



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Лескова ул., 15, г. Орёл, 302020, тел. 8 (486-2) 41-61-91, e-mail: main@ogik.ru,
ИНН 5753010945, КПП 575301001(УФК по Орловской области «ФГБОУ ВО «ОГИК»,
л/с 20546U91750) в Отделении Орёл //УФК по Орловской области г. Орёл, казначейский счет
03214643000000015400 БИК 015402901 Единый казначейский счет 40102810545370000046

11 февраля 2022 года

№ 140/06-19

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Орловский государственный
институт культуры» (ОГИК),
доктор экономических наук, профессор,



В. В. Матвеев

«11» февраля 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Ван Вэя

«Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого
единства нации», выполненную на кафедре музыкального искусства
института культуры и искусств Государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

*Актуальность избранной темы диссертационного исследования Ван
Вэя обусловлена сложнейшими задачами, которые на современном этапе*

встают перед мировой общественностью и представляют собой многоаспектное образование, где переплетаются проблемы, связанные с мировым процессом глобализации. Влияние ее «для каждой страны в отдельности содержит в себе как положительные, так и отрицательные стороны, которые раскрыты в различных исследованиях междисциплинарного характера... Наиболее драматические моменты, отмеченные учеными, связаны с утратой целостности, единства нации, потерей национальной идентичности, традиционных ценностей, накопленных народом в процессе исторического развития» (с. 3 дисс.).

Наиболее сложным для Китайской Народной Республики является противостояние технократическим устремлениям западных стран, которые, «так или иначе, проникают в социокультурную жизнь страны в процессе движения глобализации. Это, по мнению исследователей, грозит утратой культурной идентичности (А.С. Арутюнов, У. Бек, В.М. Дианова, Ху Аньган и др.)» (с. 3 дисс.).

Автор диссертации обоснованно отмечает, что «эффективное достижение и последующее сохранение национального единства могут быть достигнуты через привлечение широких возможностей культуры и искусства, опору на собственные культурные традиции. В этом аспекте особое внимание уделяется такому важному явлению, сопровождающему погружение человека в пространство культуры, как культурное наполнение» (с. 4 дисс.).

В диссертации обосновывается и апробируется опора на вокально-хоровое искусство, которое, как справедливо утверждает автор, является наиболее доступным для всех возрастных и социальных групп населения вид музыкального искусства, в котором глубокое нравственное содержание сопрягается с укорененной на генетическом уровне опорой на народные традиции. В этой связи Ван Вэй обращается к актуальным по сей день идеям китайского антрополога, социолога и политического деятеля Фэй Сяотуна, автора концепции «культурного самосознания».

В данной диссертации отмечается также объединяющая роль культурной среды, к исследованию которой обращаются современные ученые (Л.И. Уколова и др.), утверждающие, что решение актуальных задач объединения нации в условиях современного города может быть достигнуто в процессе привлечения возможностей его культурной среды.

Понимание и оценка значения мультикультурного образования достигается в процессе овладения идеями культуры национального менталитета через изучение и практические совместные разработки исследователей разных стран. Ценность современных совместных разработок в области педагогики искусства китайских и российских ученых отмечают и российские, и китайские ученые, обнаруживая как общие сходные тенденции, так и скрытые резервы, что на новом этапе развития межнациональных проектов имеет особое значение.

Повсеместно возрастающая популярность и востребованность вокально-хорового искусства ставит новые задачи перед музыкальной педагогикой, обуславливает выявление общих и специфических черт музыкальной педагогики и образования в разных странах.

В данном исследовании на основе их изучения становится возможным выявление педагогического потенциала систем воспитания разных стран и их взаимодействие. Автор диссертации полагает, что певческое единство нации достижимо в том случае, если будет организован «системный обмен опытом музыкально-педагогической и вокально-хоровой деятельности с российскими педагогами-музыкантами, хормейстерами и учеными, отражающий также достижения вокального воспитания в Китае» (с. 8 дисс.). Отмечается также важная роль самого процесса организации и руководства вокально-хоровой деятельностью на уровне правительства города.

Новизна исследования заключается в обосновании научно значимых положений о том, что системно организованная вокально-хоровая деятельность коллективов разного возраста и социальной принадлежности оказывает влияние на достижение певческого единства нации и

формирование культурной среды города в условиях современных глобализационных процессов.

Научно доказана связь хорового пения и активизации центроостремительных сил общества, что способствует сохранению национального самосознания, укреплению позиций духовных и нравственных основ граждан.

Сформулировано собственное определение понятия «культурное наполнение», которое, с позиций исследуемой проблемы, трактуется как «протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения в среде современного города».

Теоретически обоснована и построена функциональная модель формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов, показаны ее постоянные и переменные параметры, обозначен прогноз дальнейшего развития.

Определены педагогические условия управления культурной средой города, базирующиеся на вокально-хоровой деятельности.

Выявлены возможности взаимодействия методов, отвечающих актуальным требованиям современности с традиционными методиками вокально-хорового воспитания, принятыми в Китае.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования не вызывают сомнений. На основе исследования вопросов, связанных с негативными последствиями глобализации, организации и управления в области культуры на базе экономического департамента правительства города Нань Тун (КНР), сопровождения деятельности вокально-хоровых коллективов, было выявлено, что искусство хорового пения является убедительной основой для осуществления актуального процесса объединения граждан всех социальных слоев и на всех возрастных уровнях в деятельности по достижению певческого единства нации в культурной среде города.

Была создана функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации.

Определено содержание педагогических условий управления культурной средой города, базирующейся на вокально-хоровой деятельности, что позволяет раскрыть логическую последовательность шагов по достижению певческого единства нации.

Обоснованы и определены критерии вокально-хорового развития участников эксперимента и уровни их проявления.

Практическая значимость исследования заключается в реализации обоснованного в исследовании предположения о системной взаимосвязи философских, социально-экономических, политических и культурно-образовательных аспектов. В результате внедрения в практику разносторонней деятельности вокально-хоровых коллективов разных возрастных уровней было достигнуто значительное продвижение в формировании и развитии культурной среды города, продуктивного общения участников хоров, их участия в значимых городских, региональных и международных событиях – концертах, фестивалях и конкурсах, что способствует достижению певческого единства нации. Результаты исследования могут быть полезны для занятий по повышению квалификации педагогов-хормейстеров, учителей музыки и специалистов в области городского управления, разработки методических рекомендаций по формированию культурной среды города.

Подробное, логически выстроенное описание хода эксперимента и анализа полученных в процессе исследования данных усиливает практическую значимость диссертационного исследования. В совокупности все это позволяет раскрыть логическую последовательность шагов по достижению певческого единства нации.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена тем, что фактический и статистический материал был получен на конкретном собственном педагогическом и организационном опыте в

практике работы вокально-хоровых коллективов в городе Нань Тун (КНР) и руководства данной деятельностью на уровне экономического департамента правительства города.

Значимость для педагогической науки полученных автором результатов заключается в самом содержании предложенного автором нового эффективного подхода к достижению певческого единства нации в процессе вокально-хоровой деятельности, формулировке значимых для данного направления понятий. В методическом плане представляют интерес авторские наработки в области организации вокально-хоровой деятельности коллективов разного возрастного уровня, а также описанный в диссертации метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.

Определена также логика построения системы оценки эффективности вокально-хорового развития участников певческих коллективов на основе группы предложенных в исследовании критериев, что позволяет конкретизировать полученные результаты отражением их внутреннего содержания и родственных характеристик.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации 159 с., список литературы включает 239 источников (в том числе, на английском и китайском языках). Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы. Логика обоснования и раскрытия проблемного анализа убедительно отражена в сформулированных для каждой главы задачах, определяющих ведущие позиции каждого раздела.

В первой главе «Теоретико-методологические основания формирования культурной среды современного города» представлено обобщение теоретических аспектов в контексте тематики исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации – единство нации, глобализационные процессы, традиционные культурные

ценности народа, культурная среда города, нравственное содержание и всеобщая доступность хорового пения, объединяющая сила хорового искусства, теоретически обоснованы ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методиками Китая, принципы и методы управления развитием культурной среды современного города. Представлена также «Функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающая современным социально-политическим вызовам и способствующая достижению певческого единства нации», дано ее обоснование и исчерпывающие комментарии к ней.

Автором представлены исходные концептуальные позиции ученых и педагогов, в которых теоретико-понятийная проблематика достижения певческого единства нации раскрывается в нескольких направлениях: на основе содержания и сущности основных понятий исследования, обосновании роли культурной среды, раскрытии возможности привлечения прогрессивных методик российских педагогов-хормейстеров и, прежде всего, методики Г.А. Струве, привлеченной к организации и исследованию вокально-хорового развития участников хоровых коллективов разного возраста, что отвечает актуальным требованиям современности. Показано, что данные методики могут успешно взаимодействовать с традиционными методиками вокально-хорового воспитания Китая, представленными в исследовании.

Необходимо отметить широкий охват психолого-педагогической, культурологической и социологической литературы. Глубоко анализируются разнообразные научные источники, раскрывающие специфику развития вокально-хорового воспитания в Китайской Народной Республике.

В разработанной автором модели сформулированы основные задачи, позволяющие детализировать деятельность вокально-хоровых коллективов в условиях современных вызовов, направленную на достижение певческого единства нации. Разработанную автором модель можно оценить как своевременную, отвечающую потребностям педагогики и в сфере теории, и в сфере практики.

Во второй главе: «Опытно-экспериментальная работа по формированию культурной среды города средствами хорового искусства» показаны условия проведения эксперимента – характерные черты культурной среды города Нань Тун (провинция Цзян Су), наличие социально-культурных и образовательных учреждений, праздничных мероприятий.

Дан срез состояния культурной среды города в ее отношении к распространению и качеству деятельности хоровых коллективов.

Выявлены основные проблемы, связанные с творческой деятельностью хоровых коллективов и наиболее перспективные направления их развития.

Описан формирующий этап эксперимента, его смысл, содержание и результаты.

Осуществлен анализ полученных результатов и дан обоснованный прогноз на дальнейшее развитие культурной среды города с опорой на музыкально-хоровое искусство.

Для решения задач и проверки исходной гипотезы автор диссертации применяет следующий комплекс методов: теоретический анализ научной и методической литературы, культурологических и педагогических концепций, моделирование, беседа, опрос, анализ педагогических ситуаций, диагностика и др. Центральным методом оценки результатов, подлежащих анализу, стал метод экспертной оценки. В диссертации представлены примеры специально разработанных для экспертов карточек, в которых они отмечали уровень проявления исследуемых параметров. Приведен пример заполненной карточки эксперта, отражающей уровни проявлений постоянных и переменных параметров культурной среды города, полученные на этапе констатирующего этапа эксперимента.

Результаты были обобщены и представлены в ряде таблиц, наглядно демонстрирующих все изменения, которые происходили за время проведения эксперимента.

В качестве базовой методики на всех возрастных уровнях применялась система обучения в хоровой студии Г.А. Струве – педагога, композитора, хормейстера и дирижёра, основателя студийного движения в России.

Система функционирования и взаимодействия хоровых коллективов в условиях города в целом показана на специально разработанной схеме (с. 100 дисс.).

Существенной частью методического оснащения занятий в вокально-хоровых коллективах, принявших участие в экспериментальной работе стали содержательные педагогические ситуации, являющиеся частью запланированных и представляющие собой ряд взаимосвязанных по смыслу и содержанию условий и обстоятельств, благодаря которым обучающиеся, направляемые педагогом, самостоятельно находят решение поставленных задач. Приведены примеры педагогических ситуаций на всех возрастных уровнях хоровых коллективов.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на высоком научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающая современным социально-политическим вызовам и способствующая достижению певческого единства нации, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к трансляции данного прогрессивного педагогического опыта.

Диссертация написана Ван Вэем самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его *личном вкладе* в науку.

Конкретные *рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации* обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области философии, педагогических наук, музыкальной психологии и культурологических концепций. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представленными в Приложении материалами. Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования

отражены в 10 публикациях автора, из них 6 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующие **замечания**:

1. Признавая заслугу автора в обосновании, описании и анализе практической части исследования, следует все же отметить, что результаты, показанные автором в ряде таблиц, были бы представлены более наглядно в такой принятой для педагогических исследований форме, как диаграммы или графики;

2. При описании практической деятельности вокально-хоровых коллективов было бы логично больше внимания уделить особенностям хормейстерской работы каждого из руководителей данных коллективов, так как описание их деятельности дано недостаточно подробно и не отражает полностью все разнообразие педагогических подходов в данной области.

В ходе защиты предлагается обсудить дискуссионный **вопрос**:

В какой мере практическая деятельность автора исследования в качестве режиссера фестивалей, конкурсов и концертов (в том числе, и на международном уровне) способствовала его организационной работе по сопровождению деятельности вокально-хоровых коллективов города Нань Туна?

Отмеченные замечания и вопрос носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Ван Вэя представляет собой самостоятельное и глубокое исследование. Диссертационное исследование Ван Вэя «Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого единства нации» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для педагогики искусства в целом, и для области вокального воспитания, в частности. Она соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, ред. от 30.07.2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой

степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения
искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и
воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором Л.В.
Малацай и утвержден на заседании кафедры хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»
« 10 » февраля 2022 г. (протокол № 7).

Доктор искусствоведения,
профессор,
заведующий кафедрой
хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Орловский
государственный
институт культуры»

Контактные данные:

Адрес организации:

302020, Центральный федеральный округ,

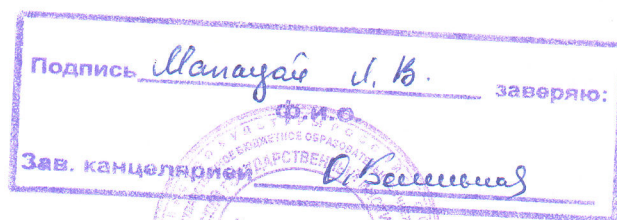
Орловская область,

г. Орел, ул. Лескова, д. 15

Телефон: 8(4862) 41-61-91

e-mail организации: main@ogik.ru

e-mail личный: 1441970@mail.ru



Малацай Л.В.