

## Отзыв официального оппонента

на диссертацию Ван Вэя «Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого единства нации», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Прежде всего, хотелось бы отметить смелость соискателя, который обратился в своей работе к сложным, и, на первый взгляд, далеким, но взаимосвязанным процессам и явлениям – таким, как глобализация, роль культурной среды в воспитании граждан, вокально-хоровая деятельность и эстетическое воспитание детей, певческое единство нации. Ван Вэй обоснованно отмечает, что «возможности раскрытия важнейшей темы сохранения и развития национального единства силами культуры и искусства далеко не исчерпаны» и приводит ряд «наиболее явных противоречий, связанных с изучением данного вопроса:

- очевидность негативных влияний процесса глобализации на национальное самосознание и недостаточное количество исследований, изучающих методы и способы противостояния данному явлению с позиций культуры и искусства;

- подтвержденная в трудах исследователей роль культурной среды города в формировании единства нации и слабая разработанность роли хоровых коллективов в формировании и развитии данной среды;

- наличие прогрессивных методик и технологий вокально-хоровой деятельности в российской педагогике и недостаточная степень их внедрения в педагогическую практику Китайской Народной Республики» (с. 6-7 дисс.).

Постоянно растущая популярность и востребованность вокально-хоровых занятий среди детей, молодежи и людей более зрелого возраста требует, во-первых, увеличения количества разнообразных вокально-хоровых коллективов, а во-вторых, диктует необходимость совершенствования



подготовки хормейстеров, способных работать с обучающимися разного возраста.

В диссертации логично увязывается ценность вокально-хорового пения и возможности соприкосновения в процессе занятий с традиционными культурными ценностями, нравственно-этическим содержанием изучаемого репертуара. Это дало возможность автору диссертации выявить педагогический потенциал взаимодействия систем вокального-хорового воспитания в условиях реалий современного города, направленный на достижение певческого единства нации, что обусловило **актуальность** данного исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в обосновании научно значимых положений о том, что системно организованная вокально-хоровая деятельность коллективов разного возраста и социальной принадлежности оказывает влияние на достижение певческого единства нации и формирование культурной среды города в условиях современных глобализационных процессов. Доказана столь важная связь хорового пения и активизации центростремительных сил общества, что способствует сохранению национального самосознания, укреплению позиций духовных и нравственных основ граждан.

Сформулировано собственное определение понятия «культурное наполнение», которое трактуется автором как «протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения в среде современного города» (с. 12 дисс.).

Теоретически обоснована и построена функциональная модель формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов, показаны ее постоянные и переменные параметры, обозначен прогноз дальнейшего развития. Определены педагогические



условия управления культурной средой города, базирующиеся на вокально-хоровой деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что в результате изучения значительного количества научных источников (исторических, философских, педагогических, психологических и др.), а также на основе собственной деятельности в области организации вокально-хоровой работы коллективов разного возрастного уровня было выявлено, что искусство хорового пения является неременной основой для осуществления актуального процесса объединения граждан всех социальных слоев и на всех возрастных уровнях в действии по достижению певческого единства нации в культурной среде современного города.

Была создана функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации.

Определено содержание педагогических условий управления культурной средой города, базирующейся на вокально-хоровой деятельности, что позволяет раскрыть логическую последовательность шагов по достижению певческого единства нации.

Обоснованы и определены критерии вокально-хорового развития участников эксперимента и уровни их проявления.

Успешная реализация выдвинутых положений, внедрение в практику предложенной функциональной модели, предложение интересных методов вокально-хорового развития в условиях современных городских реалий составили основу **практической значимости исследования.**

**Личный вклад соискателя,** без сомнения весом – его значение обусловлено, прежде всего, собственной практической деятельностью Ван Взя в качестве в качестве сотрудника экономического департамента города Нань Тун, участием в международных конкурсах, фестивалях и концертах в качестве режиссера, организатора и члена жюри, переводом с китайского на русский язык ряда значимых для вокально-хоровой практики публикаций,



выступлениями на конференциях и семинарах, посвященных вокально-хоровой педагогике и методам организации и сопровождения деятельности вокально-хоровых коллективов.

**Достоверность исследования** также не вызывает сомнения.

В первой главе диссертации **«Теоретико-методологические основания формирования культурной среды современного города»** представлено обобщение теоретических аспектов в контексте тематики исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации – единство нации, глобализационные процессы, традиционные культурные ценности народа, культурная среда города, нравственное содержание и всеобщая доступность хорового пения, объединяющая сила хорового искусства, теоретически обоснованы ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методиками Китая, принципы и методы управления развитием культурной среды современного города.

Автором представлены основные проблемы, с которыми сегодня сталкиваются немногочисленные пока хоровые коллективы, среди которых: «их недостаточное количество, нехватка квалифицированных педагогов-хормейстеров, недостаточное количество эффективных методик вокально-хорового воспитания, слабая пока осведомленность населения о деятельности вокально-хоровых студий и кружков, о важном значении хорового искусства в объединении людей, развитии их нравственного сознания, обращении к традиционным культурным ценностям, разрозненность хоровых коллективов, их малая взаимосвязь друг с другом» (с. 63 дисс.).

Автор исследования отмечает, что на современном этапе социокультурного и экономического развития Китайской Народной Республики возрастает роль организационной, управленческой деятельности в условиях преобразований. Вопросы управления деятельностью и ее организации в области культуры, искусства и образования на уровне



территориальных единиц страны – в данном случае на уровне города – «сегодня особенно актуальны, так как многогранность такого развития, взаимосвязь с социально-экономическим прогрессом, политическими установками диктует поиск новых стратегий в области руководства данным процессом» (с. 64 дисс.).

Обоснована и построена функциональная модель формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов. Ее наиболее существенными параметрами являются: наличие действующих хоровых коллективов различного возрастного уровня; наличие достаточного количества профессиональных хормейстеров; экономическое и творческое взаимодействие хорового коллектива и соответствующих департаментов руководства города; взаимодействие хоровых коллективов друг с другом и с другими социально-культурными организациями; уровень развития культурной коммуникации среди участников хоровых коллективов.

Показаны критерии оценки вокально-хорового развития участников эксперимента.

Дано подробное разъяснение всех компонентов модели, приведены убедительные примеры.

Вторая глава диссертации **«Опытно-экспериментальная работа по формированию культурной среды города средствами хорового искусства»** посвящена практической опытно-экспериментальной работе, которая проводилась в условиях города Нань Тун (провинция Цзян Су).

Показаны условия проведения эксперимента – характерные черты культурной среды города, наличие социально-культурных и образовательных учреждений, праздничных мероприятий. Дан срез состояния культурной среды города в ее отношении к распространению и качеству деятельности хоровых коллективов. Выявлены основные проблемы, связанные с творческой деятельностью хоровых коллективов и наиболее перспективные направления их развития.



В данной главе описан формирующий этап эксперимента, его смысл, содержание и результаты. Осуществлен анализ полученных результатов и дан обоснованный прогноз на дальнейшее развитие культурной среды города с опорой на вокально-хоровое искусство. Обоснованы и сформулированы критерии и уровни вокального-хорового развития участников хоровых коллективов, достаточно подробно описан сам ход экспериментальной работы. В главе даны ценные методические рекомендации по выявлению, развитию и реализации вокально-хоровых способностей обучающихся разного возраста.

Диссертация содержит таблицы и схемы, наглядно показывающие динамику экспериментальной работы. В списке литературы 239 источников, в том числе, на китайском и английском языках.

Содержание автореферата и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Работа содержит обширное приложение, в котором отражена многогранная деятельность соискателя, его творческие контакты, показаны фрагменты выступлений вокально-хоровых коллективов.

Отмечая несомненные достоинства исследования Ван Вэя – обоснованность, логичность, наличие новой интересной для педагогического сообщества информации, хотелось бы сделать некоторые замечания, которые заключаются в следующем:

1. Несмотря на значительный объем автореферата, диссертация, все же, содержит значительно более богатый исследовательский материал, который хотелось бы видеть полностью отраженным (разумеется, в компактном виде) на страницах автореферата.
2. Остается неясным, были ли опубликованы переводы педагогических трудов китайских исследователей, или они были представлены каким-то другим способом – например, в докладах соискателя на конференциях, сообщениях на заседаниях кафедры и т.п.



Безусловно, данные замечания не умаляют очевидных достоинств диссертации и носят рекомендательный характер.

Заключаем, что диссертация Ван Вэя «Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого единства нации», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук и является самостоятельным, последовательным и обоснованным трудом, выполненным на актуальную тему и представляющим определенную ценность для вокально-хоровой педагогики.

Автор диссертации, Ван Вэй, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор искусствоведения, доцент  
кафедры истории и теории музыки  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
Академия хорового искусства имени В.С. Попова  
(ФГБОУ ВО «Академия Хорового  
искусства имени В.С. Попова)

10.02.2022



Ковалев А.Б.

Контактные данные:  
125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2  
Официальный сайт: [www.ахи.ru](http://www.ахи.ru)  
Телефон: 8 (495) 988-99-56

Подпись



Удостоверяю

Начальник отд. кадров

