

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию Ван Вэя «Развитие культурной среды города как фактор
достижения певческого единства нации»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и
воспитания (музыка)

В современном мире, где сильное влияние на развитие всех направлений деятельности человека оказывают глобализационные и техногенные процессы, гуманитарные области проявления человеческих способностей и талантов становятся как никогда ранее востребованными и актуальными. Педагогика искусства во многом несет на себе груз ответственности за сохранение и развитие гуманистических традиций и принципов и способствует сохранению национальной идентичности.

Как справедливо отмечает автор исследования, «усилия интеллектуального ядра нации должны быть направлены на решение задач преодоления негативного влияния глобализационных процессов, поиск методов объединения граждан, внедрение этих методов в реальную ежедневную жизнь страны» (с. 3 дисс.).

Исследователи, работающие в области музыкально-педагогического образования и воспитания – и теоретики, и практики, все чаще обращаются к достижениям различных национальных школ, в том числе, и к области вокально-хорового воспитания, как наиболее востребованной, актуальной и доступной.

В данной работе обращает на себя внимание широкий подход соискателя к раскрытию ряда важных педагогических задач по решению воспитательных проблем – концентрируясь на закономерностях и особенностях вокально-хорового воспитания обучающихся в хоровых коллективах, автор выходит на обзор и анализ различных аспектов развития вокально-хорового воспитания Росси и Китая и отмечает сходные и специфические черты данного процесса.

Ван Вэй обращается к очень сложной, многоаспектной проблематике, в которой неразрывно связаны мировые процессы глобализации, ее положительные и негативные влияния, в том числе – угроза утраты национального единства и идентичности, поиск эффективных методов преодоления несомых процессом глобализацией угроз, обращение к влиянию культурной среды современного города, обоснование широких возможностей вокально-хоровой деятельности в достижении певческого единства нации.

Таким образом, **актуальность** исследуемой в диссертации Ван Вэй проблемы определяется следующими факторами:

- необходимостью поиска путей противостояния технократическим устремлениям западных стран, которые, так или иначе, проникают в социокультурную жизнь Китая в процессе движения глобализации;
- значимостью педагогического потенциала культурной среды современного города;
- необходимостью привлечения достижений широких возможностей культуры и искусства, опору на собственные культурные традиции;
- организация централизованного управления вокально-хоровой деятельностью в культурной среде современного города на уровне городского правительства;
- «системный обмен опытом музыкально-педагогической и вокально-хоровой деятельности с российскими педагогами-музыкантами, хормейстерами и учеными, отражающий также достижения вокального воспитания в Китае» (с. 8 дисс.).

Научная новизна данной диссертации заключается в обосновании научно значимых положений о том, что системно организованная вокально-хоровая деятельность коллективов разного возраста и социальной принадлежности оказывает влияние на достижение певческого единства нации и формирование культурной среды города в условиях современных глобализационных процессов. Научно доказана связь хорового пения и активизации центростремительных сил общества, что способствует сохранению

национального самосознания, укреплению позиций духовных и нравственных основ граждан. Сформулировано собственное определение понятия «культурное наполнение», которое, с позиций исследуемой проблемы, трактуется как протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения в среде современного города.

Теоретически обоснована и построена функциональная модель формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов, показаны ее постоянные и переменные параметры, обозначен прогноз дальнейшего развития. Определены педагогические условия управления культурной средой города, базирующиеся на вокально-хоровой деятельности.

Выявлены возможности взаимодействия методов, отвечающих актуальным требованиям современности с традиционными методиками вокально-хорового воспитания, принятыми в Китае. — метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций в обучении хорового коллектива.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в следующем: было выявлено, что искусство хорового пения является убедительной основой для осуществления актуального процесса объединения граждан всех социальных слоев и на всех возрастных уровнях в деятельности по достижению певческого единства нации в культурной среде города.

Была обоснована и построена функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающая современным социально-политическим вызовам и способствующая достижению певческого единства нации. Определено содержание педагогических условий управления культурной средой города, базирующееся на вокально-хоровой деятельности, позволяющее

раскрыть логическую последовательность шагов по достижению певческого единства нации. Обоснованы и определены критерии вокально-хорового развития участников эксперимента:

1. Познавательный интерес к вокально-хоровой деятельности и ее возможностям в формировании культурной среды города и достижении певческого единства нации.
2. Проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических, памяти, музыкальности, артистизма) в социально ориентированных мероприятиях.
3. Опыт творческой деятельности и публичных выступлений, направленных на формирование культурной среды города.
4. Привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива.
5. Слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

Убедительно показана **практическая значимость исследования**, которая заключается в реализации обоснованного в исследовании предположения о системной взаимосвязи философских, социально-экономических, политических и культурно-образовательных аспектов. В результате внедрения в практику разносторонней деятельности вокально-хоровых коллективов разных возрастных уровней было достигнуто значительное продвижение в формировании и развитии культурной среды города, продуктивного общения участников хоров, их участия в значимых городских, региональных и международных событиях – концертах, фестивалях и конкурсах, что способствует достижению певческого единства нации.

Результаты исследования могут быть полезны для занятий по повышению квалификации педагогов-хормейстеров, учителей музыки и специалистов в области городского управления, разработки методических рекомендаций по формированию культурной среды города.

Обращает на себя внимание значительный **личный вклад соискателя**, который заключается, в первую очередь, в практическом участии в

образовательных процессах, переводе с китайского языка работ, отражающих специфику вокально-хорового воспитания в хоровых коллективах разного возраста, а также содержащих сведения об истории и традициях вокально-хорового воспитания.

Ван Вэем было разработано методическое обеспечение и критериально-диагностический инструментарий оценки эффективности вокально-хоровой подготовки обучающихся.

В процессе подготовки диссертационного исследования соискатель принимал участие в международных музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах в качестве организатора, режиссера и члена жюри.

Это подтверждает высокий педагогический и организаторский уровень Ван Вэя, который является прогрессивным, государственно мыслящим специалистом, чья деятельность востребована сегодня на международном уровне.

Достоверность данного исследования не вызывает сомнений. Она обеспечена, прежде всего, продолжительностью исследования, тщательной проверкой положений и выводов на широкой экспериментальной базе, включившей в себя ряд хоровых коллективов города Нань Тун, в которых представлены все возрастные уровни участников от дошкольников до пенсионеров.

Таким образом, Ван Вэй в первой главе диссертации **«Теоретико-методологические основания формирования культурной среды современного города»** рассматривает такие аспекты изучаемого процесса, как:

- Укрепление единства нации в условиях современных глобализационных процессов.
- Роль культурной среды в совершенствовании морально-этических и ценностных ориентиров всех социальных групп на всех возрастных этапах.
- Функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающая современным социально-политическим вызовам и способствующая достижению певческого единства нации.

Анализ методологической основы исследования доказывает широкий научный кругозор автора диссертации. К теоретическому исследованию выявленных проблем привлечен ряд значимых для педагогики теорий и концепций.

Во второй главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по формированию культурной среды города средствами хорового искусства» дано подробное описание базы исследования, обоснованы и представлены критерии и уровни вокально-хорового развития участников хоровых коллективов разного возраста. Логично и последовательно описан ход экспериментальной работы по организации и педагогическому сопровождению вокально-хоровой работы в условиях современного города.

Анализ проведенной экспериментальной работы дан наглядно и убедительно, подробно рассказывается о каждом срезе и использованных методиках, текст сопровождается таблицами и схемами, наглядно отражающими все изменения, происходившие в процессе эксперимента.

Обращает на себя внимание широкая эрудиция автора, свободное владение привлекаемыми к исследованию источниками и фактами, логичность и обоснованность выводов.

Работа снабжена обширным списком литературы (239 источников) на русском, китайском и английском языках и развернутым приложением, в полной мере отражающем разностороннюю деятельность соискателя.

Исследование в целом отличают аргументированность и научная эрудиция.

В то же время в ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующее **замечание:**

- Развернутое описание базы исследования, безусловно, украшает текст диссертации, но, на наш взгляд, является слишком подробным. Кроме того, размещение фотографий внутри текста диссертации, по нашему мнению, придает скорее познавательный, чем чисто научный характер данному разделу.

В работах такого рода принято размещение иллюстративного материала в Приложении.

- Следовало более подробно рассмотреть во второй главе организационную деятельность автора исследования, так как сам факт обращения к такой серьезной государственной структуре, как правительство города в процессе исследования вокально-хоровой деятельности является достаточно новым и требует разъяснений по ряду пунктов, таких, например, как: является ли деятельность автора исследования по сопровождению вокально-хоровых коллективов индивидуальной, или работала команда единомышленников; каким образом происходил творческий контакт с руководителями хоровых коллективов и т.п.

Возникла также необходимость задать **вопрос** соискателю:

- Планируете ли вы продолжение начатой работы в области исследования роли вокально-хорового искусства в достижении певческого единства нации и в каком направлении?

Высказанные замечание и вопрос следует рассматривать как рекомендации автору.

В целом, диссертационное исследование Ван Вэя является завершенным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

Содержание публикаций отражает основные материалы диссертационного исследования.

Практическая часть диссертации является логическим продолжением теоретической главы и убедительно свидетельствует о личном участии автора в процессе работы с вокально-хоровыми коллективами.

Закключаем, что диссертация и автореферат Ван Вэя «Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого единства нации», представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), отвечают требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от

