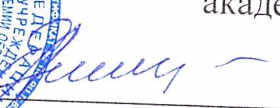




УТВЕРЖДАЮ

Директор

ФГБНУ «Институт художественного  
образования и культурологии Российской  
академии образования»

 Е.М. Акишина

«25» января 2022 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**на диссертацию Цуй Яньтао (КНР) на тему «Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

Актуальность темы диссертационного исследования Цуй Яньтао обусловлена необходимостью повышения качества профессионального обучения вокальному искусству обучающихся, что во многом связано с физиологическим аспектом развития их голосового аппарата. В литературе по вокальной педагогике мало исследований, посвященных роли анатомии и физиологии в постановке голоса. И лишь незначительная часть педагогов-вокалистов в работе с учениками опираются на принципы использования резонансных объемов корпуса человека. Поэтому исследования, рассматривающие формирование вокального голоса обучающихся с данных позиций, будут способствовать совершенствованию подготовки вокалистов.

Автором проведен анализ литературы по проблеме исследования, в котором отмечаются и особенности охраны голоса, и практико-ориентированные методики постановки вокального голоса, и специфика методов и принципов постановки певческого дыхания. Диссертантом изучена историческая составляющая вопроса, исследованы актуальные теоретические и методические разработки в сфере вокальной подготовки в учреждениях культуры и искусства.

**Научная новизна** результатов исследования состоит в том, что автором определены сущностные характеристики и содержательный базис формирования вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения с учетом современных тенденций развития вокальной педагогики и музыкального образования; автором диссертации также выявлены закономерности формирования вокальных навыков в зависимости от физиологического строения человека, в целом, и его голосового аппарата, в частности; определены положительные и отрицательные аспекты применения резонансной техники для постановки голоса и обоснована необходимость использования резонансной техники пения в качестве продуктивного метода формирования певческих навыков обучающихся; диссертантом разработана система критериев (ровность звука, глубина, сила и объем дыхания, правильность голосоведения и артикуляции, чистота голосоведения и интонирования, овладение образным стилем вокальной музыки) оценки качества вокальных навыков у обучающихся в вокальной студии, студентов педагогического вуза, а также в системе дополнительного образования.

**Теоретическая значимость** диссертационного исследования заключается в разработке положений, уточняющих сущностные характеристики и содержательный базис процесса формирования вокального голоса обучающихся в системе основного, высшего и дополнительного образования; автором также предложена методика, позволившая дополнить

современные представления о сущности и механизмах формирования вокальных навыков обучающихся в зависимости от физиологического строения человека и его голосового аппарата; установлены и обоснованы закономерности, расширяющие имеющиеся теоретические представления о потенциальных возможностях резонансной техники пения в качестве метода развития певческих навыков обучающихся.

Несомненна **практическая значимость** диссертационной работы. Соискателем предложены и внедрены методические рекомендации по формированию вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения, использование которых позволило повысить качество планирования, организации и контроля как систематических занятий с обучающимися и их самостоятельной работы, так и вокальной подготовки в целом. Также ценно то, что методика резонансной техники формирования вокальных навыков внедрена в работу образовательных учреждений общего, высшего и дополнительного образования. Это положительно повлияло на существующую практику вокальной подготовки обучающихся и показало возможность массового применения данной методики. Разработанная методика может применяться в образовательных учреждениях дополнительного и профессионального образования, осуществляющих подготовку по вокалу.

**Личный вклад соискателя** заключается в прямом участии в получении данных, организации и проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов; в выявлении и проверке наиболее продуктивных форм работы с подростками при обучении по авторской методике постановки голоса и др.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 164 источников и приложения. В диссертацию включены таблицы и схемы.

Структура диссертационного исследования логична, продуманна. Во введении обоснована актуальность проблемы, описана степень её разработанности, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, даны основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Вокальная резонаторная техника: понятие, физиологические особенности, классификация, методология» автором раскрыты соответствующие историко-педагогические и теоретические вопросы, представлен исторический аспект различных вокальных педагогических школ, дана характеристика физиологическим и акустическим свойствам певческого голоса и представлен резонансный метод постановки голоса, как основа вокальной техники.

Во второй главе диссертационного исследования «Опытно-экспериментальном исследовании эффективности развития вокальных способностей при применении резонансного метода постановки голоса» представлены высказывания мастеров вокального искусства и проведена экспериментальная работа по развитию вокальных способностей с применением методики постановки голоса; дан анализ результатов экспериментальной работы; приведена динамика профессионального роста обучаемых вокалу студентов и учащихся. Обобщённые результаты экспериментальной работы наглядно представлены таблицами по каждому критерию. Предложен сравнительный график динамики роста профессионального развития с применением резонансной техники пения.

**Достоверность результатов** диссертационного исследования обеспечивается обоснованностью исходных методологических позиций, широкой теоретической и практической базой исследования, опорой на труды в области музыкальной педагогики. Степень достоверности исследования подтверждается достаточной выборкой испытуемых, а также применением комплекса методов, соответствующих поставленным цели и задачам исследования.

Экспериментальное исследование, проведенное Цуй Яньтао, подтверждает исходную гипотезу и отличается убедительностью выводов.

Основные положения диссертационного исследования достаточно полно отражены в докладах автора на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 9 публикациях автора, в том числе 4 из них — в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России.

Автореферат диссертации достаточно полно отражает ее содержание и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

При общем положительном впечатлении от данного диссертационного исследования можно высказать замечания и пожелание.

1. Одной из задач исследования автора является: «Разработать и экспериментально апробировать универсальную методику формирования вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения в условиях общего, высшего и системы дополнительного образования» (см. стр. 6 автореферата).

Действительно, резонансная техника пения на широком дыхании с использованием естественных резонаторов голосового аппарата, сформированная в рамках итальянского оперного стиля *bel canto*, составляет основу академического вокала. Но насколько данную технику можно считать универсальной для современного вокального искусства, включающего не только академический стиль, но также стили народный и эстрадный. Скажем, связанная с последним, микрофонная манера пения не требует от певца большой силы голоса, зато отличается тонкой проработкой смысловых нюансов интонирования, выразительностью произнесения слов — не случайно так часто успеха добиваются здесь актеры, не являющиеся профессиональными певцами.

2. Насколько применима предложенная методика по освоению постановки голоса к учащимся, не имеющим музыкального образования, но желающим научиться петь? Возможно, включение в экспериментальную часть исследования осваивающих пение учащихся без базового музыкального образования сделало бы исследование более полным.

3. Считаю возможным по материалам диссертации опубликовать методическое пособие для учителей музыки и вокального искусства Китайской Народной Республики на китайском языке. Это позволит расширить практическое применение результатов проведенного исследования.

Данные замечания не снижают общего положительного впечатления от диссертационного исследования Цуй Яньтао.

Соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В диссертации указаны результаты научной работы, полученные им лично.

Диссертация написана Цуй Яньтао самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его личном вкладе в науку.

Считаю, что диссертация Цуй Яньтао является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития музыкальной педагогики.

Диссертационное исследование Цуй Яньтао «Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, доцентом Красильниковым Игорем Михайловичем, обсужден и утвержден на заседании лаборатории музыки и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». Протокол заседания лаборатории № 1 от 18 января 2022 г.

Фоміна Наталья Николаевна

Web-сайт: <http://www.art-education.ru>

Подпись руки Н.Н. Рашинов  
Удостоверено Юркас  
Начальник отдела кадров Ткачева Ю.А.  
«15» ноября 20 22 г.

