социокультурной адаптации иностранных студентов.

Цуй Яньтао опубликовано 9 работ по теме диссертации, в том числе 4 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и

прикладные задачи, но вместе с тем, работа не лишена определенных недостатков.

Вопросы и пожелания по диссертации:

1. В научной новизне диссертации заявлены положительные и отрицательные аспекты применения резонансной техники для постановки голоса. Положительные аспекты определены. А в чем вы видите отрицательные аспекты?
2. Насколько система критериев (ровность звука, глубина, сила и объем дыхания, правильность голосоведения и артикуляции, чистота голосоведения и интонирования, овладение образным стилем вокальной музыки) взаимодействует друг с другом и какие критерии наиболее сложны для обучающихся?
3. Насколько эффективно работает критериально-диагностический инструментарий оценки уровня сформированности вокальных навыков обучающихся, который вы вынесли в положение на защиту?

Приведенные замечания не являются системными. В определенной степени они носят дискуссионный, субъективный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы в избранном направлении.

Диссертация Цуй Яньтао является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, связанных с музыкально-педагогическим образованием.

Диссертационное исследование Цуй Яньтао «Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 01.10.2018)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени

кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры
телевизионных, радио- и интернет-технологий факультета журналистики
Института Массмедиа ФГБОУ ВО «Российский государственный
гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»)
Адрес: г. Москва, Миусская площадь, 6, стр. 6, каб. 530
E-mail: kotova20082009@yandex.ru
телефон: (495) 973-42-36


Савостьянов А.И.

*Людмила А.И. Савостьянова
заверяю 11.02.2022 год.*

Первый проректор-
проректор по научной работе



О.Е. Тюбина

